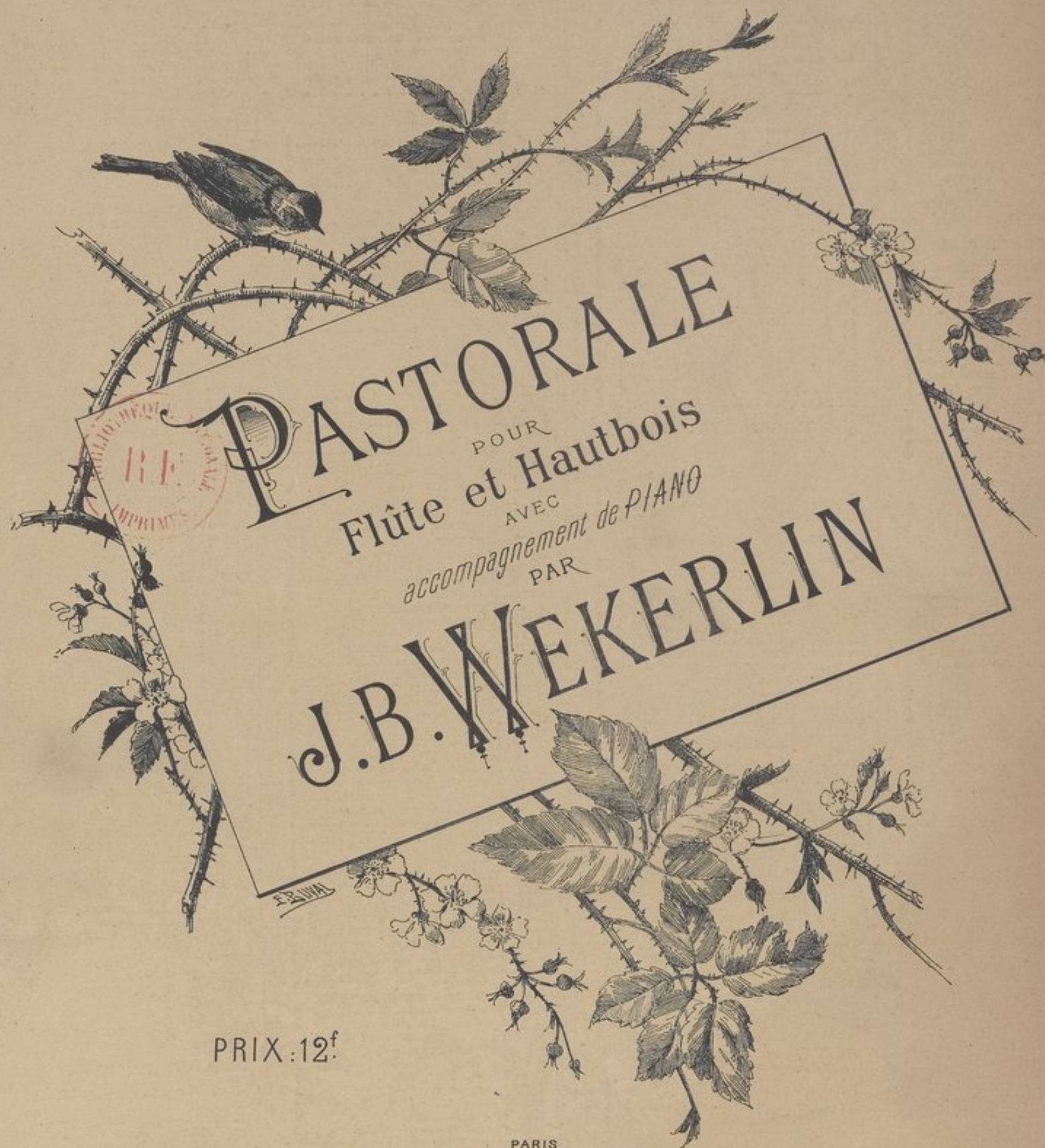


*A mes amis Paul TAFFANEL et Georges GILLET*



PRIX: 12<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Editeur-Propriétaire pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction réservés*  
1888

Vm 17 978



AU MÈNESTREL

2 bis, rue Vivienne

HENRI HEUGEL

ÉDITEUR

## EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

## MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

A l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

## L. ARDITI (f.).

L'Ingénue, gavotte . . . . . 5 »  
Les Petits Tambours, polka . . . . . 5 »

## PAUL BARBOT (m. d.).

Op. 23. *Fleur des Alpes*, tyrolienne. 5 »  
Op. 107. *Le Galant Menuet* . . . . . 7 50  
Op. 108. *Les Pêcheurs de Cadix* . . . . . 6 »  
Op. 117. *Les Mignons du roy*, sarabande. 5 »  
Op. 118. *Alleluia d'amour* (Faure) . . . . . 7 50  
Op. 120. *Tentation de Saint Antoine* . . . . . 7 50  
Op. 121. *Ma perle noire*, dans mazurka. 7 50  
Op. 123. *Psyché*, transcription variée 7 50  
Op. 127. *Jean de Nivelle* . . . . . 7 50  
Op. 129. *Souvenir de Françoise de Rimini* 9 »  
Op. 130. *Souvenirs de Lakmé* . . . . . 9 »

## J.-L. BATTMANN (t. f.).

Op. 17. *Flûte enchantée* (clochettes). 3 »  
Op. 24. *Où vas-tu, petit oiseau*, valse 5 »  
Op. 55. *Fleur des Alpes*, tyrolienne. 5 »  
Op. 111. *Orphée aux Enfers* . . . . . 5 »  
Op. 114. *Le Mariage aux lanternes* . . . . . 5 »  
Op. 117. *Santa Lucia* . . . . . 5 »  
Op. 118. *Geneviève de Brabant* . . . . . 5 »  
Op. 231. *Oiseaux légers* . . . . . 5 »  
Op. 236. *Don Juan*, petite fantaisie 5 »  
Op. 271. *Mignon*, — . . . . . 5 »  
Op. 306. *Le Petit Faust*, — . . . . . 5 »  
Op. 424. *Jean de Nivelle*, — . . . . . 6 »  
Op. 434. *Françoise de Rimini*, petite fantaisie 6 »  
Op. 439. *Lakmé*, petite fantaisie . . . . . 6 »  
Op. 452. *Aben-Hamet*, petite fantaisie 6 »

## F. BENDEL (m. d.).

Op. 127. *Rêves d'enfant* . . . . . 5 »  
Op. 128. *Valse de concert* . . . . . 7 50

## PAUL BERNARD (m. d.).

Op. 35. *Chant des feuilles*, idylle . . . . . 6 »  
Op. 36. *Départ des conscrits* . . . . . 5 »  
Op. 43. *Venite adoremus* . . . . . 5 »  
Op. 44. *Bénissons à jamais!* cantique 5 »  
Op. 47. *Ballade du Page* . . . . . 5 »  
Op. 49. *Hélas, quelle douleur!* cant. 5 »  
Op. 54. *Domicia*, valse brésilienne 5 »  
Op. 61. *La Chanson de Fortunio* . . . . . 5 »  
Op. 79. *Ay chiquita*, transcription . . . . . 5 »  
Op. 108. *Ça fait peur aux oiseaux* . . . . . 6 »  
*Santa Lucia*, transcription . . . . . 6 »  
*Brises du cœur*, . . . . . 6 »

## GEORGES BIZET (a. d.).

LES CHANTS DU RHIN :  
N° 1. *L'Aurore* . . . . . 5 »  
2. *Le Départ* . . . . . 5 »  
3. *Les Rêves* . . . . . 5 »  
4. *La Bohémienne* . . . . . 6 »  
5. *Les Confidences* . . . . . 5 »  
6. *Le Retour* . . . . . 6 »  
*La Chasse fantastique* . . . . . 7 50  
*Ave Maria*, de Gounod . . . . . 5 »  
*Ouverture de Don Juan* . . . . . 6 »  
Six transcriptions sur *Don Juan* :  
N° 1. *La ci darem la mano* . . . . . 4 »  
2. *Batti, batti* . . . . . 5 »  
3. *Trio des masques* . . . . . 3 »  
4. *Sérénade* . . . . . 3 75  
5. *Vedrai carino* . . . . . 4 »  
6. *Il mio tesoro* . . . . . 5 »  
Six transcriptions sur *Mignon* :  
N° 1. *Danse bohémienne* . . . . . 5 »  
2. *Romance de Mignon* . . . . . 5 »  
3. *Duo des Hirondelles* . . . . . 5 »  
4. *Adieu, Mignon*, mélodie . . . . . 4 »  
5. *Polonaise de Philine* . . . . . 6 »  
6. *O printemps*, mélodie . . . . . 4 »  
LA PIANISTE CHANTEUR (150 transcriptions).

## F. BOSCHOWITZ (m. d.).

Op. 16. *L'Enfance*, rêverie . . . . . 5 »  
Op. 22. *Les Tambours*, fanfare . . . . . 5 »  
Op. 26. *Souvenir de Vienne*, galop . . . . . 6 »

## L.-A. BOURGAULT-DUCOUDRAY (m. d.).

Deuxième Gavotte . . . . . 5 »

## F. BRISSON (m. d.).

35. *Le Chant du Rossignol* . . . . . 5 »  
36. *Galop de Concert* . . . . . 7 50  
39. *Chœur du Songe d'une nuit d'été* 7 50  
84. *Un ballo in maschera*, réminiscence 7 50  
110. *Le Roi l'a dit*, chanson et trio 7 50  
120. *Chansons populaires* (G. Nalati) 7 50

## CL. BROUTIN (m. d.).

Mazurka lente . . . . . 6 »

## G. BULL (t. f.).

LES SILHOUETTES. Petites transcriptions.

N° 1. *Mignon* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
2. *Coppélia* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
3. *Aben-Hamet* (Th. Dubois) . . . . . 5 »  
4. *Mam'zelle Nitouche* (Hervé) . . . . . 5 »  
5. *Hamlet* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
6. *Lakmé* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
7. *La Perle du Brésil* (F. David) . . . . . 5 »  
8. *Chanson de Fortunio* (Offenbach) 5 »  
9. *Françoise de Rimini* (A. Thomas) 5 »  
10. *Sylvia* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
11. *Un ballo in maschera* (Verdi) . . . . . 5 »  
12. *La Traviata* (Johann Strauss) . . . . . 5 »  
13. *Songe d'une nuit d'été* (Thomas) . . . . . 5 »  
14. *Le Roi l'a dit* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
15. *La Korrigane* (Ch. M. Widor) . . . . . 5 »  
16. *Orphée aux Enfers* (Offenbach) . . . . . 5 »  
17. *Le Calé* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
18. *Jean de Nivelle* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
19. *La Farandole* (Th. Dubois) . . . . . 5 »  
20. *Le Petit Faust* (Hervé) . . . . . 5 »  
21. *Psyché* (A. Thomas) . . . . . 5 »  
22. *La Source* (L. Delibes) . . . . . 5 »  
23. *Le Désert* (F. David) . . . . . 5 »  
24. *La Belle Héène* (Offenbach) . . . . . 5 »  
25. *Mam'zelle Gavroche* (Hervé) . . . . . 5 »

## F. BURGMULLER (f.).

*La Sirène de Sorrente* . . . . . 5 »  
*Les Yeux bleus* . . . . . 6 »  
*La chanson de Fortunio*, valse . . . . . 6 »  
*La Flûte enchantée*, valse . . . . . 6 »  
*Ay chiquita*, valse espagnole . . . . . 6 »  
*Mignon*, valse de salon . . . . . 6 »

## TERESA CARREÑO (a. d.).

Op. 2. *Caprice-polka* . . . . . 7 50  
Op. 9. *La Corbeille de fleurs* . . . . . 7 50  
Op. 13. *Polka de concert* . . . . . 5 »  
Op. 14. *Réminiscences de Norma* . . . . . 9 »  
Op. 15. *Ballade* . . . . . 7 50  
Op. 26. *Le Printemps*, grande valse 7 50  
Op. 27. *Une Revue à Prague* . . . . . 7 50  
Op. 28. *Rêve en mer*, méditation . . . . . 6 »  
Op. 29. *Le Ruisseau*, étude . . . . . 5 »  
Op. 30. *Mazurka de salon* . . . . . 5 »  
Op. 31. *Scherzo-caprice* . . . . . 7 50  
Op. 32. *Un Bal en rêve*, fantaisie . . . . . 6 »  
Op. 39. *La Fausse Note*, fantaisie-valse 7 50

## A. CROISEZ (f.).

*Jean de Nivelle*, fantaisie mignonne. 6 »  
*Mignon*, fantaisie mignonne . . . . . 6 »  
*Chanson de Fortunio*, fantaisie mignonne 6 »  
*Le Petit Faust*, fantaisie mignonne . . . . . 6 »  
*Chaconne de Monsieur et Madame Denis* 6 »  
*Sylvia*, souvenirs . . . . . 6 »  
*Santa Lucia*, rondino . . . . . 6 »  
*Lakmé*, petite fantaisie . . . . . 6 »  
*La Farandole*, souvenirs . . . . . 6 »

## F. DE CROZE (m. d.).

Op. 91. *Grande valse* . . . . . 6 »  
Op. 96. *Grande marche* . . . . . 6 »  
Op. 98. *Soyez heureuse*, rêverie . . . . . 6 »  
Op. 101. *Trianon*, chanson française 6 »  
Op. 104. *Priez toujours*, élégie . . . . . 6 »  
Op. 106. *Vous souriez*, je pleure . . . . . 6 »  
Op. 108. *Les Oiseaux mystiques* . . . . . 6 »  
Op. 109. *En chemin de fer*, galop . . . . . 6 »

## A. CUNIO (m. d.).

Op. 103. *Lamento*, cantabile . . . . . 5 »  
Op. 107. *Danse des dryades* . . . . . 7 50  
Op. 114. *Partenza*, impression de voyage 5 »  
Op. 114. n° 2. *Ritorno*, id. . . . . 6 »  
Op. 114. n° 3. *Fraîche vallée*, impression 5 »  
Op. 118. *Souvenirs et regrets*, nocturne 5 »  
Op. 132. *Nouveau carnaval de Venise* 7 50  
Op. 141. *Feu de jeunesse*, scherzo-valse 6 »

## FÉLICIEN DAVID (m. d.).

Trois mélodies-valse :  
1° *Le Myrte* . . . . . 2 50  
2° *La Pensée* . . . . . 2 50  
3° *La Violette* . . . . . 2 50  
*Réverie du soir*, le *Désert* . . . . . 4 50  
*Doux Souvenir*, mélodie-valse 2 50

Six esquisses symphoniques :

N° 1. *Prière* . . . . . 5 »  
N° 2. *Querelle et Réconciliation* . . . . . 5 »  
N° 3. *Larmes et Regrets* . . . . . 5 »  
N° 4. *Marine* . . . . . 6 »  
N° 5. *Mélancolie* . . . . . 5 »  
N° 6. *Caprice* . . . . . 5 »

## FÉLICIEN DAVID (m. d.) (Suite).

*La Perle du Brésil*, 3 transcriptions :  
N° 1. *Le rêve*, entr'acte symphonique . . . . . 5 »  
2. *Le chant du Mysoli* . . . . . 5 »  
3. *Fandango-valse*, air de ballet . . . . . 5 »

## L.-L. DELAHAYE (m. d.).

Les *Réverences*, premier menuet . . . . . 5 »  
Op. 5. *Hommage à Rossini* . . . . . 6 »  
Op. 6. *Réminiscences de Mignon* . . . . . 6 »  
Op. 7. *Fanfare*, caprice . . . . . 5 »  
Op. 8. *Sous les Saules*, idylle . . . . . 4 50  
Op. 9. *Polonaise* . . . . . 5 »  
Op. 11. *Deuxième Polonaise* . . . . . 2 50  
Op. 12. *La Mouche* . . . . . 6 »  
Op. 13. *Sérénade* . . . . . 5 »  
Op. 14. *Les Océanides*, grande valse 7 50  
Op. 15. *Colombine*, deuxième menuet 5 »  
*Brises du Nord*, deux mazurkas :  
Op. 21. 1° *mazurka* . . . . . 6 »  
Op. 22. 2° *mazurka* . . . . . 6 »  
Op. 23. *Le Pas des éperons*, caprice hongrois 6 »  
Op. 24. (4) *Flirtation-valse* . . . . . 9 »  
Op. 24 bis. *La même*, simplifiée . . . . . 9 »  
Op. 25. *Arlequin*, scherzo . . . . . 6 »  
Op. 26. *Cinères*, valse . . . . . 7 50  
Op. 27. *Le Sentier*, feuillet d'albure 5 »  
Op. 28. *Marivaudage*, valse . . . . . 7 50  
Op. 29. *Gavotte sentimentale* . . . . . 5 »

## LÉO DELIBES (m. d.).

*Sylvia*, douze airs de ballet :  
N° 1. *Faunes et dryades*, scherzo . . . . . 6 »  
2. *Le Berger*, pastorale . . . . . 4 »  
3. *Les Chasseresses*, fanfare . . . . . 6 »  
4. *L'Escarpolette*, valse lente . . . . . 6 »  
5. *Cortège rustique* . . . . . 5 »  
6. *Pas des Éthiopiens* . . . . . 4 »  
7. *Danse de la Bacchante* . . . . . 6 »  
8. *Marche et cortège de Bacchus* . . . . . 9 »  
9. *Barcarolle* . . . . . 5 »  
10. *Pizzicati*, scherzettino . . . . . 5 »  
11. *Variation-valse* . . . . . 6 »  
12. *Strette-galop* . . . . . 6 »*Jean de Nivelle*, trois marches :1. *Marche-prélude* . . . . . 5 »  
2. *Marche-entr'acte* . . . . . 5 »  
3. *Marche française* . . . . . 2 50*Coppélia*, 21 airs de ballet :N° 1. *Prélude et valse* . . . . . 7 50  
2. *Scène et mazurka* . . . . . 7 50  
3. *Préparatifs de fête* . . . . . 4 »  
4. *Ballade et thème slave* . . . . . 7 50  
5. *Czardas*, danse hongroise . . . . . 5 »  
6. *L'Atelier de Coppélius* . . . . . 5 »  
7. *Musique des Automates* . . . . . 5 »  
8. *Chanson à boire et scène* . . . . . 5 »  
9. *Valse de la poupée* . . . . . 4 »  
10. *Boléro* . . . . . 5 »  
11. *Gigue* . . . . . 3 »  
12. *Marche de la cloche* . . . . . 6 »  
13. *Valse des Heures* . . . . . 6 »  
14. *L'Aurore* . . . . . 5 »  
15. *La Prière* . . . . . 5 »  
16. *La Fileuse* . . . . . 5 »  
17. *Noce villageoise* . . . . . 5 »  
18. *La Discorde et la Guerre* . . . . . 6 »  
19. *La Paix* . . . . . 3 »  
20. *Danse de fête* . . . . . 3 »  
21. *Galop final* . . . . . 6 »*Le Roi l'a dit*, deux transcriptions :1. *Ouverture* . . . . . 6 »  
2. *Entr'acte : la chaise à porteurs* 4 »*Le Roi s'amuse*, six airs de danse

dans le style ancien :

N° 1. *Gaillarde* . . . . . 5 »  
2. *Pavane* . . . . . 2 50  
3. *Scène du bouquet* . . . . . 2 50  
4. *Lesquercarde* . . . . . 2 50  
5. *Madrigal* . . . . . 2 50  
6. *Passepied* . . . . . 5 »*Lakmé*, transcriptions pour piano :N° 1. *Entr'acte : les fifres* . . . . . 3 »  
2. *2° Entr'acte : la cabane* . . . . . 3 »  
3. *Terana et Rektah* (Ballet) . . . . . 5 »  
4. *Persian et Coda* (Ballet) . . . . . 6 »  
5. *Duetto : Sous le dôme épais* . . . . . 5 »  
6. *Réverie : Pourquoi* . . . . . 3 »  
7. *Berceuse : Sous le ciel étoilé* 3 »  
8. *Mélodie : Le plus doux rêve* 5 »*La Source*, Six airs de ballet :N° 1. *Le pas des voiles* . . . . . 6 »  
2. *Danse circassienne* . . . . . 6 »  
3. *Naila*, andante . . . . . 4 »  
4. *Mazurka* . . . . . 5 »  
5. *Marche* . . . . . 6 »  
6. *Romance* . . . . . 6 »  
*Valse du Corsaire : Le pas des Fleurs* 7 50

## CH. DELIOUX (m. d.).

Op. 12. *Valse brillante* . . . . . 7 50  
Op. 23. *Une Fête à Séville* . . . . . 7 50  
Op. 25. *Deux Sérénades* . . . . . 7 50  
Op. 100. *Lakmé*, Fantaisie brillante. 9 »  
Op. 100. *Transcr. extraite de Lakmé* 6 »  
Op. 101. *Lamento* . . . . . 5 »  
Op. 102. *Cheval et Cavalier* . . . . . 7 50  
Op. 103. *Aragonaise* . . . . . 7 50

## LOUIS DIÈMER (a. d.).

*Menuet de Don Juan* . . . . . 5 »  
Op. 7. *Berceuse* . . . . . 5 »  
Op. 9. *Impromptu-valse* . . . . . 6 »  
Op. 11. *Six pensées musicales* :  
N° 1. *Regrets* . . . . . 5 »  
2. *Barcarolle* . . . . . 6 »  
3. *Sérénade* . . . . . 6 »  
4. *Le Furet* . . . . . 5 »  
5. *Pastorale* . . . . . 5 »  
6. *Espoir* . . . . . 5 »  
Op. 12. *Le Chant du nautonnier*, caprice 7 50  
Op. 13. *Impromptu-caprice* . . . . . 7 50  
Op. 14. *2° valse de salon* . . . . . 6 »  
Op. 17. *Caprice* . . . . . 6 »

## THÉODORE DUBOIS (m. d.).

Op. 7. *Chœur et danse des lutins* . . . . . 5 »  
Op. 8. *Marche orientale* . . . . . 5 »  
Op. 10. *Scherzo* . . . . . 6 »  
Op. 11. *Bluette-pastorale* . . . . . 5 »  
Op. 12. *Réverie-prélude* . . . . . 5 »  
Op. 13. *Allegro de bravoure* . . . . . 7 50  
Op. 18. *Scherzo et choral* . . . . . 7 50  
Op. 19. *Divertissement* . . . . . 6 »  
Op. 20. *Intermezzo* . . . . . 5 »

Trois airs de ballet :

N° 1. *Tempo di Valsa* . . . . . 4 »  
2. *Allegretto* . . . . . 5 »  
3. *Saltarella* . . . . . 6 »  
Les trois numéros réunis . . . . . 10 »*La Farandole*, 15 airs de ballet :N° 1. *Les Tambourinaires* . . . . . 6 »  
2. *La Provençale* . . . . . 5 »  
3. *Adagio* . . . . . 4 »  
4. *Valse des Olivettes* . . . . . 6 »  
5. *Vivette*, variation . . . . . 2 50  
6. *Les Ames infidèles* . . . . . 5 »  
7. *Bacchanale* . . . . . 3 »  
8. *La Tentation (Sylvine)* . . . . . 2 50  
9. *L'Apparition* . . . . . 4 »  
10. *Valse des Ames infidèles* . . . . . 6 »  
11. *Variation* . . . . . 2 50  
12. *La Farandole fantastique* . . . . . 6 »  
13. *Cloches et Violoneux* . . . . . 4 »  
14. *Le Bouquet*, petit menuet . . . . . 3 »  
15. *La Couronne*, petite valse lente 3 »*Aben-Hamet*, 3 airs de ballet :N° 1. *Les Almées* . . . . . 5 »  
2. *Les Bayadères* . . . . . 3 »  
3. *Danse de l'Abbeille* . . . . . 6 »

## BENJAMIN GODARD (a. d.).

Op. 42. N° 1. *Le cavalier fantastique* 5 »  
2. *Près de la source* . . . . . 5 »  
3. *Inquiétude* . . . . . 5 »  
4. *Barcarolle* . . . . . 5 »  
5. *Les Fuseaux* . . . . . 5 »  
6. *Hymne* . . . . . 6 »  
7. *Scherzo-allegro* . . . . . 6 »  
8. *Lied* . . . . . 4 »  
9. *Impromptu* . . . . . 6 »  
10. *Fantaisie* . . . . . 4 »  
11. *Romance* . . . . . 5 »  
12. *La chevaleresque* . . . . . 7 50  
Les douze numéros réunis, net 15 »

## FÉLIX GODEFROID (m. d.).

Op. 16. *Noce au village*, sc. champêtre 5 »  
Op. 23. *Le Rêve* . . . . . 5 »  
Op. 24. *La Mélancolie* . . . . . 6 »  
Op. 25. *La danse des Sylphes* . . . . . 7 50  
Op. 26. *Résignation*, 1° étude de genre 6 »  
Op. 27. *L'Eolienne*, 2° — . . . . . 6 »  
Op. 28. *Adieu, soucis*, 3° — . . . . . 6 »  
Op. 29. *Ma Barque*, 4° — . . . . . 6 »  
Op. 30. *Bergeronnette*, 5° — . . . . . 6 »  
Op. 31. *Le Carillonneur* 6° — . . . . . 6 »  
Op. 32. *Le Chamelier*, chanson arabe 6 »  
Op. 33. *Les Ombres*, valse mélancolique 6 »  
Op. 34. *Minuit*, sérénade . . . . . 7 50  
Op. 35. *Les Soupirs*, cantabile . . . . . 7 50  
Op. 36. *Vénitienne*, barcarolle . . . . . 6 »  
Op. 37. *Les Songes dorés*, orientale 7 50  
Op. 38. *Pensée*, rêverie (avec portrait) . . . . . 3 75  
Op. 39. *Le Réveil des Fées*, orientale 7 50  
Op. 39. *Les Pleurs*, andante . . . . . 6 »  
Op. 40. *Nuits d'Espagne*, sérénade . . . . . 6 »  
Op. 41. *Les Adieux*, rom. sans paroles 6 »

# PASTORALE

pour

FLÛTE et HAUTOIS

avec accompagnement de PIANO.

à mes amis

PAUL TAFFANEL et GEORGES GILLET.

J. B. WEKERLIN.

FLÛTE.

HAUTOIS.

Andantino.

24

FLÛTE.

p

The musical score is written for Flute and Oboe. The flute part is marked 'FLÛTE.' and the oboe part is marked 'HAUTOIS.'. The tempo is 'Andantino.' and the time signature is 3/8. The key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings. The flute part begins with a melodic line, followed by a series of trills and grace notes. The oboe part enters with a similar melodic line, followed by a series of trills and grace notes. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings.

## FLÛTE.

Poco allegretto, PIANO.

FLÛTE.

*p*

*poco rit.* a Tempo.

*p*

*And<sup>no</sup> agitato.* HAUTB.

FLÛTE.

(1) Coupure facultative de A. à B.

The musical score for Flute, page 3, consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). It features a long, flowing melodic line with many slurs and a dynamic marking of **B**. The second staff continues the melody with trills marked *tr* and triplet markings (3). The third staff includes the instruction *Un peu plus lent.* and a 3/8 time signature. The fourth staff continues the melodic development. The fifth staff has a first ending bracket marked **1**. The sixth staff also features a first ending bracket marked **1**. The seventh staff includes a triplet marking (3) and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). The eighth staff continues the melodic line. The ninth staff features a key signature change to one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tenth staff concludes the piece with a final key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 2/4 time signature.

All<sup>o</sup> moderato.

*p*

*f*

*D*

*f*

(1) Coupure facultative de C à D.

FLÛTE.

5

PIANO. FLÛTE.

6

*p*

PIANO. *poco rit.* a Tempo. FLÛTE.

*p* *pp*

*f* *p*

16 HAUTB. *f*

FLÛTE.

*tr*

2

FLÛTE.

HAUTB. FLUTE.

*p*

*Piu mosso.*

HAUTB. FLUTE.

*cadenza.*

*f veloce.* *dim. e rall.*

*mf* *dim. rall.* *long.*

*Presto.*

*tr* *6*

# PASTORALE

pour  
FLÛTE et HAUTBOIS

avec accompagnement de PIANO.

à mes amis

PAUL TAFFANEL et GEORGES GILLET.



J. B. WEKERLIN.

HAUTBOIS.

Andantino. 4 PIANO. HAUTBOIS.

*p*

*cresc.*

*decresc. et rit.* a Tempo. *pp*

*tr b*

*pp*

*sf*

16 6/8

Poco all.<sup>to</sup> FLÛTE. HAUTBOIS.

6 16 2

## HAUTBOIS.

*a Tempo.*

*p rit.*

*cresc.*

*rit.*

*And.<sup>no</sup> agitato.*

*mf*

*FLÛTE.*

*HAUTB. Un peu plus lent.*

(1) Coupure facultative de A à B.

1

1

1

*p*

*All<sup>to</sup> moderato.*

*p*

(1)  
**C 2**

(1) Coupure facultative de C à D.

## HAUTBOIS.

1 2

1

2 D

1

*f*

PIANO. 6 HAUTBOIS. *p*

3 PIANO. *rit.*

## HAUTBOIS.

5

a Tempo.

HAUTBOIS.

*pp**f**p*

FLÛTE.

HAUTBOIS.

*cresc.**sfz*

PIANO.

FLÛTE.

HAUTBOIS.

FLÛTE.

HAUTBOIS.

Più mosso.

The musical score consists of ten staves. The first three staves are for the Hautbois (Hautbois). The fourth staff is for the Flute (FLÛTE). The fifth staff is for the Hautbois (HAUTBOIS). The sixth staff is for the Flute (FLÛTE). The seventh staff is for the Hautbois (HAUTBOIS). The eighth staff is for the Flute (FLÛTE). The ninth staff is for the Hautbois (HAUTBOIS). The tenth staff is for the Flute (FLÛTE).

Key markings and features include:

- cadenza.** (Cadenza) marking above the fourth staff.
- FLÛTE.** (Flute) marking above the fourth staff.
- HAUTBOIS.** (Hautbois) marking above the fifth staff.
- f veloce.** (Fortissimo, fast) marking below the fifth staff.
- dim. e rall.** (Diminuendo and Ritardando) marking below the sixth staff.
- mf** (Mezzo-forte) marking below the sixth staff.
- dim.** (Diminuendo) marking below the sixth staff.
- rall.** (Ritardando) marking below the sixth staff.
- long.** (Long) marking below the seventh staff.
- tr** (Trill) marking above the eighth staff.
- Presto.** (Presto) marking above the eighth staff.
- 6** (Sixteenth notes) marking above the ninth staff.
- tr** (Trill) marking above the tenth staff.

*A mes amis Paul TAFFANEL et Georges GILLET*



**PASTORALE**  
POUR  
Flûte et Hautbois  
AVEC  
accompagnement de PIANO  
PAR  
**J.B. WEKERLIN**

PRIX: 12<sup>f</sup>

PARIS  
AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HENRI HEUGEL  
*Éditeur-Propriétaire pour tous pays*  
*Tous droits de reproduction réservés*  
1889

# PASTORALE

pour

FLÛTE et HAUTBOIS

avec accompagnement de PIANO

à mes amis

PAUL TAFFANEL et GEORGES GILLET.

J. B. WEKERLIN.

Andantino.

FLÛTE.

HAUTBOIS.

PIANO.

*p*

*poco rit.*

*rall.*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*decresc. e rit.*

*a Tempo.*

*pp*

*a Tempo.*

*decresc. e rit.*

This musical score is for a piece featuring a Flute, Violin, and Piano. The Flute part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a trill marked *tr*. The Violin part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The Piano part is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It begins with a dynamic marking of *p* and includes a trill marked *tr*. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the Flute part includes a trill marked *tr* in the final measure.

Handwritten musical score for a piano piece, page 4. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of staves. The first five systems each have a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The sixth system has a single treble staff and a grand staff. The music features various melodic lines, chords, and arpeggiated figures. The notation is handwritten and includes many accidentals and slurs.

5

*f*

Poco allegretto.

*p*

FLÛTE.

*p*

HAUTROIS.

*p*

a Tempo.

poco rit.

*p*

suivez. a Tempo.

*p*

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a sixteenth-note triplet marked with a '6'. The middle staff is a single melodic line with a treble clef and a key signature of one sharp, containing mostly whole and half notes. The bottom staff is a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp, featuring block chords and some moving lines.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff continues the melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle staff continues with whole and half notes. The bottom staff features block chords in the treble clef and moving lines in the bass clef. A piano dynamic marking 'p' appears in the middle of the system.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff has a measure labeled with a circled '1' and a bold 'A', followed by a melodic phrase. The middle staff has a measure labeled with a bold 'A' followed by a melodic phrase. The bottom staff features block chords and moving lines. Crescendo markings 'cresc.' are present in the middle and bottom staves.

The fourth system of musical notation consists of three staves. The top staff has a melodic line with eighth notes. The middle staff has a melodic line with eighth notes. The bottom staff features a complex texture with many sixteenth notes in both the treble and bass clefs.

And.<sup>no</sup> agitato.

*mf*

And.<sup>no</sup> agitato.

*rit.*

H. 8549.



The first system of musical notation consists of four staves. The top two staves are for a vocal or melodic line, and the bottom two are for a piano accompaniment. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The piano part includes a series of chords and moving lines, with some notes marked with accents.

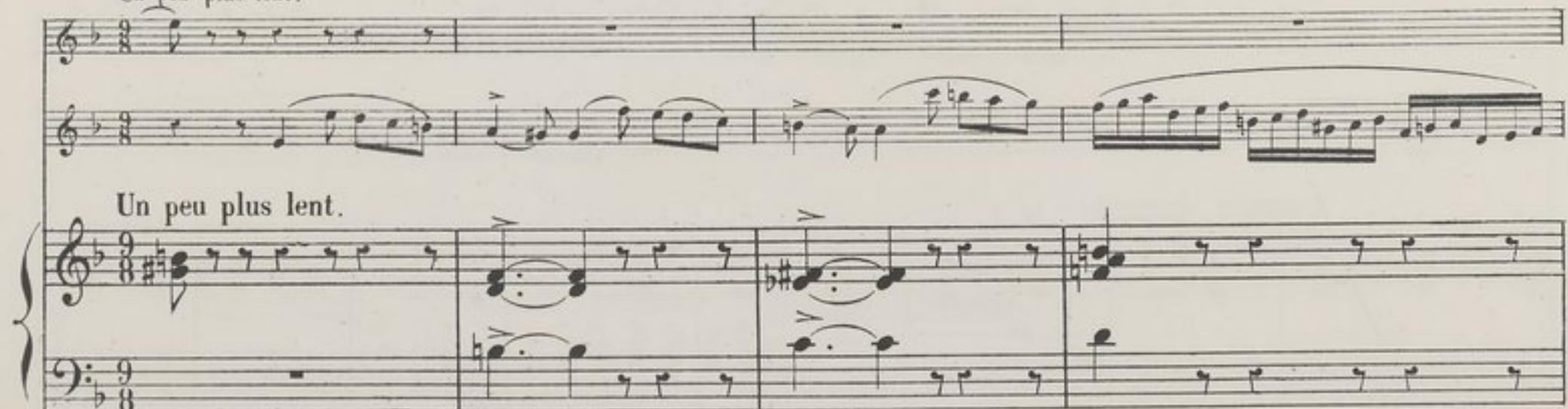


The second system of musical notation continues the piece. It features a repeat sign with a first ending bracket labeled 'B'. The piano part has a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.



The third system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. The piano part has a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Un peu plus lent.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. The piano part has a section with a key signature change to two flats (B-flat and E-flat) and a 9/8 time signature. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation consists of four systems, each with three staves. The first two staves of each system are for a vocal or instrumental melody, while the third staff is a grand staff (treble and bass clef) for piano accompaniment. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* (piano). The first system shows a complex melody with many beamed sixteenth notes. The second system features a more melodic line with some rests. The third system has a melody with a descending scale-like passage. The fourth system includes a piano introduction marked *p* and a final section with a dense, rhythmic accompaniment in the grand staff.

This page of musical notation consists of four systems of staves. Each system typically includes a treble staff and a bass staff, with some systems having an additional staff for a third voice or instrument. The notation is written in a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 2/4. The first system shows a complex melodic line in the treble staff and a more rhythmic bass line. The second system continues the melodic development with various note values and rests. The third system features a more active bass line with frequent eighth notes. The fourth system concludes the piece with a double bar line and a 2/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like 'f' (forte) and 'p' (piano).

Allegretto moderato.

11

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of two staves for the voice (treble and bass clef) and a grand staff for the piano (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto moderato.' and the dynamics include 'p' (piano). The second system continues the composition, featuring a grand staff for the piano and two staves for the voice. It includes a section marked with a 'C' time signature, indicating common time. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes various note values, rests, slurs, and dynamic markings.

(1) Coupure facultative de C à D.

H. 8549.

This musical score is for a piano and voice piece, page 12. It features three systems of staves. The first system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system includes a piano solo section marked with a 'D' (Dolce) and a 'p' (piano) dynamic. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line consists of a single melodic line with some grace notes and slurs. The piece concludes with a final chord in the piano part.

**System 1:** Vocal line (treble clef) and piano accompaniment (grand staff). The piano part features a complex chordal texture in the right hand and a more active bass line.

**System 2:** Continuation of the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex chordal texture in the right hand and a more active bass line.

**System 3:** Piano solo section marked with a 'D' (Dolce) and a 'p' (piano) dynamic. The piano part features a complex chordal texture in the right hand and a more active bass line.

A handwritten musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal melody, and the last three staves are for the piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The melody is written in a treble clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a simple, folk-like style. The first staff of the piano accompaniment features a series of chords and single notes, while the second staff continues the accompaniment with more complex chordal textures. The third staff of the piano accompaniment shows a more active bass line with eighth and sixteenth notes. The overall impression is that of a personal, handwritten musical manuscript.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves. The top two staves are for the vocal melody, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for the piano accompaniment, written in grand staff (treble and bass clefs). The melody consists of seven measures, with the final measure being a whole rest. The piano accompaniment consists of seven measures, with the final measure containing a whole rest for the right hand and a whole note chord in the left hand. The music is in a simple, folk-like style.

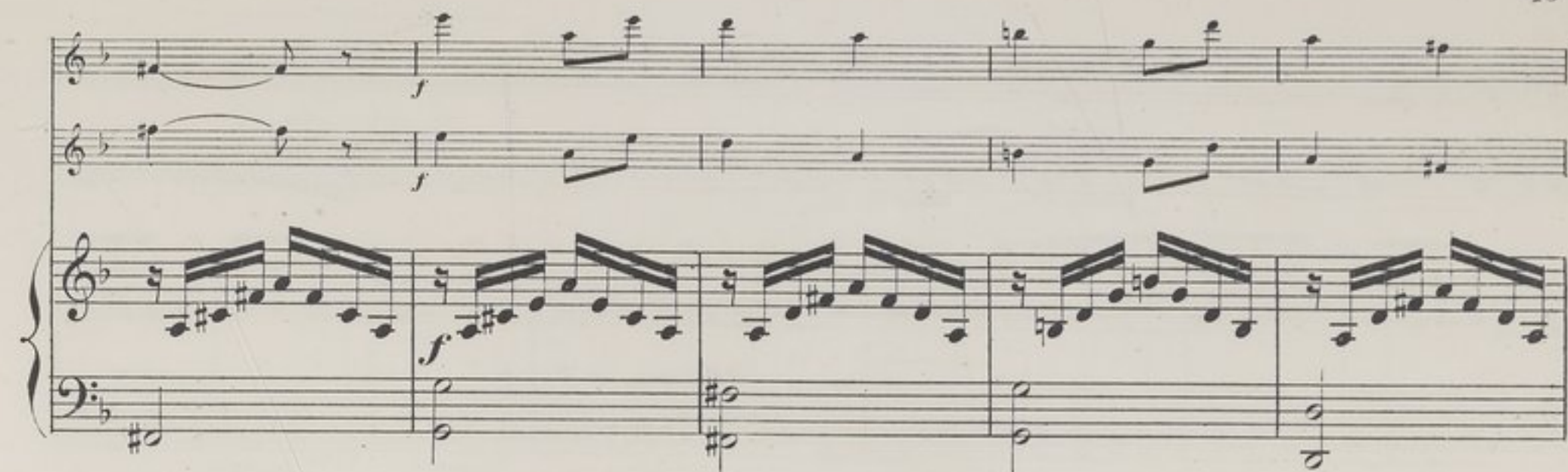
A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for three staves: two treble staves and one grand staff (treble and bass). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The first staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The second staff has a melodic line with a forte (*f*) dynamic marking. The third staff has a grand staff with a forte (*f*) dynamic marking. The piece consists of 16 measures, with a repeat sign at the end. The tempo is marked "Allegretto".

First system of musical notation, measures 1-8. It consists of four staves. The top two staves are for a vocal or instrumental melody in treble clef, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are for piano accompaniment in treble and bass clefs, also marked with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some slurs.

Second system of musical notation, measures 9-16. It continues the four-staff arrangement. Measures 9-12 show the vocal lines with some rests, while the piano accompaniment continues. Measures 13-16 feature a more active piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Third system of musical notation, measures 17-24. Measures 17-20 show the vocal lines with rests and the piano accompaniment with a *poco rit.* (ritardando) marking. Measures 21-24 feature a *a Tempo.* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the bass line.

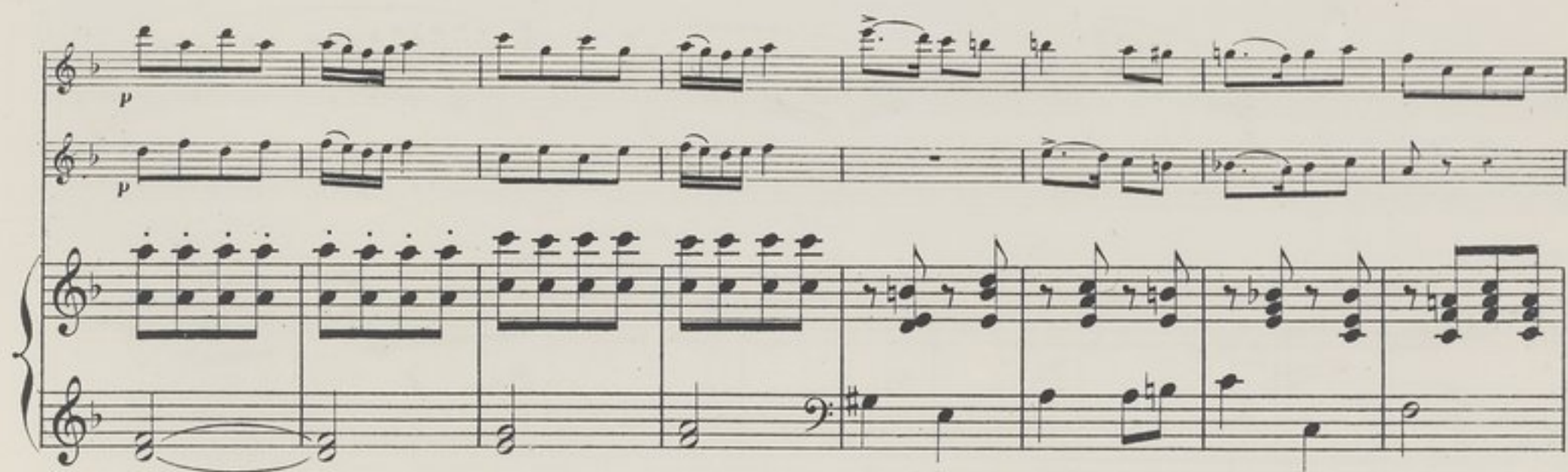
Fourth system of musical notation, measures 25-32. Measures 25-28 show the vocal lines with a melodic line and the piano accompaniment with a rhythmic pattern. Measures 29-32 continue the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern.



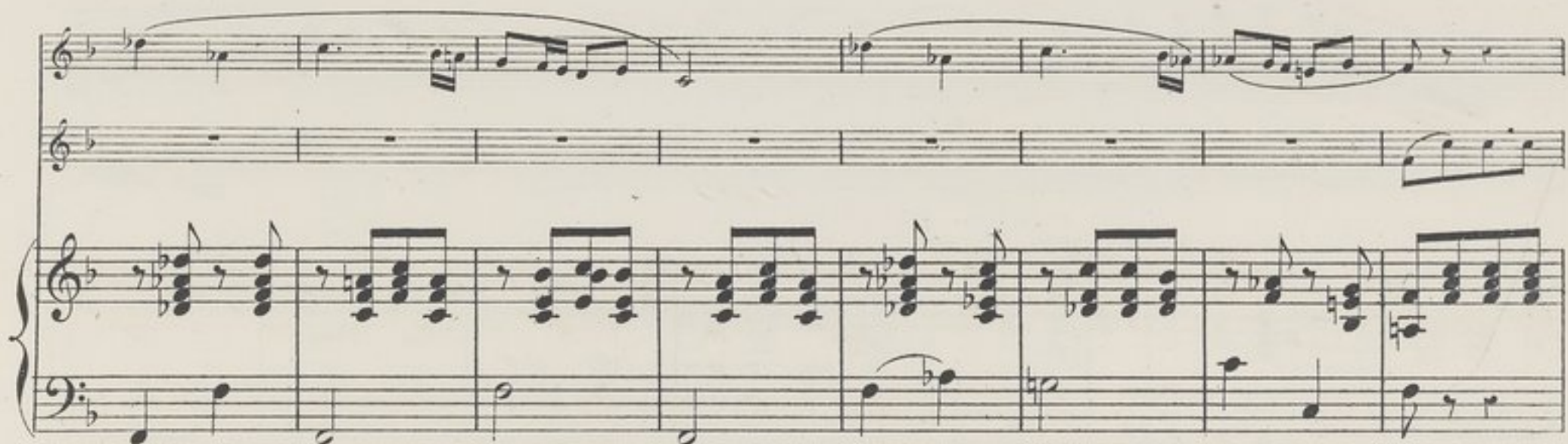
The first system of musical notation consists of three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The top staff begins with a melodic line, followed by a second staff with a similar line. The bottom staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.



The second system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The top staff begins with a melodic line, followed by a second staff with a similar line. The bottom staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.



The third system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The top staff begins with a melodic line, followed by a second staff with a similar line. The bottom staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand. The system concludes with a piano (p) dynamic marking.



The fourth system of musical notation continues the piece. It features three staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The top staff begins with a melodic line, followed by a second staff with a similar line. The bottom staff contains a piano accompaniment with a series of eighth-note chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This musical score is for a piano and voice piece, page 46. It consists of six systems of staves. The first system includes a vocal line with a *cresc.* marking and a piano accompaniment with a *cresc.* marking. The second system features a vocal line with a *sfz* marking and a piano accompaniment. The third system shows a vocal line with a *sfz* marking and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with a *sfz* marking and a piano accompaniment. The fifth system features a vocal line with a *sfz* marking and a piano accompaniment. The sixth system shows a vocal line with a *sfz* marking and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature.

This musical score is for a piano and voice piece, page 47. It consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line with a trill (tr) and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piano part includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings like *p* (piano) and *p<sub>2</sub>* (piano second). The vocal part includes a trill and a melodic line.

*Più mosso.*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains measures 1 through 8, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains measures 1 through 8, primarily consisting of chords and single notes.

*Più mosso.*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 9 through 16, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains measures 9 through 16, primarily consisting of chords and single notes.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 17 through 24, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains measures 17 through 24, primarily consisting of chords and single notes. A trill (tr) is indicated above the final measure of the upper staff.

*Cadenza.*

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat. It contains measures 25 through 32, featuring a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and contains measures 25 through 32, primarily consisting of chords and single notes.

*f* *veloce.* *dim. e rallent.*

*mf* *dim. rall.* *long.*

*Presto.* *ff*

*Presto.*

# MÉDAILLE D'OR ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO

HENRI HEUGEL  
ÉDITEUR POUR TOUTS PAYS  
2 bis, Rue Vivienne

EXPOSITION UNIVERSELLE

PARIS 1878

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES, ETC.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                           |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                            |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>L. Adam</b> (père). <i>Grandes Méthodes du Conservatoire</i> . Net.....                                                                                                                                                                                                                | 20   | <b>Ch. Duvois</b> . <i>Enseignement simultané du piano et de l'harmonie</i> . Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples méthodiques sur l'art de transcrire. Principes théoriques et pratiques de la musique appliqués au piano. 1 vol., in-8°, net..... | 3  | <b>A. Marmontel</b> . Op. 60. <i>L'Art de déchiffrer à deux mains</i> , 100 petites études de lecture musicale, appliquées au piano, en 2 livres. 12 et 18                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>C. Stamaty</b> . <i>Le rythme des doigts</i> , exercices-types à l'aide du métronome, pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme du piano..... | 15 |
| <b>L. Aimon</b> . <i>Archevêque musical</i> . Exposé des principes de la musique, par demandes et par réponses. Nouvelle édition revue et corrigée. Net.....                                                                                                                              | 1    | <b>Benjamin Godard</b> . Op. 42. <i>Docteur Études artistiques</i> . Net.....                                                                                                                                                                                                                                                      | 15 | <b>Op. 111</b> . <i>L'Art de déchiffrer</i> . A quatre mains, cinquante études mélodiques et rythmiques de lecture musicale. En deux livres. Chaque livre.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <b>—</b> <i>Abbrégé du rythme des doigts</i> .....                                                                                                                                                         | 10 |
| <b>J.-L. Battmann</b> . <i>Précises Études avec préliminaires pour les petites mains</i> .....                                                                                                                                                                                            | 9    | <b>Op. 107</b> . <i>Docteur Nouvelles Études artistiques</i> . Net.....                                                                                                                                                                                                                                                            | 15 | <b>Op. 80</b> . <i>Petites Études de mécanisme mélodique (précises d'exercices)</i> pour faire suite à ses leçons de l'art de déchiffrer. Prix.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <b>—</b> <i>Quart et mécanisme</i> .....                                                                                                                                                                   | 10 |
| <b>—</b> Op. 67. <i>Vingt-quatre études mélodiques</i> pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Coupey, en deux livres, chacun.....                                                                                                                                     | 9    | <b>Op. 108</b> . <i>Conquante Études de sixte</i> de moyenne force et progressives.....                                                                                                                                                                                                                                            | 12 | <b>Op. 157</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>—</b> <i>Quart et rythme des doigts</i> .....                                                                                                                                                           | 10 |
| <b>C. de Bériot et C.-V. de Bériot</b> fils. <i>Méthode d'accompagnement</i> pour piano et violon, exercices chantants en forme de duetto.....                                                                                                                                            | 15   | <b>Op. 158</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> L'art de l'accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....                                                                                                                                                                           | 15   | <b>Op. 159</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>Paul Bernard</b> . <i>Six Études de genre</i> .....                                                                                                                                                                                                                                    | 6    | <b>Op. 160</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> Op. 50. <i>Style et mécanique</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 suites. Chaque suite.....                                                                                                                                                                          | 7 50 | <b>Op. 161</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>Le recueil complet</b> .....                                                                                                                                                                                                                                                           | 20   | <b>Op. 162</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>Félix Cazot</b> . <i>Méthode de piano</i> :<br>1 <sup>re</sup> Partie. <i>Les cinq doigts</i> : exercices chantants et gammes doigts pour les petites mains.....                                                                                                                       | 12   | <b>Op. 163</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> 2 <sup>e</sup> Partie. <i>Extension des doigts</i> : Exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement.....                                                                                                                                                    | 18   | <b>Op. 164</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> Les deux parties réunies.....                                                                                                                                                                                                                                                    | 25   | <b>Op. 165</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>Catel</b> . <i>Traité d'harmonie</i> , complété par Laponne, à l'usage des pianistes. Net.....                                                                                                                                                                                         | 10   | <b>Op. 166</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>Cherubini</b> . <i>Traité pratique d'harmonie</i> : Marches d'harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart. Net.....                                                                                                                                                         | 12   | <b>Op. 167</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>F. Chopin</b> . <i>Grandes Études</i> , deux livres, chaque.....                                                                                                                                                                                                                       | 18   | <b>Op. 168</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> 24 préludes, 2 livres, chaque.....                                                                                                                                                                                                                                               | 9    | <b>Op. 169</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> Trois études.....                                                                                                                                                                                                                                                                | 7 50 | <b>Op. 170</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>J.-B. Cramer</b> . <i>Études pour le piano</i> , 2 <sup>e</sup> livre.....                                                                                                                                                                                                             | 20   | <b>Op. 171</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>Ch. Czerny</b> . Op. 137. <i>Exercices journaliers</i> , pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....                                                                                                                                     | 12   | <b>Op. 172</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> En deux suites, chacune.....                                                                                                                                                                                                                                                     | 7 50 | <b>Op. 173</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>F. Decombes</b> . <i>Petite Méthode élémentaire de piano</i> , composée spécialement pour les petites mains et suivie d'un recueil d'études et fantaisies faciles, édition populaire dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris. Net..... | 2 50 | <b>Op. 174</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>F. Dolmetsch</b> . 12 <i>Petites Études</i> inédites.....                                                                                                                                                                                                                              | 6    | <b>Op. 175</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> 12 nouvelles études récréatives.....                                                                                                                                                                                                                                             | 10   | <b>Op. 176</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>V. Dourlen</b> . <i>Traité d'accompagnement</i> pratique de la basse continue et de la partition, à l'usage des pianistes, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut.....                                                                                                      | 24   | <b>Op. 177</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>F. Godefrid</b> . <i>École chantante du piano</i> :<br>1 <sup>re</sup> livre. <i>Méthode de chant appliquée</i> au piano, texte et musique.....                                                                                                                                        | 25   | <b>Op. 178</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> 2 <sup>e</sup> livre. <i>Quinze Études</i> mélodiques pour les petites mains.....                                                                                                                                                                                                | 12   | <b>Op. 179</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> 3 <sup>e</sup> livre. <i>Deux Études</i> caractéristiques (plus difficiles).....                                                                                                                                                                                                 | 12   | <b>Op. 180</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>A. Goria</b> . Op. 72. <i>Le Pianiste moderne</i> . Douze études de style et de mécanisme, avec préliminaires et annotations, en deux séries. Chacune.....                                                                                                                             | 20   | <b>Op. 181</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |
| <b>—</b> Op. 63. <i>Six grandes études</i> artistiques de style et de mécanisme.....                                                                                                                                                                                                      | 25   | <b>Op. 182</b> . <i>Enseignement progressif et rationnel du piano</i> . École de mécanisme et d'accentuation. Net.....                                                                                                                                                                                                             | 15 | <b>—</b> <i>Le mécanisme du piano</i> , six grands exercices modérés, résumant toutes les difficultés usuelles du piano, depuis les exercices élémentaires jusqu'aux formules transcendantes du mécanisme, et assurant à l'élève une prompte indépendance des doigts :<br>1. — <i>Les cinq doigts</i> .<br>2. — <i>Le passage du pouce</i> .<br>3. — <i>L'extension des doigts</i> .<br>4. — <i>Les traits diatoniques</i> .<br>5. — <i>Nouvelle étude journalière</i> .<br>6. — <i>Difficultés spéciales</i> .<br>Chaque exercice modéré, prix..... | <b>—</b> <i>Le premier pas</i> , quinze études très faciles pour les petites mains.....                                                                                                                    | 9  |

**FÉLIX GODEFROID (m. d.) (Suite).**

|                                                   |      |
|---------------------------------------------------|------|
| Op. 42. Danse des Lutins, allegretto.             | 7 50 |
| Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne            | 6 »  |
| Op. 44. Solitude, rêverie.                        | 5 »  |
| Op. 46. Le premier sourire, rêverie.              | 6 »  |
| Op. 47. Grenade, danse mauresque.                 | 2 50 |
| Op. 48. Prière des Bardes, choral.                | 6 »  |
| Op. 49. La Brésilienne, boléro                    | 6 »  |
| Op. 50. Souvenance, andante                       | 7 50 |
| Op. 51. Taiaut, chasse.                           | 7 50 |
| Tyrolienne favorite.                              | 5 »  |
| Op. 52. Les Masques, fête italienne.              | 7 50 |
| Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante             | 7 50 |
| Op. 55. Le Coin du Roi, air de danse              | 7 50 |
| Op. 56. Le Hamac, rêverie.                        | 6 »  |
| Op. 57. Danse indienne, fantasia                  | 6 »  |
| Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle             | 7 50 |
| Op. 59. Le chant des Mages, hymnesac.             | 7 50 |
| L'Imagination, valse sentimentale.                | 3 »  |
| Op. 60. Plainte d'une captive, andante            | 6 »  |
| Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry          | 6 »  |
| Op. 62. Un soir aux Alpes, pastorale              | 7 50 |
| Op. 63. Vieux Menuet, xvi <sup>e</sup> siècle.    | 6 »  |
| Op. 64. L'Ange du berceau, ch. du soir            | 6 »  |
| Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche.               | 6 »  |
| Op. 67. La Charité, choral.                       | 6 »  |
| Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson             | 6 »  |
| Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique             | 6 »  |
| Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade              | 6 »  |
| Op. 71. Loïn du pays, andante                     | 6 »  |
| Op. 72. Hommage à Grétry (Richard)                | 6 »  |
| Rêve du cœur, valse sentimentale.                 | 4 50 |
| Op. 76. Rossini, <i>Tancredi</i> .                | 6 »  |
| Op. 77. Donizetti, <i>l'Elisir</i> .              | 6 »  |
| Op. 78. Paisiello, <i>la Molinara</i> .           | 6 »  |
| Op. 79. Zingarelli, <i>Ombra adorata</i> .        | 6 »  |
| Op. 80. Bellini, <i>Norma</i> .                   | 6 »  |
| Op. 81. Pacini, <i>Niobé</i> .                    | 6 »  |
| Op. 134. Illustrations sur <i>Don Juan</i> .      | 7 50 |
| Op. 154. Chant d'amour                            | 5 »  |
| Op. 179. Illustrations sur <i>Le Roi l'adit</i> . | 7 50 |
| Op. 212. La dernière Hirondelle                   | 6 »  |
| Marche des Ruines d'Athènes.                      | 4 50 |
| Tyrolienne-Mazurka                                | 4 50 |
| Canitilène.                                       | 3 »  |
| L'Abéille.                                        | 5 »  |
| Duo : Une fièvre brûlante                         | 5 »  |

**A. GORIA (a. d.).**

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| Op. 49. Fantaisie sur les <i>Monténégrins</i> | 9 »  |
| Op. 56. Sérénade du Roi Richard, du           | 8 »  |
| <i>Songe d'une Nuit d'été</i> .               | 8 »  |
| Op. 61. 2 caprices de salon sur               | 7 50 |
| <i>Raymond</i> :                              | 7 50 |
| N <sup>o</sup> 1. Caprice dramatique.         | 7 50 |
| 2. Le Carillon, 2 <sup>e</sup> caprice.       | 7 50 |
| Op. 62. La Pavane, air de danse du            | 7 50 |
| xvi <sup>e</sup> siècle, transcrit et         | 7 50 |
| varié.                                        | 7 50 |
| Op. 63. Jour de printemps.                    | 6 »  |
| Op. 64. Finale de <i>Lucrezia Borgia</i> var. | 9 »  |

**L.-M. GOTTSCHALK (a. d.).**

|                                                 |     |
|-------------------------------------------------|-----|
| Op. 9. <i>Songe d'une Nuit d'été</i> , caprice. | 6 » |
|-------------------------------------------------|-----|

**STEPHEN HELLER (a. d.).**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| Op. 51. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie. | 9 » |
| Prière.                                      | 6 » |

**H. HERZ (m. d.).**

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Op. 144. La Lutine, valse brillante. | 6 » |
| Galop favori de <i>Gustave</i> .     | 6 » |

**F. HEINRICH (m. d.).**

|                                |     |
|--------------------------------|-----|
| Gavotte des Mousquetaires.     | 5 » |
| Soirée de printemps, nocturne. | 6 » |

**J.-CH. HESS (f.).**

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Op. 14. Scène maritime.                      | 7 50 |
| Op. 15. Les Feuilles mortes.                 | 7 50 |
| Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau.             | 6 »  |
| Op. 20. Tige brisée, rêverie.                | 6 »  |
| Op. 22. La valse des Adieux.                 | 6 »  |
| Op. 25. Ah! vous dirai-je maman.             | 6 »  |
| Op. 26. Souvenir de <i>Norma</i> .           | 6 »  |
| Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.             | 5 »  |
| Op. 28. Fanfare des Zouaves.                 | 7 50 |
| Op. 29. Je danserai ou je boudrai            | 4 50 |
| Mignonne, valse sans octaves.                | 4 50 |
| Op. 31. Partant pour la Syrie.               | 5 »  |
| Op. 32. Cécilia, mazurka.                    | 5 »  |
| Op. 33. Valse de Venzano.                    | 6 »  |
| Op. 34. L'Insomnie, rêverie.                 | 5 »  |
| Op. 37. Les deux Notaires.                   | 5 »  |
| Op. 38. Primevère, valse brillante.          | 5 »  |
| Op. 41. L'Hirondelle perdue.                 | 5 »  |
| Op. 42. Près d'un berceau.                   | 5 »  |
| Op. 43. Le Carnaval de Venise.               | 5 »  |
| Op. 46. Le Pardon.                           | 5 »  |
| Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie.          | 5 »  |
| Op. 74. <i>Orphée aux Enfers</i> .           | 6 »  |
| Op. 75. <i>La Chanson de Fortunio</i> .      | 6 »  |
| Op. 76. <i>Le Mariage aux Lanternes</i> .    | 6 »  |
| Op. 80. Les Turcos, pas redoublé.            | 6 »  |
| Op. 86. <i>La Perle du Brésil</i> .          | 6 »  |
| Op. 87. <i>Peau d'âne</i> , mosaïque.        | 6 »  |
| Op. 93. <i>La Flûte enchantée</i> (déchets). | 6 »  |
| Styrienne de <i>Mignon</i> .                 | 5 »  |
| Valse du <i>Souvenir</i> (J.-B. WEKERLIN).   | 6 »  |
| Valse des feuilles (J. FAURE).               | 6 »  |
| Ode à la lune, souvenir d'Alsace.            | 6 »  |
| Parfum d'encens.                             | 6 »  |
| Fête de Noël.                                | 6 »  |
| God save the Queen.                          | 2 50 |

**F. HILLER (m. d.).**

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| Op. 5. Premier concerto (1 <sup>re</sup> partie) | 9 »  |
| Rondino, thème du <i>Faust</i> de SPOHR.         | 5 »  |
| Op. 14. 3 caprices, chacun.                      | 5 »  |
| Six pièces caractéristiques :                    |      |
| N <sup>o</sup> 1. Ballade.                       | 5 »  |
| 2. Idylle.                                       | 5 »  |
| 3. Romance.                                      | 5 »  |
| 4. Rondino.                                      | 5 »  |
| 5. Ghasel.                                       | 5 »  |
| 6. Toccata.                                      | 6 »  |
| Le recueil net.                                  | 10 » |
| Op. 137. All'antico, impromptu.                  | 5 »  |
| Op. 141. Après l'étude, récréations,             |      |
| six pièces faciles pour la jeunesse :            |      |
| N <sup>o</sup> 1. Historiette.                   | 5 »  |
| 2. Concert au couvent.                           | 4 »  |
| 3. Variations sérieuses.                         | 3 »  |
| 4. Quoi ?                                        | 4 »  |
| 5. Dans les prairies.                            | 5 »  |
| 6. Babillage.                                    | 3 »  |
| Le Recueil, net.                                 | 6 »  |
| Cornemuse.                                       | 5 »  |

**FRANZ HITZ (f.).**

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Op. 207. Le Joueur de mandoline.             | 5 »  |
| Op. 208. Roger Bontemps, galop.              | 5 »  |
| Op. 213. Les Faneuses, idylle.               | 5 »  |
| Op. 226. Nadège, mazurka de salon.           | 6 »  |
| Op. 227. Milka, polka de salon.              | 5 »  |
| Op. 230. A grandes guides, galop.            | 6 »  |
| Op. 239. Circé, grande valse.                | 6 »  |
| Op. 240. Les Prairies, idylle.               | 5 »  |
| Op. 258. Rosa, la rose, valse.               | 6 »  |
| Op. 259. Dans l'espace, galop.               | 5 »  |
| Op. 260. Speranza, mazurka.                  | 5 »  |
| Op. 266. La voix des flots, valse.           | 6 »  |
| Op. 277. Rayon de soleil.                    | 6 »  |
| Op. 284. Le bonjour des oiseaux, polka.      | 5 »  |
| Op. 000. <i>Psyché</i> , suite de valse.     | 6 »  |
| Op. 293. Fête aragonaise.                    | 6 »  |
| Op. 295. Les blés sont mûrs, <i>paysan</i> . | 5 »  |
| Op. 296. Ballet des ondines.                 | 5 »  |
| Op. 308. Chanson du rouet.                   | 6 »  |
| Op. 309. La Cueillette.                      | 5 »  |
| Op. 310. Bergerie.                           | 5 »  |
| Op. 311. Rosée du matin.                     | 5 »  |
| Op. 312. Filon d'or, polka.                  | 5 »  |
| Op. 320. Euréka, mazurka de salon.           | 6 »  |
| Op. 321. Le Vertige, galop.                  | 6 »  |
| Op. 394. Les Chevaliers du Guet,             | 6 »  |
| ronde de nuit.                               | 6 »  |
| Op. 395. L'Épi d'or, caprice-mazurka.        | 6 »  |
| Op. 396. Le Picador, boléro.                 | 6 »  |
| Op. 400. Valse romantique.                   | 7 50 |
| Op. 401. Nocturne italien.                   | 6 »  |
| Op. 402. Prascovia, caprice-valse.           | 7 50 |
| Op. 408. Encore un carnaval de Venise.       | 7 50 |
| Op. 409. Madrid, grande valse.               | 7 50 |

**H. HOFMANN (a. d.).**

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| Op. 14. Première valse de salon.         | 7 50 |
| Op. 34. Les Reflets, pièces de concert : |      |
| N <sup>o</sup> 1. L'Elle.                | 4 »  |
| 2. Agitation.                            | 6 »  |
| 3. Beaux jours envolés.                  | 2 50 |
| 4. Perdue !                              | 6 »  |
| 5. Les Echos de la Danse.                | 4 »  |
| 6. Sur le luth.                          | 2 50 |
| 7. Au bord d'un ruisseau.                | 3 »  |
| 8. Deux airs popul. du Nord.             | 3 »  |
| 9. Rondes.                               | 3 »  |
| 10. Lai d'amour.                         | 2 50 |
| 11. Marche des lansquenets.              | 4 »  |
| 12. Au moulin.                           | 4 »  |
| 13. Vineta.                              | 2 50 |
| 14. Puck.                                | 4 »  |
| Le recueil complet net.                  | 12 » |

**J.-N. HUMMEL (a. d.).**

|                                             |     |
|---------------------------------------------|-----|
| Andante exécuté par M <sup>me</sup> PLEYEL. | 6 » |
| Variations sur les <i>Deux Journées</i> .   | 5 » |

**ALFRED JAEHL (a. d.).**

|                                                 |      |
|-------------------------------------------------|------|
| Op. 81. La Grotte enchantée.                    | 7 50 |
| Op. 108. <i>Ballo in Maschera</i> , mélodie.    | 5 »  |
| Op. 109. <i>Ballo in Maschera</i> , tarentelle. | 6 »  |
| Op. 116. La Sylphide, rêverie.                  | 7 50 |
| Op. 117. La Fontaine aux miracles.              | 6 »  |
| Op. 138. La Capricieuse.                        | 7 50 |

**H. KETTEN (a. d.).**

|                                            |      |
|--------------------------------------------|------|
| Op. 31. Le Postillon.                      | 6 »  |
| Berceuse.                                  | 5 »  |
| Sarabande.                                 | 6 »  |
| Op. 75. Ballade russe.                     | 6 »  |
| Valse champêtre.                           | 5 »  |
| Op. 93. Caprice-valse.                     | 6 »  |
| Op. 94. Castagnette, caprice espagnol.     | 6 »  |
| Le même, simplifié.                        | 6 »  |
| <i>Gavotte de Martini</i> , transcription. | 6 »  |
| La même, simplifiée.                       | 6 »  |
| Op. 116. Thème varié.                      | 6 »  |
| Op. 117. N <sup>o</sup> 1. Mazurka.        | 6 »  |
| Op. 117. 2. Mazurka.                       | 6 »  |
| Op. 118. Scherzo des hirondelles.          | 6 »  |
| Op. 120. Tricotet.                         | 6 »  |
| Op. 121. Deuxième nocturne.                | 4 »  |
| Op. 126. Minuetto all'antico.              | 5 »  |
| Op. 132. Voguons, barcarolle.              | 7 50 |

**A. JUNGSMANN (f.).****TABLEAUX DE GENRE :**

|                                                  |      |
|--------------------------------------------------|------|
| N <sup>o</sup> 1. Les Adieux du matelot, barcar. | 3 »  |
| 2. Berger et bergère, idylle.                    | 5 »  |
| 3. Chant du printemps.                           | 4 »  |
| 4. Retraite militaire.                           | 6 »  |
| 5. Le bon vieux temps, gavotte.                  | 5 »  |
| 6. Ronde du guet.                                | 5 »  |
| 7. Au pays des Elfes.                            | 5 »  |
| 8. La Chambre des fileuses.                      | 5 »  |
| 9. Le Bois des lutins.                           | 6 »  |
| 10. Souvenir de Vienne, capr.-valse.             | 7 50 |

**E. KETTERER (m. d.).**

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| Op. 124. <i>Echos d'Espagne</i> , (Yradier)    | 7 50 |
| Op. 144. Madrilène, caprice.                   | 5 »  |
| Op. 174. <i>Oiseaux légers</i> , transcript.   | 6 »  |
| Op. 189. <i>Chansons espagnoles</i> .          | 7 50 |
| Op. 209. <i>Mignon</i> , transcription variée. | 7 50 |
| Op. 210. <i>Le Désert</i> , grande fantaisie.  | 7 50 |
| Op. 211. <i>Orphée aux Enfers</i> , fant.      | 7 50 |
| Op. 212. <i>Airs Suédois</i> , grande fant.    | 7 50 |
| Op. 218. <i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart.    | 7 50 |
| Op. 230. <i>Hamlet</i> , transcription.        | 7 50 |
| Op. 231. <i>La Fête du printemps</i> .         | 7 50 |
| Op. 232. <i>Mignon</i> , deuxième transcript.  | 7 50 |
| Op. 241. <i>Ballo in Maschera</i> , fantaisie. | 7 50 |
| Op. 263. <i>Allégresse</i> , all.-scherzando.  | 6 »  |
| Op. 280. <i>Mia Nera</i> , transcr. variée.    | 6 »  |
| Op. 285. <i>Coppélia</i> , valse brillante.    | 7 50 |

**H. KÖNNEMANN (f.).**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| Le Fremersberg, grande scène. | 9 » |
|-------------------------------|-----|

**W. KRUGER (m. d.).**

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| Op. 51. <i>La Séparation</i> , de Rossini.    | 6 »  |
| Op. 54. Légende.                              | 4 »  |
| Op. 56. Ballade moldave.                      | 5 »  |
| Menuet symphonique.                           | 5 »  |
| Presto impromptu.                             | 7 50 |
| Op. 90. <i>Un ballo in Maschera</i> , ro-     | 7 50 |
| mance et barcarolle.                          | 7 50 |
| Op. 94. Les Adieux, mazurka de salon.         | 4 50 |
| Op. 129. Brise du soir, berceuse.             | 5 »  |
| Op. 132. <i>La Flûte enchantée</i> , transcr. | 7 50 |
| Op. 133. Chœur des Chevaliers.                | 7 50 |
| Op. 137. La jeune religieuse, mélo-           | 7 50 |
| die de Schubert.                              | 7 50 |
| Op. 140. Scène du bal de <i>Don Juan</i> .    | 9 »  |
| Op. 141. <i>Page, écuyer, capitaine</i> .     | 7 50 |
| Op. 142. <i>Mignon</i> , fantaisie.           | 7 50 |
| Op. 143. Intermzzo.                           | 6 »  |
| Op. 148. Nuit à bord, barcarole, Glinka.      | 6 »  |
| Op. 152. <i>Hamlet</i> , fantaisie.           | 7 50 |
| Op. 162. Marche des Ruines d'Athènes.         | 5 »  |

**W. KUHE (m. d.).**

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Op. 38. Feu follet.             | 4 50 |
| Op. 48. Le murmure du ruisseau. | 4 50 |
| Op. 49. Impromptu styrien.      | 4 50 |
| Op. 51. Etude de concert.       | 5 »  |

**LUCIEN LAMBERT (a. d.).**

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| La Parisienne, polka.                     | 6 »  |
| Op. 4. La Rose et le Bengali.             | 6 »  |
| Op. 36. Le Carnaval de Paris, variations. | 6 »  |
| Adagio de Beethoven, transcription.       | 5 »  |
| La Péruvienne, polka.                     | 6 »  |
| La Lyonnaise, polka-mazurka.              | 4 50 |
| La Havanaise, polka.                      | 5 »  |
| Les Chants du Brésil.                     | 7 50 |
| Brésiliana, valse brillante.              | 9 »  |

**GUSTAVE LANGE (f.).****LES AQUARIELLES**

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| 1. La Harpe éolienne, rêverie.      | 4 » |
| 2. Devant ton image, méditation.    | 6 » |
| 3. Le printemps du cœur, rondo.     | 6 » |
| 4. Pour toi, mélodie.               | 6 » |
| 5. Joyeux amusements, caprice.      | 6 » |
| 6. Jours heureux, rondo élégant.    | 6 » |
| 7. Chanson de Loreley, barcarolle.  | 5 » |
| 8. Près du berceau, berceuse.       | 6 » |
| 9. Révons! pièce lyrique.           | 6 » |
| 10. Salut, belle forêt, invocation. | 6 » |
| 11. Berceuse du Tyrol.              | 6 » |
| 12. Le Retour en Suisse, idylle.    | 6 » |
| 13. Salutations musicales, rondo.   | 6 » |

**PETITS MORCEAUX DE CHASSE (f.).**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| 14. Le Départ pour la chasse. | 4 » |
| 15. Le Retour de la chasse.   | 4 » |

**TRANSCRIPTIONS VARIÉES**

|                                              |     |
|----------------------------------------------|-----|
| 16. Romance de <i>Mignon</i> (Thomas).       | 6 » |
| 17. Chanson de <i>Fortunio</i> (Offenbach).  | 6 » |
| 18. <i>Cloches (Mariage aux Lanternes)</i> . | 6 » |
| 19. <i>Fablas</i> , célèbre polonaise.       | 6 » |
| 20. <i>Alleluia d'amour</i> (J. Faure).      | 6 » |

**HEURES DE SOLITUDE**

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 21. Secrètes pensées.   | 4 » |
| 22. Bonheur silencieux. | 4 » |

**DEUX IDYLLES CHAMPÊTRES**

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| 23. Course dans les bois. | 6 » |
| 24. La Fête du printemps. | 6 » |

**NOUVELLES AQUARIELLES**

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| 25. <i>Graziella</i> , valse brillante.       | 7 50 |
| 26. Papillons dorés, caprice.                 | 6 »  |
| 27. Légende, conte.                           | 6 »  |
| 28. Valse mélancolique.                       | 6 »  |
| Op. 260. Deux caprices-valse sur les          | 7 50 |
| motifs de <i>Johann Strauss</i> , chaque.     | 7 50 |
| Op. 280. <i>Jean de Nivelle</i> , transcript. | 5 »  |

**GUSTAVE LANGE (f.) (Suite).****MÉLODIES DE SCHUBERT****TRANSCRIPTIONS VARIÉES**

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| 1. Où vais-je ?                | 5 »  |
| 2. Ave Maria.                  | 5 »  |
| 3. Aubade.                     | 5 »  |
| 4. Salut à toi !               | 5 »  |
| 5. La Berceuse du ruisseau.    | 5 »  |
| 6. Plaintes de la jeune fille. | 5 »  |
| 7. Le voyageur.                | 5 »  |
| 8. Au bord de la mer.          | 5 »  |
| 9. Elan du cœur.               | 5 »  |
| 10. Le Roi des Aulnes.         | 5 »  |
| 11. Sérénade.                  | 5 »  |
| 12. La Truite.                 | 5 »  |
| 13. La Curieuse.               | 5 »  |
| 14. Le Maudit.                 | 5 »  |
| 15. Le Tilleul.                | 5 »  |
| 16. La Poste.                  | 5 »  |
| 17. L'Éloge des larmes.        | 5 »  |
| 18. Fleurs desséchées.         | 5 »  |
| 19. La Jeune fille et la Mort. | 5 »  |
| 20. Chanson du meunier.        | 5 »  |
| Le recueil complet net.        | 20 » |

**MÉLODIES DE MENDELSSOHN****TRANSCRIPTIONS VARIÉES**

|                                                          |      |
|----------------------------------------------------------|------|
| 1. Expansion.                                            | 5 »  |
| 2. Sur les ailes de la poésie.                           | 5 »  |
| 3. C'est la volonté de Dieu.                             | 5 »  |
| 4. Doux ravissement.                                     | 5 »  |
| 5. Salut au matin.                                       | 5 »  |
| 6. Au milieu des rondes joyeuses.                        | 5 »  |
| 7. Les Adieux du chasseur.                               | 5 »  |
| 8. Heureux voyageur.                                     | 5 »  |
| 9. Le printemps approche.                                | 5 »  |
| 10. A travers bois.                                      | 5 »  |
| 11. Tendre Message.                                      | 5 »  |
| 12. O vallée! ô cimes!                                   | 5 »  |
| 13. Chanson du dimanche.                                 | 5 »  |
| 14. Chant d'automne.                                     | 5 »  |
| 15. Plainte de Suleika.                                  | 5 »  |
| 16. Refrain populaire.                                   | 5 »  |
| 17. Conte d'hiver.                                       | 5 »  |
| 18. C'est le jour du Seigneur.                           | 5 »  |
| 19. Souvenir.                                            | 5 »  |
| 20. Sous les branches.                                   | 5 »  |
| 21. Barcarolle vénitienne.                               | 5 »  |
| 22. La Chute des feuilles.                               | 5 »  |
| Le recueil complet net.                                  | 20 » |
| Op. 253. G <sup>te</sup> fantaisie sur <i>Coppélia</i> . | 7 50 |
| Op. 292. Au printemps de la vie,                         |      |
| 6 petites pièces très faciles :                          |      |

# J. LEYBACH (m. d.).

|                                                                |      |
|----------------------------------------------------------------|------|
| Op. 36. Mes solitudes, 4 <sup>e</sup> nocturne                 | 5    |
| Op. 37. Souvenir d'Allemagne, valse                            | 7 50 |
| Op. 38. Ronde pastorale                                        | 5    |
| Op. 39. Confiance                                              | 7 50 |
| Op. 40. Fête aux champs                                        | 7 50 |
| Op. 41. La Hongroise                                           | 6    |
| Op. 56. Ballo in Maschera, fantaisie                           | 7 50 |
| Op. 60. Fiancée du roi de Garbe                                | 7 50 |
| Op. 154. Les Batelières, idylle rustique                       | 7 50 |
| Op. 157. Mes Souvenirs, valse                                  | 6    |
| Op. 159. La dernière rose d'été                                | 7 50 |
| Op. 182. Ay chiquita, fantaisie                                | 7 50 |
| Op. 188. Calme et solitude, caprice                            | 7 50 |
| Op. 191. Les Nébuleuses, gr. valse                             | 7 50 |
| Op. 210. Six fantaisies brillantes sur des opéras d'A. Thomas: |      |
| N <sup>o</sup> 1. Françoise de Rimini                          | 9    |
| 2. Mignon                                                      | 9    |
| 3. Hamlet                                                      | 9    |
| 4. Le Caïd                                                     | 9    |
| 5. Psyché                                                      | 9    |
| 6. Le Songe d'une Nuit d'été                                   | 9    |
| Op. 257. Lakmé, fantaisie brillante                            | 9    |
| Op. 261. Aben-Hamet, fant. brillante                           | 9    |

# F. LISZT (d.).

|                                                     |      |
|-----------------------------------------------------|------|
| Un soir dans les montagnes                          | 7 50 |
| Fête villageoise                                    | 5    |
| Valse d'Adèle                                       | 6    |
| Deux Légendes:                                      |      |
| 1. Saint François d'Assise, prédication aux oiseaux | 9    |
| 2. Saint François de Paule marchant sur les flots   | 9    |

# H. LITTOLF (a. d.).

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Op. 24. Trois Caprices-valse:          |      |
| 1. Légèreté, 2. Grâce, 3. Abandon, ch. | 6    |
| Divertissement fantastique             | 7 50 |
| Fantaisie sur Le Caïd                  | 6    |
| Op. 31. L'invitation à la polka        | 6    |
| Op. 36. L'invitation à la tarentelle   | 7 50 |
| Op. 37. Caprice-étude de concert       | 7 50 |

# CH.-B. LYSBERG (m. d.).

|                                              |      |
|----------------------------------------------|------|
| Op. 77. L'Echarpe blanche, valse             | 6    |
| Op. 80. Souvenirs de Don Juan                | 7 50 |
| Op. 83. Airs savoisiens, variés              | 7 50 |
| Op. 84. Andante-Idylle                       | 6    |
| Op. 92. Bergeronnette, caprice               | 7 50 |
| Op. 94. Sur l'Onde, rom. sans par.           | 4 50 |
| Op. 106. Un soir à Venise, lég. bar.         | 6    |
| Op. 107. La Chasse                           | 6    |
| Op. 116. Mignon, fantaisie variée            | 7 50 |
| Op. 117. Quatrième valse de salon            | 7 50 |
| Ballade et valse d'Ophélie (Hamlet)          | 5    |
| Op. 118. Preciosa de Weber                   | 6    |
| Op. 123. N <sup>o</sup> 1. Sérénade du page, | 5    |
| 2. Le Pas des archers                        | 5    |
| Op. 124. Sous bois et Expansion              | 5    |
| Op. 128. Tenez-vous, andante et allegro      | 6    |
| Op. 129. Fantaisie-polka                     | 6    |
| Op. 130. Valse-styrienne                     | 6    |

# ŒUVRES POSTHUMES

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| N <sup>o</sup> 1. Barcarolle serénata | 6    |
| 2. Scherzetto, alla mazurka           | 7 50 |
| 3. Le Batteur, capriccio              | 6    |

# A. MARMONTEL (m. d.).

|                                               |      |
|-----------------------------------------------|------|
| Op. 38. Deux Idylles                          | 6    |
| Op. 51. Venezia, barcarolle                   | 7 50 |
| Op. 52. Solo de concours                      | 5    |
| Op. 53. Les Larmes, élégie                    | 6    |
| Op. 66. La Brise, valse                       | 6    |
| Op. 86. Deuxième sonate                       | 15   |
| Op. 102. Air de ballet                        | 6    |
| Op. 103. Impromptu                            | 6    |
| Op. 114. N <sup>o</sup> 1. Menuet La Vallière | 6    |
| Op. 114. N <sup>o</sup> 2. Menuet Sévigné     | 5    |

# G. MATHIAS (a. d.).

|                                          |      |
|------------------------------------------|------|
| Op. 38. Caprice-valse                    | 7 50 |
| Op. 39. Caprice-pastorale                | 6    |
| Op. 40. Caprice-polka                    | 7 50 |
| Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade       | 7 50 |
| Op. 46. Les Songes, rêverie              | 7 50 |
| Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet | 7 50 |
| Premier concerto                         | 20   |
| Ouverture de la Flûte enchantée          | 7 50 |
| Op. 48. Le Retour des Champs             | 6    |

# W. MOZART (m. d.).

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Les petits Riens, ballet inédit    | 10 |
| Trois gavottes inédites extraites: | 5  |
| N <sup>o</sup> 1. Gavotte joyeuse  |    |
| 2. Gavotte gracieuse               |    |
| 3. Gavotte sentimentale            |    |
| Ouverture de l'Oie du Caire        | 5  |

# CH. NEUSTEDT (m. d.).

|                                                |      |
|------------------------------------------------|------|
| Op. 14. Mon cœur soupire                       | 4 50 |
| Op. 16. Valse des feuilles                     | 6    |
| Op. 18. Sérénade de Grétry                     | 5    |
| Op. 19. Romance du Saule                       | 5    |
| Op. 20. Casta diva, de Bellini                 | 5    |
| Op. 22. Orphée, de Gluck, deux n <sup>os</sup> | 5    |
| Op. 24. Don Juan, 3 transcriptions à           | 5    |

# CH. NEUSTEDT (m. d.) (Suite).

|                                                                 |   |
|-----------------------------------------------------------------|---|
| Op. 40. Prière de Moïse                                         | 5 |
| Op. 56. La Flûte enchantée                                      | 5 |
| Op. 59. Oiseaux légers, de Gumbert                              | 5 |
| Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas                               | 6 |
| Op. 72. Le Désert, de Félicien David                            | 6 |
| Op. 80. Hamlet, trois transcriptions                            | 6 |
| Op. 81. Mignon, deuxième transcrip.                             | 6 |
| Airs Suédois de M <sup>lle</sup> Nilsson, trois n <sup>os</sup> | 5 |
| Op. 102. Freyschutz, de Weber                                   | 6 |
| La Perle du Brésil, trois n <sup>os</sup> , ch.                 | 6 |
| Fleur des Alpes, tyrolienne                                     | 5 |
| Sonnet de Duprato, transcription                                | 6 |
| Richard-Cœur-de-Lion                                            | 6 |
| Parle encore, ariette de Lotti                                  | 6 |
| Le Rossignol, air russe d'Alabief                               | 6 |
| Psyché, d'Ambroise Thomas                                       | 6 |
| Jean de Nivelle, de Léo Delibes                                 | 6 |
| Françoise de Rimini, arioso                                     | 5 |
| Françoise de Rimini, fantaisie                                  | 6 |
| Variations de Rode n <sup>o</sup> 1. Originale                  | 6 |
| n <sup>o</sup> 2. Simplifiée                                    | 5 |
| Lakmé, idylle                                                   | 6 |
| Bouquet à Chloris                                               | 5 |
| Menuet romantique                                               | 5 |
| Sérénade havanaise                                              | 5 |
| Aben-Hamet, fantaisie                                           | 6 |

# TH. CESTEN (m. d.).

|                                           |      |
|-------------------------------------------|------|
| Op. 23. Freyschutz, transcr. brillante    | 7 50 |
| Op. 42. Don Juan, transcrip. brillante    | 7 50 |
| Op. 64. Barbier de Séville, trans. brill. | 7 50 |
| Op. 400. Mignon, fantaisie élégante       | 6    |

# J.-A. PACHER (m. d.).

|                     |      |
|---------------------|------|
| Barcarolle d'Obéron | 4 50 |
|---------------------|------|

# E. PALADILHE (m. d.).

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Théâtre de Tabarin, n <sup>o</sup> 1. Parade | 5 |
| n <sup>o</sup> 2. Pantomime                  | 5 |

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Six pièces caractéristiques: |      |
| N <sup>o</sup> 1. Inquiétude | 7 50 |
| 2. Andante symphonique       | 6    |
| 3. Landler                   | 5    |
| 4. Pensée intime             | 4    |
| 5. Lamento                   | 5    |
| 6. Scherzo final             | 6    |

# FRANCIS PLANTÉ (a. d.).

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Célèbre menuet de Boccherini:        |      |
| N <sup>o</sup> 1. Edition de concert | 5    |
| 2. Edition de salon                  | 5    |
| Célèbre gavotte de Gluck:            |      |
| N <sup>o</sup> 1. Edition de concert | 5    |
| 2. Edition de salon                  | 5    |
| Canzonetta de Mendelssohn:           |      |
| N <sup>o</sup> 1. Edition de concert | 6    |
| 2. Edition de salon                  | 6    |
| Marguerite au rouet, de Glinka       | 7 50 |
| Danse des Almées, de Jancières       | 6    |
| Andante de Mendelssohn               | 6    |
| Adagio de Mendelssohn                | 7 50 |
| Deuxième andante de Mendelssohn      | 5    |
| Andante de Mozart                    | 9    |
| Ouverture de Sémiramis               | 9    |
| Ouverture d'Obéron                   | 9    |
| Ouverture de Freyschutz              | 9    |
| Ouverture d'Euryanthe                | 9    |

# E. PRUDENT (a. d.).

|                                                                                       |      |
|---------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Op. 22. Fantaisie sur le Désert                                                       | 9    |
| Op. 23. Caprice sur la Sonnambula                                                     | 7 50 |
| Op. 24. Caprice sur les Puritains                                                     | 7 50 |
| Op. 63. Ballo in Maschera, fantaisie                                                  | 9    |
| Op. 63 bis Barcarolle d'un ballo in Maschera, extraite de sa 4 <sup>e</sup> fantaisie | 6    |
| Alceste, de Gluck: Marche solennelle                                                  | 5    |
| Orphée: J'ai perdu mon Eurydice                                                       | 5    |

# RAOUL PUGNO (m. d.).

|                                                 |   |
|-------------------------------------------------|---|
| 3 Airs de ballet: N <sup>o</sup> 1. Valse lente | 6 |
| 2. Pulcinella                                   | 3 |
| 3. Farandole                                    | 5 |

# LES ROIS EN EXIL:

|                           |   |
|---------------------------|---|
| N <sup>o</sup> 1. Mazurka | 3 |
| 2. Valse                  | 4 |
| 3. Hymne dalmate          | 5 |
| 4. Musique de scène       | 6 |

# Deux valse:

|                                |      |
|--------------------------------|------|
| Impromptu                      | 7 50 |
| Grande sonate                  | 10   |
| Caprice badin                  | 5    |
| Libellule                      | 5    |
| Première mazurka               | 5    |
| Romance                        | 5    |
| Landler                        | 4    |
| Humoresque                     | 4    |
| Valse de concert               | 7 50 |
| Polkette                       | 6    |
| Première Gavotte               | 7    |
| Marivaudage                    | 6    |
| Petite pièce en forme de canon | 5    |
| Scherzetto                     | 5    |
| Cri de guerre                  | 6    |
| Orientale                      | 4    |

# E. REDON (m. d.).

|                    |   |
|--------------------|---|
| Gigue américaine   | 5 |
| Hommage à Schumann | 6 |
| Berceuse créole    | 6 |
| Op. 29. Passepied  | 5 |

# TH. RITTER (a. d.).

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| La Zamacueca, souvenir de Valparaiso  | 5    |
| La Zamacueca, édition simplifiée      | 5    |
| L'invitation à la mazurka             | 6    |
| Menuet de concert                     | 7 50 |
| Six impressions poétiques:            |      |
| N <sup>o</sup> 1. Harmonies d'automne | 5    |
| 2. Souvenirs                          | 4    |
| 3. Le jet d'eau                       | 6    |
| 4. Bretagne                           | 5    |
| 5. Invocation                         | 3    |
| 6. Été (Chanson des mouches)          | 7 50 |
| Op. 87. Polonaise héroïque            | 9    |

# H. ROSELLEN (m. d.).

|                                                       |      |
|-------------------------------------------------------|------|
| Op. 40. Beatrice di Tenda                             | 7 50 |
| Op. 62. 1 <sup>re</sup> quadrille italien             | 7 50 |
| Op. 72. La caravane du Désert                         | 9    |
| Op. 90. 2 <sup>e</sup> quadrille italien              | 7 50 |
| Op. 113. Fantaisie sur Le Caïd                        | 9    |
| Op. 121. Songe d'une Nuit d'été, 2 fantaisies, chaque | 6    |
| Op. 130. Raymond, fantaisie                           | 7 50 |
| Op. 141. La Tonelli, tarentelle                       | 6    |
| Op. 163. Les Noces de Figaro                          | 7 50 |
| Op. 166. Orphée aux Enfers, fantaisie                 | 6    |
| Op. 168. Santa Lucia, transcription                   | 6    |
| Op. 170. Ballo in Maschera, fantaisie                 | 7 50 |
| Op. 188. Polonaise de Mignon                          | 6    |

# J. ROSENHAIN (m. d.).

|                                                           |      |
|-----------------------------------------------------------|------|
| Troisième solo de concours                                | 5    |
| Op. 45. Calabraise et ballade                             | 7 50 |
| Op. 68. N <sup>o</sup> 1. Barcarolle et Cloches du soir   | 5    |
| Op. 68. N <sup>o</sup> 2. Chanson du touriste et courante | 5    |
| Sonate en la mineur                                       | 9    |
| Mazurka                                                   | 5    |

# A. RUBINSTEIN (m. d.).

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Valse-Caprice                          | 9    |
| Op. 26. N <sup>o</sup> 1. Romance      | 4 50 |
| Op. 26. N <sup>o</sup> 2. Impromptu    | 4 50 |
| Bal costumé (20 numéros. Cat. special) |      |

# J. RUMMEL (f.).

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Le Beau Danube, valse très facile      | 4    |
| La Belle Hélène, petite fantaisie      | 6    |
| Jeanne qui pleure, petite fantaisie    | 6    |
| Barbe-Bleue, petite fantaisie          | 6    |
| Le Pont des Soupirs, petite fantaisie  | 6    |
| Le Fifre enchanté, petite fantaisie    | 6    |
| Le Château à Toto, petite fantaisie    | 6    |
| Ballo in Maschera, deux suites. Chaque | 6    |
| Le Roi l'a dit, mosaïque               | 7 50 |

# PH. SCHARWENKA (m. d.).

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Op. 33. Album Polonais:  |   |
| N <sup>o</sup> 1. Eroico | 6 |
| 2. Vivace                | 4 |
| 3. Patria                | 5 |
| 4. Mazurka               | 5 |
| 5. Festa                 | 6 |

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Op. 39. Bagatelles:     |   |
| N <sup>o</sup> 1. Conte | 4 |
| 2. Papillon             | 5 |
| 3. Aveu                 | 4 |
| 4. Corricolo            | 5 |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Op. 41. Cinq pièces:       |   |
| N <sup>o</sup> 1. Myosotis | 4 |
| 2. Mazurka                 | 4 |
| 3. Le Berceau              | 5 |
| 4. Elfes                   | 5 |
| 5. Mélodie                 | 5 |

# OSCAR SCHMIDT (m. d.).

|                             |   |
|-----------------------------|---|
| Concert dans les bois       | 6 |
| Op. 28. Fin de bal, valse   | 6 |
| Op. 29. Simple mazurka      | 5 |
| Op. 30. Mazurka fantastique | 6 |
| Op. 31. Soirée bretonne     | 5 |
| Op. 34. Le Chant du cygne   | 5 |

# G. SCHUMANN (m. d.).

|                           |   |
|---------------------------|---|
| Op. 18. Scène de bal:     |   |
| N <sup>o</sup> 1. Mazurka | 4 |
| 2. Valse                  | 4 |
| 3. Polonaise              | 5 |

# CH. SCHUNKE (f.).

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| Deux thèmes des Huguenots           | 4    |
| Barcarolle de l'Eclair              | 4    |
| Robert-le-Diable, divertissement    | 4 50 |
| Marche de la Juive                  | 4    |
| Valse de la Juive                   | 4 50 |
| Rondo brillant sur Robert-le-Diable | 6    |
| Romance de l'Eclair, variée         | 6    |
| Cavatine de la Juive, fantaisie     | 4 50 |
| Barcarolle de l'Eclair              | 4    |
| Rondos de Ranz-d-Vaches (Meyerbeer) | 4    |
| Un petit rien sur Ludovic           | 4 50 |

# F. SPINDLER (m. d.).

|                                      |      |
|--------------------------------------|------|
| Op. 24. Pour un héros, marche        | 6    |
| Op. 77. La Bacchante                 | 7 50 |
| Op. 79. Fleurs d'automne, 2 idylles: |      |
| N <sup>o</sup> 1. Volubilis          | 5    |
| 2. Giroflées                         | 5    |

# C. STAMATY (m. d.).

|                                 |      |
|---------------------------------|------|
| Op. 24. Plaisir d'amour         | 5    |
| Op. 29. L'Ecosaise, gigue       | 5    |
| Op. 34. La petite fileuse       | 4 50 |
| Op. 44. Valse des oiseaux       | 6    |
| Sicilienne dans le genre ancien | 5    |

# A. TALEXY (m. d.).

|                                       |      |
|---------------------------------------|------|
| Tremolo sur l'Ave Maria de Gounod     | 6    |
| Op. 111. Les premières roses, rêverie | 5    |
| Op. 113. Vol de fauvettes, valse      | 5    |
| Coppélia, mosaïque                    | 7 50 |
| Un ballo in Maschera, polka-mazurka   | 7 50 |

# S. THALBERG (a. d.).

|                                        |      |
|----------------------------------------|------|
| Op. 9. La Straniera                    | 9    |
| Op. 14. Don Juan                       | 9    |
| Op. 76. Célèbre ballade                | 6    |
| Quatuor de l'Unitari                   | 6    |
| Tre Giorni, de Pergolèse               | 6    |
| Adelaide, de Beethoven                 | 7 50 |
| Air d'église de Stradella              | 6    |
| Lacrimosa et Nozze di Figaro           | 7 50 |
| Duetto de Zelma, Rossini               | 7 50 |
| Bella adorata, de Mercadante           | 6    |
| Le Meunier et le Torrent, de Schubert  | 6    |
| Il mio tesoro, de Mozart               | 7 50 |
| Il Crociato, de Meyerbeer              | 7 50 |
| Ballade de Preciosa                    | 6    |
| Duo du Freyschutz                      | 7 50 |
| Sérénade du Barbier de Séville         | 7 50 |
| Duo de la Flûte enchantée              | 6    |
| Giani di Calais, de Donizetti          | 7 50 |
| Trio des masques, de Mozart            | 7 50 |
| Sérénade de l'Amant jaloux             | 6    |
| Romance du Saule                       | 7 50 |
| Casta diva, de Bellini                 | 7 50 |
| Mon cœur soupire                       | 6    |
| Quatuor d'Euryanthe, de Weber          | 7 50 |
| David sur le rocher blanc, air gallois | 5    |
| Chanson et chœur des Saisons           | 6    |
| Fenesta vascia, chanson napolitaine    | 6    |
| Op. 81. Ballo in maschera, souvenir    | 9    |

# AMERCISE THOMAS (m. d.).

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Six célèbres ouvertures:        |   |
| N <sup>o</sup> 1. Mignon        | 6 |
| 2. Raymond                      | 6 |
| 3. Le Songe d'une Nuit d'été    | 6 |
| 4. Le Caïd                      | 6 |
| 5. La Tonelli                   | 6 |
| 6. Prélude d'Hamlet             | 6 |
| Entr'acte-Gavotte de Mignon     | 5 |
| Romance de Mignon               | 5 |
| Chœur des nymphes de Psyché     | 5 |
| Françoise de Rimini: Barcarolle | 3 |
| — Valse                         | 5 |
| — Scherzo                       | 3 |
| — Capriccio                     | 4 |
| — Habanera                      | 4 |
| — Sevillana                     | 5 |

|                                              |   |
|----------------------------------------------|---|
| Hamlet. Fête du printemps, 6 airs de ballet: |   |
| N <sup>o</sup> 1. Danse villageoise          | 5 |
| 2. Pas des chasseurs                         | 5 |
| 3. Pantomime                                 | 4 |
| 4. Valse-mazurka                             | 5 |
| 5. Pas du bouquet                            | 5 |
| 6. Bacchanale                                | 5 |
| Hamlet, 3 transcriptions:                    |   |
| N <sup>o</sup> 1. Prélude de l'Esplanade     | 5 |
| 2. Marche danoise                            | 5 |
| 3. Valse d'Ophélie                           | 5 |

# FRANCIS THOMÉ (m. d.).

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Op. 51. Badinage         | 5 |
| Op. 52. Chanson du Rouet | 5 |
| Op. 53. Premier nocturne | 5 |

# H. VALIQUET (t. f.).

|                                                         |   |
|---------------------------------------------------------|---|
| Les Noces de Figaro, petite fantaisie                   | 5 |
| Sémiramis, petite fantaisie                             | 5 |
| La Flûte enchantée, petite fantaisie                    | 5 |
| Mignon, deux petites fantaisies, chacune                | 5 |
| Richard Cœur-de-Lion, petite fantaisie                  | 6 |
| Valse-ouverture du Petit Faust                          | 5 |
| Le Beau Danube, simplifié                               | 6 |
| Valse des Adieux                                        | 3 |
| Petit papa (n <sup>o</sup> 1 des Refrains de l'Enfance) | 3 |

# PAUL WACHS (f.).