

LIVRE TROISIEME
DES
PSEAUMES DE DAVID,
NOVVELLEMENT MIS EN

Musique, à 4, 5, 6, 7, 8, parties,
Par IAN P. SWEELINCK Organiste.

Contenant x x x. Pseaumes, desquelsaucuns sont tout au long.

O C T A V V S.



A AMSTELREDAM,
Aux despens de HENDRIC BARENTSEN.

M. DC. XIII.

On les vend à Francfort chez Christoffle van Hartichuels.

— 4 —

TABLE ALPHABETIQUE.

Pseaumes à trois parties.

Au bon Moïse, à fin qu'on ne foruoye	Ps.103,4. n° 41
Le Seigneur est le fonds qui m'entretient	Ps.16,4. 21
Pere de nous, qui es là haut és cieux	76
Sçachez qu'il est le Souuerain	Ps.100,2. 33

A quatre parties.

Alors qu'affliction me presse	Ps.120. 11
Car l'Eternel les justes congnoist bien	Ps.1,4. 4
Car tu es mon tressieur	Ps.3,2. 8
Debout, Seigneur, vien pour exterminer	Ps.74,2. 6
Dont coucher m'en iray	Ps.3,3. 9
D'où vient, Seigneur, que tu nous as espars	Ps.74. 5
Et semblera vn arbre grand & beau	Ps.1,2. 2
Helas combien m'est ennuyeuse	Ps.120,3. 13
I'ay beau leur parler de concorde	Ps.120,4. 14

Loué soit Dieu, par qui si sagement	ps.16,4.	22
Mais les peruers n'auront telles vertus	ps.1,3.	3
Or sus, seruiteurs du Seigneur	ps.134.	15
O Seigneur que de gents	ps.3.	7
<u>Qui au conseil des malins n'a esté</u>	ps.1.	1
Viença, menteur, quel auantage	ps.120,2.	12
Vien donc, declare toy	ps.5,4.	10

A cinq parties.

Alors que de captiuité	ps.126.	16
A dire vray, Dieu pour ce coup	ps.126,2.	17
Car il est Dieu plein de bonté	ps.100,3.	34
Ceux qui avecques larmes d'œil	ps.126,3.	18
Ceux qui dessus moy pourchassé	ps.70,2.	36
Dont il sort ainsi beau	ps.19,3.	30
Et ny a nation	ps.19,2.	29
Et qui depuis la teste vient descendre	ps.133,2.	26
Les cieux en chacun lieu	ps.19.	28

Mon

Mon vouloir est d'aider aux vertueux	Ps.16,2.	20
Ne sois fâché, si durant ceste vie	Ps.37.	31
O combien est plaisant & souhaitable	Ps.133.	25
O Dieu, accours hastiuement	Ps.70,3.	37
O Dieu, où mon espoir j'ay mis.	Ps.70.	35
Sois moy, Seigneur, ma garde & mon appuy	Ps.16.	19
Voilà pourquoy mon cœur est si joyeux	Ps.16,5.	23
Vous tous, qui la terre habitez.	Ps.100.	32

A six parties.

Ainsi pour vray ceste assemblee heureuse	Ps.133,3.	27
Ains le beni, luy qui de pleine grace	Ps.103,2.	39
Bienheureuse est la personne qui vit	Ps.119.	55
Car à chacun qui craint luy faire faute	Ps.103,6.	43
Car l'Eternel, sans muer de courage	Ps.110,3.	50
Car plus de joye n'est donnee	Ps.4,4.	47
Deba contre mes bebatteurs	Ps.35.	54
Du Seigneur les bontés sans fin je chanteray	Ps.89.	53

¶ 3 Iamais

Iamais ne cesseray	Ps.34.	52
Il est bien vray, quand par nostre inconstance	Ps.103,5.	42
Le sceptre fort de ton puissant empire	Ps.110,2.	49
Le Toutpuissant à mon Seigneur & Maistre	Ps.110.	48
Luy qui de biens à souhait & largesse	Ps.103,3.	40
Mon Dieu j'ay en toy esperance	Ps.7.	56
Plustost, Seigneur, me mettras au sentier	Ps.16,6.	24
Puis offrez juste sacrifice	Ps.4,3.	46
Quand je t'inuoque, helas! escoute	Ps.4.	44
Sçachez, puis qu'il le conuient dire	Ps.4,2.	45
Sur les Gentils exercera justice	Ps.110,4.	51
Sus louëz Dieu, mon ame, en toute chose	Ps.103.	38

A sept parties.

Filles, enfans, jeunes, & vieux	Ps.148,5.	62
Il en a faict vn mandement	Ps.148,3.	60
Louëz-le vous, cieux les plus hauts	Ps.148,2.	59
Louëz son Nom, monts & costaux	Ps.148,4.	61

Mon ame en Dieu tant seulement	Pſ. 62.	57
Vous tous, les habitans des cieux	Pſ. 148.	58

A huit parties.

Ainsi qu'on oit le cerf bruire	Pſ. 42.	68
Dieu est assis en l'assemblée	Pſ. 82.	70
Enfans qui le Seigneur seruez	Pſ. 113.	64
Faites aux plus chetifs justice	Pſ. 82, 2.	71
Iours & nuictz pour ma viande	Pſ. 42, 2.	69
Le poure sur terre gisant	Pſ. 113, 2.	65
O bienheureux qui juge sagement	Pſ. 41.	72
Or soit loué l'Eternel	Pſ. 150.	73
Reuenge moy, pren la querelle	Pſ. 43.	67
Seigneur, je n'ay point le cœur fier	Pſ. 131.	63
Soit joint et avecques la voix	Pſ. 150, 2.	74
Soit le los de sa bonté	Pſ. 150, 3.	75
Vouloir m'est pris de mettre en escriture	Pſ. 101.	66

F I N.

SONNET
SVR LES PSEAVMES DE DAVID,
mis en Musique par L P. SWeelinck.

Tout rauis hors de moy, ars d'une douce flamme,
Espris d'un sainct amour par ces diuins accords,
Se rallumer je sens au milieu de mon ame
Un esprit tout nouveau, qui desdaigne ce corps.
Esprit, tu es bien prompt : Et ce pendant se pasme
Le corps, que tu deuois mouuoir par tes ressorts.
Ne suyuant, ce dit-il, celuy que je reclame,
Je ne suis plus vivant, ains au nombre des morts.
Sweelinck, en mariant les tons avec le sens,
Fait si bien que le corps, par sa douce harmonie,
Suit Et vit en suyuant l'esprit tout en un temps.
Dont Dauid par ses mots tenant l'ame nusse,
Et puis Sweelinck tissant le corps par ses accents,
A l'esprit Et au corps nusse rendent la vie.

B.T.



Eigneur. Si je n'ay fait taire & dompté De si pres tout mon appetit, Que je
 semble à l'enfant petit, Qui de sa mère est delaidé. Si je ne suis, dis-je, Si je ne suis,
 dis-je, rendu Parci à l'enfant tout foiblet, Auquel on a osté le lait, ≈ osté le
 lait, Content suis de n'estre entendu, de n'estre entendu. Arren du Seigneur le soulas Iusques à perpetuité:
 Et d'esperer en sa bonté Israël iamais ne soit las. ne soit las.

Liure 3 des Pseaumes de Jan P.Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

A

LXIII.



O C T A V Y S. Pseaume 113. à 8. Primus Chorus.

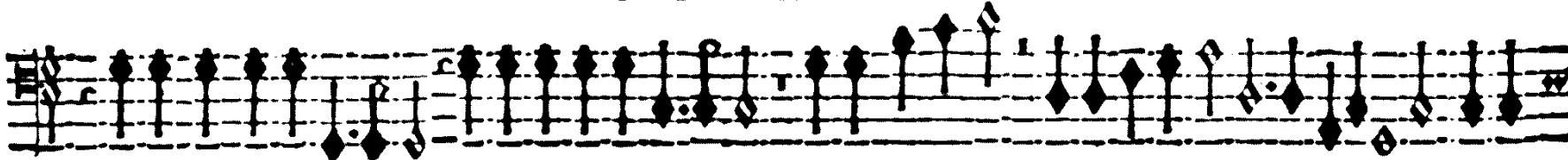
The image shows a page from a historical French psalm book. On the left, there is a large, ornate initial letter 'I' with intricate floral and foliate patterns. The page contains musical notation on four-line staves with black note heads and vertical stems. The lyrics are written in French, with some words in all caps. The text is arranged in two columns across the staves.

Nfans, qui le Seigneur seruez, qui le Seigneur le Seigneur ser-
uez, Louez-le & son Nom esleuez: Louez son Nom & la hautef-
se: & la hautesse: Soit presché, soit fai & solennel, Le Nom du Sei-
gneur Eternel, Par tout, en ce temps, & sans cesse.

Qui est pareil à nostre Dieu, Le-

quel fait sa demeure au lieu Le plus haut que l'on scauroit querre? Et puis en bas veue de ualler,

O C T A V V S.



Pour toutes choses specular *

Qui se font au ciel *

& en ter re. Qui se

font au ciel *

& en terre. Qui se font au ciel & en terre.

L X V.

O C T A V V S.

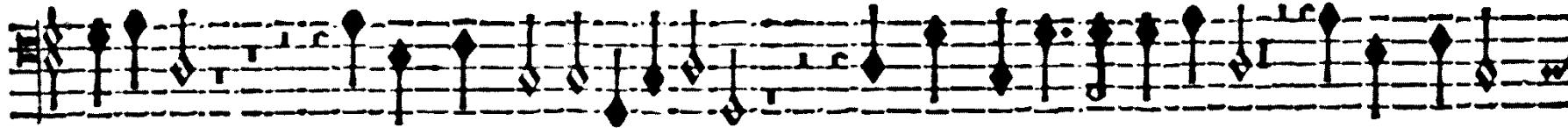
Seconde partie.



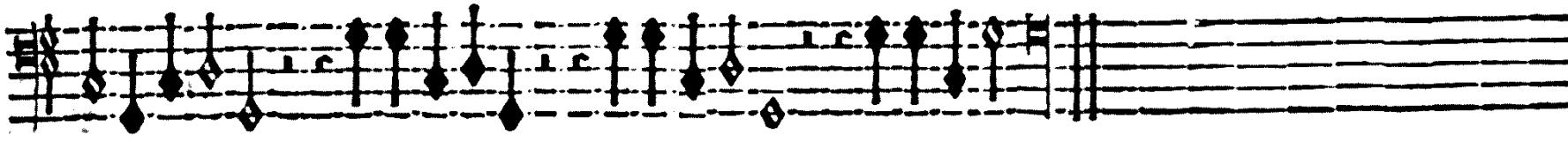
Music score for Octave 8, Second Part, featuring three staves of musical notation with French lyrics below them. The music consists of vertical stems with small diamond shapes at the top, typical of early printed music notation.

E poure sur terre gisant Il esleue, en l'autorisant,
Il esleue, en l'autorisant, Et le tire hors de la boue: Pour le
colloquer aux honneurs Des Seigneurs, voie
des Seigneurs Du peuple que sien il adououé. C'est luy qui remplit à foison C'est luy qui remplit à foison,
De tresbeaux enfans la maison, De la femme qui est sterile: Quand d'impuissante à

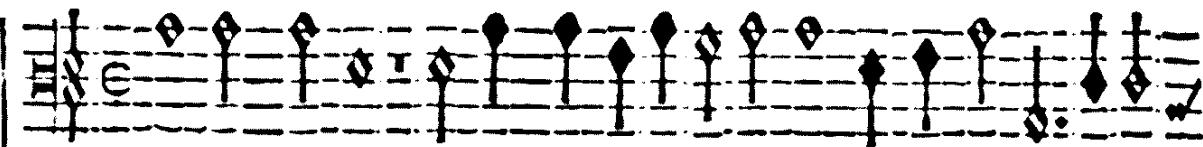
O C T A V V S.



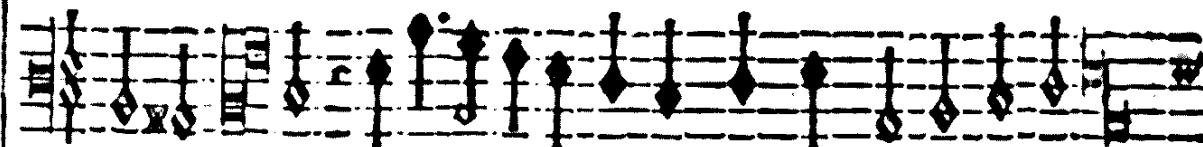
conceuoir, Se void d'enfans mere fertile. Quand d'impuissance à conceuoir, Se void d'enfans



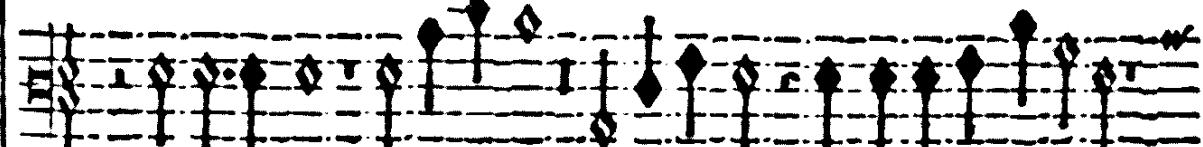
mere ferule. mere fertile. mere fertile. mere fertile.



Ouloir m'est pris de mettre en escriture Pseaume parlant de bonté



& droitu re, Et si le veux à toy, mon Dieu, chanter, Et presenter.

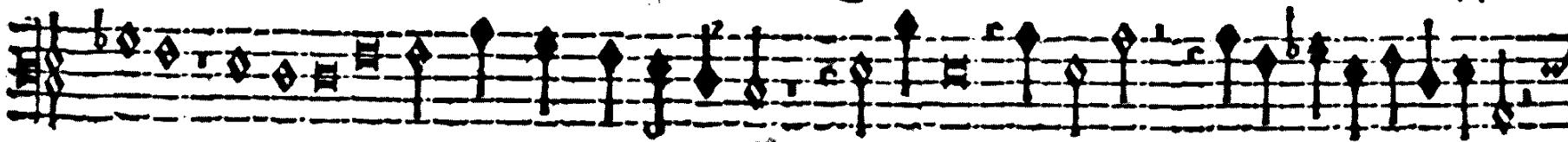


Tenir je veux ✕

Tenir je veux la voye non nuisible:

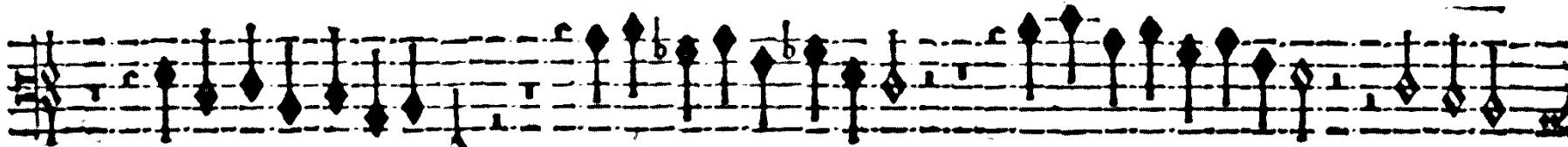


la voye non nuisible: Quand viendras tu ✕ Quand viendras-tu me rendre me rendre Roy pa-



sible? Roy paisible? D'un cœur tout pur conquiray ma maison, ma maison, Auec raison. ✕

O C T A V V S.

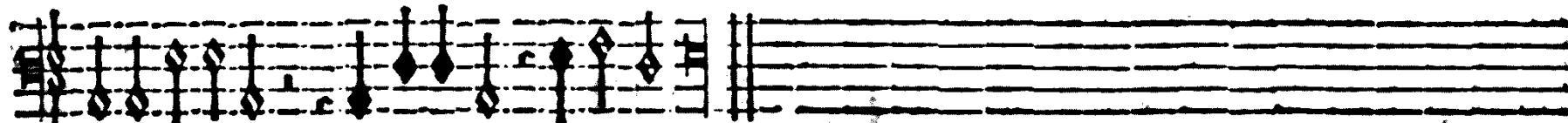


Auec raison. >>

Auec raison. >>

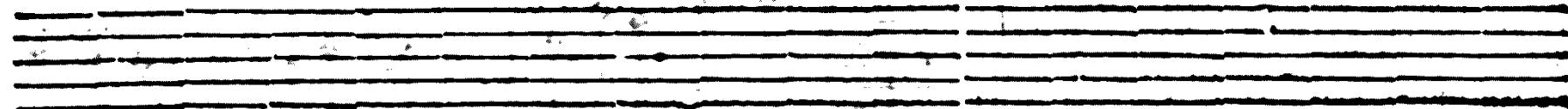
Auec raison. >>

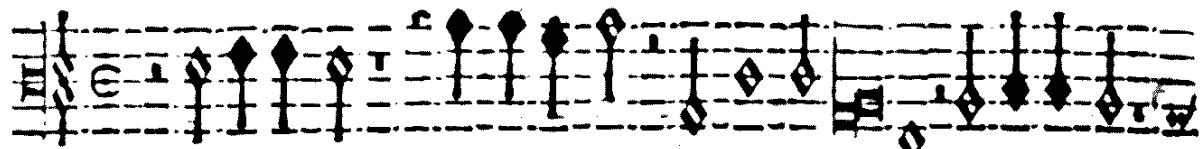
Auec rai-



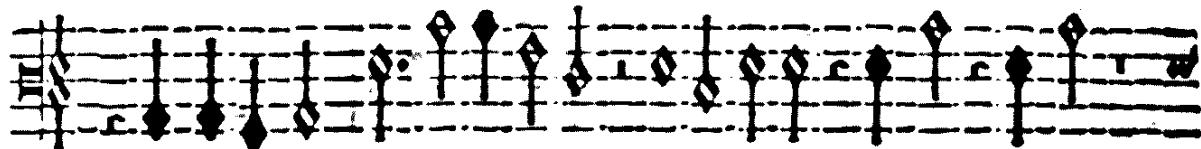
son. >

Auec raison. Auec raison.

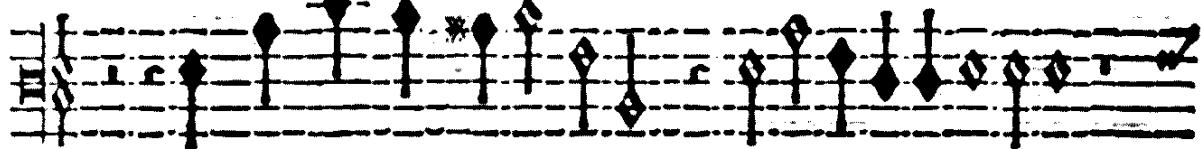




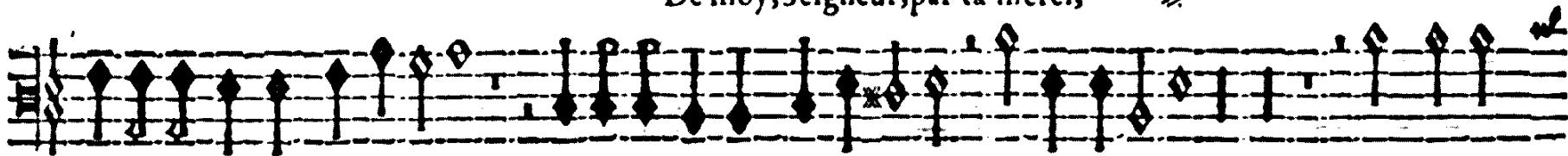
Euenge moy, Reuenge moy, pren la querel le Reuenge moy,



Reuenge moy, pren la querelle la querelle De moy, //



De moy, Seigneur, par ta merci, //



Contre la gent fausse & cruelle: Contre la gent fausse & cruelle: fausse & cruelle: De l'homme



rempli de cauelle, de cauelle, Et en sa malice endurci, Deliure moy aussi.// Deliure moy aussi.

O C T A V V S.



Deliure moy aussi.

Deliure moy aussi.

Deliure

moy aussi.

Liure 3 des Psaeumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

B

LXVIII.

O C T A V V S.

Psaume 42. à 8.



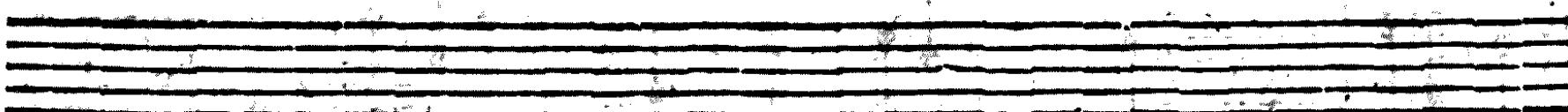
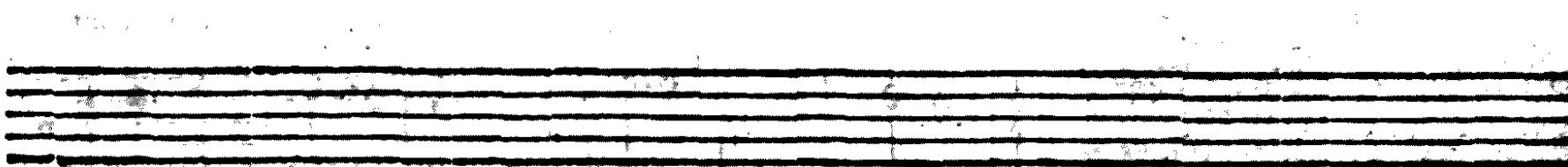
O C T A V V S.
 Psaume 42. à 8.
 I n s i q u o n o i t l e c e r f b r u i r e ,
 P o u r c h a s s a n t l e
 f r a i s d e s e a u x : * *
 l e f r a i s d e s e a u x : A i n s i m o n c œ u r , q u i
 s o u s p i r e , q u i s o u s p i r e , S c i g n e u r , a p r e s t e s r u i s s e a u x : a p r e s
 t e s r u i s s e a u x : V a t o u s i o u r s V a t o u s i o u r s c r i a n t f u y u a n t * *
 L e g r a n d , * * L e
 g r a n d , l e g r a n d D i e u v i u a n t : L e g r a n d , l e g r a n d D i e u v i u a n t : H e l a s , H e l a s , d o n q u e s , q u a n d s e r a c c , Q u e v e r r a y d e

O C T A V V S.



Dieu la face? *

Que verray de Dieu la face? Que verray de Dieu la face?





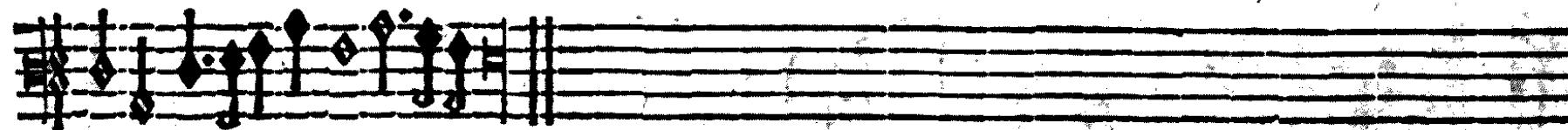
Ours & nuict's pour ma viande De pleurs me vay sou ste-
 nant, Iours & nuict's pour ma viande De pleurs me vay soustenant,
 De pleurs me vay ✕ soustenant, Quand je voy qu'on me de-
 mande, Où est ton Dieu maintenant? ✕ Je fons en me souuenant, en me souue-
 nant * Qu'en troupe j'alloy menant, Piant, chantant, Piant, chantant, grosse ban de

The musical score consists of six staves of music for the Octave voice. The notation uses a system of dots and dashes for pitch, with vertical stems extending upwards or downwards from the note heads. Measures are separated by vertical bar lines. The first three staves begin on the fourth line of the staff, while the last three begin on the fifth line. The vocal line follows the lyrics provided below it.

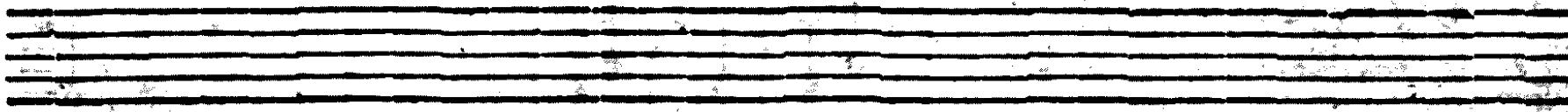
O C T A V V S.



Faire au temple son offrande. Faire au temple son offrande. son offrande. son offrande. Faire au



temple son offrande.



LXX.

O C T A V V S.

Psaume 82. à 8.

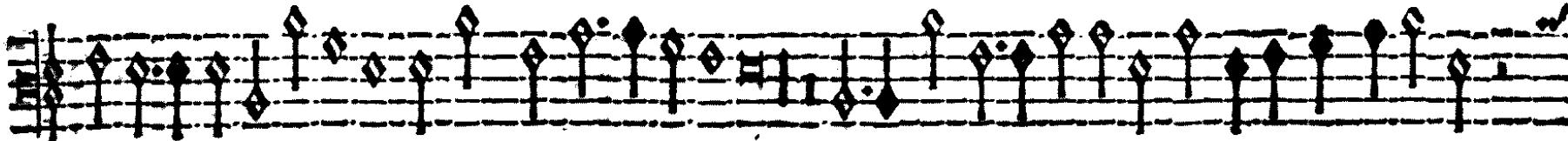


Ieu est assis en l'assemblée, en l'assemblée Des Princes,
qu'il a assemblée, qu'il a assemblée, Dieu est assis en l'assemblé-
e en l'assemblée * Des Princes *

qu'il a assemblée, * Et des plus grands est au milieu, est au milieu, *

Pour y presider comme Dieu. Pour y presider comme Dieu. Pour y presider comme Dieu. *

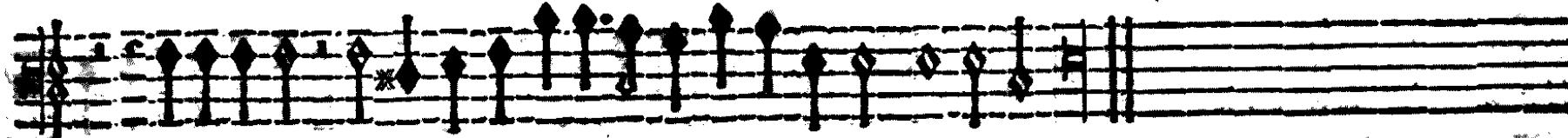
O C T A V V S.



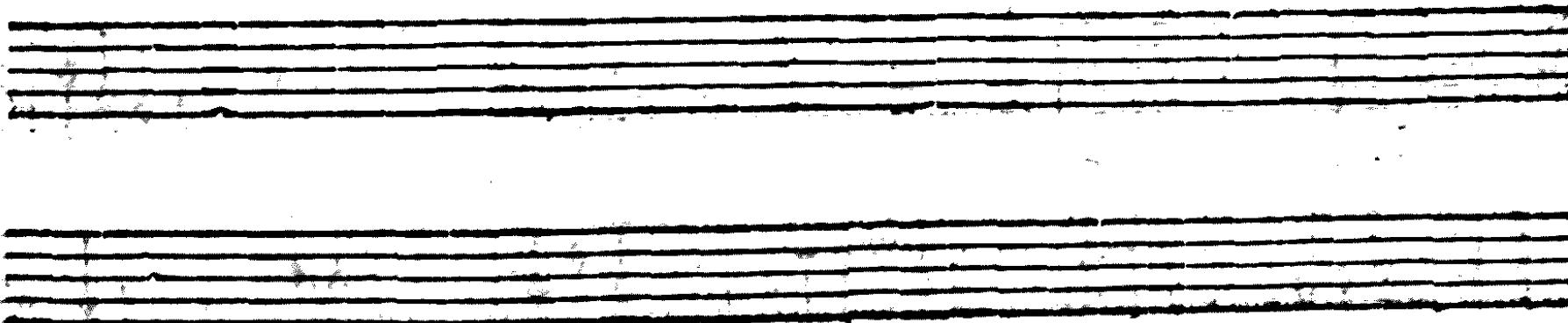
Iusques à quand, juges iniques, Ferez vous // jugements jugements obliques?



Et vers ces meschans deceueurs Vſerez vous Vſerez vous de vos faueurs? //



Vſerez vous de vos faueurs? Vſerez vous de vos faueurs? de vos faueurs?





Aites aux plus chetifs justice, Faites aux plus chetifs justice,
 Faites aux plus chetifs justice, Iugez pour l'orphelin sans vi-
 lin sans vice, sans vice, Iustifiez &
 Et le poure à tort affolé. Et le po-
 ure à tort affolé. à tort affolé. Garentissez Garentissez de falcheri c Le

O C T A V V S.

The musical score consists of three staves of music for the Octave Soprano voice. The lyrics are written below the notes in French. The first staff begins with "poure & l'affligé qui crie," followed by "Et les tirez d'entre les mains Deces cruels & inhumains. Et les ti-". The second staff begins with "rez d'entre les mains * De ces cruels De ces crusels & inhumains.& in-". The third staff begins with "humains."

poure & l'affligé qui crie, Et les tirez d'entre les mains Deces cruels & inhumains. Et les ti-

rez d'entre les mains * De ces cruels De ces crusels & inhumains.& in-

humains.

Livre 3 des Psaumes de Jan P. Sweelinck, à 4, 5, 6, 7, 8 parties.

C



Bienheureux. Dicu le rendra le rendra sain & sauf, & fe-

ra Qu'encor il fleurira: il fleurira: Point

ne voudra l'expo ser aux souhaits, Que ses haineux ont

faict. Lors qu'en son liet sera plein de langueur, sera plein de langueur, plein de lan-

gueur, Dieu luy donra vigueur, Et changera son liet d'infirmité

guez, ✠

O C T A V V S.



En vn liet de santé. ≈

En mes douleurs, ô Dieu, ô Dieu, ô Dieu, j'ay dit ainsi, ≈

j'ay dit ainsi,

Ayes de moy merci:

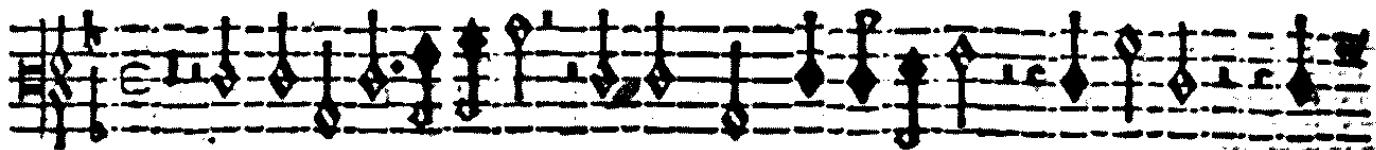
Gueri mon ame, ô Dieu, mon ame, ô Dieu, ô

Dieu, ô Dieu, car j'ay forfaict, Et contre toy mesfaict.

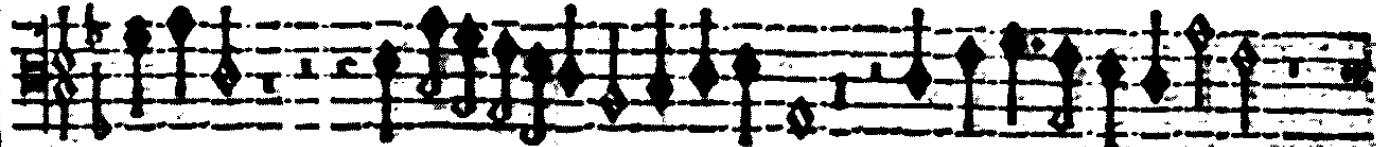
Et contre toy mesfaict.

Et contre toy Et

contre toy mesfaict.



R soit loué l'Éternel, De son saint lieu supernel, Soit, dis-je, tout



hautement Loué de ce firmament Plein de la magnificence.



* Plein de la magnificence. magnificence. Louez-le tous ses grands faicts, Soit loué



de tant d'effets, Tesmōins * Tesmoins de son excellencē. de son excellencē. Tesmoins * de son



excellencē.

de son excellencē.

de son excellencē.

de son excellencē.



Oit jointe. Le plaisirne son de hautbois, de hautbois, & de hautbois, Pfalterions

Pfalterions à leur tour, Et la harp'harp'harp'harp'harpes & le tabour, le tabou'bou'bour, le ta-

bou'bou'bou'bou'bour, le tabou'bou'bour, le tabou'bou'bou'bou'bour, Haut la louange resonnent. resonnent.

Or gues, Orgues, & bourdon D'un accord son

los entoacent. D'un accord son los entoacent. D'un accord son los entoac
deut.



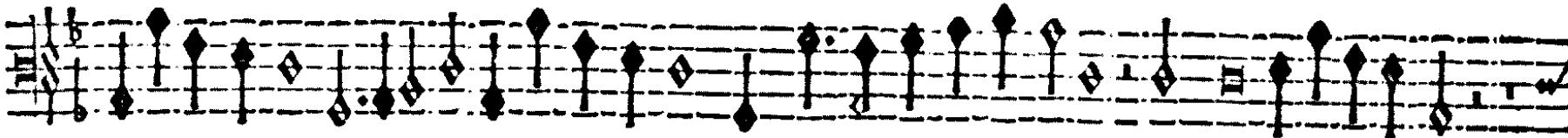
tin ✕

Qui de leur son argentin Son

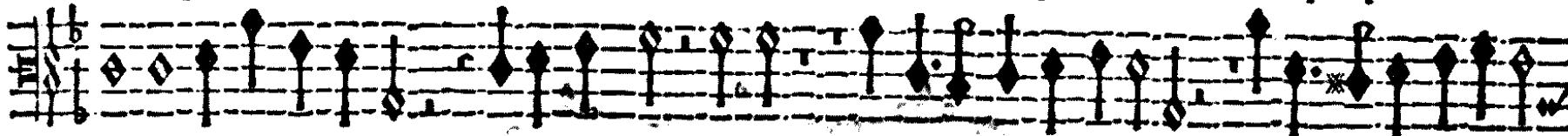
Nom sans cesse Son Nom sans cesse & sans fin Facent retentir retentir & bruire. & bruire.

retentir retentir & bruire. & bruire. Facent retentir retentir & bruire re. Bref, tout

O C T A V V S.



ce qui a pouuoir De souffler & se mouuoir Chante à jamais son empire. Bref,tout ce qui a pouuoir,



De souffler, & se mouvoir, & se mouvoir, Chante Chante à jamais son empire. Chante à jamais son empi-



re. son empire. Chante à jamais son empire.



*De l'Imprimerie de
Jean de Tournes.*