

LIVRE TROISIEME
DES
PSEAUMES DE DAVID,
NOVVELLEMENT MIS EN

Musique, à 4, 5, 6, 7, 8, parties,

Par IAN P. SWEELINCK Organiste.

Contenant x x x. Psseaumes, desquels aucuns sont tout au long.

C A N T V S.



A AMSTELREDAM,
Aux despens de HENDRIC BARENTSEN.

M. DC. XIII.

On les vend à Francfort chez Christoffle van Hartichuele.

sec. 482092

1000000000

TABLE ALPHABETIQUE.

Pseaumes à trois parties.

Au bon Moïse, à fin qu'on ne foruoye	Ps.103,4.n° 41
Le Seigneur est le fonds qui m'entretient	Ps.16,4. 21
Pere de nous, qui es là haut és cieux	76
Sçachez qu'il est le Souuerain	Ps.100,2. 33

A quatre parties.

Alors qu'affliction me presse	Ps.120. 11
Car l'Eternel les justes congnoist bien	Ps.1,4. 4
Car tu es mon tressieur	Ps.3,2. 8
Debout, Seigneur, vien pour exterminer	Ps.74,2. 6
Dont coucher m'en iray	Ps.3,3. 9
D'où vient, Seigneur, que tu nous as espars	Ps.74. 5
Et semblera vn arbre grand & beau	Ps.1,2. 2
Helas combien m'est ennuyeuse	Ps.120,3. 13
Iay beau leur parler de concorde	Ps.120,4. 14

Loué soit Dieu, par qui si sagement	ps.16,4.	22
Mais les peruers n'auront telles vertus	ps.1,3.	3
Or sus, seruiteurs du Seigneur	ps.134.	15
O Seigneur que de gents,	ps.3.	7
Qui au conseil des malins n'a esté	ps.1.	1
Viença, menteur, quel auantage	ps.120,2.	12
Vien donc, declare toy	ps.3,4.	10

A cinq parties.

Alors que de captiuité	ps.126.	16
A dire vray, Dieu pour ce coup	ps.126,2.	17
Car il est Dieu plein de bonté	ps.100,3.	34
Ceux qui avecques larmes d'œil	ps.126,3.	18
Ceux qui dessus moy pourchassé	ps.70,2.	36
Dont il sort ainsi beau	ps.19,3.	30
Et n'y a nation	ps.19,2.	29
Et qui depuis la teste vient descendre	ps.133,2.	26
Les cieux en chacun lieu	ps.19.	18

Mon

Mon vouloir est d'aider aux vertueux	Pf.16,2.	20
Ne sois faſché, ſi durant ceste vie	Pf.37.	31
O combien est plaiſant & ſouhaictable	Pf.133.	25
O Dieu, accours haſtiuement	Pf.70,3.	37
O Dieu, où mon eſpoir j'ay miſſe	Pf.70.	35
Sois moy, Seigneur, ma garde & mon appuy	Pf.16.	19
Voilà pourquoy mon cœur eſt ſi joyeux	Pf.16,5.	23
Vous tous, qui la terre habitez	Pf.100.	32

A ſix parties.

Ainiſ pour vray ceste asſemblée heureuſe	Pf.133,3.	27
Ains le beni, luy qui de pleine grace	Pf.103,2.	39
Bienheureuſe eſt la personne qui vit	Pf.119.	35
Car à chacun qui craint luy faire faute	Pf.103,6.	43
Car l'Eternel, ſans muer de courage	Pf.110,3.	50
Car plus de joye n'eſt donnee	Pf.4,4.	47
Deba contre mes bebatteurs	Pf.35.	54
Du Seigneur les bontés ſans fin je chanteray	Pf.89.	53

Iamais ne cesseray	Pſ.34.	52
Il est bien vray, quand par nostre inconstance	Pſ.103,5.	42
Le ſceptre fort de ton puissant empire	Pſ.no,2.	49
Le Toutpuissant à mon Seigneur & Maître	Pſ.no.	48
Luy qui de biens à souhait & largesse	Pſ.103,3.	40
Mon Dieu j'ay en toy eſperance	Pſ.7.	56
Pluſtoſt, Seigneur, me mettras au ſentier	Pſ.16,6.	24
Puis offrez juste ſacrifice	Pſ.4,3.	46
Quand je t'inuoque, helas! eſcouſe	Pſ.4.	44
Sçachez, puis qu'il le conuient dire	Pſ.4,2.	45
Sur les Gentils exercera justice	Pſ.no,4.	51
Sus louëz Dieu, mon ame, en toute chose	Pſ.103.	38

A ſept parties.

Filles, enfans, jeunes, & vieux	Pſ.148,5.	62
Il en a faict vn mandement	Pſ.148,3.	60
Louëz-le vous, cieux les plus hauts	Pſ.148,2.	59
Louëz ſon Nom, monts & coſtaux	Pſ.148,4.	61

Mon ame en Dieu tant seulement
Vous tous, les habitans des cieux
Pf.62. 57
Pf.148. 58

A huit parties.

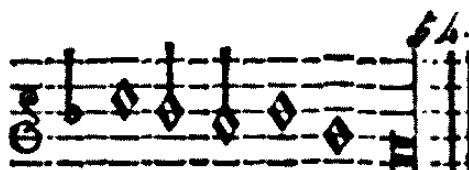
Ainsi qu'on oit le cerf bruire	Pf.42. 68
Dieu est assis en l'assemblée	Pf.82. 70
Enfans qui le Seigneur seruez	Pf.113. 64
Faites aux plus chetifs justice	Pf.82,2. 71
Iours & nuicts pour ma viande	Pf.42,2. 69
Le poure sur terre gisant	Pf.113,2. 65
O bienheureux qui juge sagement	Pf.41. 72
Or soit loué l'Eternel	Pf.150. 73
Reuenge moy, pren la querelle	Pf.43. 67
Seigneur, je n'ay point le cœur fier	Pf.131. 63
Soit joint et avecques la voix	Pf.150,2. 74
Soit le los de sa bonté	Pf.150,3. 75
Vouloir mest pris de mettre en escriture	Pf.101. 66

F I N.

SONNET
SVR LES PSEAVMES DE DAVID,
mis en Musique par I. P. SWeelinck.

Tout raui hors de moy, ars d'une douce flamme,
Espris d'un sainct amour par ces diuins accords,
Se rallumer je sens au milieu de mon ame
Un esprit tout nouveau, qui desdaigne ce corps.
Esprit, tu es bien prompt : Et ce pendant se pasme
Le corps, que tu deuois mouuoir par tes ressorts.
Ne suyuant, ce dit-il, celuy que je reclame,
Je ne suis plus vivant, ains au nombre des morts.
Sweelinck, en mariant les tons avec le sens,
Fait si bien que le corps, par sa douce harmonie,
Suit Et vit en suyuant l'esprit tout en vn temps.
Dont Dauid par ses mots tenant l'ame rauie,
Et puis Sweelinck tirant le corps par ses accents,
A l'esprit Et au corps rauis rendent la vie.

B.T.



Vi au conseil des malins n'a esté, Qui n'est au trac des pecheurs

arrêté, Qui des mocqueurs au banc place n'a prise: Mais nuit & jour

la loy contemple & prise De l'Eternel, & en est desirieux, Certainemēt

cestuy-là est heureux.

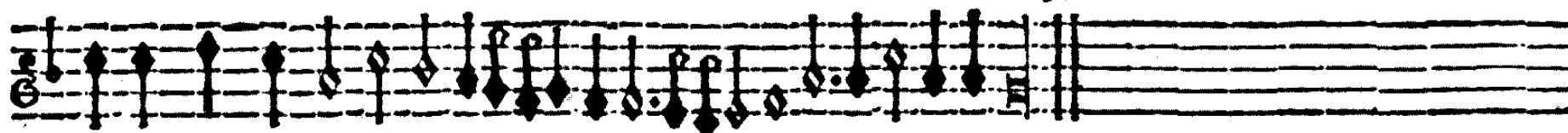


T semblera vn arbre grand & beau, Et semblera vn
 arbre grand & beau, Planté au long d'un clair courant ruisseau, Planté au
 long d'un clair courant ruisseau, Et qui son fruit en la sai-
 son apporte, Duquel aussi Duquel aussi la feuille ne chet morte : la feuille ne chet morte : Si
 qu'un tel homme, & tout ce qu'il fera, & tout ce qu'il fera, qu'il fera, qu'il fera, Toujours heureux

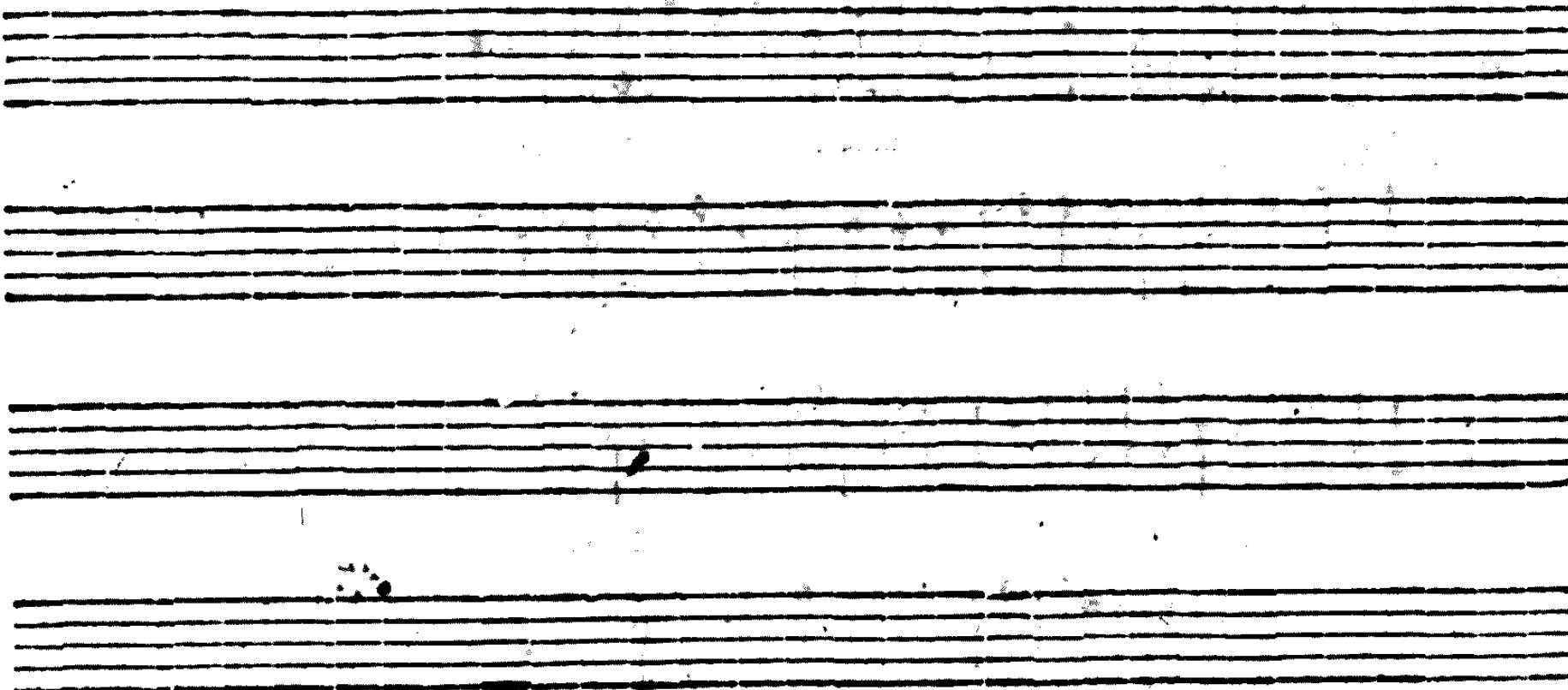
The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a G-clef. The lyrics are integrated into the music, with each line of text corresponding to a specific melodic line. The text is in French and describes a tree growing by a stream, bearing fruit, and having leaves that do not fall off.

C A N T V S.

61.



Toujours heureux & prospé
re se
ra. & prospere sera.



A :
A :

III.

C A N T V S.

Troisième partie.



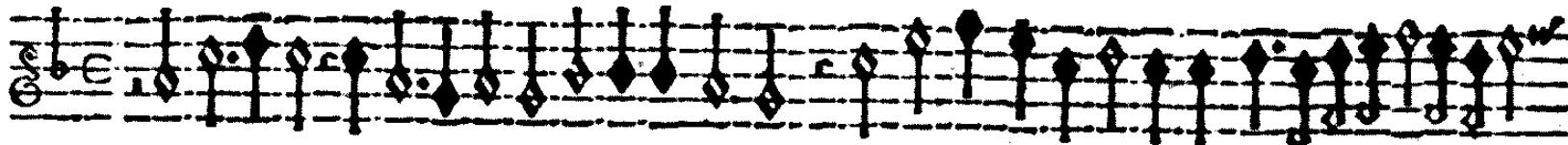
Ais les peruers n'auront telles vertus:n'auront telles vertus:Ainçois seront
semblables aux festus,Ai · cois seront semblables aux festus,Et à la
poudre au gré du vent chassée : Et à la poudre au gré du vent chassé c: Parquoy se ra Parquoy
sera leur cause renuersee e leur cause renuersee En jugement, & tous & tous
ces reproués Au rang Au rang des bons ne seront point trouués.



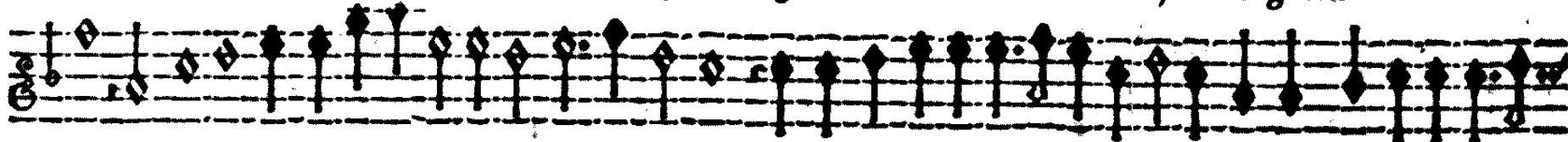
Derniere partie.

C A N T V S:

III.



Ar l'Eternel ✕ les justes cognoist bien, Car l'Eternel les justes cognoist



bien, Et est soigneux ✕ & d'eux & de leur bien: Pourtant auront felicité qui dure: Pourtant auront felici-



té qui dure: ✕ Et pourtant ✕ qu'il n'a ny soing ny cure Des malvi-



uans ✕ Des malviuans, le chemin qu'ils ticodront, Eux Eux & leurs faicts en ru-



i nc en rui nc viendront. vien

dront.

V.

X C A N T V S.

Psaume 74. à 4.



'Où vient, Seigneur, que tu nous as espars, Et si long temps ta fureur

enflammee Vomit sur nous tant espaisse fumee, Voire sur nous les

brebis de tes parcs. Lâs! souuien toy de ton peuple acque-

sté de ton peuple acqueslé De si long temps //

de ce rien heritage, Qu'as acher-

té: //

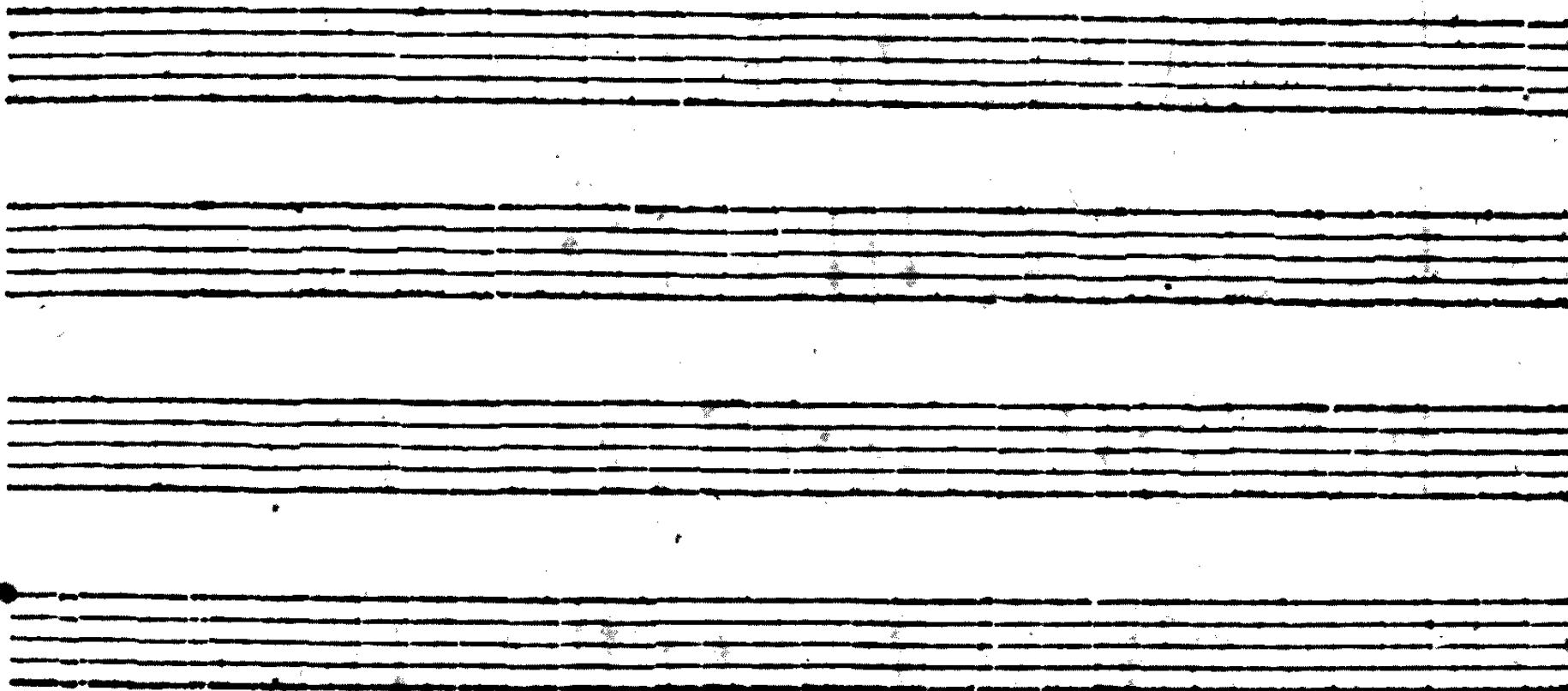
Qu'as achetté, & pris en ton partage, & pris en ton parta

ge, De Sion, dis-je, //

C A N T V S.



De Sion, dis-je, où ton siège a eslâ.



VI.

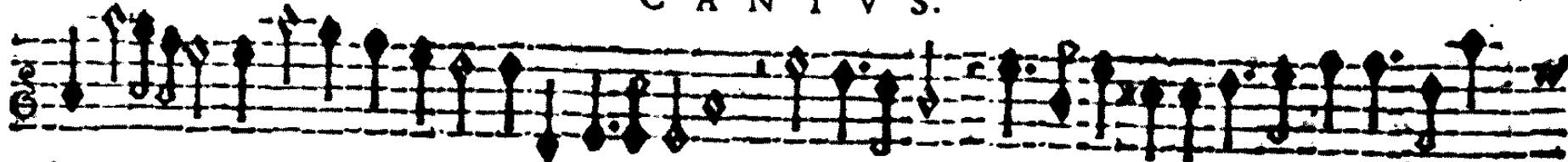
C A N T V S.

Seconde partie.

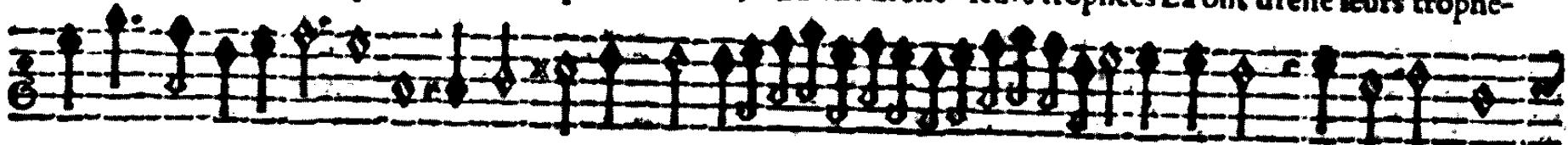


Ebout, Seigneur, Debout, Seigneur, vien pour exter-
 ner A tout jamais ✕ A touc jamais la sacrilege bande,
 la sacrilege bande, Dont la fierté ✕ a bien été si gran-
 de, si gran de, D'oser ainsi ✕ D'oser ainsi ton sainct lieu ruiner: ton sainct lieu ru
 i-
 per: Là où jadis tes faictes Là où jadis tes faictes furent chantés, tes faictes furent chantés, Là ont jeté

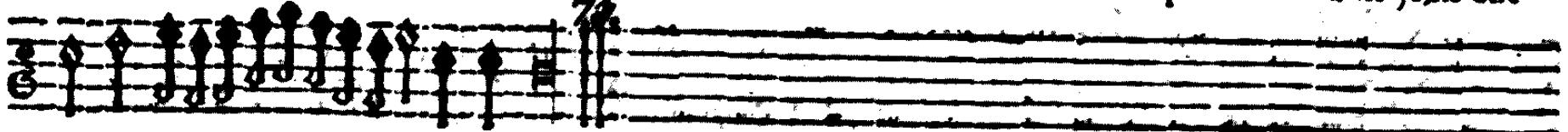
C A N T V S.



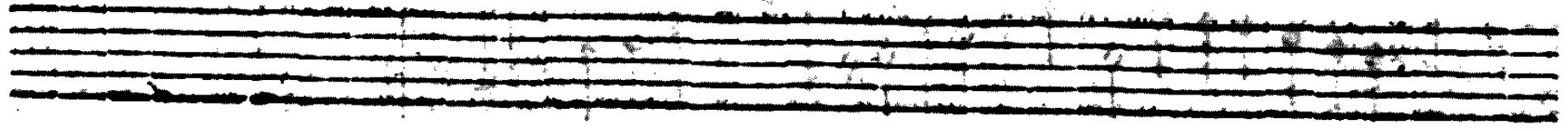
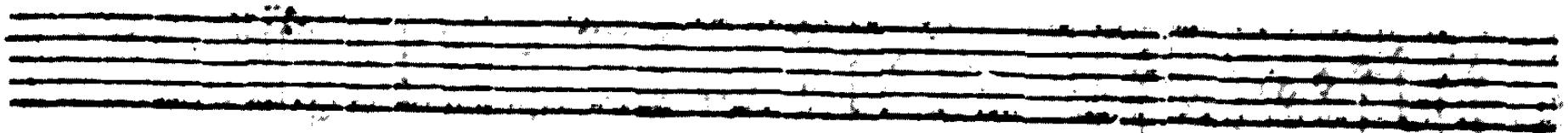
leurs cris leurs cris espouvantables, espouvantables, Là ont dressé leurs trophees Là ont dressé leurs trophe-



cs leurs trophees damnables, Là, dis-je, ils ont leurs trophe es plantés. Là, dis-je, ils ont



leurs trophe es plantés.



VII.

C A N T V S.

Psaume 3. à 4.



Seigneur que de gents A nuire diligents, Qui me troublent &
greuent! Mon Dieu que d'ennemis, Qui aux champs se sont mis, Et contre
moy s'eleuent! Certes plusieurs j'en voy, Qui vont disans de moy, Sa
force est abolie : Plus ne trouve en son Dieu Secours en aucun lieu : Mais c'est à eux folie.



De la montagne sain^te. //

De la montagne sain^t etc.

Seconde partie.

C A N T V S.

VIII.



A musical score for three voices, featuring three staves of music with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in French. The first staff starts with 'Ar tu es mon tresseur Bouclier tu es mon tresseur Bouclier'. The second staff starts with '& defensetur, Et ma gloire esprouue'. The third staff starts with 'toy, à bref parler, Qui fais que puis aller'. The music concludes with a small decorative flourish.

IX.

X C A N T V S.

Troisième partie.



Ont coucher m'en iray, // Dont coucher Dont
 coucher m'en iray, Dont coucher m'en iray, En seurté dor mirzy,
 Sans crainte de mesgar de: Puis me resueillcray, //
 Puis me resueillcray, Puis me resueillcray, me resueillcray, Et sans peur ve l le-
 ray, veillcray, Ayant Dieu pour ma gar de. Cenc mil le hommes le front

The musical score consists of four staves of music in common time, written in a Gothic musical notation. The notes are represented by vertical stems with diamond-shaped heads. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The first two staves begin with a soprano-like melody, followed by a basso continuo line. The third and fourth staves continue the basso continuo line. The lyrics are in French, with some words in Latin (e.g., 'Dont', 'mirzy', 'veillcray', 'Ayant', 'Dieu', 'de. Cenc mil', 'le hommes le front'). The notation uses a single clef (G-clef) and includes various rests and note heads.

C A N T V S.



Craindre ne me fetont, Craindre ne me feront,

Encor qu'ils l'entreprissent: *

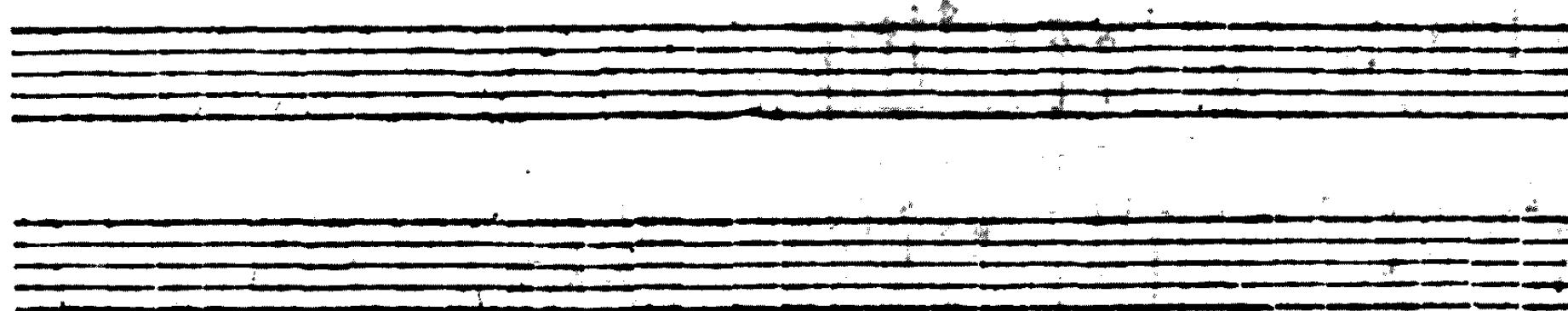


Encor qu'ils l'entreprissent: Et que, pour m'estonner, Cloître & enui

ronner De tous costés *



De tous costés me vins sent.

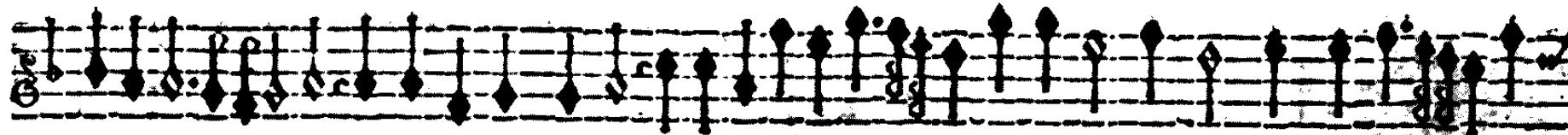




Ien donc, declare toy Pour moy,
 mon Dieu, Pour
 moy, mon Dieu, mon Roy, Qui de busses renuerses //
 Mes ennemis mordans, // Et qui leur
 romps les dents Et qui leur romps les dents En leurs gueules peruerses. C'est
 de toy, Dieu treshaut, // De qui attendre faut Vray secours // Vray secours

The musical score consists of six staves of music for voices. The notation uses a system of dots and dashes for pitch and rhythm, typical of early printed music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

C A N T V S.



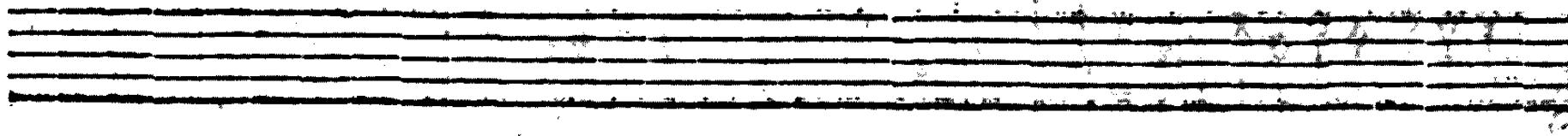
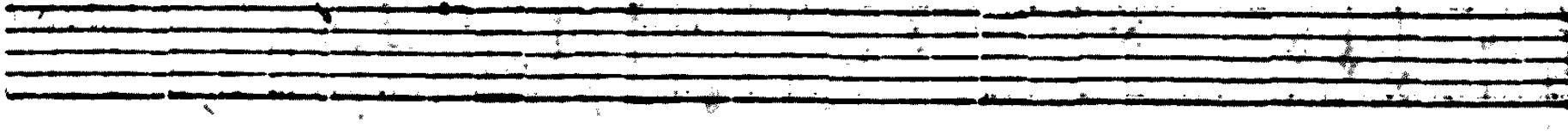
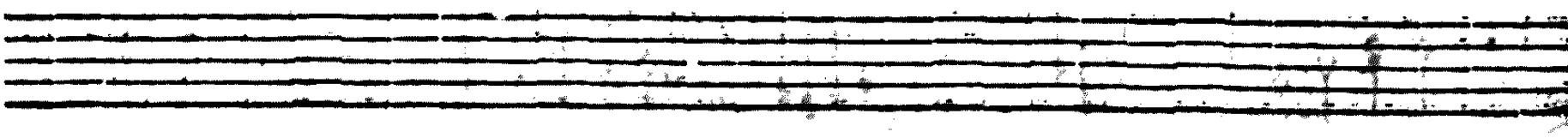
& defen sc:Car sur ton peuple estens //

Car sur ton peuple estens Touſhous, en



lieu & temps, Touſhous, en lieu & temps, Ta grand' beneficen

ce. //



Lors qu'affliction me pres
se, Ma clameur au Seigneur j'addres-

se: Car quand ✕ je viens à le semondre, à le semondre, lamais ne faut à me respon
dre.

Contre ces leures tant menteu
ses, Contre ces langues tant flateu-

ses, tant flateu
ses, Veuillez, Seigneur, par ta bonté, Mettre ma vie à sauveté. ✕ Mettre ma

vie à sauveté. à sauveté. Mettre ma vie à sau
ueté. à sauveté.



C A N T V S.
 Iençamenter, quel auantage quel auanta
 ge Te
 viendra de ce faux langage? En quoy te sera profitai-
 ble Ceste langue ainsi decevable? Tes mots sont flesches acerrees,
 D'une puissante main tire es, Et tes propos epuennies,
 Charbons de geneure allumés. de geneure allumés. Charbons de geneure allumés.

XIII.

C A N T V S.

Troisième partie.



Elas! combien m'est ennuyé sc. combien m'est ennuyé
 sc. Ceste demeure malheureu sc. Au dessous des tentes mandi-
 tes Des Kedarins & Meschites! Parmi ces nations cru-
 el
 les, Qui n'aiment rien que les querelles, l'ay trop séjourné la moi-
 tié, la moitié, Moy qui ne cherche qu'amitié. Moy qui ne cherche qu'amitié.

The musical score consists of five staves of music. The first four staves are in common time (indicated by a 'C') and the fifth staff is in 6/8 time (indicated by a '6/8'). The music uses a unique note system where each note has a vertical stem and a horizontal bar extending from its top. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words placed above the notes and others below them.

Quatrième & dernière partie.

C A N T V 6. 1

XIII.



Ay beau leur parler de concorde, // Leur
cœur jamais ne s'y accorde. ne s'y accor // de. Quand je les veux gar-
der de battre, Alors sont-ils prests // à combattre. //

à combattre. // à combattre. // à combattre. // à combattre. Alors sont-ils prests
à combattre. à combattre. //

XV.



C A N T V S.

Psaume 134. à 4.

R sus, serviteurs du Seignr, Vous qui de nuit, en son hó-

neur, Dedans la maison le seruez,

Louez-le, * Lopéz-le, ** Louez-le, & son Nom esluez &

son Nom esluez. Leuez les mains au plus haut lieu De ce tressaint temple de Dieu, Et le los qu'il a mérité,

Soit par vos bouches recité. Dieu, qui a faict & entretient

Et terre & ciel. ** Et

C A N T V S :

terre & ciel, par son pouuoir, par son
pouuoir, Du mont Sion, ✕ ou il se
tient, Ses biens te face appercevoir. ✕
te fa ce appercevoir. ✕

Fin des Pseaumes à quatre parties.

c ,

Pseaumes à cinq parties.



Lors que de captiuité Dieu mit Sion en liberté, Aduis nous-
 stoit pro prement, Que nous songions tant seule-
 ment. Que nous songions tant seulement. Bouches &
 langues à suffire Auoyent de quoy chanter & ri- re:chanter & rire: Cha-

C A N T V S.



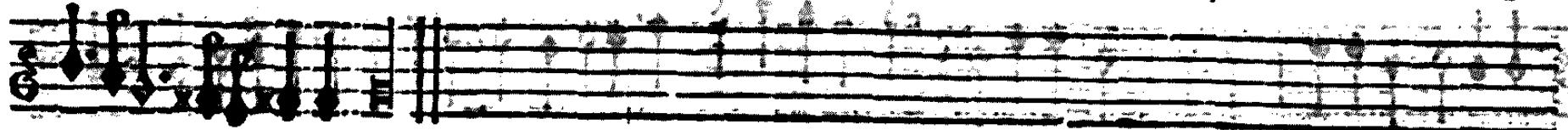
cun disoit voyant cecy, Dieu fait merueilles à ceux cy. merueilles à ceux

cy. Dieu fait merueilles à ceux cy. .

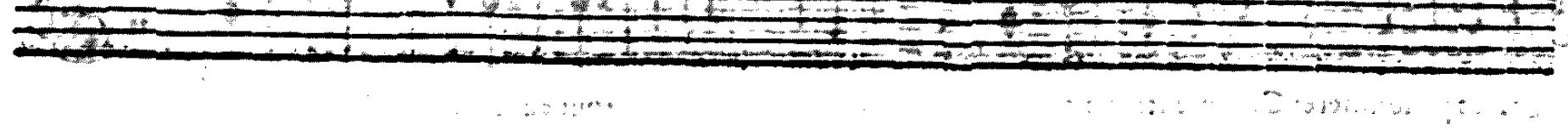


Chacun disoit voyant cecy, Dieu fait merueilles à ceux cy. merueilles à ceux

cy. Dieu fait merueilles à



ceux cy.



XVII.

C A N T V S.

Seconde partie.



C E

Dic vray, Dicu pour ce coup A dire vray, Dieu pour ce coup Des
biens nous ottroye beaucoup: nous ottroye beaucoup: Et d'iceluy

Et d'iceluy nous receuons Tout le plaisir que nous auons. R.
mene donques Ramene donques toute entie re Tagent n.
gueres prisonniere: Comme arrosant tout au trauers, Les païs plus

G

G

G

G

G

G

Troisième & dernière partie.

C A N T V S.

XVIII.



Eux qui avecques larmes d'œil Auront semé, perdront le deuil,
Se trouvans joyeux & contents; Quand de moissonner sera temps. Vray
est qu'en douleur bien amere Semeront leur semence chere: Mais

tous joyeux ils porteront Les gerbes qu'ils en cucillitont.



secs

& deserts.

Liure 3 des Psalms de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

D



C I

Ois moy, Seigneur, ma garde & mon appuy: Car en toy gist tou-

te mon esperance. Sus donc aussi, ô mon ame, dy luy, Seigneur tu as fut

moy toute puissance : Et toutesfois point n'y a d'œuvre mienne, Dont

jusqu'à toy quelque profit reuienne.





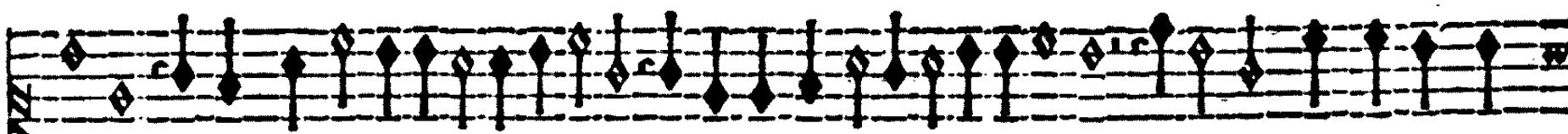
On vouloir est d'aider aux vertueux, d'aider aux vertueux, Qui de bien viure



ont acquis les louan ges : Mais mal sur mal ✕



s'entassera sur ceux Qui vont courans qui vont courans apres ces dieux e-



stranges: A leurs sanglans sacrifices ne touche, A leurs sanglans sacrifices ne touche, Voir leurs noms je n'ay point



en la bouche. Voir leurs noms je n'ay point en la bou che.



E Seigneur est ✕ le fonds ✕ le fonds ✕ qui
 m'entretient: ✕ Sur toy, mon Dieu, ma rente est assieu-
 rée: Certainement, la part qui m'appartient la part qui m'appartient, En
 plus beau lieu n'eust peu m'estre liuree: n'eust peu m'estre liuree: ✕ n'eust peu m'estre liuree:
 Bref, le plus beau qui fust qui fust en l'héritage, qui fust en l'héritage, Est de bon heur ✕ Est de bon

The musical notation consists of three staves of neumes on a four-line staff system. The neumes are represented by dots and dashes. The first two staves begin with a soprano-like melody, while the third staff begins with a bass-like melody. The lyrics are integrated with the music, appearing below the notes.

C A N T V S.



heur escheu en mon partage, escheu en mon partage. * en mon partage.

Quatrième partie se taist.

XXIII.

C A N T V S.

Cinquième partie.



C 3
 Où à pourquoy mon cœur est si joyeux, ✕
 Ma langue en rid, ✕ & mon corps s'en assieu-
 re: ✕ & mon corps s'en assieure: Sçachant pour
 vray ✕ Ne souffriras que ma vie demeu re: Ne souffriras que ma vie demeure : Et
 ne voudrois aucunement permettre, ✕ Que pourriture ✕ Que pourrit-

The musical score consists of five staves of early printed music notation. The notation uses vertical stems with diamond-shaped heads to represent pitch and duration. The first staff begins with a clef 'C' and a '3' above it, indicating three voices. The lyrics are written below the notes. The second staff starts with a clef 'F'. The third staff starts with a clef 'C'. The fourth staff starts with a clef 'F'. The fifth staff starts with a clef 'C'.

C A N T V S.



turc en ton sainct se vinst mettre. Que pourriture en ton sainct se vinst met
tre.

XXIII.

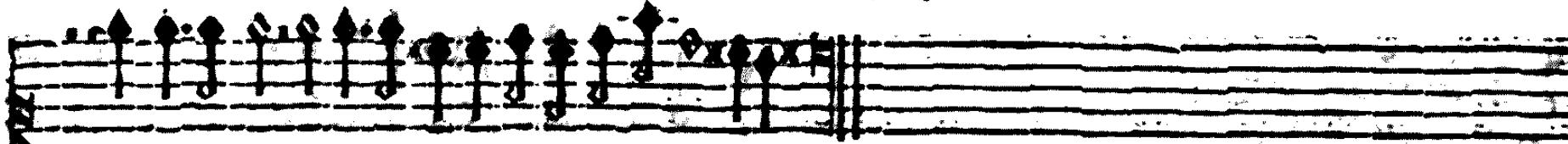
C A N T V S.

Derniere partie. à 6.



Lustost, Seigneur, ✗
 Plustost, Seigneur, me mettras au sen-
 tier, au sentier, me mettras au sentier, Qui me condui
 le à vie
 plus heu reuse: Car à vray dire, ✗
 on n'a plaisir
 entier Qu'en regardant ✗
 Qu'en regardant ta face glorieu se: Et dans
 ta main est, Et dans ta main est, & sera sans cesse, sans ces
 se, Le comble vray de joye & de liesse.

C A N T V S.



Le comble vray & de joye & de lief se.



Le comble vray & de joye & de lief se.



270 MAIS RIGO

Liure 5 des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

E



X C A N T V S.

Pseaume 133. à 5.

Combien est plaisir & souhaita-

ble De voir ensemble, De voir ensem ble, en con-

corde amiable, Freres vnis s'entretienit! Freres vnis s'entre-

tenir! Celà me fait de l'onguent de l'onguent souuenir Celà me fait de l'onguent souuenir Tant

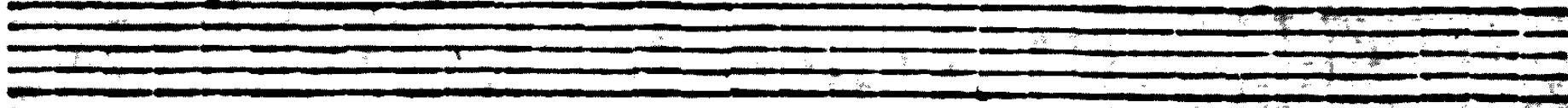
precieux, Tant pre ci eux, dont perfumer je voy Aaron, Aaron *

Musical notation: The page contains five staves of music. The first three staves are soprano, alto, and bass lines. The fourth staff begins with a soprano note and continues with a bass line. The fifth staff begins with a soprano note and ends with a bass note. The music uses a system of dots and dashes for pitch, with vertical stems extending downwards from the notes.

C A N T V S.



Aaron le pre
stre le prestre le prestre de la loy.



I qui depuis la teste vient descendre Et qui depuis la teste vient descendre \bowtie
 Jusqu'à la barbe: & en fin se vient ren dre Aux bords du sacré vêteinent. du sacré
 vêteinent. Aux bords du sacré vêteinent. du sacré du sacré vêteinent. Comme l'humeur se void journellement
 Du mont Hermon & Sion decourir, Et le païs d'embas nourrir. Et le païs d'em-
 bas nourrir. \bowtie Et le païs d'embas nourrir. \bowtie d'embas nourris.



14.

Insi, pour vray, * Ainsi, Ainsi, pour
 vray. ceste assemblee heureuse *

Sent du Seigneur * Sent du Seigneur *

la faueur plantureuse, Voire pour jamais ne mourir, lu pour jamais ne mourir. Voire pour jamais
 ne mourir. pour jamais ne mourir.

XXVIII.

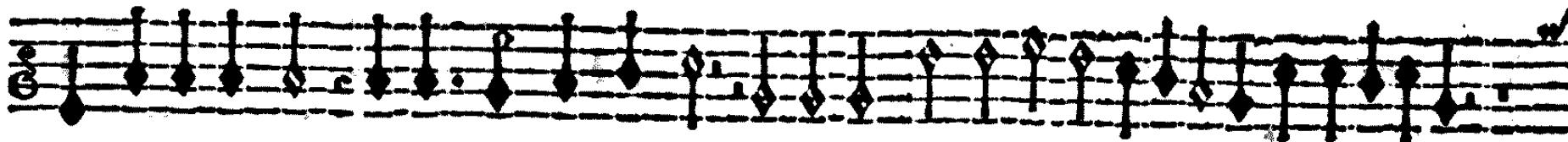
C A N T V S.

Psaume 19. à 5.

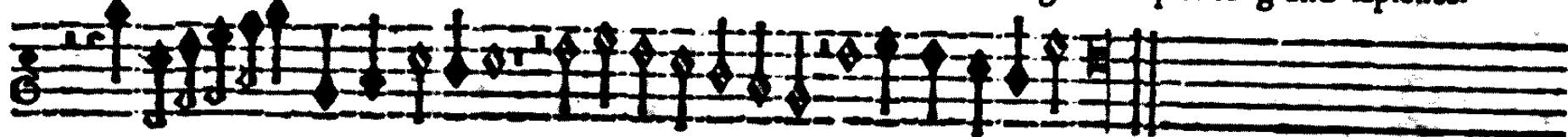


Es cieux en chacun lieu Les cieux en chacun lieu La puissance
 de Dieu Racontent aux humains: Ce grand entour espars Public en
 tou tes parts ✕ en tou tes parts L'oufrage
 L'oufrage de ses mains. jour apres jour coulant jour apres jour coulant Du Seigneur va parlant ✕
 va par lant Par l'oufrage experience: experience: La nuit soyuant la nuit La

C A N T V S.

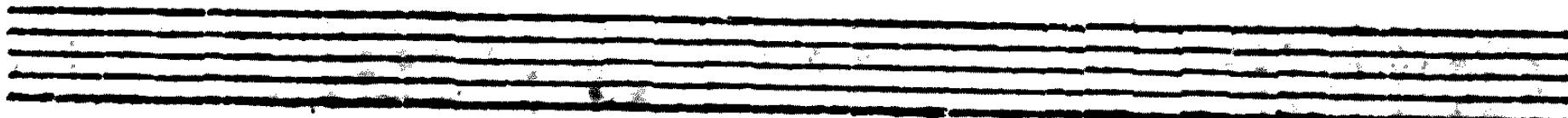
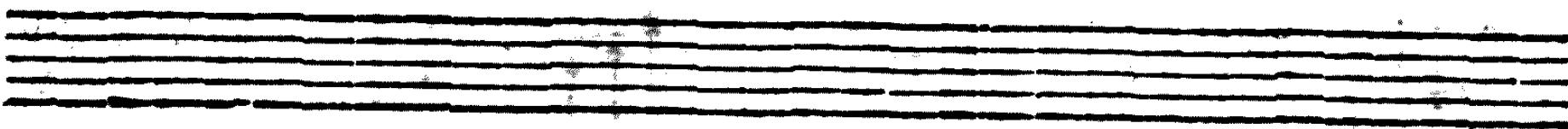


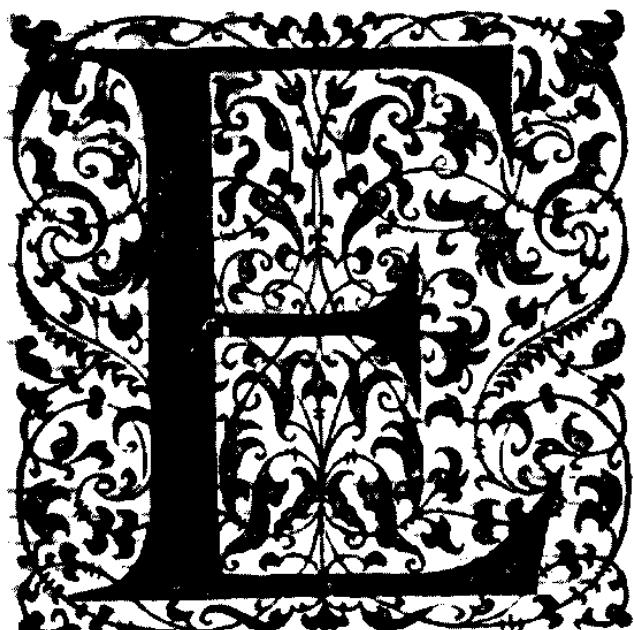
nuit suyant la nuit Nous presche & nous instruit & nous instruit De sa grand' sapience. grand' sapience.



De la
grand' sapience. *

De la grand' sapience.

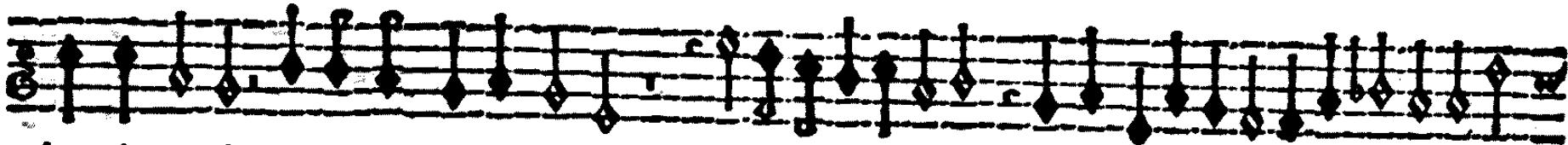




Et n'y a nation, *et*
 Et n'y a nation, *lan-*
 gue, prolation, prolation, Langue, prolation, Tant soit d'estrange lieux,
 d'est ages lieux, Qui n'oye bien le son, le son, Qui n'oye bien le son,
 La maniere & facon La maniere * & facon Du langa ge des cieux. Leur tour
 * par tout s'estend, Et leur propos s'entend Et leur propos * s'entend Jusques au

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first three staves are soprano voices, and the fourth staff is a basso continuo part. The vocal parts are written in a single-line staff, while the continuo part uses a standard four-line staff.

C A N T V S.



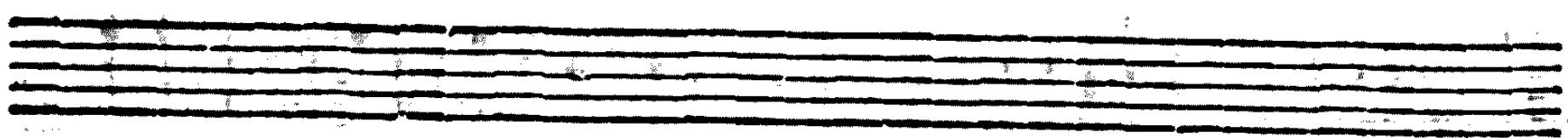
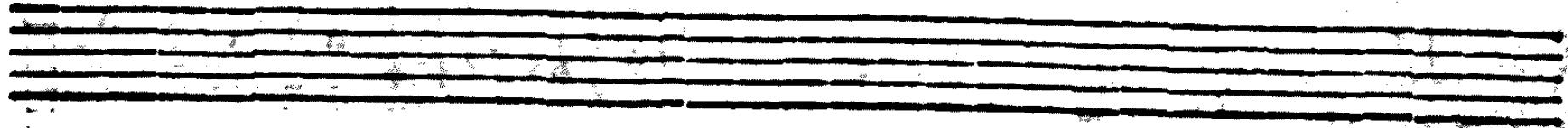
bout du monde : jusques au bout du monde: *

Dieu en eux a posé en eux a posé Pa-



lais bien composé *

Au Soleil clair & mun de. Au Soleil clair & monde. *



Liure ; des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

F

XXX.

X C A N T V S.

Treisieme partie.



Ont il sort ainsi beau, Dont il sort ainsi beau, Comme vn ef-
 poux Comme vn espoux nouveau De
 son paré pourprix: De son paré pourprix: Semble vn grand
 Prince à voir, S'egayant ✕ pour auoir S'egayant ✕ S'egayant ✕ pour auoir D'unc
 cour se le prix. D'une cour se le prix. D'un bout des cieux il part, ✕

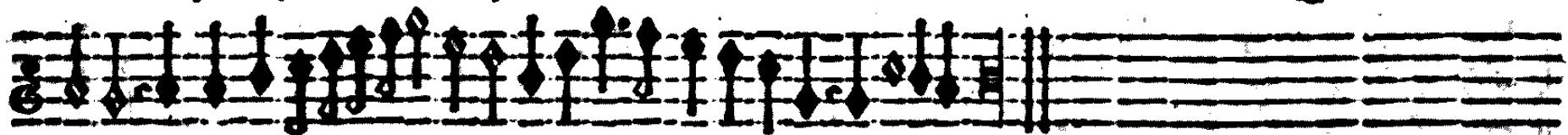
C A N T V S.



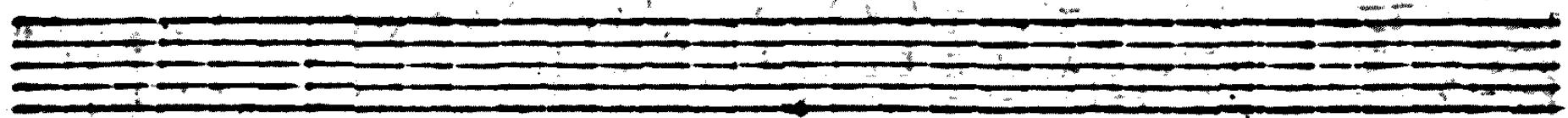
D'un bout des cieux il part, Et atteint l'autre part En vn jour,tant est vi
ste:tant est vi-



ste: Outreplus n'y a rien Outreplus se n'y a rien En ce val terrien,En ce val terrien Qui sa chaleur e-



mite. Qui sa chaleur mite. Qui sa chaleur mite. cui te.





E sois fasché, si, durant ceste vie, si, durant ceste vie, Ne sois fasché, si
 durant ceste vi e, Souuent tu vois prosperer les meschans:
 les meschans: Et des malins aux biens ne porte enuie: Et des
 malins aux biens ne porte enuie: Car en rui ne à la fin tresbuchans, Seront fauchés
 comme foin en peu d'heure, comme foin en pend'heure, Et seicheront comme l'herbe des

*

CANTUS: Treble clef, common time. The music consists of four staves of Gregorian chant notation with black note heads and vertical stems. The lyrics are written below each staff in French Gothic script.

C A N T V S:



champs. Et seicheront *

comme l'herbe des champs. Et seicheront comme l'herbe des champs.

XXXII.

C A N T V S.

Psaume 100. 15.



Oustous ✕ qui la terre habitez, Chantez tout haut à Dieu, chantez
 Chantez tout haut ✕ à Dieu, chantez: Scuez à
 Dieu joyeusement, ✕ joyeusement, Ve-

nez devant luy gayement. ✕

Venez devant luy gayement. ✕

Seconde partie. à 3.

C A N T V S.

XXXIII.



Achez qu'il est le Souverain, Qui sans nous nous fit de sa main! Nous,
di je, son vray peuple acquis, Et le troupeau de son pasquis. Entrez à
portes d'iceluy, à portes d'i celuy. Louez-le, & celebrez chez
luy, & celebrez chez luy, Par tout son honneur à auancez, son honneur auan-
cez, Et son trésor et Nom beautez. Et son trésor et Nom benissez.

XXXIII.

C A N T V S.

Troisième & dernière partie.



At il est Dieu plein de bonté, ✕ de bonté,
Et dure sa benignité A jamais, Et dure sa benignité A jamais,
A jamais, voire du Tres haut La vérité ✕ jamais ne faut. Et
dure sa benignité A jamais, A jamais, voire du Tres haut La vérité ✕ jamais ne faut.
jamais ne faut. La vérité jamais ne faut.



Dicu, où mon espoir j'ay mis, Vien soudain // Vien soudain à ma deliuran-



ce, Seigneur, que ton aide s'aunce Seigneur, que ton aide s'auan ce que ton aide s'auan-



ce Encontre tous mes ennemis. Quiconques pourchaf se // mon a-



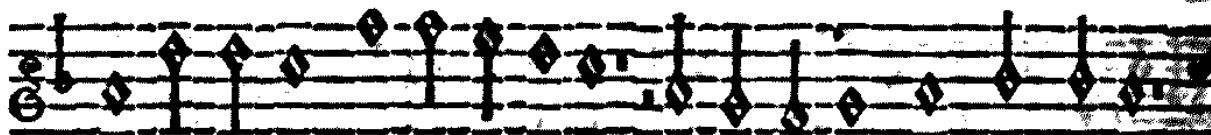
me. Soit rempli // de honte & d'esmoy. Quiconques dis-je, // en veut à



moy, Tourne en arriere tout infa me. Tourne en arriere tout infa me.



Eux qui dessus moy pourchassé Ont dit, ha ha, à gorge ouverte,



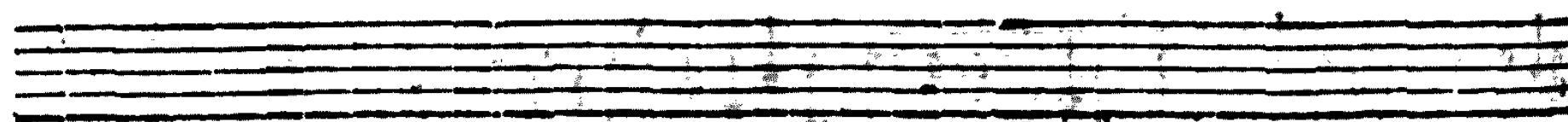
Puissent auoir pour leur desserte, Le deshonneur qu'ils m'ont brisé.



S'egaye de ton assistance Qui conques a vers toy recours: Qui conques



aime ton secours, Chante à jamais ton excellence.



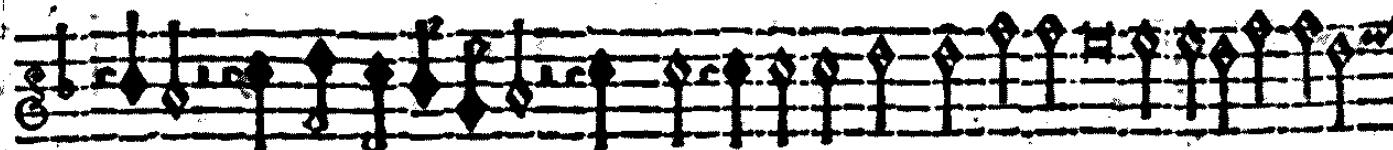
Troisieme & derniere partie.

C A N T V S.

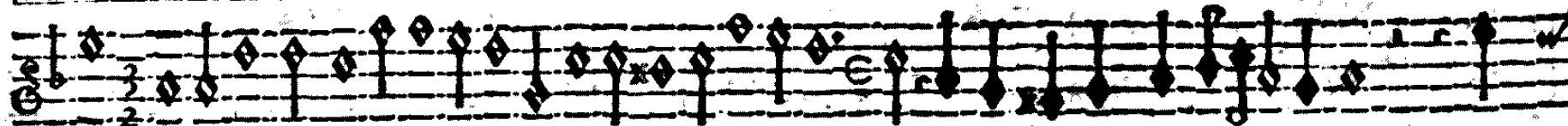
XXXVII.



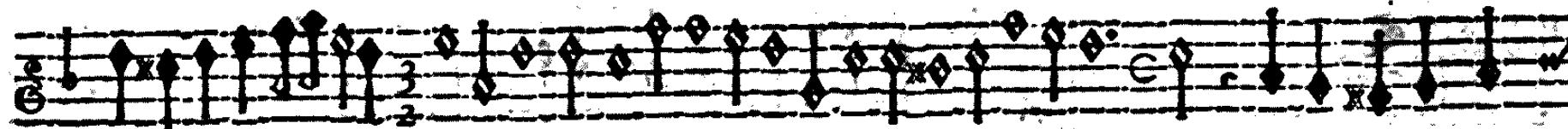
Dieu ✕ accours hastiuement ✕ accours hastiuement,



O Dieu accours hastiuement Vers moy ✕ tant poure & miserable: ✕



Tu es mon aide secourable, secourable, secoura ble, Seigneur secours moy vi stement. ✕



Tu es mon aide secourable, secourable, secoura ble, Seigneur secours moy

Findes Ps à cinq parties.



vi stement. ✕

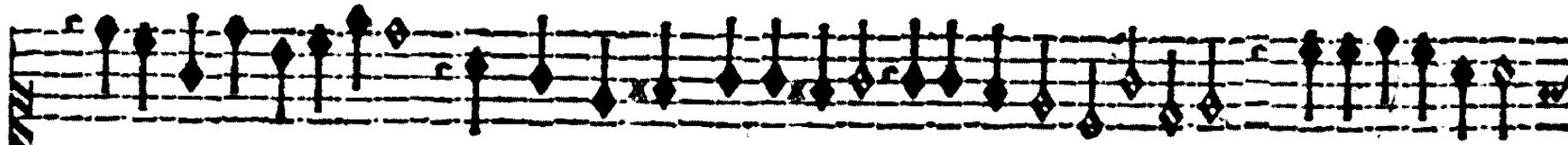


Pseaumes à six parties.



Vs, louez Dieu, mon ame, en tou te chose, Sus, louez Dieu, Sus,
 louez Dieu, mon a me, Sus louez Dieu, mon ame, en tou te cho-
 sc, en toute chose sc, & Et tout cela
 qui dedans moy repose, * qui dedans moy repose, Louez son Nom *

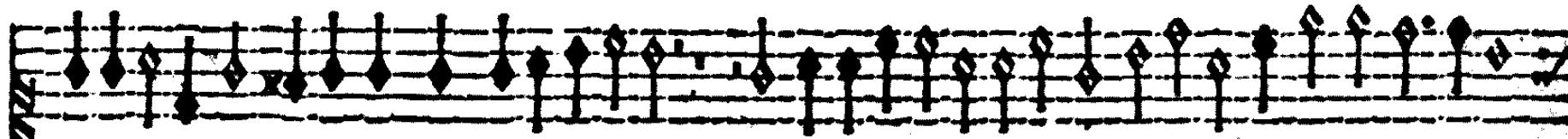
C A N T V S.



Louez son Nom & Son Nom tressain& & accompli. Presente à Dieu & louanges & serui-



ces: Presente à Dieu louanges & serui ces, Presente à Dieu louanges & seruices, O toy, mon ame,



O toy, mon ame, & tant de benefices, Qu'en as receu, & Qu'en as receu, ne les mets en oubli.



Qu'en as receu, & Qu'en as receu, ne les mets en oubli.

XXXIX.

C A N T V S.

Seconde partie.



C A N T V S.
 Seconde partie.
 Ins le beni, ✕ Ains le beni, ✕ Ains le beni,
 luy qui, de pleine grace, Toutes tes grand's iniquités effa ce,
 Et te guerit ✕ de toute infirmité. Luy Luy qui rachette
 & retire ta vi e & retire ta vie ta vie De dure mort, ✕ qui t'auoit
 asscruie, T'en ui ronnant de sa benignité. T'en ui ronnant de sa benignité.

C A N T V S.



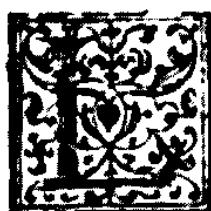
de sa benignité. de sa benignité.

T'enui

roonant de sa benignité.

de sa be-

ni ginité,



Vy qui de biens, à souhait & larges-

se, à souhait & larges-

se, Emplit ta bouche, Luy qui de biens à souhait & largesse Emplit ta bouche, ta bouche,

en faisant ta jeunesse Renoueller comme à l'aigle roy al. C'est le Seigneur, qui tousiours se recordre

Rendre le droit, par sa misericorde, Aux oppresés, tant est juge loyal.

tant est lu ge loy-

al. tant est juge loyal. //

tant est juge loyal. //

Quatrieme partie se taist.



L est bien vray, ✕ Il est bien vray, ✕ bien
 vray, quand par nostre inconstance ✕ Nous l'offensons, qu'il nous
 menace & tanse: Mais point ne tient son cœur jncel samment. Mais point ne tient son cœur son cœur io-
 cessamment. Selon nos maux point ne nous fait: mais certes, Il est si doux, que selon nos dessertes que. ✕
 Ne nous veut pas ren dre Ne nous veut pas rendre le chastiment.

XLIII.

C A N T V S.

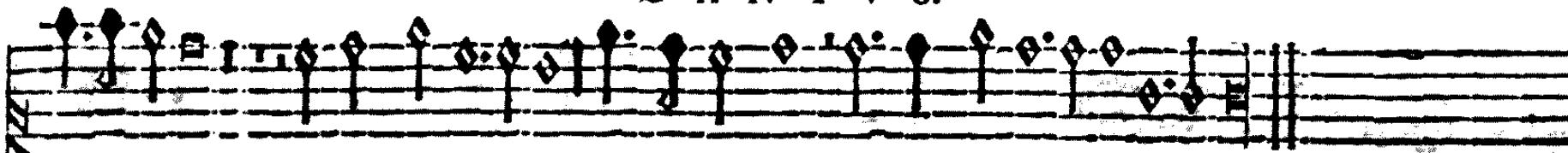
Sixieme partie.



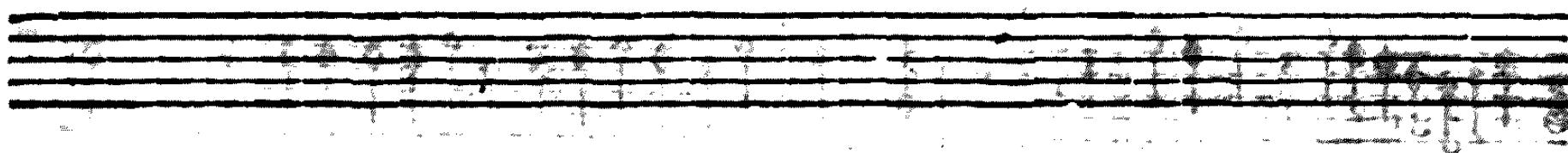
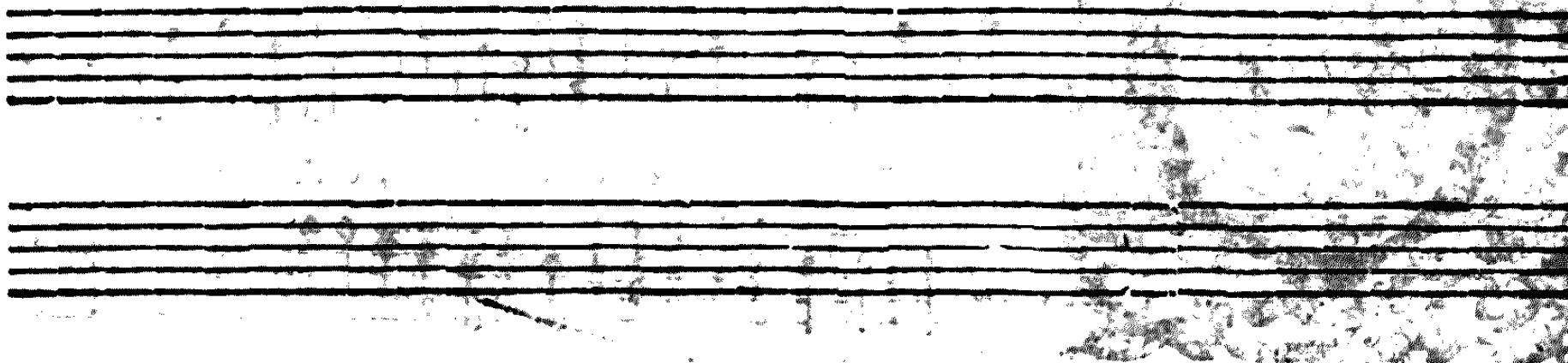
Ar à chacun qui craint luy faire faute, ✕
 Car à chacun qui craint luy faire faute, qui craint ✕ luy faire fa-
 te, La bonté sienne il demonstre aussi hau- te aussi haute Comme sont
 hauts ✕ Comme sont hauts ✕ sur la terre les cieux: Aussi loing qu'est la part Orientale
 qu'est la part Orientale De l'Oc- cident , à la distance ✕ égale, Loing de nous met

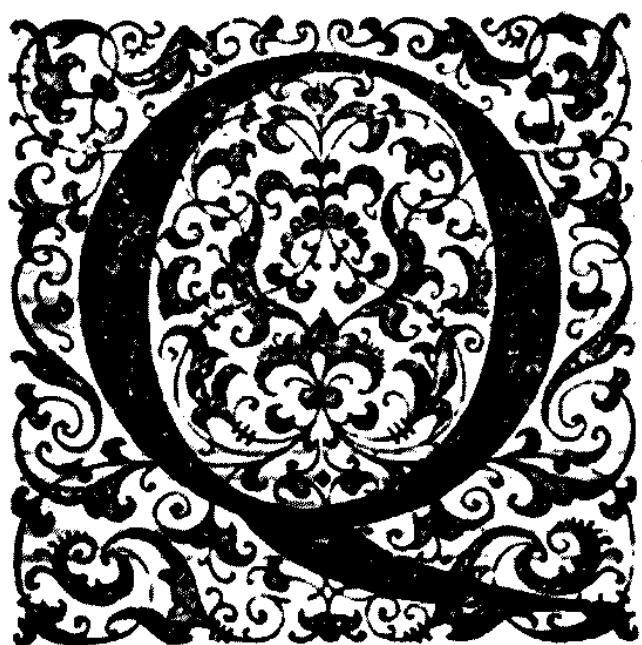
The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first staff begins with a C-clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The text is in French, with some words like 'faute', 'bonté', 'demonstre', 'hauts', 'part Orientale', 'De l'Oc', 'cident', and 'égale' appearing multiple times across the staves.

C A N T V S.



tous nos faicts vicieux. Loing de nous met tous nos faicts vicieux. vicieux.





Vand je t'inuoque, helas! escoute, O Dieu de ma
 cause & raison: O Dieu de ma cause & raison:
 Mon cœur serré au lar ge boute: au
 lar ge bou re: Mais exauce » mon oraison. Mais exaucce mon oraison. Jus-
 ques à quand & gentz inhumaines Ma gloi re abbatte rascherez? Ma gloi re abbatte

The musical score consists of five staves of music. The first three staves are soprano voices, the fourth is alto, and the fifth is bass. The music is written in common time with a key signature of one sharp. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below each staff. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing up and others down. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the lyrics are placed below each staff.

C A N T V S.

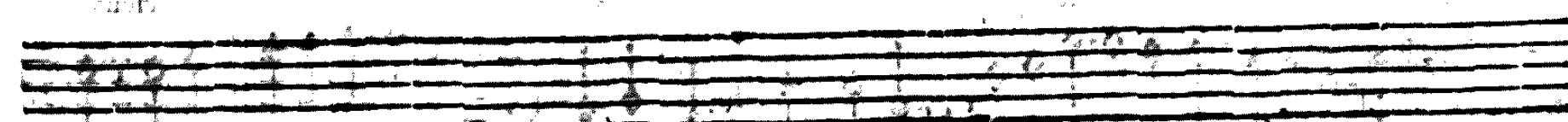
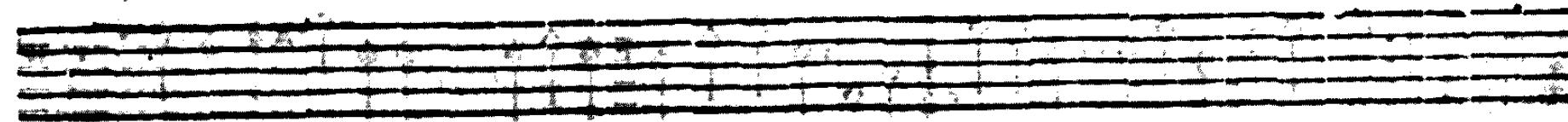
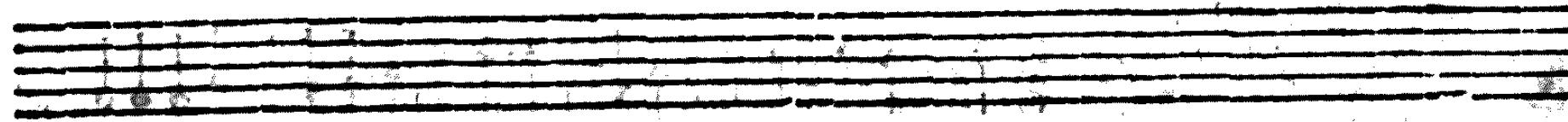


rascherez? Iusques à quand emprises vaines, emprises vaines, Sans fruit & d'abusion pleines, &



Aimerez-vous &

Aimerez-vous & cer cherez?





Achez, puis qu'il le conuient dire,
 Sachez, puis qu'il le conuient dire, Que Dieu pour son roy graci-
 eux Entre tous m'a voulu estire: Entre tous ✕ m'a voulu esti-
 re: Et si à luy crie & souspire, souspire, ✕ Il m'entendra ✕ de ses hauts cieux,
 Tremblez doncés de celle chose, Sans plus contre son veuil pecher, ✕ Pen-

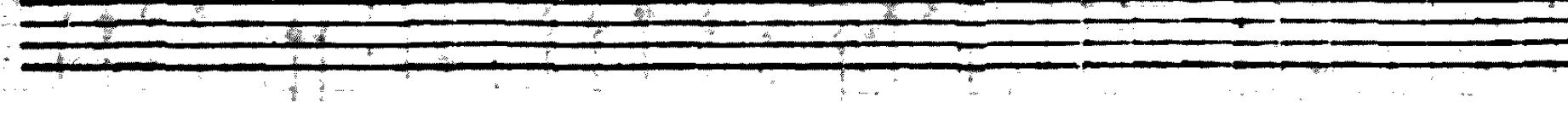
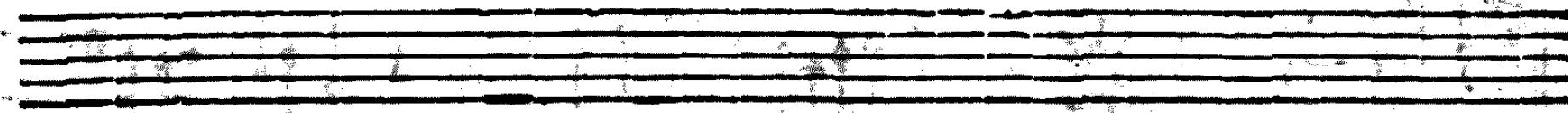
C A N T V S.



sez en vous ➤ Pensez en vous ce que propose, Dessus vos liés en chambre clo
se, Et cessez de plus



me fascher. ➤ Et cessez de plus me fascher. me fascher.



XLVI.



C A N T V S.

Troisième partie

Vis offrez juste sacrifice De cœur contrit ✕

bien hum blement; Pour repentance ✕ Pour repentance

d'un tel vi ce: Mettans au Seigneur Dieu propi

ce

Vos fiances entierement. Plusieurs gcts disent, Qui sera ce ✕ Qui nous fera

voir ✕

for

ce biens? O Seigneur, par ta sainte grace, par ta sainte gra-

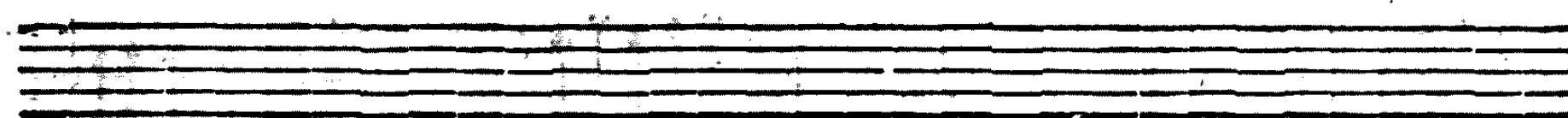
C A N T V S.



ce, Veuillez la clarté de ta face Esleuer sur moy & les miens. Esleuer sur moy & les miens.



& les miens.





C E T I S

A r plus de joy e m'est donnee *

Par ce moyen, *

Par ce moyen, ô Dieu treshaut, Que n'ont ceux qui ont grandeau-

nec *

De froment * & bonne vince, & bonne vine c, D'hui-

les, D'hui les, * & tout ce qu'il leur faut: Si qu'en paix & en seurté bon ne Coucheray & re-

Music score: The page contains five staves of music in a traditional notation system. The first four staves are soprano voices, and the fifth staff is a basso continuo part. The music consists of vertical stems with diamond-shaped heads, typical of early printed music notation. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The first four staves begin with a soprano note on G4, followed by a soprano note on A4, then a soprano note on G4, and finally a soprano note on F4. The basso continuo staff begins with a bass note on C3.

C A N T V S. :



poseray: Car, Seigneur, ta bonté l'ordon ne,

Ecelle scule espoir me

donne Que seur & seul regnant se

ray. Que seul & seur regnant seray.

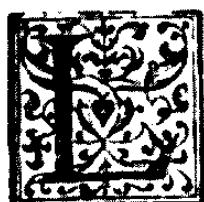
XLVIII.



X C A N T V S.

Psaume 110. à 6.

E Toutpuissant à mon Seigneur & maistre A dit ce mot, A ma dextre
 sieds, A ma dextre te sieds, ✕ A dit ce mot, A ma
 dextre te sieds, te sieds, A ma dextre te sieds, ✕
 Tant que j'auray renuersé & fait estre & fait estre Tes ennemis Tes ennemis le scabeau de tes pieds.
 le scabeau de tes pieds. de tes pieds.



E sceptre fort de ton puissant empire En fin sera loin de Sion transmis Par l'Eternel, le-
 quel te viendra di re, Regne au milieu de tous tes en nemis. tes ennemis. De son bon gré ta
 gent bien disposee, bien dispose e, Au jour tressainet ✕ de ton sacre courra: Et aussi dru
 Et aussi dru qu'au matin chet rose e, Naistre en tes fils ta jeunesse on verra. Naistre en tes
 fils Naistre en tes fils ta jeunesse on verra. ta jeunesse on verra. on verra.

L.

C A N T V S.

Troisième partie.



Ar l'Eternel, sans muer de courage, A de toy seul dit, ✕
 & juré avec: Grand Prestre & Roy ✕ Grand Prestre &
 Roy tu seras en tout aa ge, En suyuant l'ordre au bon Melchise-
 dec. A ton bras droit, Dieu ton Seigneur & pe re T'assistera ✕ aux belliqueux
 arrois : Là où pour toy, ✕ au jour de sa cholere, ✕ au jour de sa cho-

The musical score consists of four staves of music in common time, featuring black note heads and vertical stems. The first three staves begin with a clef (C), while the fourth staff begins with a B clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases.

C A N T V S.



Iere, Rompra la teste à Princes & à Rois. *

L. I.

C A N T V S.

Quatrième & dernière partie.



Vr les Gentils exercera justi

ce, Sur les Gen-

tils exercera justice, Remplira tout

* de corps morts

enuahis: Et frappera, pour le dernier suppli

ce, Le chef regnant

** sur beaucoup de païs. beaucoup de païs.

Mesme en passant au milieu de la plaine, De

l'eau couran

te à grand' haste il boira: De l'eau courante à grand' hast' à grand' haste il boira : à grand'

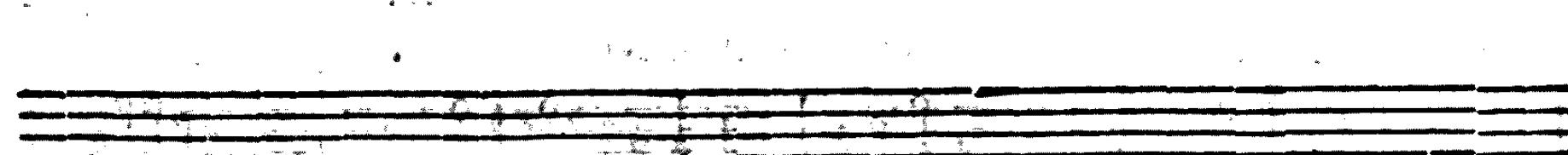
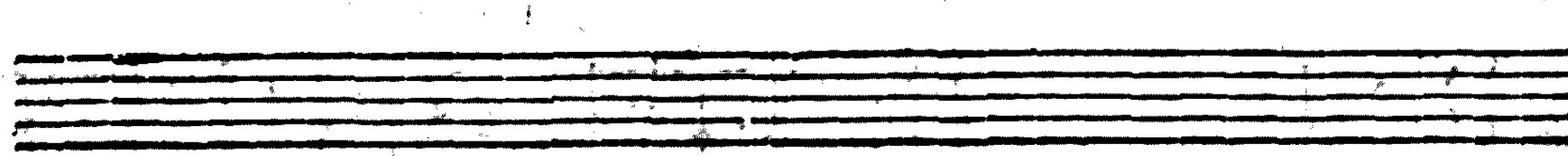
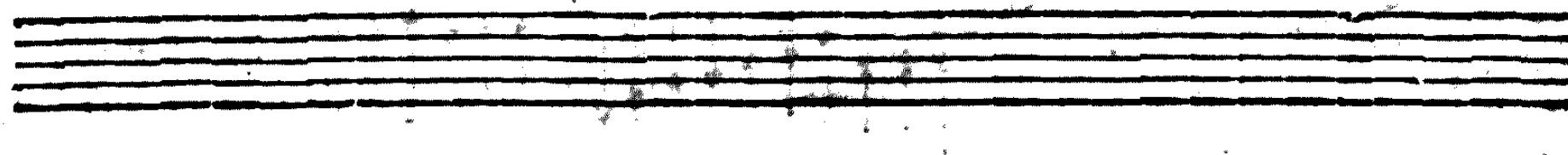
C A N T V S:



hast' il boira: Par ce moyen, ayant victoire pleine, La teste hant tout joyeux leuera. Par ce moyen,



tout joyeux leue ra tout joyeux leuera.



Liure 3 des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

K

LII.

C A N T V S.

Psaume 34. à 6.



Amais ne cesseray ✕ Iamais ne cesseray ✕

Iamais ne cesseray De magnifier le Seigneur,

* De magnifier le Seigneur, ✕

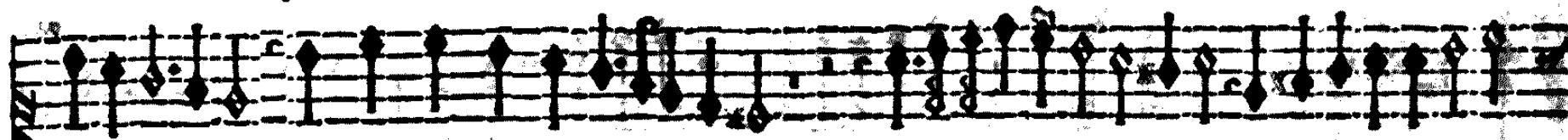
En ma bouche ✕ auray En ma bouche auray son honneur, Tant que viuant seray. ✕

Tant que viuant seray. ✕ viuant seray. Mon cœur plaisir n'a-

C A N T V S.



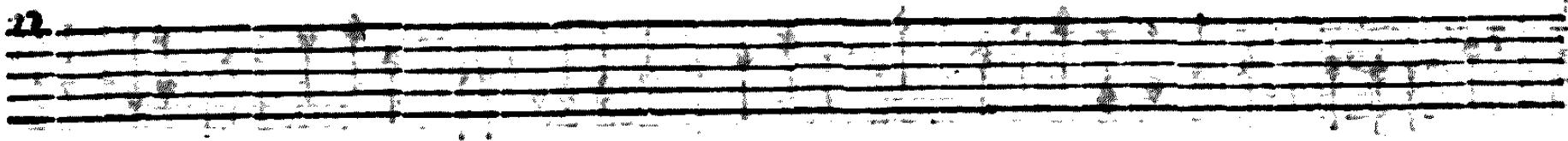
ra, Mon cœur plaisir n'aura Qu'à voir son Dieu glorifié, glorifié, » Dont maint bon



cœur humilié, Dont maint bon cœur humilié L'oy ant s'esjouira. » L'oy-



ant s'esjouira.



L III.

C A N T V S.

Psaume 89. à 6.



V Seigneur les bontés sans fin je chanteray, sans fin je chanteray,
sans fin je chanteray, Du Seigneur les bontés
sans fin je chanteray, » Et sa fideli-
té à jamais prescheray: Et sa fidélité à jamais prescheray: » à jamais pre sche-
say: Car c'est vn point conclu, que la grace est bastie, » Pour durer à ja-

The musical notation is presented in four horizontal staves, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are represented by small black dots (neumes) on the lines of the staff. The first three staves begin with a soprano C-clef, while the fourth staff begins with an alto F-clef. Measure numbers 1, 2, 3, and 4 are placed above the first, second, third, and fourth staves respectively.

C A N T V S.

mais, ✕ à jamais, comme on void establie ✕ Dans le pourpris des
 ciens ✕ leur course inuaria ble, Signe seur & certain de son dire immua-
 ble. de. ✕ de son dire immuable. Signe seur & certain & certain de son dire immuable.
 ✕ Signe seur & certain de son dire immuable. ✕
 de son dire immuable.

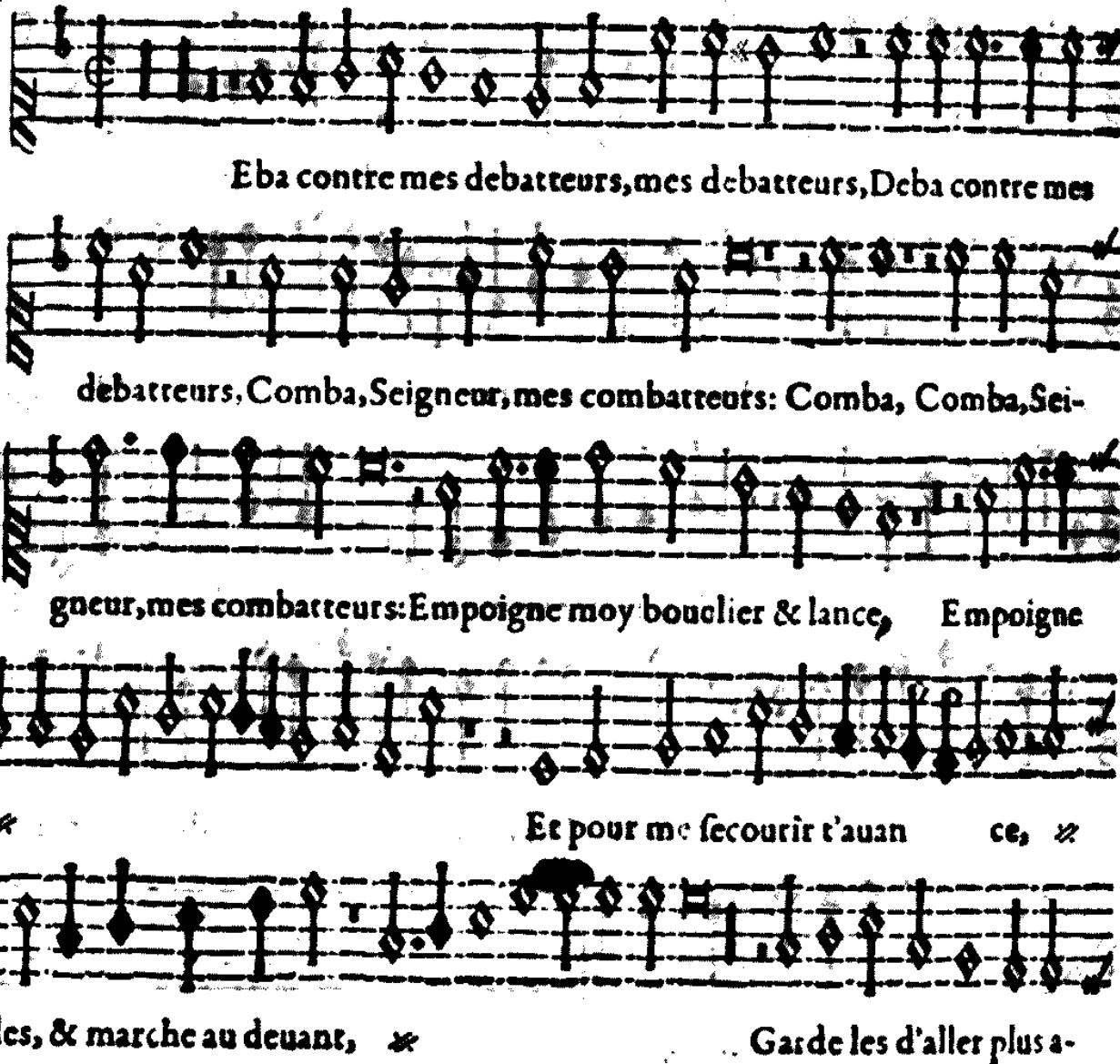
L I I I I .

C A N T V S .

Psaume 35. à 6.



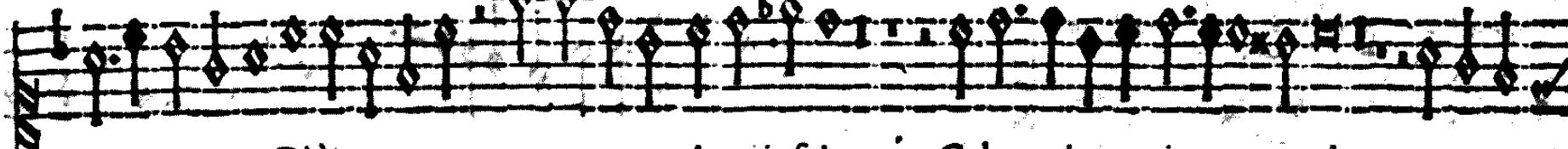
Eba contre mes debatteurs, mes debatteurs, Deba contre mes
debatteurs, Comba, Seigneur, mes combattreurs: Comba, Comba, Sei-
gneur, mes combattreurs: Empoigne moy bouclier & lance, Empoigne
moy bouclier & lan ce, Et pour me secourir t'aun ce,
Charge les, & marche au deuant, Garde les d'aller plus a-



C A N T V S.



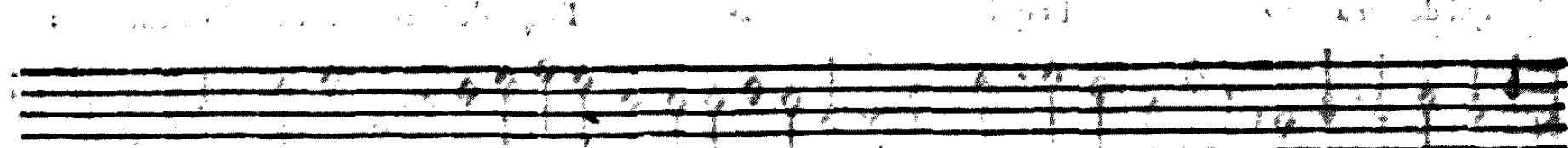
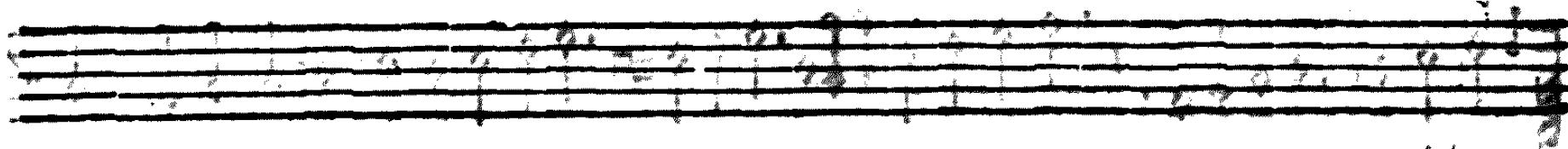
uant: & Di à mon a me, Ame je suis Celuy qui garentir te puis. Celuy. &



Di à mon ame, & Ame je suis, Celuy qui garentir te puis. &



Celuy qui garentir te puis.



11

L V.

C A N T V S.

Psaume 119. à 6.



Bienheureuse est ✠ Bienheureuse est est la per-

sonne qui vit la personne qui vit Avec entiere & saine

con science, ✠ Et

qui de Dieu ✠ Et qui de Dieu ✠ Et qui de Dieu les saintes loix ensuit les

saintes loix ensuit. Heureux qui met tout soin & diligence, tout soin & diligence, tout soin & diligence Heu-

1

C A N T V S.

reux qui met tout soin & diligence qui met tout soin & diligen ce, A bien garder ✕
 ses statots ✕ preci eux, Et qui de luy pourchasse la science. Et qui de luy pourchasse
 la science. pourc. ✕ Et qui de luy ✕ pourchasse la scien-
 ce. Et qui de luy pourchasse la scien ce.



On Dieu j'ay en toy esperan ce, ✕

espe ran ce, Donne moy donc sauve assurance,

sauve assurance, Donne moy donc sauve assurance De tant d'e-

nemis inhumains, d'enemis inhumains, Et fay que ne tombe en leurs mains: ✕ en leurs

mains: A fin que leur chef ne me grip pe, Et ne me desrompe & dissipe, ✕

C A N T V S.

The image shows three staves of musical notation. The top staff uses a soprano C-clef, the middle staff an alto F-clef, and the bottom staff a bass G-clef. All staves have four lines. The notation consists of vertical stems with small diamond shapes at their tops, representing neumes. The lyrics are written below the staves in French Gothic script. The first line reads "& dissî pe, Ainsi qu'un lion deuorant," followed by three repetitions of "Ainsi qu'un lion deuorant," each ending with a fermata. The second line begins with "deuorant," followed by "Sans que nul me soit secourant," which is repeated twice, also ending with a fermata. The third line starts with "que nul me soit" followed by "secourant. me soit secourant." This line ends with a double bar line and repeat dots, indicating a return to a previous section.

Fin des Pseaumes à six parties.



Pseaumes à sept parties.



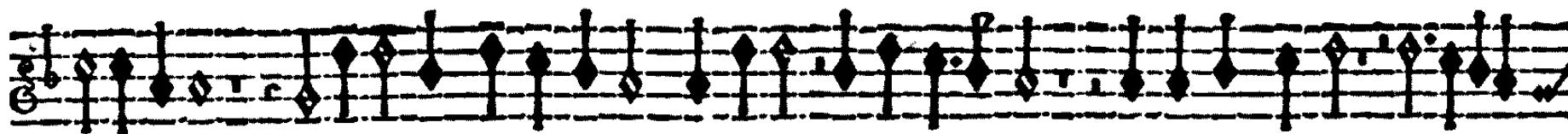
On ame en Dieu tant seulement Mon ame ✕ en Dieu tant seu-

lement tant seulement Mon ame en Dieu tant seu lement Trou-

ue tout son contente ment : Car luy seul est ma sauvegarde.

* Car luy seul est ma sauvegarde. Luy seul est mon rocher secué, ✕

C A N T V S.



Mon salut, mon fort esprouué, Mon salut, mon fort esprouué, De tomber trop bas ✗



je n'ay garde. De tomber trop bas ✗

De tomber trop bas ✗

De tomber trop bas



je n'ay garde. je n'ay gar

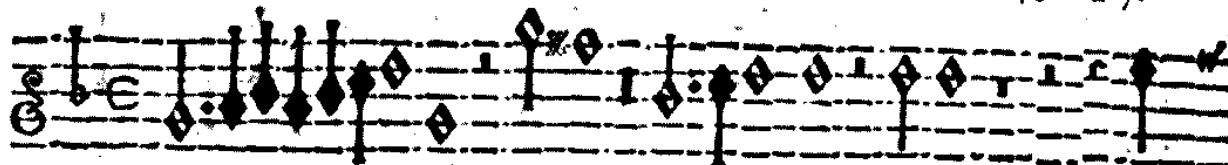
de. je n'ay gar de.

L VIII.



C A N T V S.

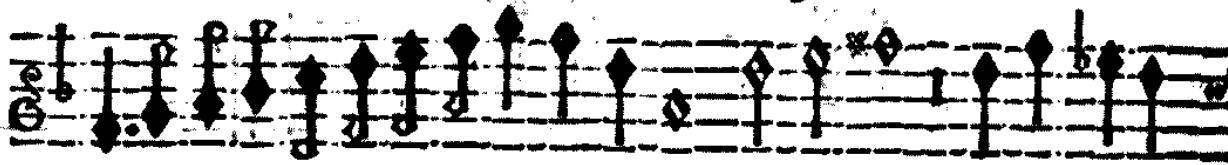
Psaume 148. à 7.



Ous tous ✕ Vous tous ✕ les



habitans des cieux. Louez hautement le Seigneur, Louez haure-



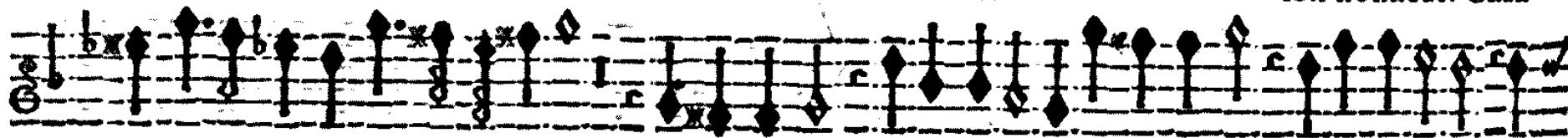
ment le Seigneur: le Seigneur: Vous les habi-



tans des hauts lieux, Chantez hautement son honneur.

✉

son honneur. Chant-



tez hautement son hon-

neur. Anges chantez sa renommee, Anges chantez sa renommee, Lou-

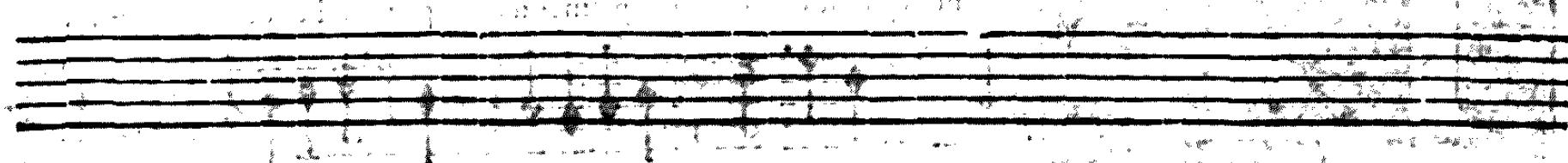
C A N T Y S.



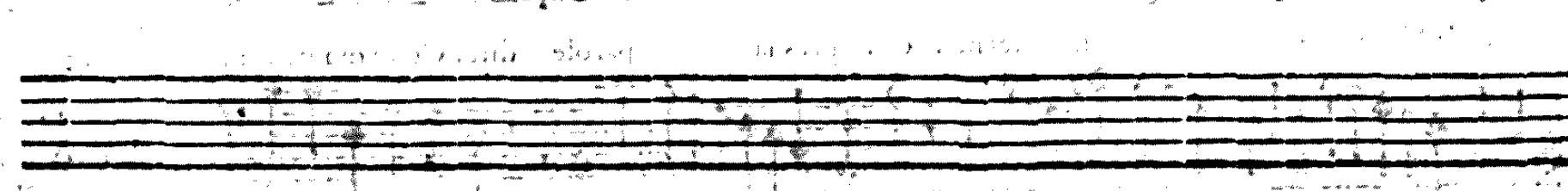
ez-le toute son arme c: Lune & Solcill louez son Nom, Estoiles chantez son renom.



Estoiles chantez son nom.son nom. Estoiles chantez son nom.



Les rois et les ducs de France





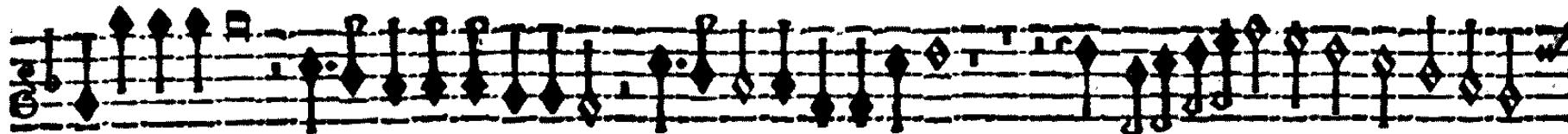
CANTVS:

Seconde partie.

Ouëz-le, vous cieux les plus hauts, Louëz-le, * Louëz-le,
 nues pleines d'eaux:nues pleines d'eaux:pleines d'eaux : nues pleines
 d'eaux:Bref, tout l'ouvrage supernel * Lou-
 ez le Nom * de l'Eternel. Car apres sa parole dite, Ceste œuvre fut faict &
 construi te, & construi ce, Et le tout il a mesuré *

Musical notation: The page contains four staves of music. The first three staves are in common time, while the fourth staff begins with a double bar line and a repeat sign, indicating a continuation of the melody. The notation uses a soprano C-clef, a bass F-clef, and a tenor G-clef. The music consists of vertical stems with small diamond-shaped heads, typical of early printed music notation.

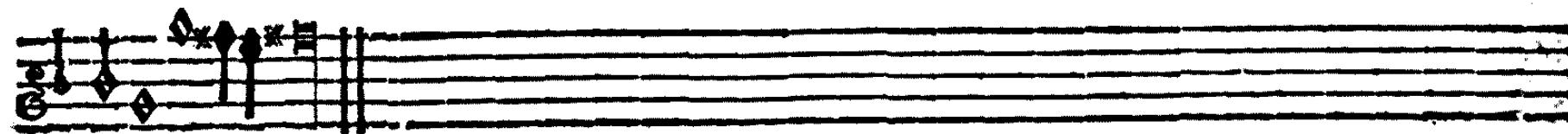
C A N T V S.



Et le tout il a mesuré // D'un cours à tousiours assuré,



// D'un cours à tousiours af seuré. D'un cours à tousiours



assuré.



CANTVS:

Troisieme partie

Music score for three voices (SATB) in common time, treble clef, and G major. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), and Alto (A). The lyrics are in French.

The music consists of four staves of music, each with a vocal line and a continuo line below it. The vocal parts are: Tenor (T), Bass (B), and Alto (A).

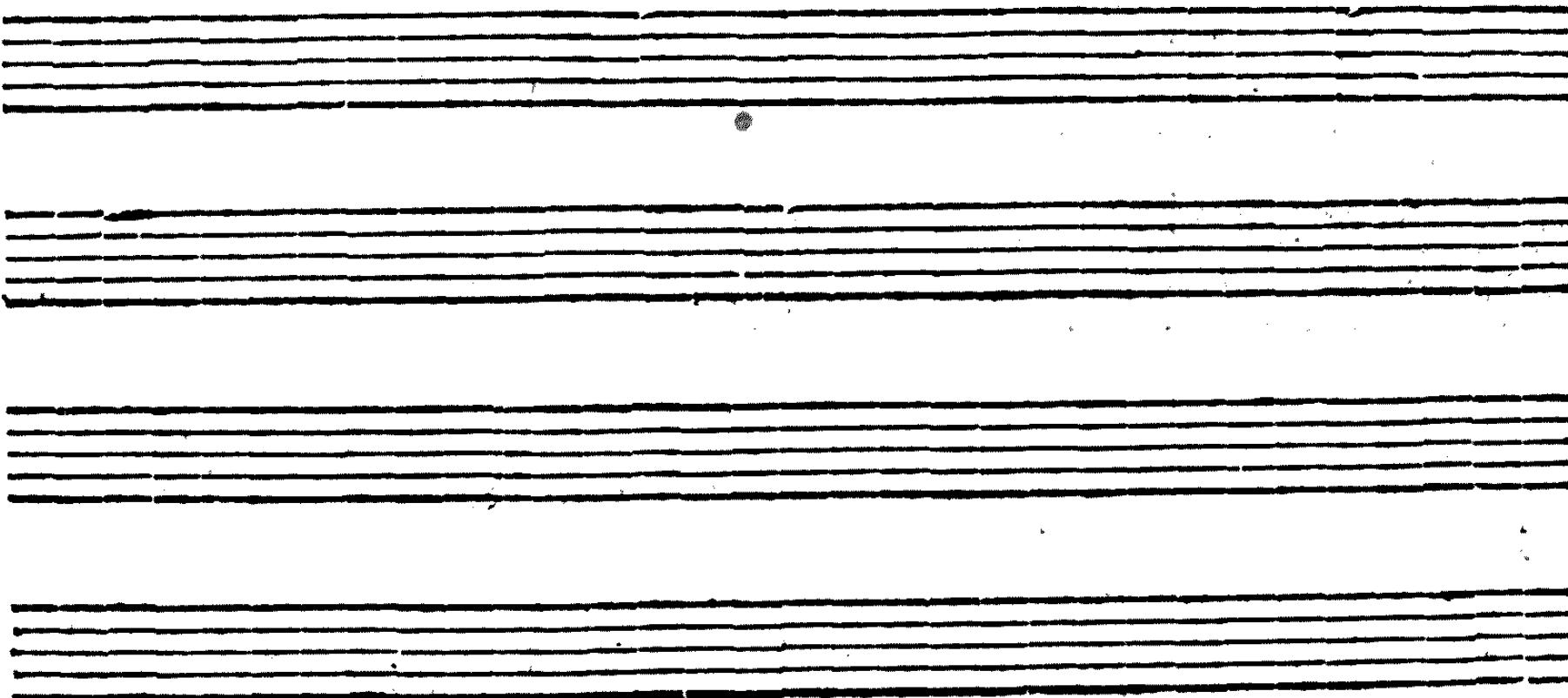
The lyrics are:

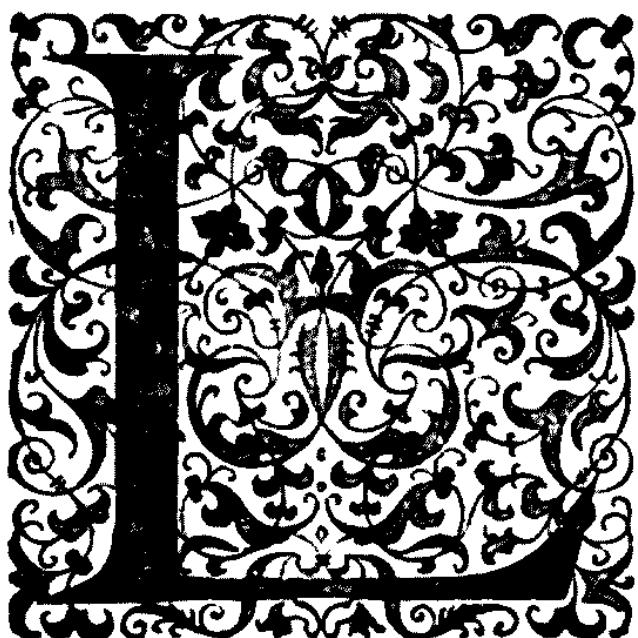
- Line 1: "En a fait vn mandement, Il en a fait vn mandement,"
- Line 2: "Qui se garde infailli blement: Qui se garde infailli-
- Line 3: "blement: Baleines aussi avec eux,
- Line 4: "Feux, gresle, Feux, gresle, neige, & glaces froides, Vents Vents de tempestes *
- Line 5: "Vents de tempestes de tempestes forts & rai des, Executans sa volon-

C A N T V S.



té, Preschez le los de sa bonté. Preschez le los de sa bon té.





Ouez son nom, Louez son nom, monts & costaux, Ar-
 bres fruitiers, cedres treshauts, *, Bestes sauvages
 Et tout bestail de la maison. *, Et tout be-
 stail de la maison. *, Et tout bestail de la maison. Bestes parmi le ciel vo-
 lan tes, Rois & peuples *, de toutes parts, *, de toutes

musical notation: The music consists of four staves of Gregorian chant notation. Each staff has a single vertical bar line and a clef at the beginning. The notes are represented by black dots of varying sizes on five-line staves. The first three staves begin with a note on the fourth line, while the fourth staff begins with a note on the fifth line. There are several rests indicated by 'x' marks. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes above them.

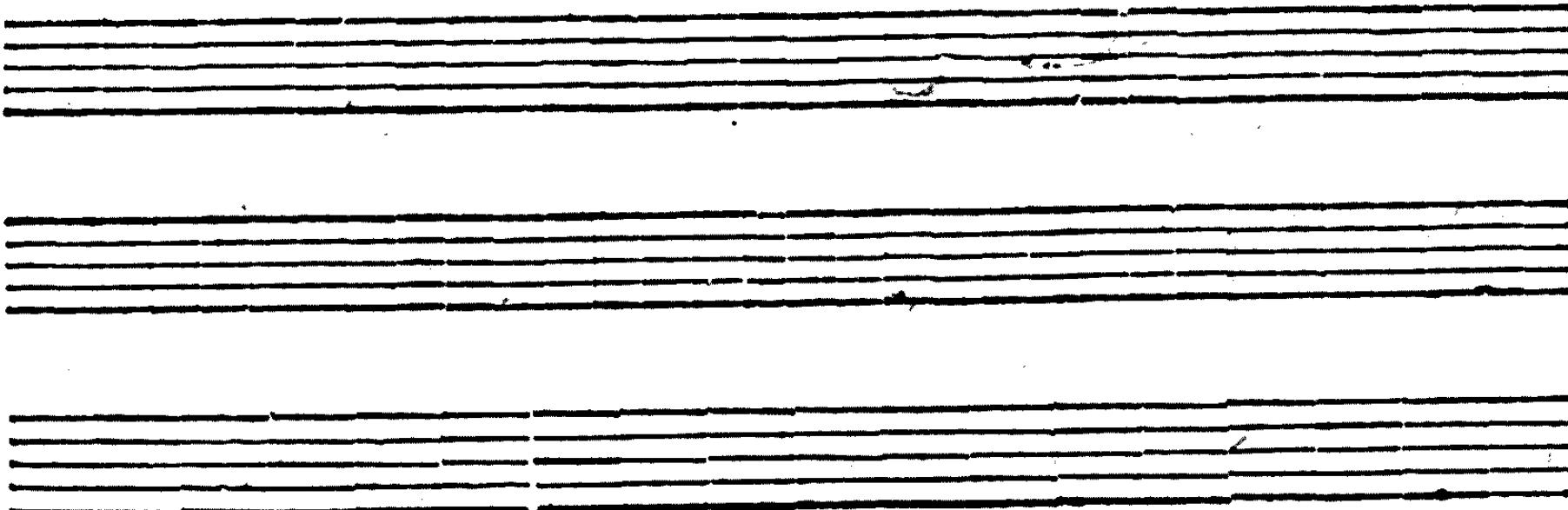
C A N T V S.



parts, Prin ces & Gouverneurs espars. Princes & Gouverneurs espars. & Gouverneurs espars. &



& Gouverneurs espars. & Gouverneurs espars.





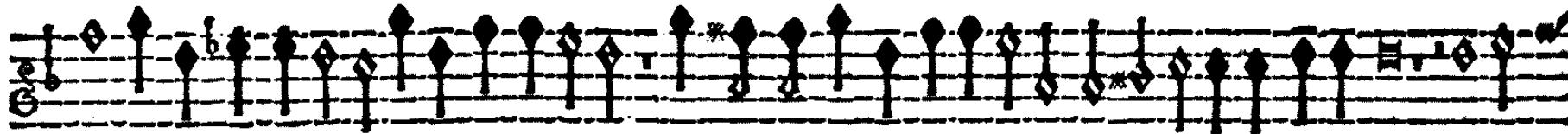
Illes, Fil
 les, enfans, enfans, *

jeunes, * jeunes, & vieux, Chantez son los à qui mieux mieux:
 à qui mieux mieux: * à qui mieux mieux: *

Car son seul nom est haut leué,
 Et sur terre & cieux est leué. *

Car son seul nom est haut leué,
 De ses saintes la corne a haussée, De ses

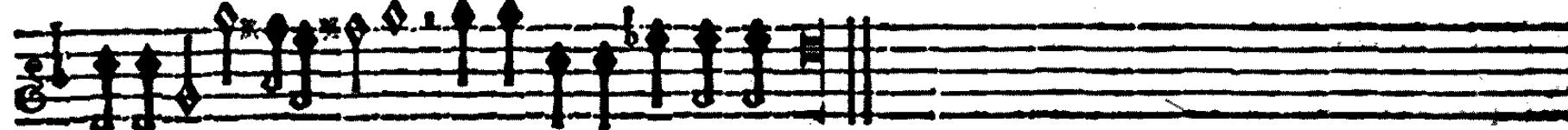
C A N T V S .



saints la corne a haussee, la corne a haussee, Dont leur louange est auancee: D'Israël, dis-je, par expres, D'Isra-



ël, dis jc, par expres, Peuple qui luy touche de pres. Peuple qui luy touche de pres. *



de pres. Peuple qui luy touche de pres.

Fin des Pseaumes à sept parties.



Pseaumes à huit parties.



Eigneut, je n'ay point le cœur fier, le n'ay point le regard trop haut, Et
 rien plus grand qu'il ne me faut, Ne voulu onques manier. Si
 je ne suis, * dis-je, rendu Pareil à l'enfant tout foiblet,
 Pareil à l'enfant tout foiblet, Auquel on a osté le laict, * Content suis de

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

A C A N T V S.

n'estre en iendu. de n'estre entendu. Atten du Seigneur le soulas
 le soulas At-

ten du Seigneur le soulas le soulas Iusques à perpetuité: Iusques à perpetuité: Iusques à perpe-

tuïté: Et d'esperer en sa bonté en sa bon-

té Israël jamais ne soit las. Israël Israël jamais ne soit las. I-

Israël jamais ne soit las. ne soit las.

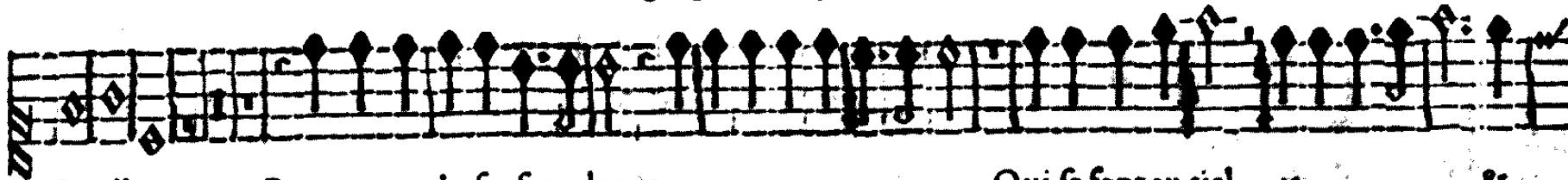
LXIII.

C A N T V S. / Psalme 113. à 8. Primus Chorus.

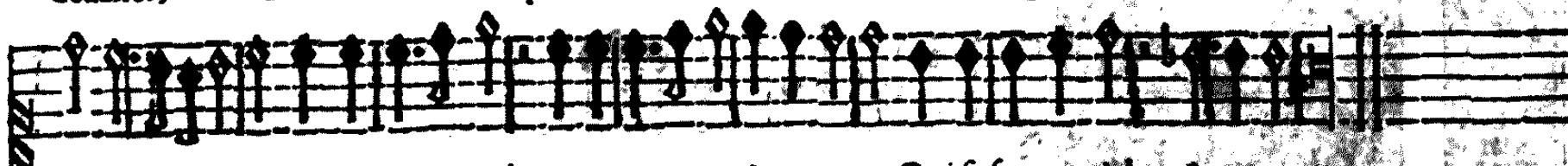


C A N T V S. / Psalme 113. à 8. Primus Chorus.
 Enfans, qui le Seigneur seruez, Enfans, qui le Seigneur seruez, Lou-
 ez-le & son Nom esleuez: Louez son Nom & sa hautesse: Louez son
 Nom & sa hautesse: Soit presché, soit fait solennel, Le Nom du Sei-
 gneur Eternel, Par tout, en ce temps, & sans ces- se.
 Qui est pareil à nostre Dieu, Le
 quel fait sa demeure au lieu Le plus haut que l'on sçauoit que l'on sçauoit quer re? Et puis en bas veut

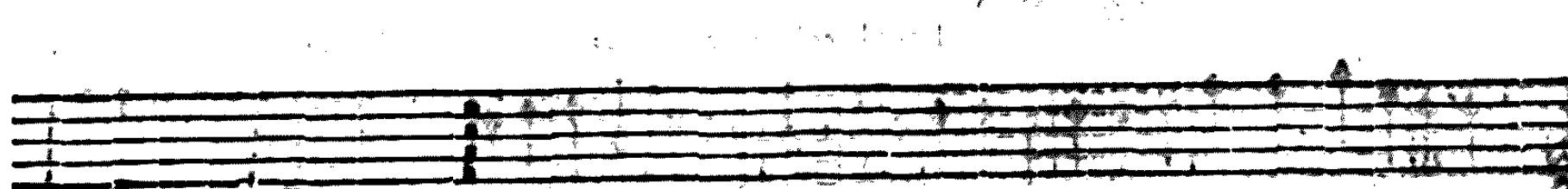
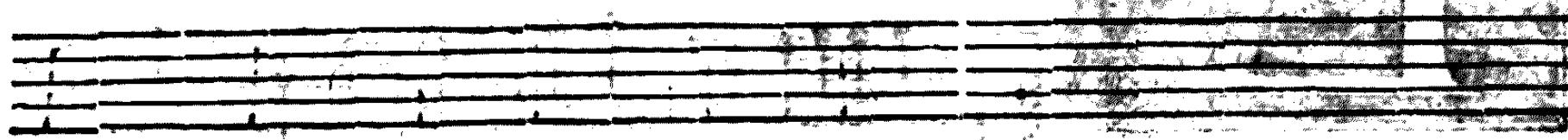
C A N T V S.



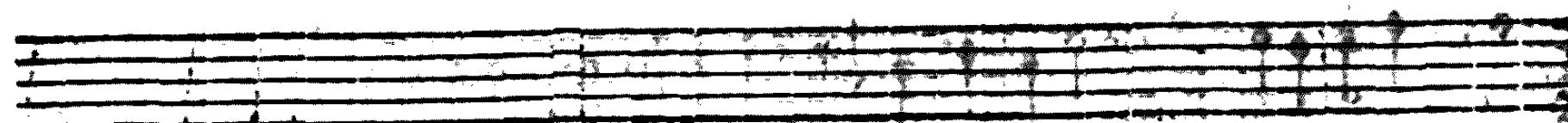
deualler, Pour toutes choses speculen. & Qui se font au ciel &



en ter re. Qui se font au ciel & en terre. Qui se font au ciel & en terre.



Qui se font au ciel & en terre. Qui se font au ciel & en terre.



Qui se font au ciel & en terre.



E poure sur terre gisant > Il esleue, en l'an
 torisant, Il esleue, en l'auto risant, Et le tire hors de la boue:
 Pour le colloquer > aux honneurs Des Seigneurs,
 voie des Seigneurs Du peuple que sien il adoue. C'est luy qui remplit à foison, C'est luy qui remplit à foi-
 son, qui remplit à foison, De tresbeaux enfans la maison, De la femme qui est feti-

son, qui remplit à foison, De tresbeaux enfans la maison, De la femme qui est feti-

son, qui remplit à foison, De tresbeaux enfans la maison, De la femme qui est feti-

son, qui remplit à foison, De tresbeaux enfans la maison, De la femme qui est feti-

son, qui remplit à foison, De tresbeaux enfans la maison, De la femme qui est feti-

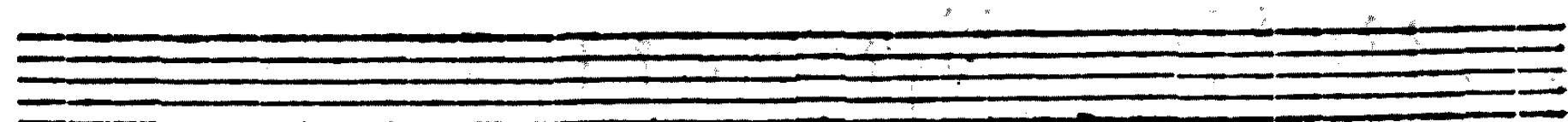
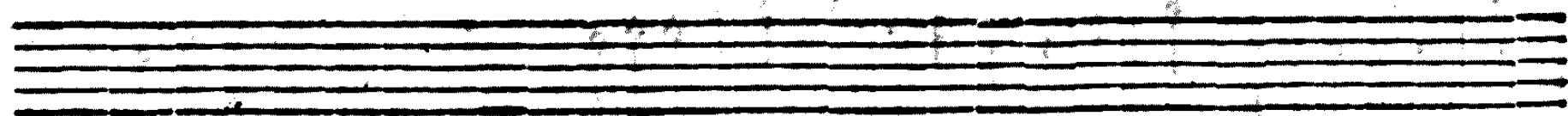
C A N T V S .



le: Quand d'impuissance à concevoir, Se void d'enfans mere fertile. Quand d'impuissance à concevoir,



Se void d'enfans mere fertile. mere fertile. mere fertile. mere fertile. mere fertile.





Ouloir m'est pris 'de mettre en escriture Pseaume parlant de bon-
 té & droiture, Et si le veux à toy, mon Dieu, chanter, Et presenter.
 Tenir je veux la voye non nuisible: la voye non nui-
 sible: la voye non nuisible:
 Quand viendras tu Quand viendras tu me rendre
 me rendre Roy Roy paisible: D'un cœur tout pur conduiray

The musical score consists of four staves of music for voices. The notation uses a system of vertical stems and dots to represent pitch and rhythm. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases.

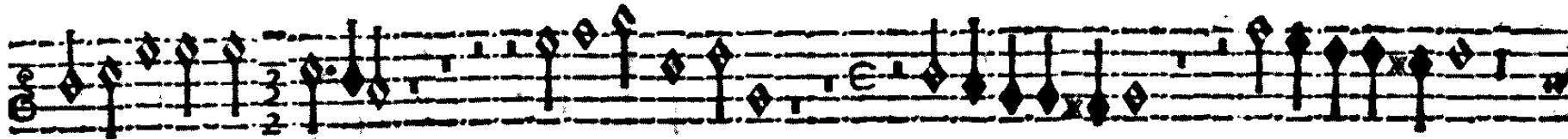
C A N T V S.

A musical score for 'CANTVS.' featuring two staves of music. The top staff consists of five horizontal lines with vertical stems pointing upwards, each ending in a small diamond or dot. The lyrics 'ma maison,' 'Avec raison. *' (repeated twice), and 'Avec raison. *' are written below the first three notes of the top staff. The bottom staff has six horizontal lines and contains the lyrics 'Avec raison. *' (repeated twice) and 'Avec raison. *' (repeated twice). Below the bottom staff are several blank staves, suggesting additional parts for other instruments.

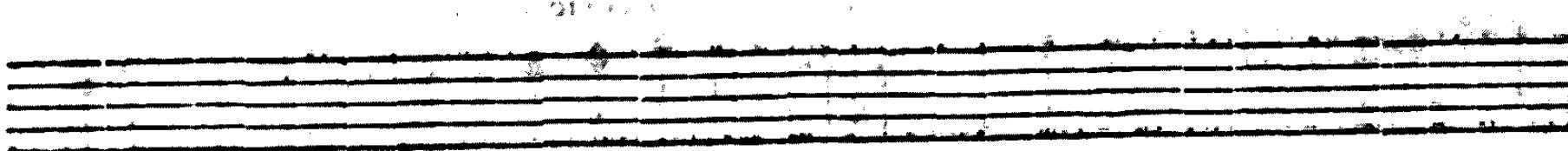


Euenge moy, ✕ pren la querel le
 Rcuenge moy, ✕ pren la querel le De moy, ✕
 De moy, Seigneur, par ta merci, De moy, Seigneur, par ta merci,
 Contre la gent fausse & cruelle: fausse & cruelle: Contre la gent fausse & cruelle: De l'homme rempli de cautel-
 le, de cautelle, De l'homme rempli de cautelle, de cautelle, Et en sa malice endur ci, Eten

C A N T V S.

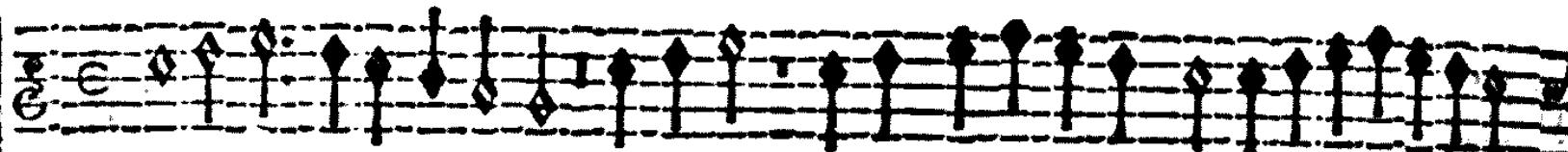


Deliure moy aussi. Deliure moy aussi. Deliure moy aussi.

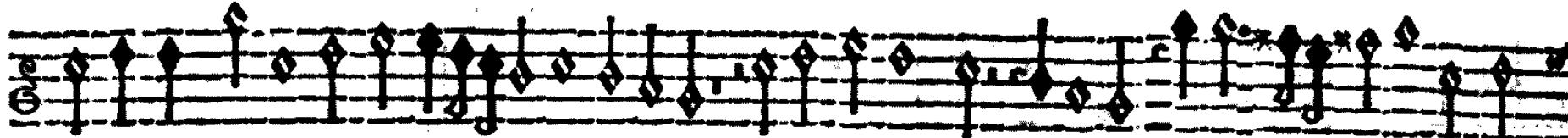


Livre 3 des Pseaumes de Jean P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

○



* Insi qu'on oit le cerf bruire, Pourchassant Pourchassant le frais des eaux: //



le frais des eaux: Ainsi mon cœur qui souspire, Ainsi mon cœur qui souspire, souspi
re, Seigneur,



apres tes ruisseaux: Seigneur, apres tes ruisseaux, apres tes ruisseaux: Va tousiours, Va tousiours criant suyant



// Le grand, le grand Dieu viuant: //

le grand Dieu viuant: Helas, // Helas donques



quand sera ce, Que verray de Dieu la face? //

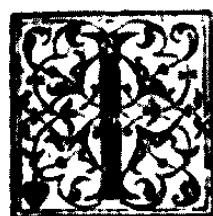
Que verray de Dieu la face? la face?



Seconde partie.

C A N T V S.

LXIX.





Ieu est assis en l'assemblée en l'assemblée Des Princes, qu'il a assemblé
 c, qu'il a assemblé c, Dieu est assis
 en l'assemblée en l'assemblée, Des Princes, qu'il a
 assemblé, qu'il a assemblé, assemblé, Et des plus grands est au milieu, est au mi-
 lieu,
 Pour y presider comme Dieu, comme Dieu. Pour y presider comme Dieu. ≈

The musical score consists of five staves of Gregorian chant notation. Each staff begins with a large, ornate initial 'B'. The notation uses black neumes on four-line red staves. The first three staves contain lyrics in French. The fourth and fifth staves contain only musical notes, indicating a repeat of the previous section.

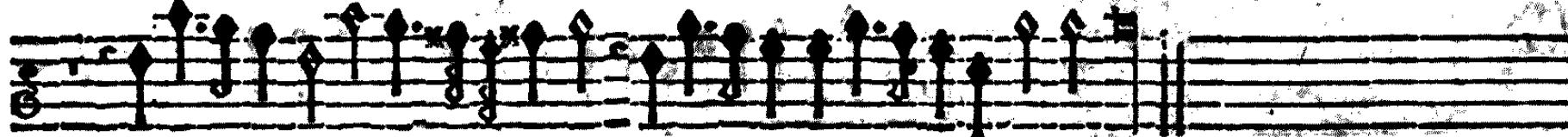
C A N T V S.



Iusques à quand, juges iniques, Ferez vous ✕ jugements obliques? ✕



Et vers ces meschans de cœurs Vſerez vous ✕ de vos faueurs? Vſerez vous de vos faueurs?

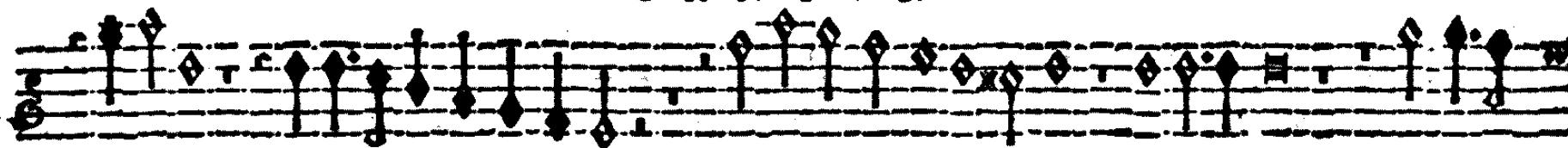


Vſerez vous de vos faueurs? Vſerez vous ✕ de vos faueurs?



Aites aux plus chetifs justice, *»*
 Faites aux plus chetifs justi ce, *»* Jugez pour l'orphelin sans
 vite, *»* . . . Jugez pour l'orphelin sans vice, sans vi-
 ce, Iustifiez *»* l'homme foulé, Et le poure à tort affolé. *»*
 Et le poure à tort affolé. Garentissez *»* Garentissez Le poure & l'affligé qui crie,

C A N T V S.

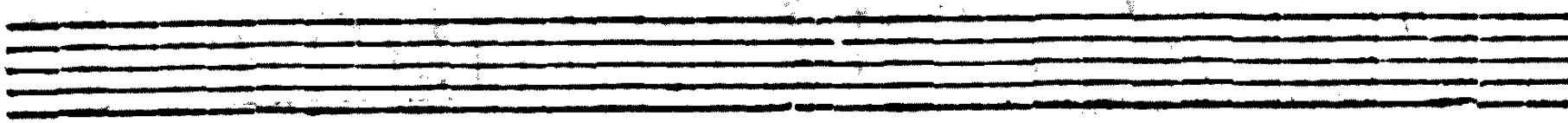


qui crie, Et les tirez d'entre les mains De ces cruels & inhumains. & inhumains. Et les ti-



rez d'entre les mains De ces cruels & inhumains. //

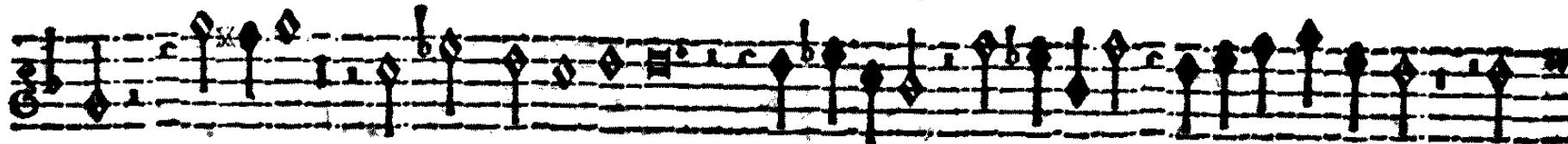
De ces cruels & inhumains,



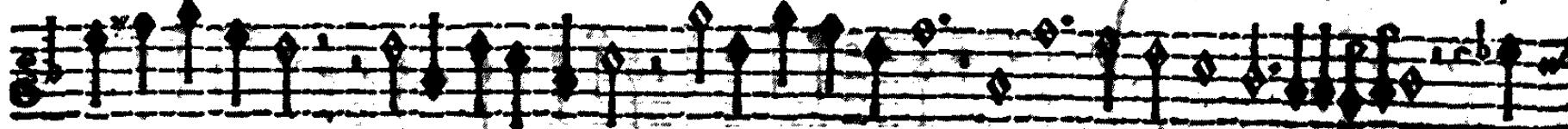


Bienheureux, qui juge sagement Du poure en son torment! Cer-
 tainement, Dieu le soulagera, Quand affligé se
 ra:
 Qu'encor il fleurira : Qu'encor il fleurira: Lors qu'en son
 liet sera plein de langueur, sera plein de langueur, sera plein de langueur, Lors qu'en son liet sera plein de lan-
 gueur, Dieu luy donra vigueur, Et changera son liet d'infirmité En vn liet de san-

C A N T V S.



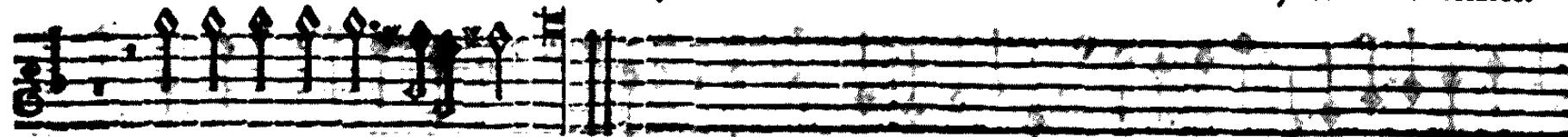
xt. de Santé. En mes douleurs, ô Dieu, j'ay dit ainsi, j'ay dit ainsi, Ayes de moy merci: Ay-



es de moy merci: Gueri mon ame, ô Dieu, Gueri mon ame, ô Dieu, ô Dieu, car j'ay forfait, Et



contre toy ✕ mesfaict. Et contre toy mesfaict. Et contre toy ✕ mesfaict.



Et contre toy mesfaict.



12

Liure ; des Pseaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

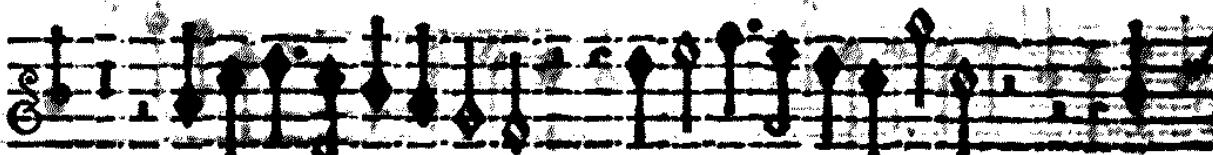
P



R soit loué l'Éternel, De son saint lieu supernel, Soit,



di-je, tout hautement Loué de ce firmament Loué de ce firmament



Plein de sa magnificence. Plein de sa magnificence.



sa magnificence. magnificence. Louez-le tous ses grands faicts, Soit loué de tant d'effets, de tant d'effets,

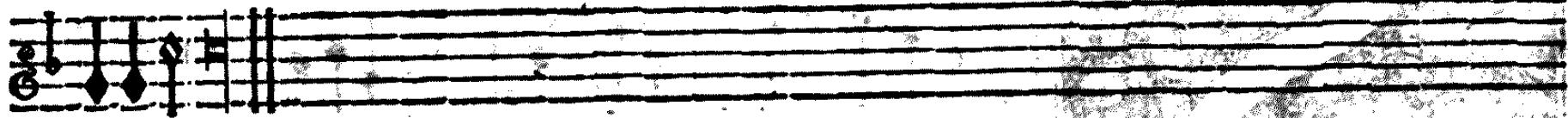


Tesmoins ✕ Tesmoins ✕ de son excellencce. Tesmoins de son excellen ce. Tesmoins ✕

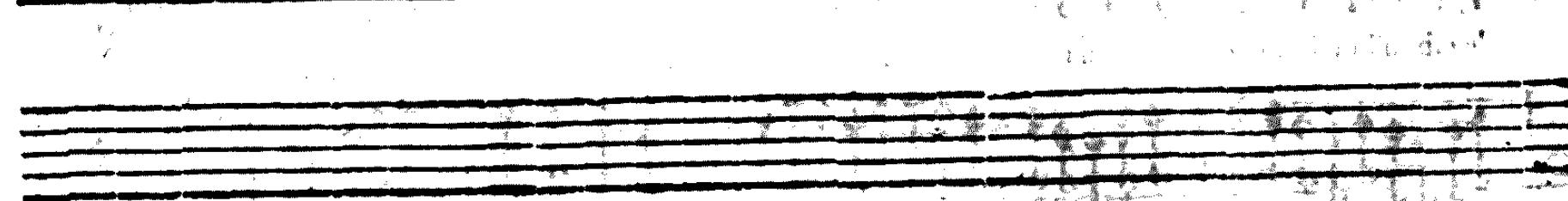
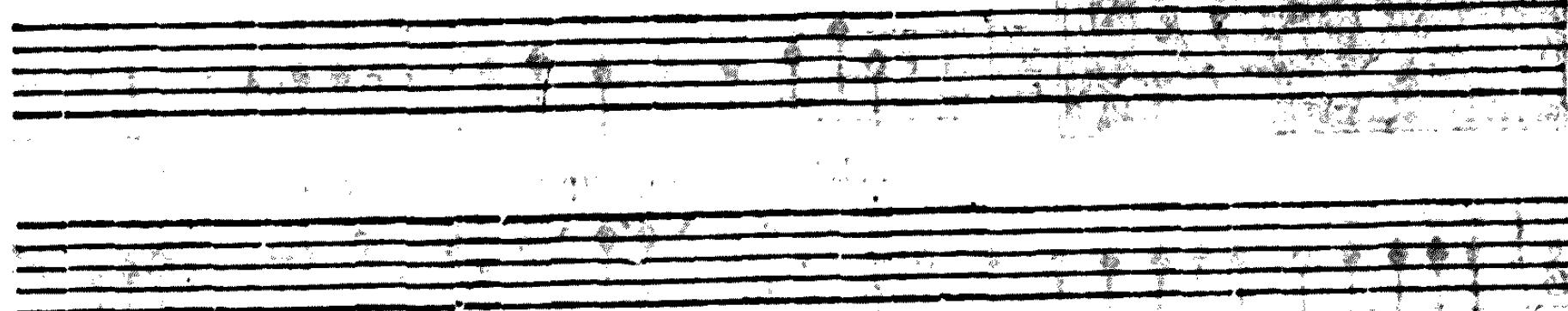
C A N T V S.



de son excellence. Tesmoins de son excellence. de son excellence. Tesmoins de son excellence. de son



excellence.





CANTVS.
 Seconde partie.
 Oit joindt avecques la voix ✕ Le plaisir son
 de hautbois, ✕ de hautbois, Psalterions à leur tour,
 Et la harp'harp'harp'harp'harp'e, & le tabour,
 le tabou'bou'bour, le tabou'bou'bou'bou'bour, Haut la louange reson nent. Phi-
 sres Phi sres esclatent leur ton, Or gues, ✕

The musical notation consists of five staves of music. The first three staves are soprano, alto, and basso. The fourth staff is soprano, and the fifth staff is basso. The music is written in a style with vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are placed under the notes, corresponding to the vocal parts.

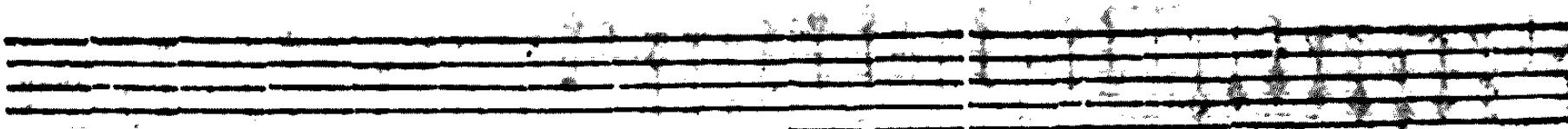
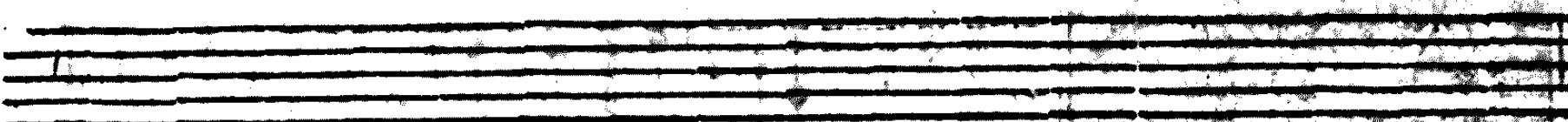
C A N T V S .



mu sorte, D'un accord son los entonnent. son los entonnent. D'un accord son



los entonnent, D'un accord son los enton nent.

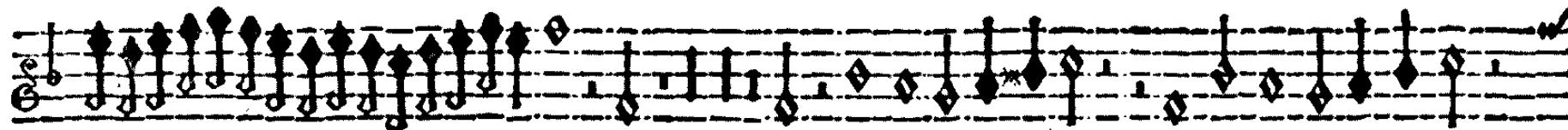




Oit le los de sa bonté, Sur les cymbales chanté, Sur les cym-
 bales les cymbales chanté, Qui de leur son argentin *

Qui de leur son argentin argentin Qui de leur son argen-
 tin argentin Son Nom sans cesse & sans fin Facent retentir retentir retentir & brui-
 re. retentir * & brui re. * Facent retentir retentir &

C A N T V S.



brui

re. Bref, Bref,tout ce qui a pouuoir De souffler, & se mouuoir,



& se mouuoir, Chante à jamais son empire. * Chante à jamais son emp-



re. Chante à jamais * son empire.

*De l'Imprimerie de
Jean de Tournes.*