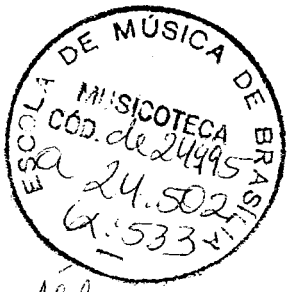
FUNARTE MINISTÉRIO DA CULTURA

O PIANO BRAZILEIRO DE CARLOS GOMES

ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. de 24.995
a 24.502
Cx. 533
Álbum nº 0801

DOAÇÃO FUNARTE

O PIANO BRAZILEIRO DE CARLOS GOMES



1986

FUNARTE/Instituto Nacional de Música
Projeto Memória Musical Brasileira

Projeto Memória Musical Brasileira - Pro-Memus

Coordenadora editorial
Eva Lins Corrêa de Oliveira

Revisores
Marco Antônio Caneca
César Guerra-Peixe

Copista
Amir Navogin

Projeto gráfico
Glória Afflalo

Edição e produção gráfica
Departamento de Editoração da Funarte

Esta e as demais edições Funarte podem
ser adquiridas também pelo REEMBOLSO POSTAL

FUNARTE/AMP
rua Araújo Porto Alegre 80
20030 Rio de Janeiro RJ

LOJAS FUNARTE

São Paulo / SP
alameda Nothmann 1058 Campos Elíseos

Curitiba / PR
rua Cruz Machado 98 Centro

Rio de Janeiro / RJ
rua México 101 Centro

copyright © Funarte 1986

Consagrado como compositor de óperas, nas quais se inserem magníficos exemplares de composição sinfônica, Antônio Carlos Gomes deixou em seu acervo artístico, além das obras abrangidas por esses dois gêneros, uma volumosa coleção de obras menores para canto e para piano, estas, entretanto, em menor número do que aquelas. Temos ainda a considerar no tocante à versatilidade do grande músico cujo sesquicentenário de nascimento comemoramos neste Ano Carlos Gomes, a produção, em 1894, ainda em Milão, dessa obra-prima que é a *Sonata em Ré*, para cordas (*Burrico de pau*).

A obra pianística de Carlos Gomes, embora não tão numerosa quanto as que compôs para canto, era quase desconhecida até pouco tempo. Em 1936, quando se comemorou o centenário de seu nascimento, Egídio de Castro e Silva publicou um artigo na edição especial da *Revista Brasileira de Música* — editada pelo Instituto Nacional de Música, atual Escola de Música da Universidade Federal do Rio de Janeiro — onde apontava a atuação do maestro na área pianística. Declarava que essa era "outra manifestação de sua atividade musical, talvez ignorada de muitos de seus fervorosos admiradores". No artigo, Egídio de Castro e Silva comentava o *scherzo Spagnoleta*, integrante de *Fogli d'album*, que continha também *Storiella marinaresca* e *De ridere*.

Ao localizar em 1928 a *Sonata em Ré para cordas*, no Centro de Ciências, Letras e Artes de Campinas, comecei a me interessar pela pesquisa e localização das obras de Carlos Gomes, tanto inéditas como publicadas, mas esgotadas, das quais se tinha notícia da existência, mas não se sabia onde se encontrava a maior parte delas. Ao voltar para Campinas, na década 1960, pude intensificar meu trabalho de pesquisa como redator do jornal local *Correio Popular*. Foi quando, por gentileza do Sr. Eurípedes Roberto Cruz, procurador da Ricordi no Brasil, pude trazer para Campinas cópias das peças para piano que posteriormente foram gravadas pela Funarte através do Projeto Memória Musical Brasileira — Pro-Memus — executadas pelo professor Fernando Lopes, do Departamento de Música do Instituto de Artes da Unicamp. Essas peças, que agora a Funarte edita em álbum, constituem valioso instrumento de divulgação de Carlos Gomes, cujo talento polimorfo levou-o a fazer incursões por outros gêneros, além daqueles que o consagraram como operista e sinfonista. Embora modesta, tanto na sua feitura como em quantidade, a obra pianística de Car-

los Gomes não pode ser desprezada, pois representa uma das inúmeras facetas de muita importância em sua carreira artística. Boa parte dessas obras é da fase campineira do maestro.

Nascido em Campinas a 11 de julho de 1836, Carlos Gomes viveu em sua cidade natal até os 23 anos, saindo dela para o Rio de Janeiro em 1859. Lecionando piano e canto, fazia incursões pelas fazendas dos arredores, justamente na época em que a cultura canavieira cedia seu lugar à cafeicultura. Reminiscências de sua vivência com a zona rural campineira, temos nesta coleção exemplos como a suíte *Quadriglia*, em cinco partes, as quais ostentam nomes de fazendas da região campineira: *Caxoeira, Santa Maria, Morro Alto, Saltinho* e *Mogy Guassu*.

Outro exemplo temos na dança de negros *A cayumba,* que relembra o samba de terreiro, que até a metade deste século era dançado em vários pontos da cidade, principalmente no dia 13 de maio, quando ex-escravos e seus descendentes comemoravam a data da abolição da escravatura. No Lp da Funarte sob o título *O piano* brazileiro *de Carlos Gomes,* existem duas versões dessa obra: a original, datada de 1857, composta, portanto, dois anos antes de Carlos Gomes deixar Campinas e uma outra, inserida na suíte *Ramalhete de quadrilhas n.º 22,* na qual figuram ainda outras danças de negros.

Ao apresentar esse Lp, Bruno Kiefer faz judiciosas considerações sobre as peças nele gravadas por Fernando Lopes, salientando que tais peças são "bem construídas, fluentes e agradáveis", embora não apresentem "uma fisionomia definida". Para ele, são "Música de salão do século passado! E européia, antes de mais nada!" Sobre *Mormorio* (improviso), peça que constava do repertório de Guiomar Novaes, diz Kiefer ser "de belo efeito".

A coletânea ora editada pela Funarte inclui ainda *Uma paixão amorosa,* considerada a primeira composição de Carlos Gomes.

Benedito Barbosa Pupo

SUMÁRIO

QUILOMBO 7
quadrilha brasileira sobre os motivos dos negros

CAYUMBA
BANANEIRA
QUINGOMBÔ
BAMBOULA
FINAL

QUADRIGLIA 15

CAXOEIRA
SANTA MARIA
MORRO ALTO
SALTINHO
MOGY GUASSU

UMA PAIXÃO AMOROSA 23

MORMORIO 25
improviso

A CAYUMBA 31
dança dos negros para piano

NINY 35
polka salon

ANEMIA 41
preludietto

GRANDE VALSA DE BRAVURA 43

QUILOMBO*

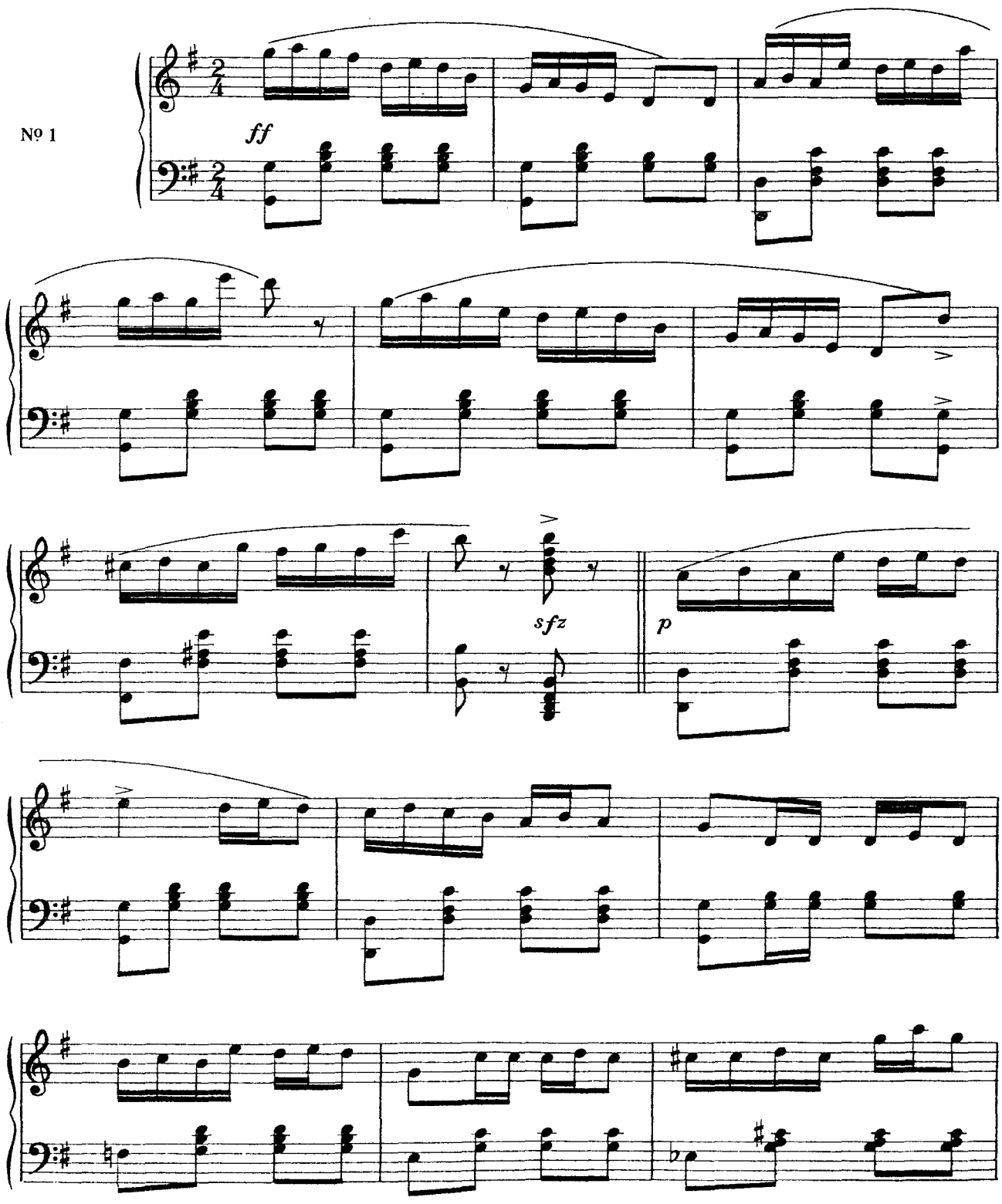
quadrilha brasileira sobre os motivos dos negros

ESC. DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. 24.495
EX. 533

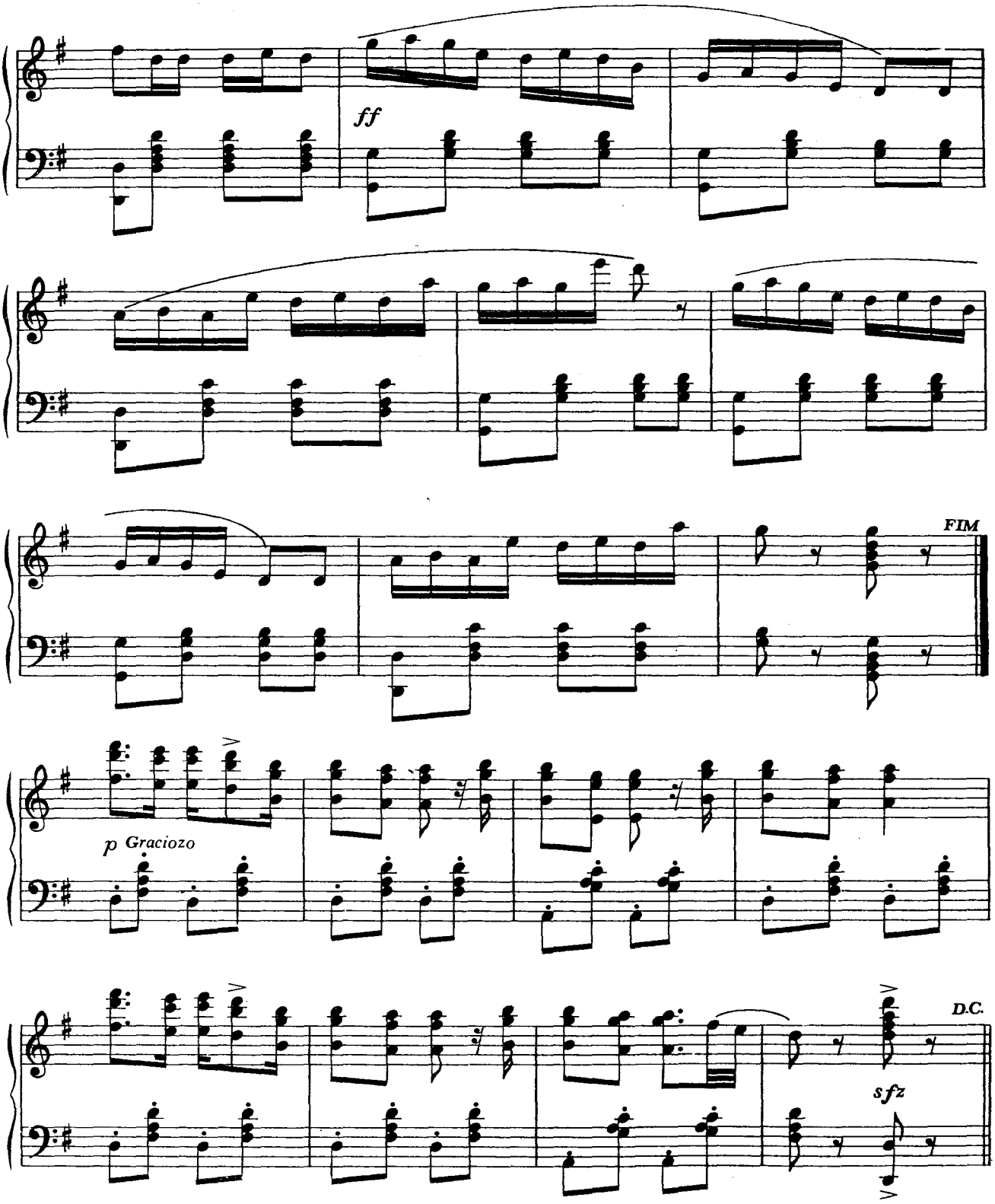
A. CARLOS GOMES

CAYUMBA

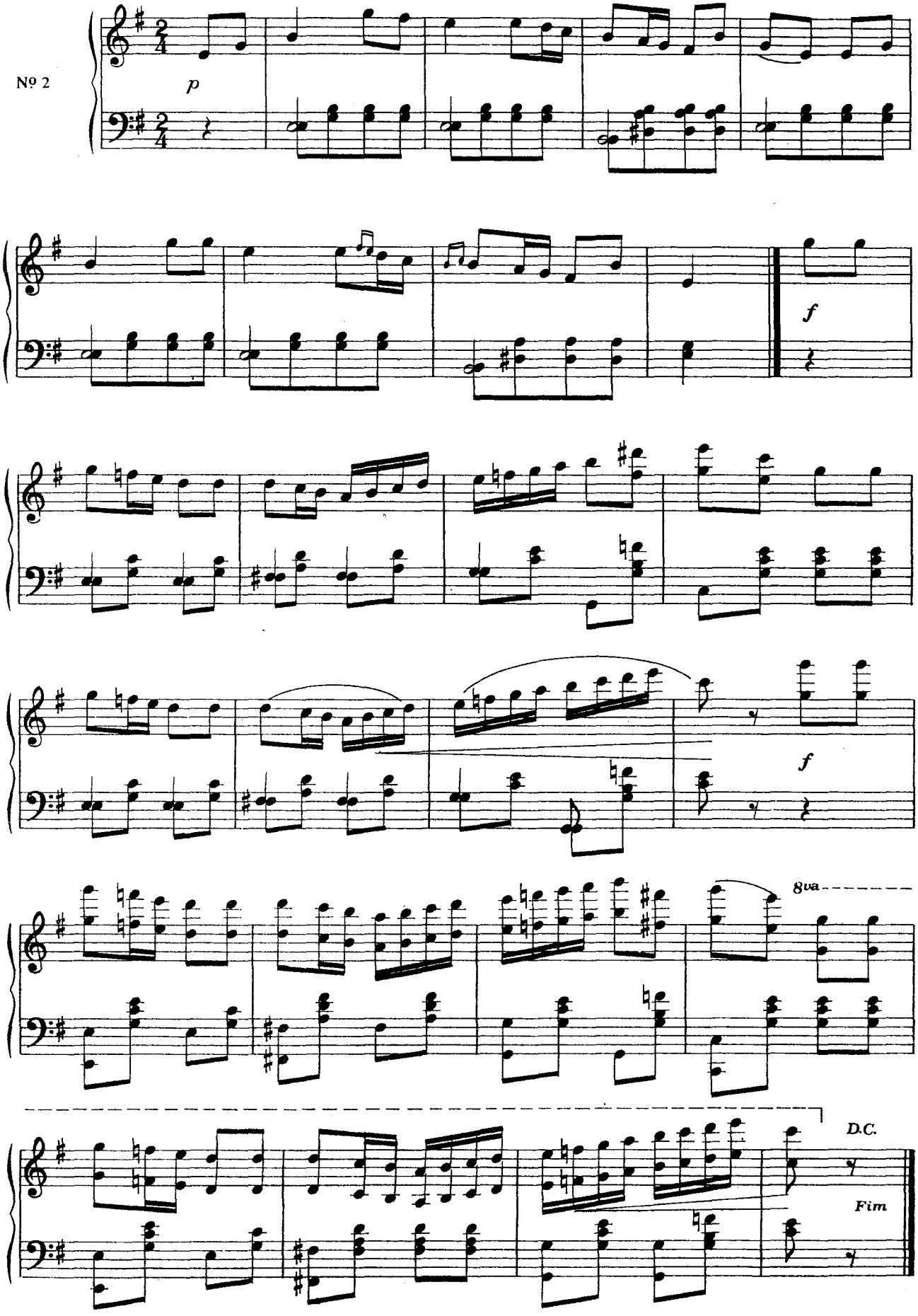
Nº 1



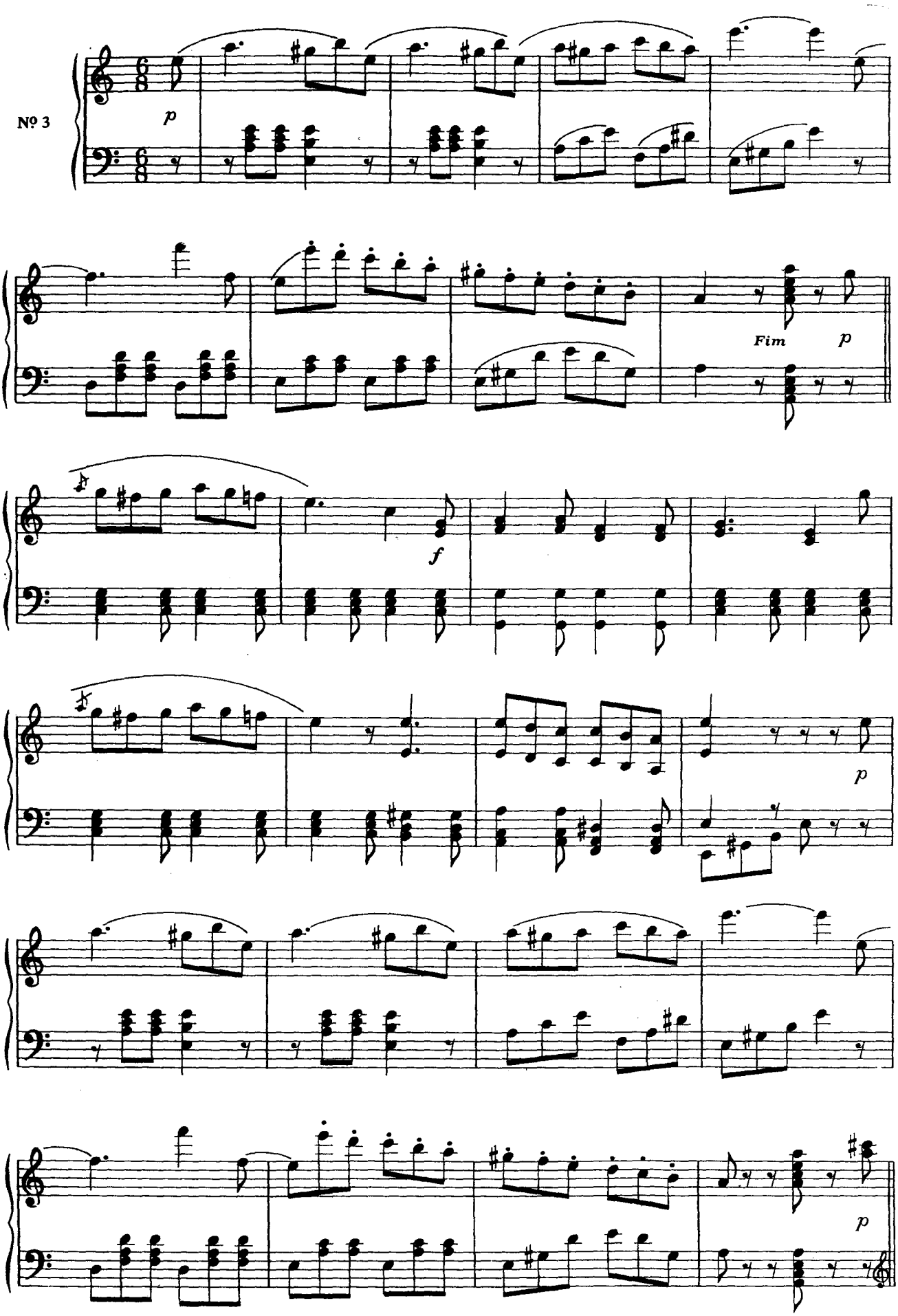
*Do *Ramalhete de quadrilhas n.º 22*

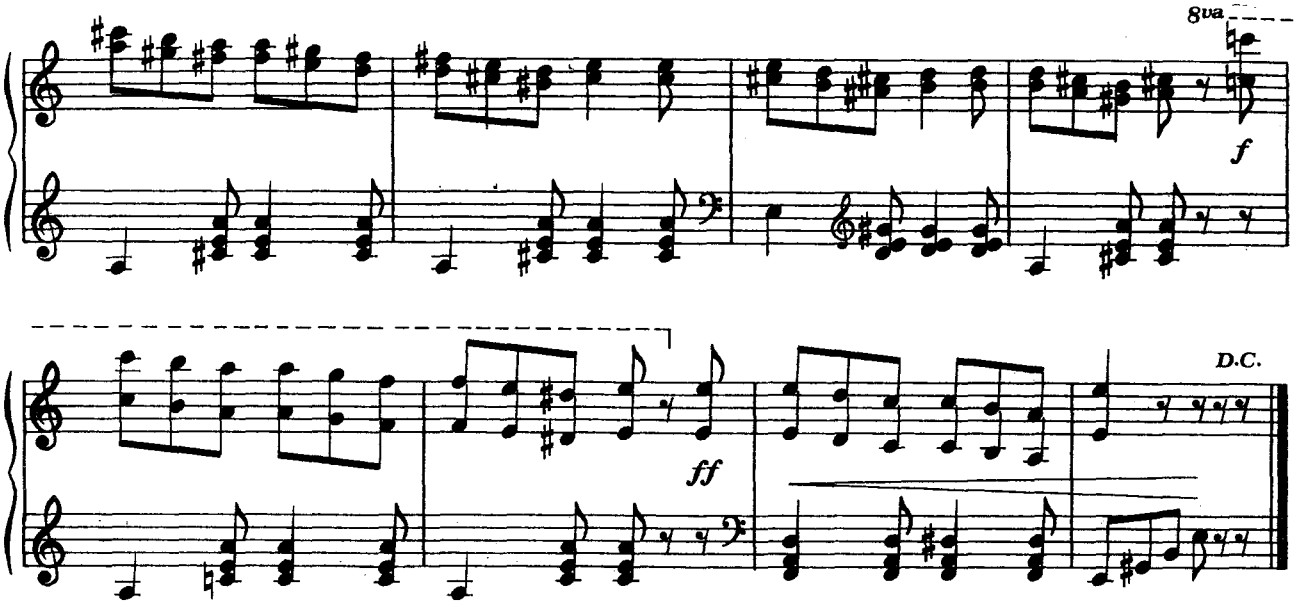

ff
FIM
p Graciozo
D.C.
sfz

BANANEIRA

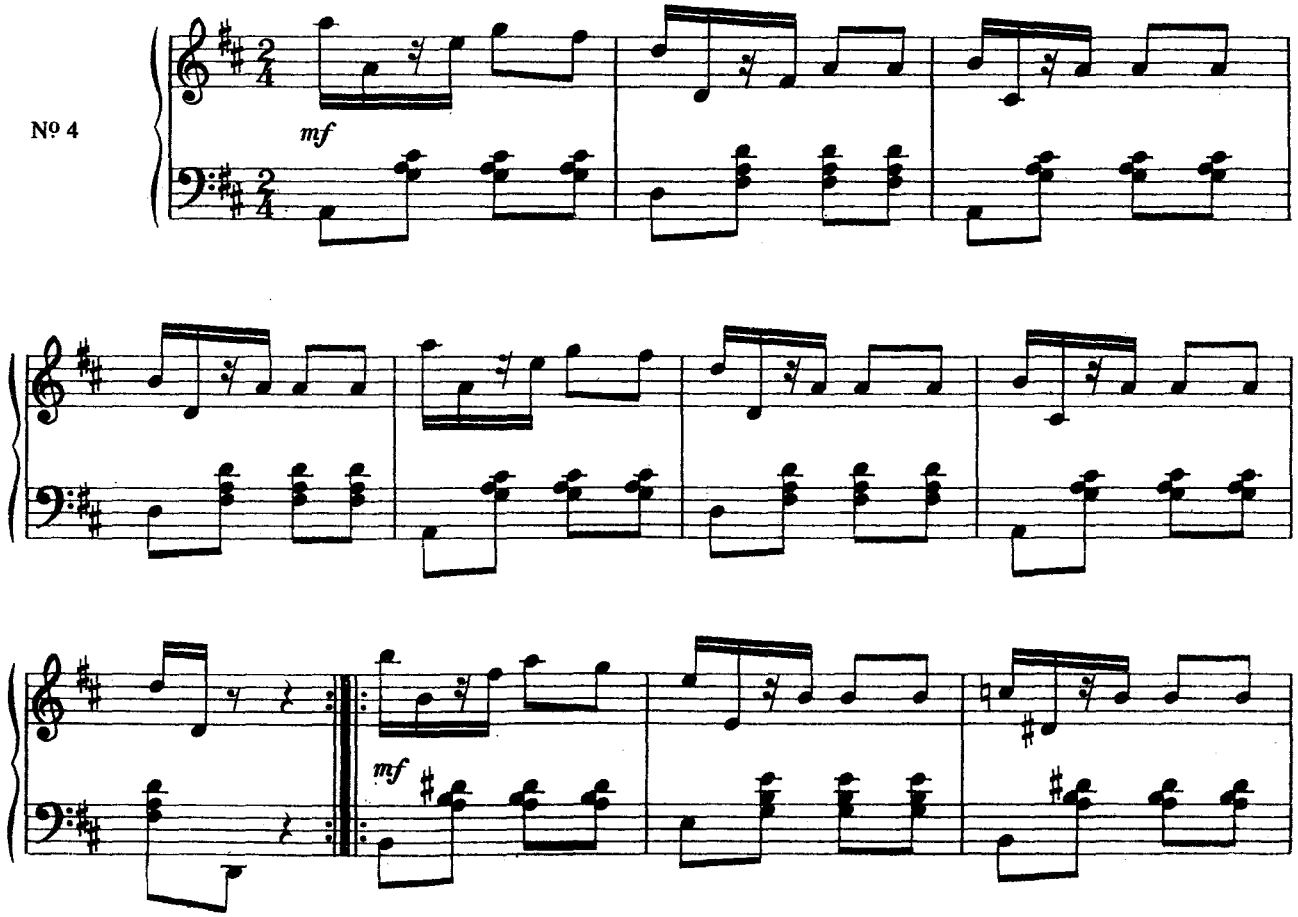


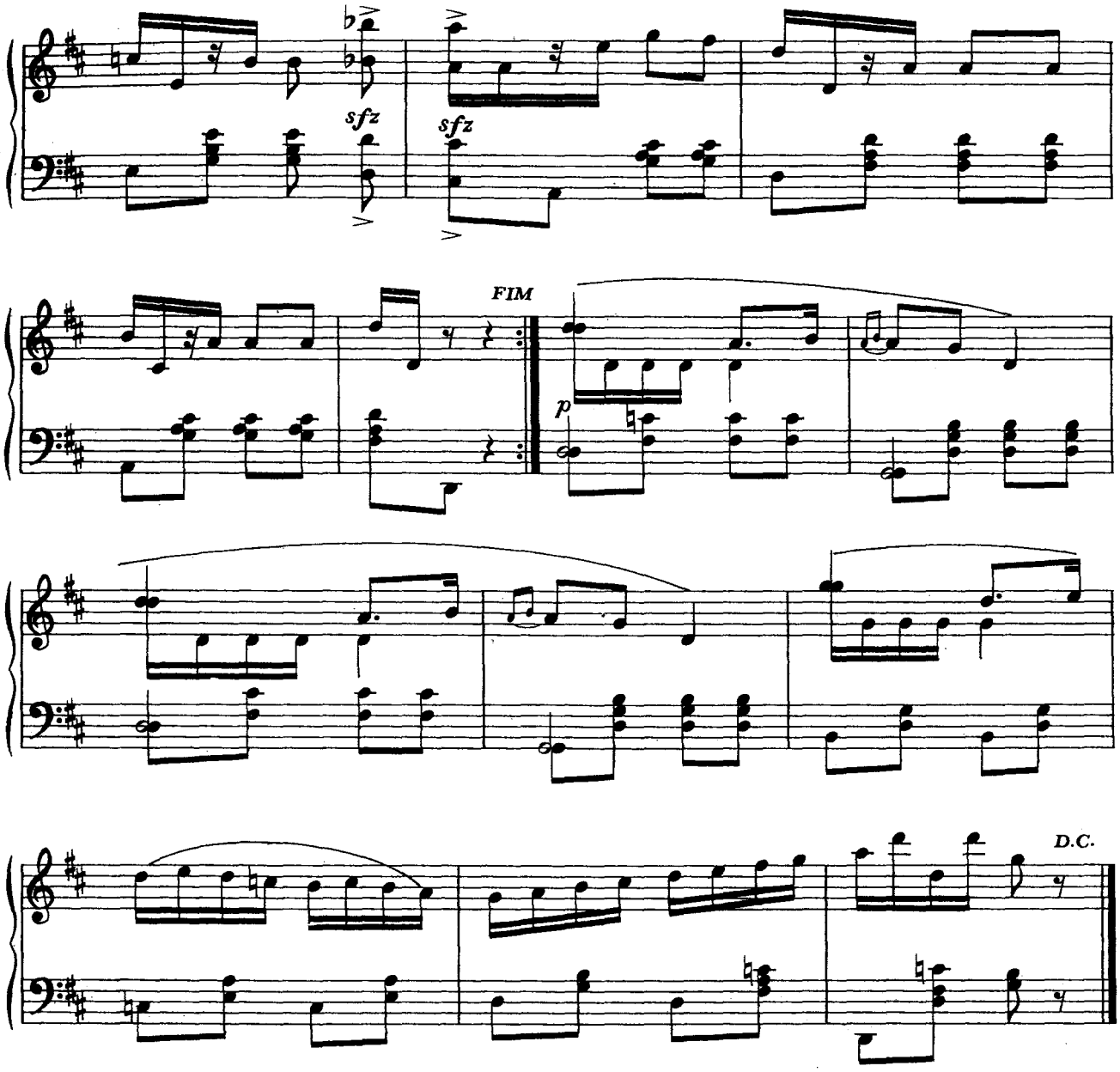
QUINGOMBÔ



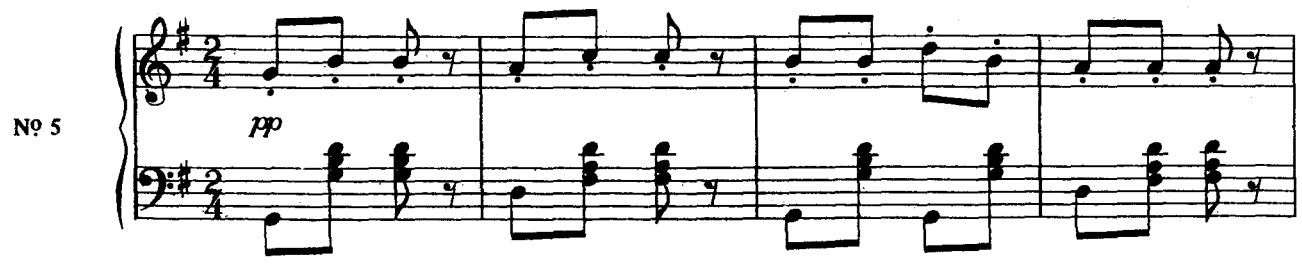


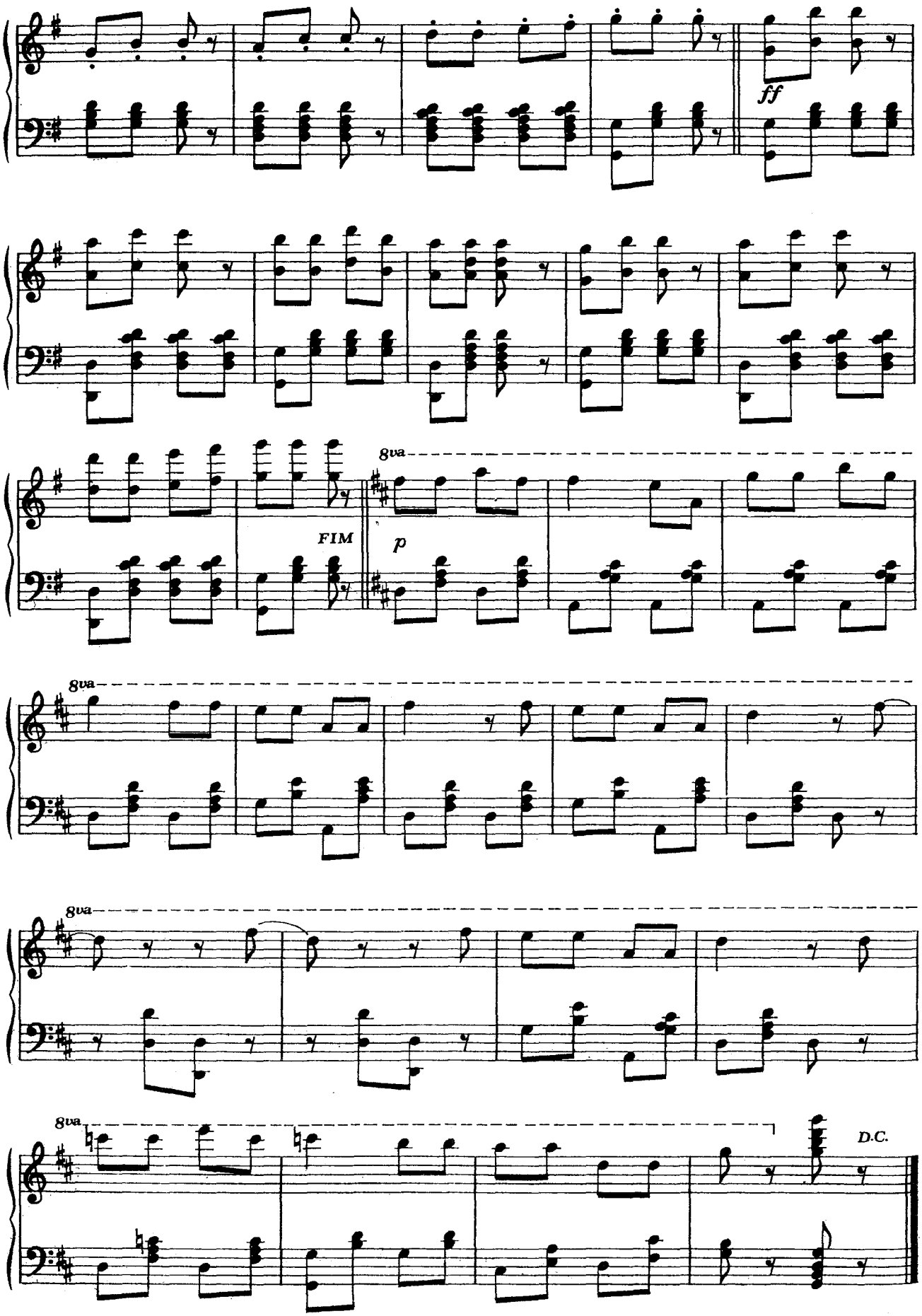
BAMBOULA





FINAL



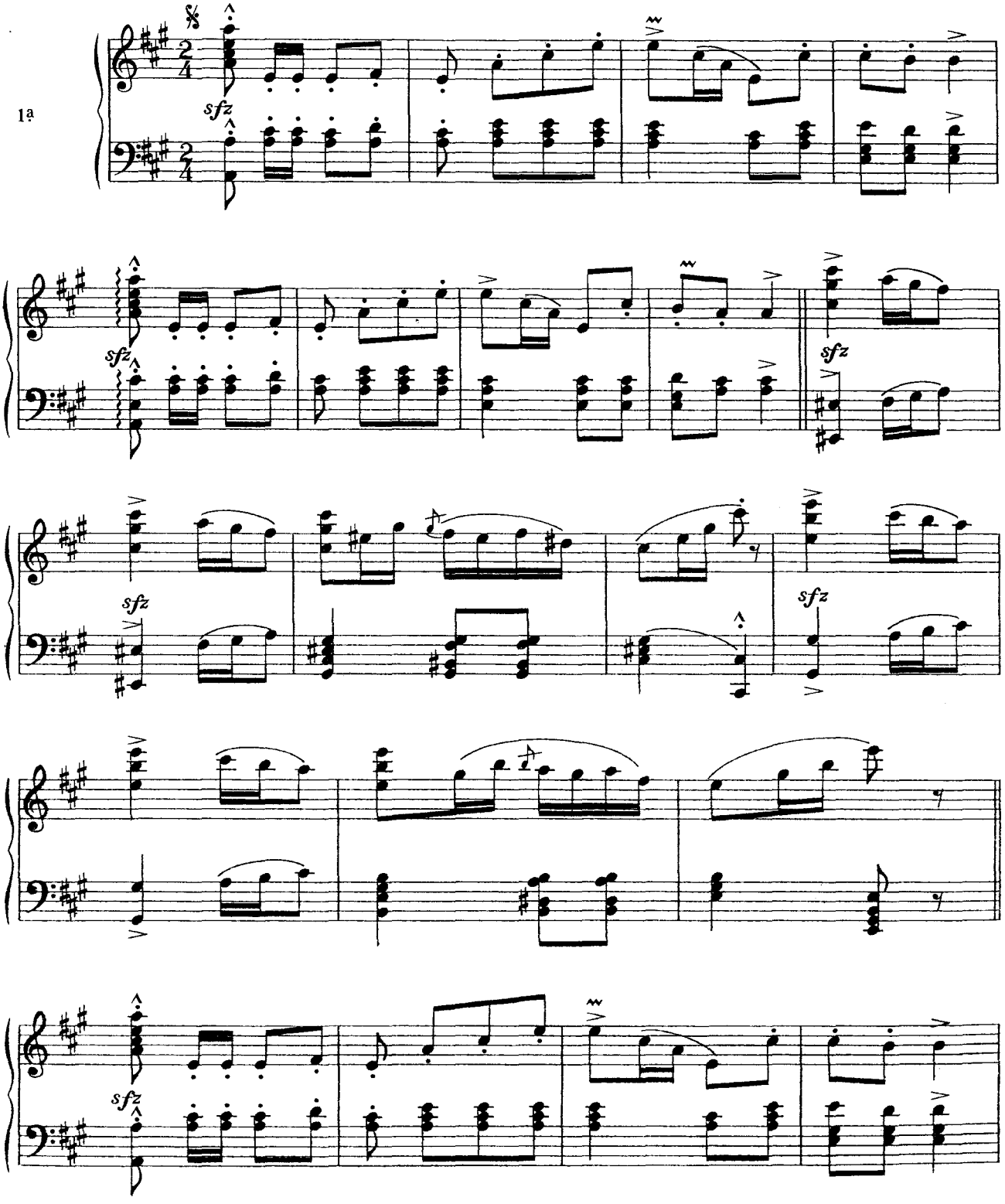

ff
FIM
8va
p
8va
8va
8va
D.C.

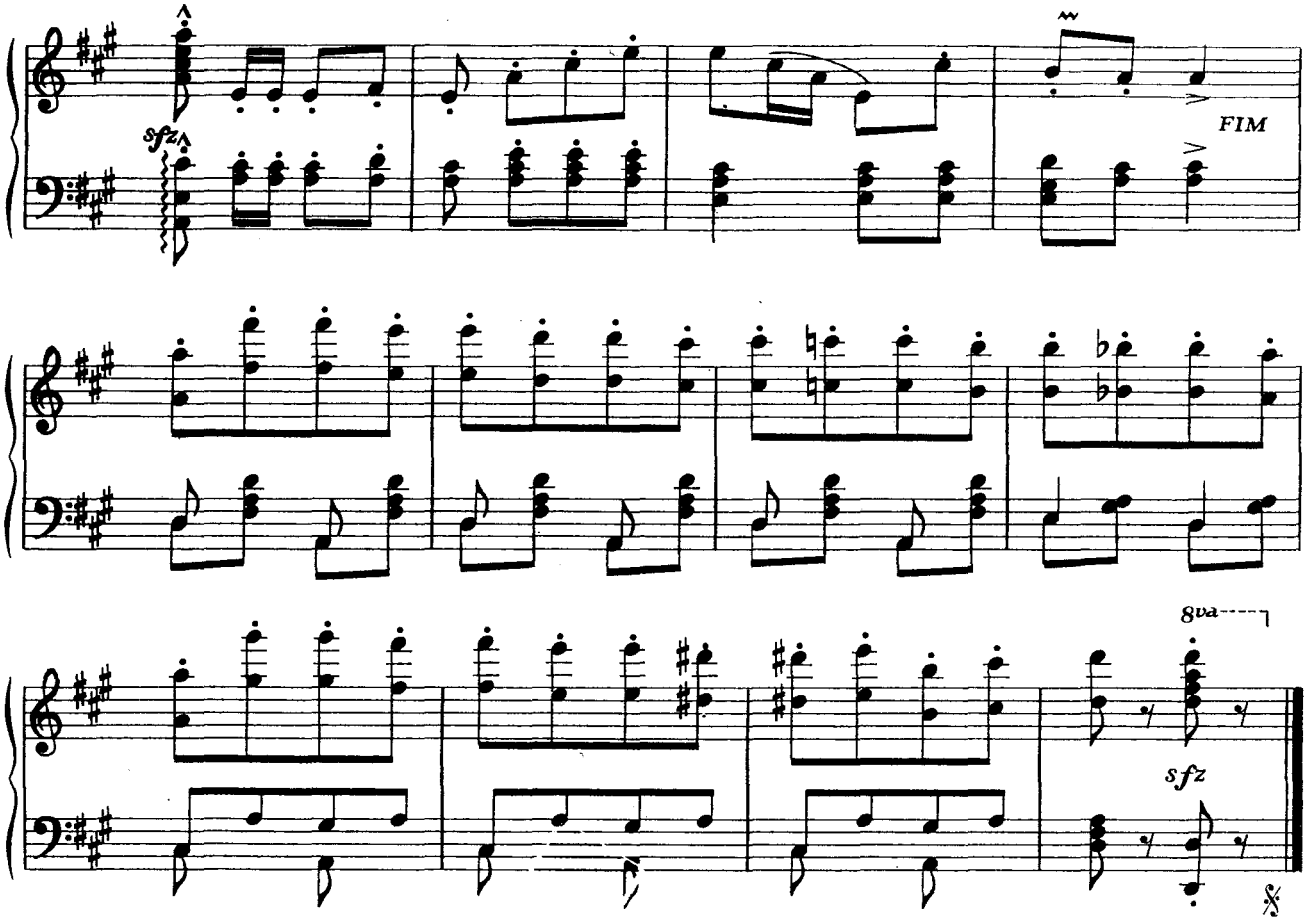
Ao amigo F. Teixeira Villela
(de Campinas)

A. CARLOS GOMES

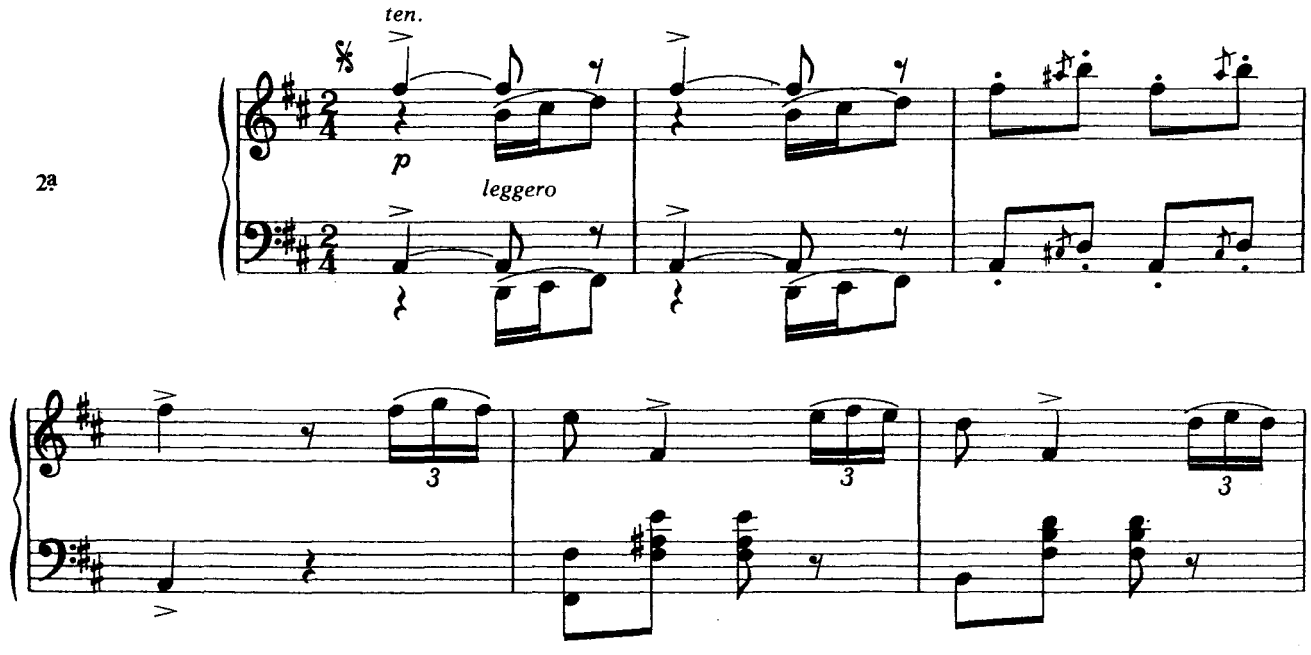
ESCOL. DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. 24.496
Ca. 533

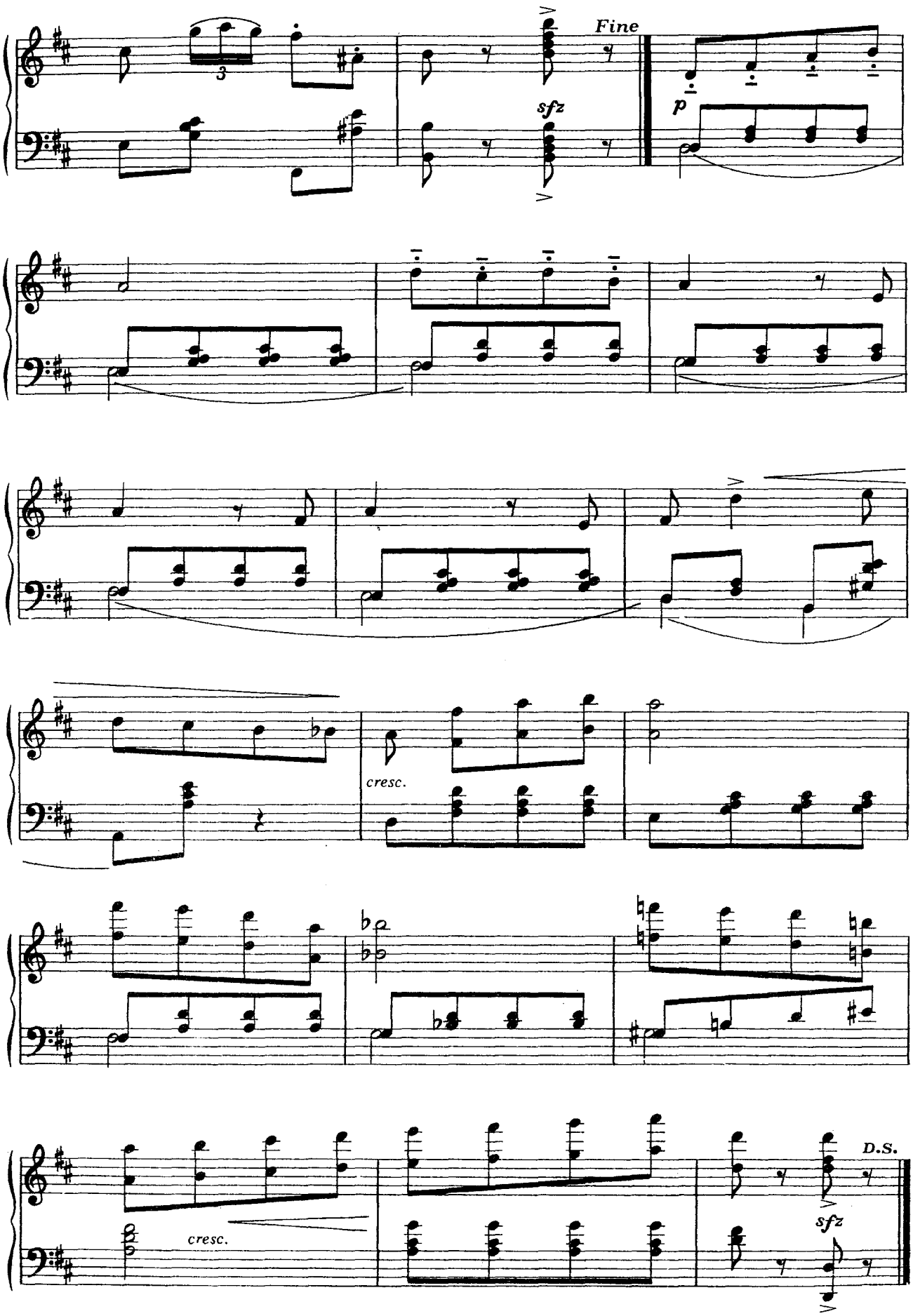
CAXOEIRA



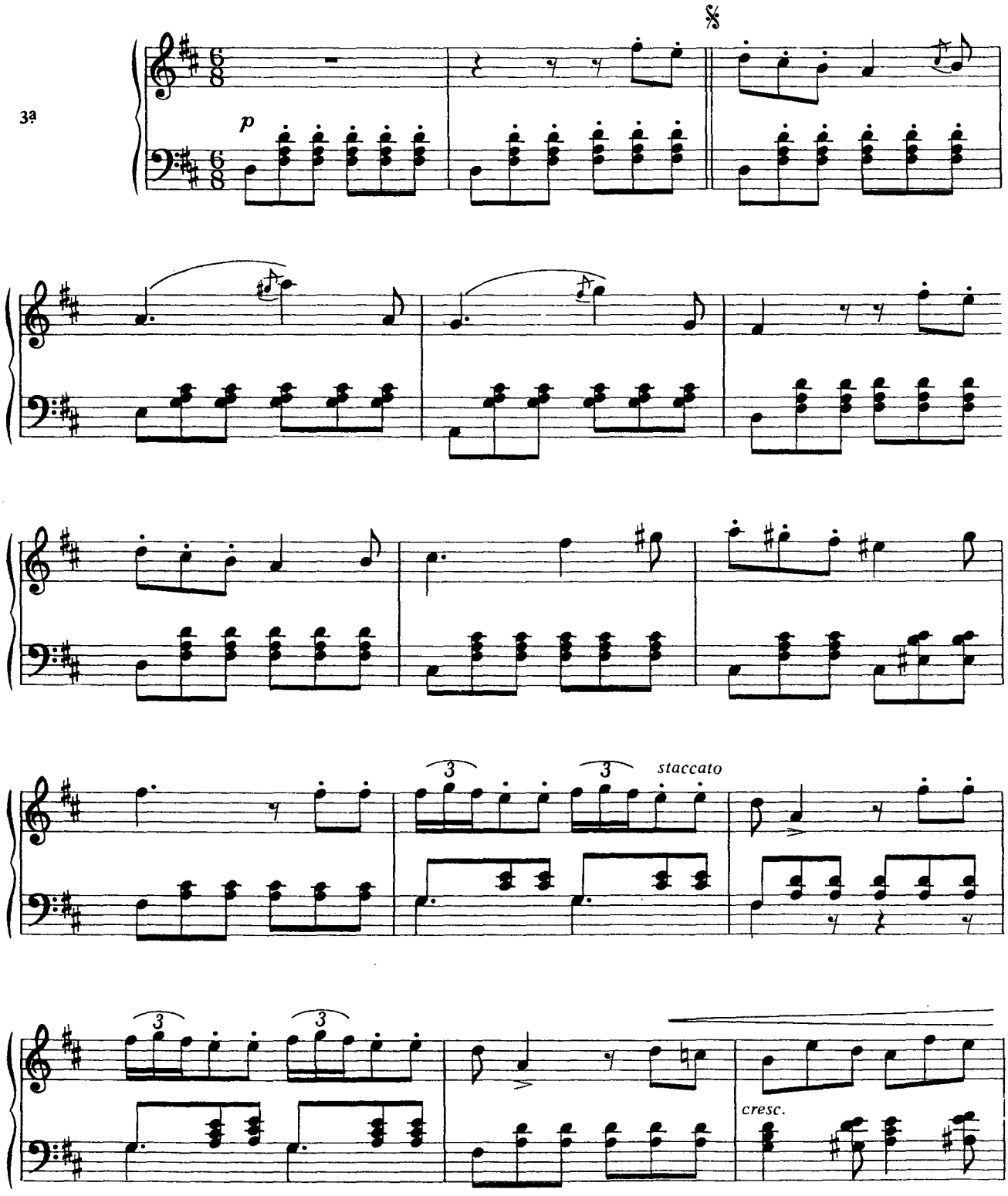


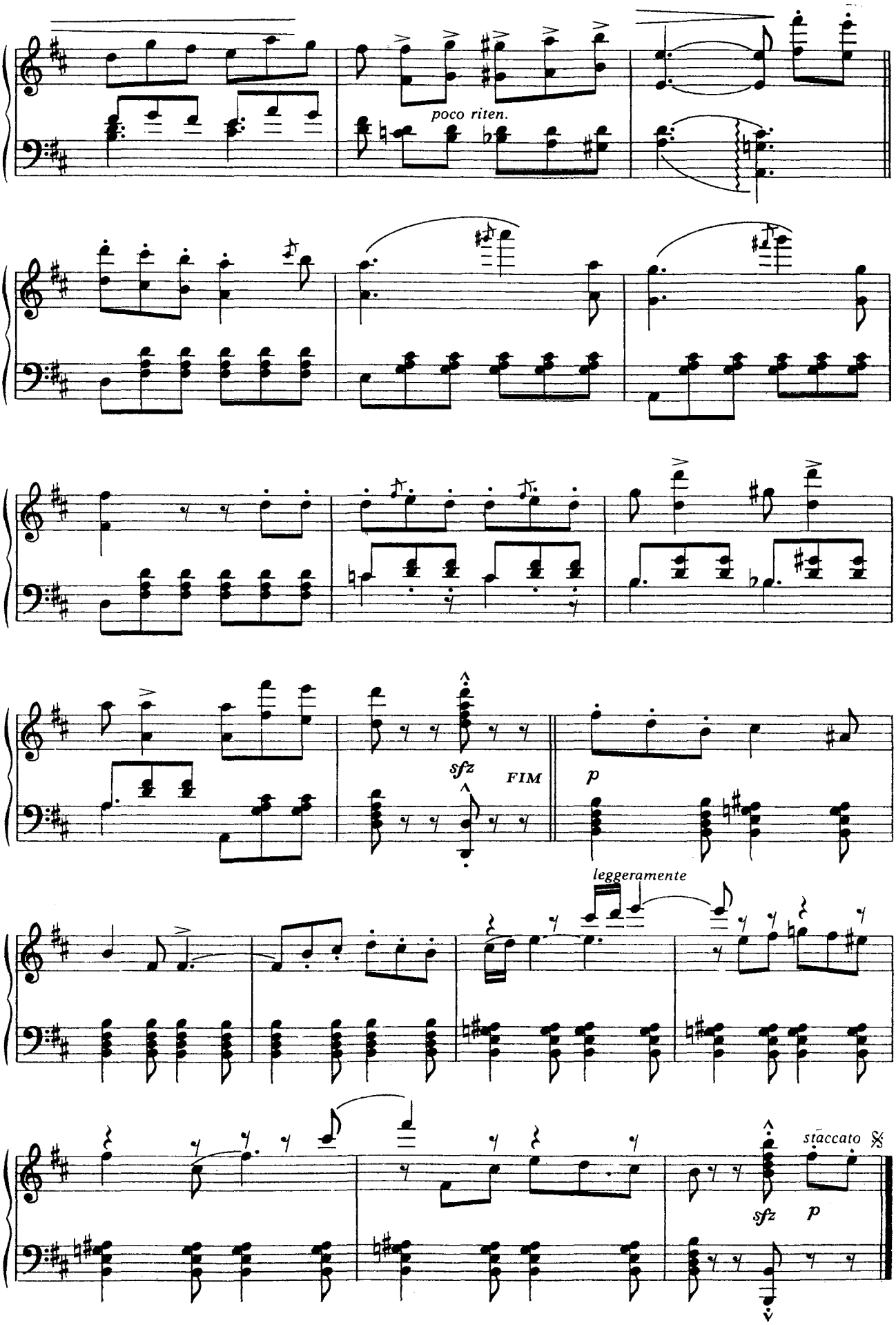
SANTA MARIA



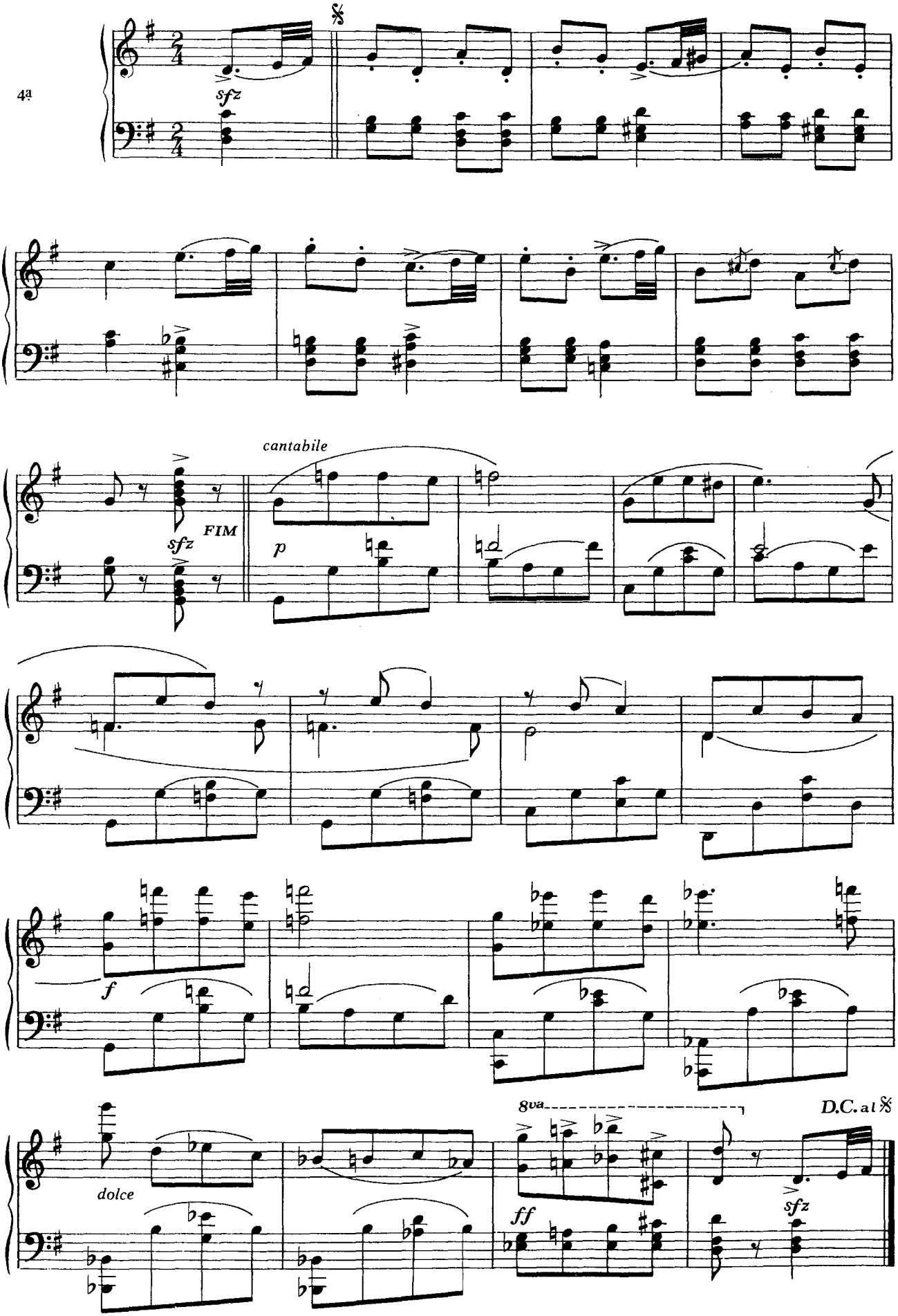

Fine
sfz
p
cresc.
cresc.
D.S.
sfz

MORRO ALTO

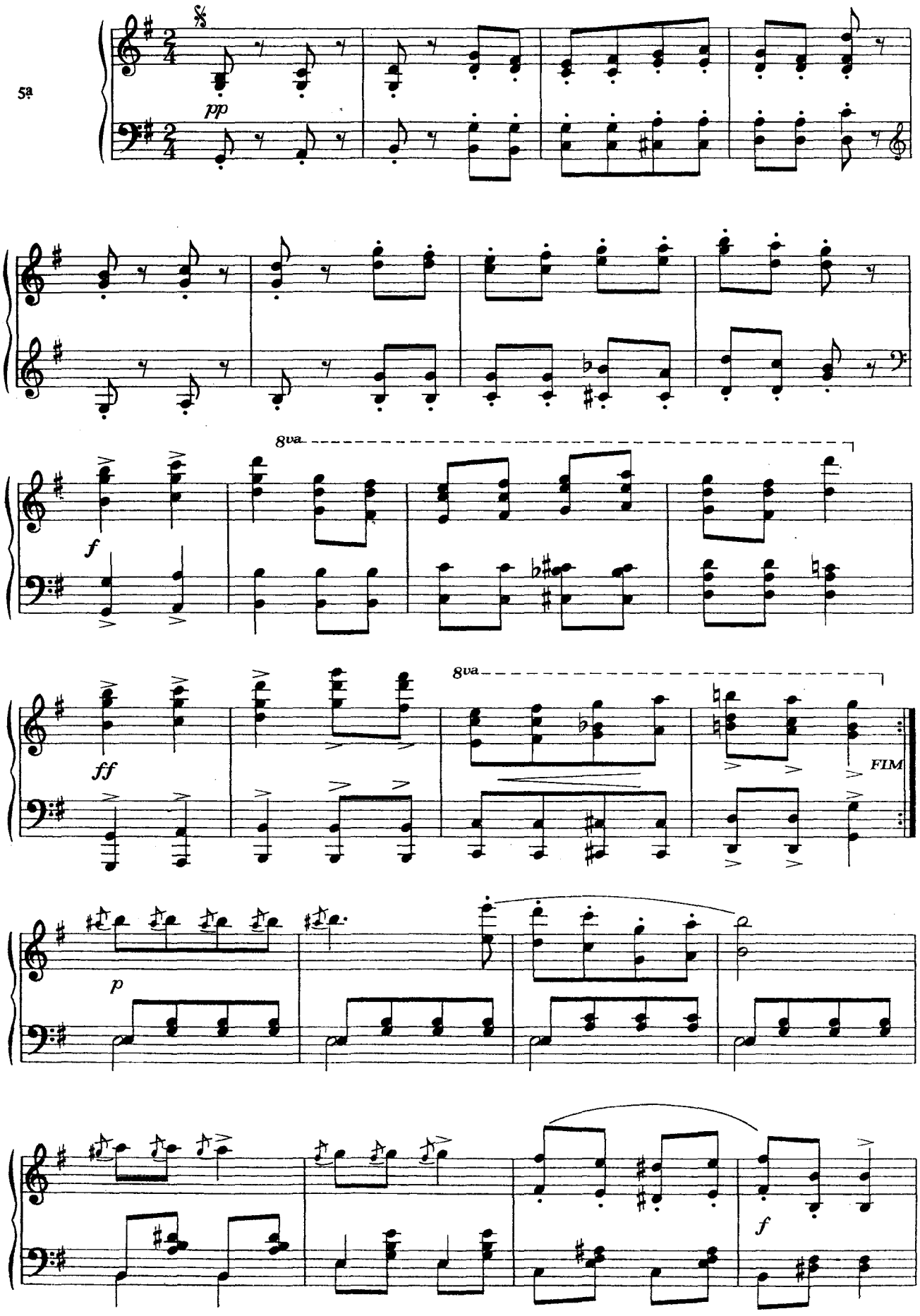


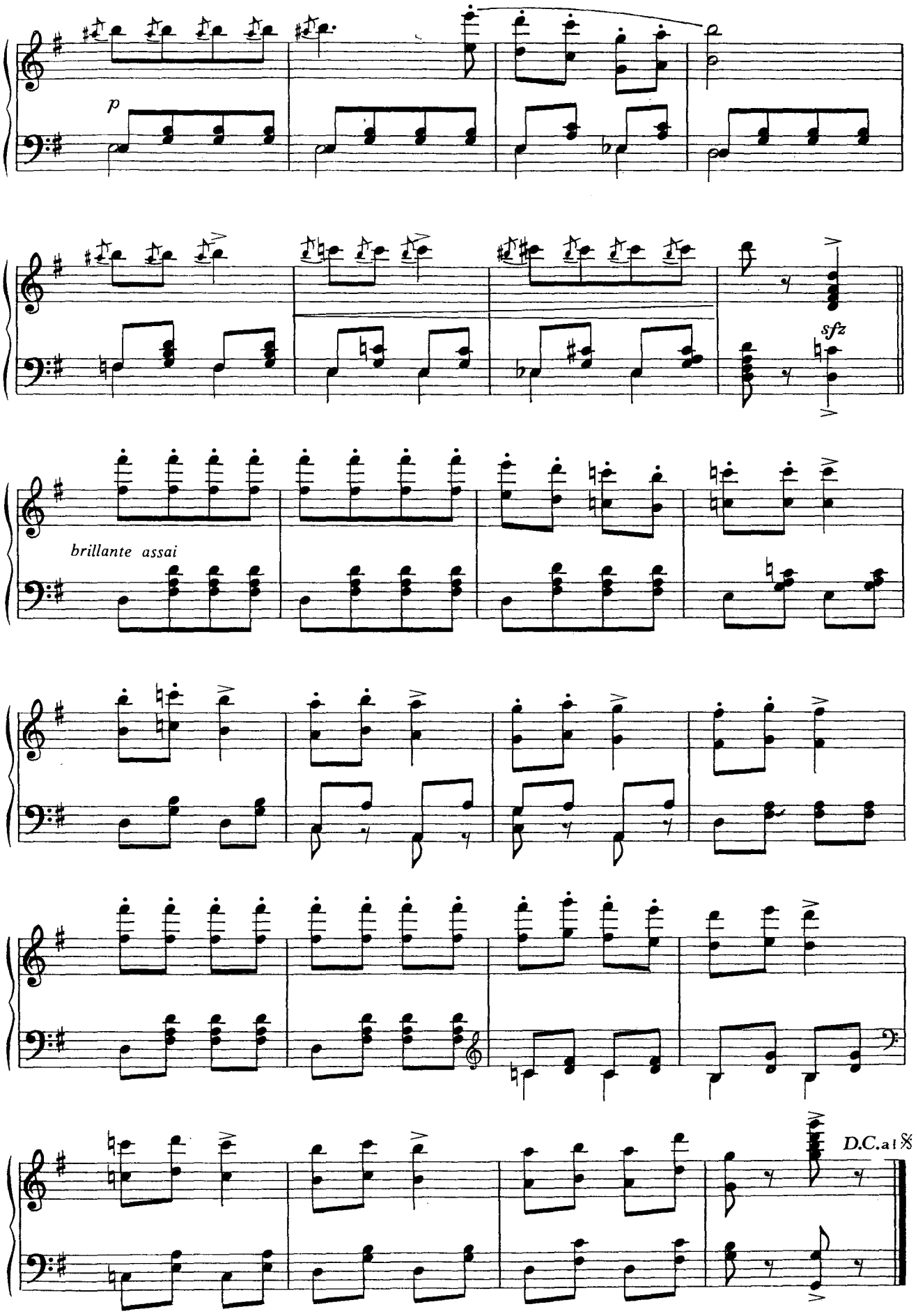

poco riten.
sfz
FIM
p
leggeramente
staccato
sfz
p

SALTINHO



MOGY GUASSU



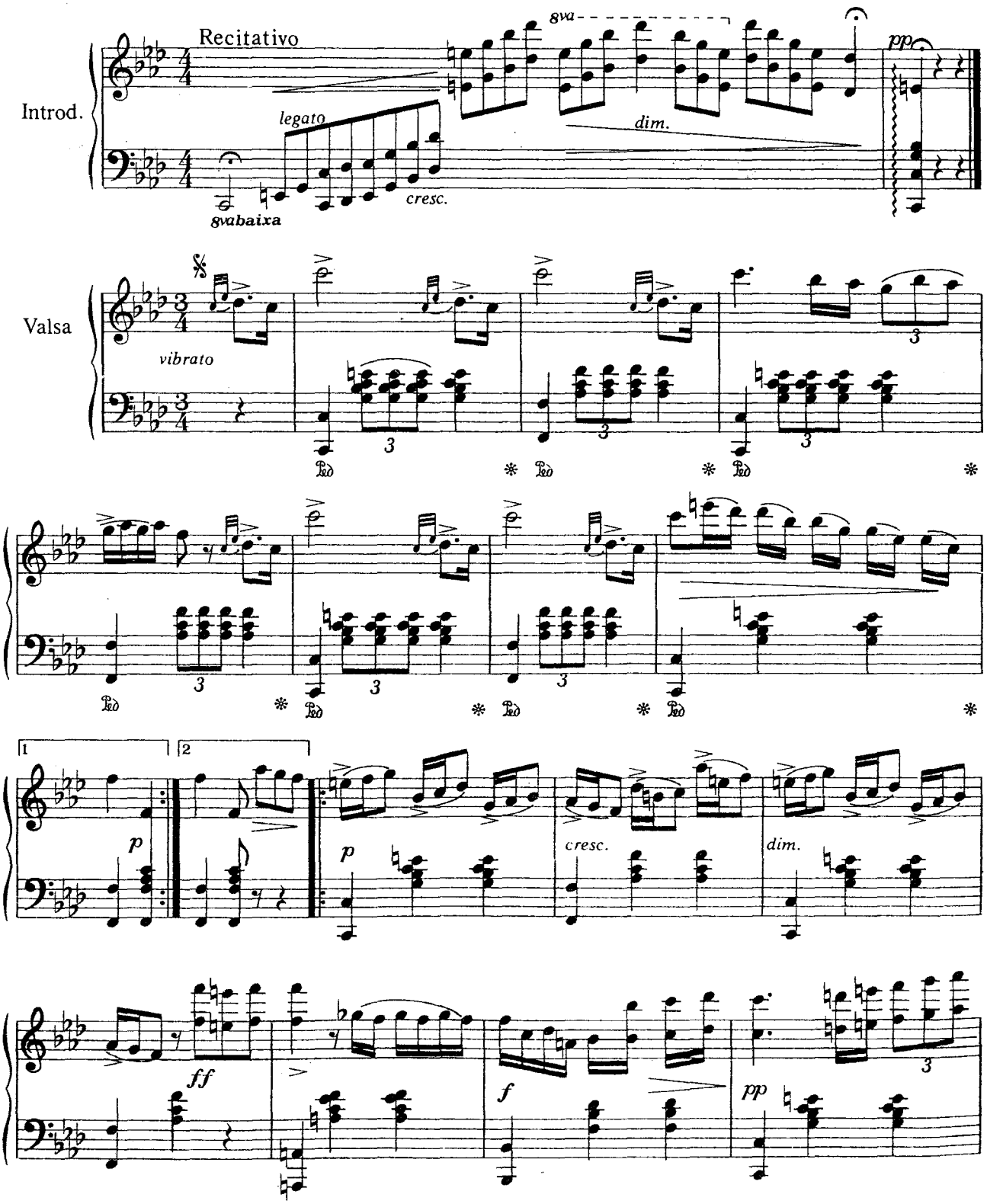

p
sfz
brillante assai
D.C. al 𝄋

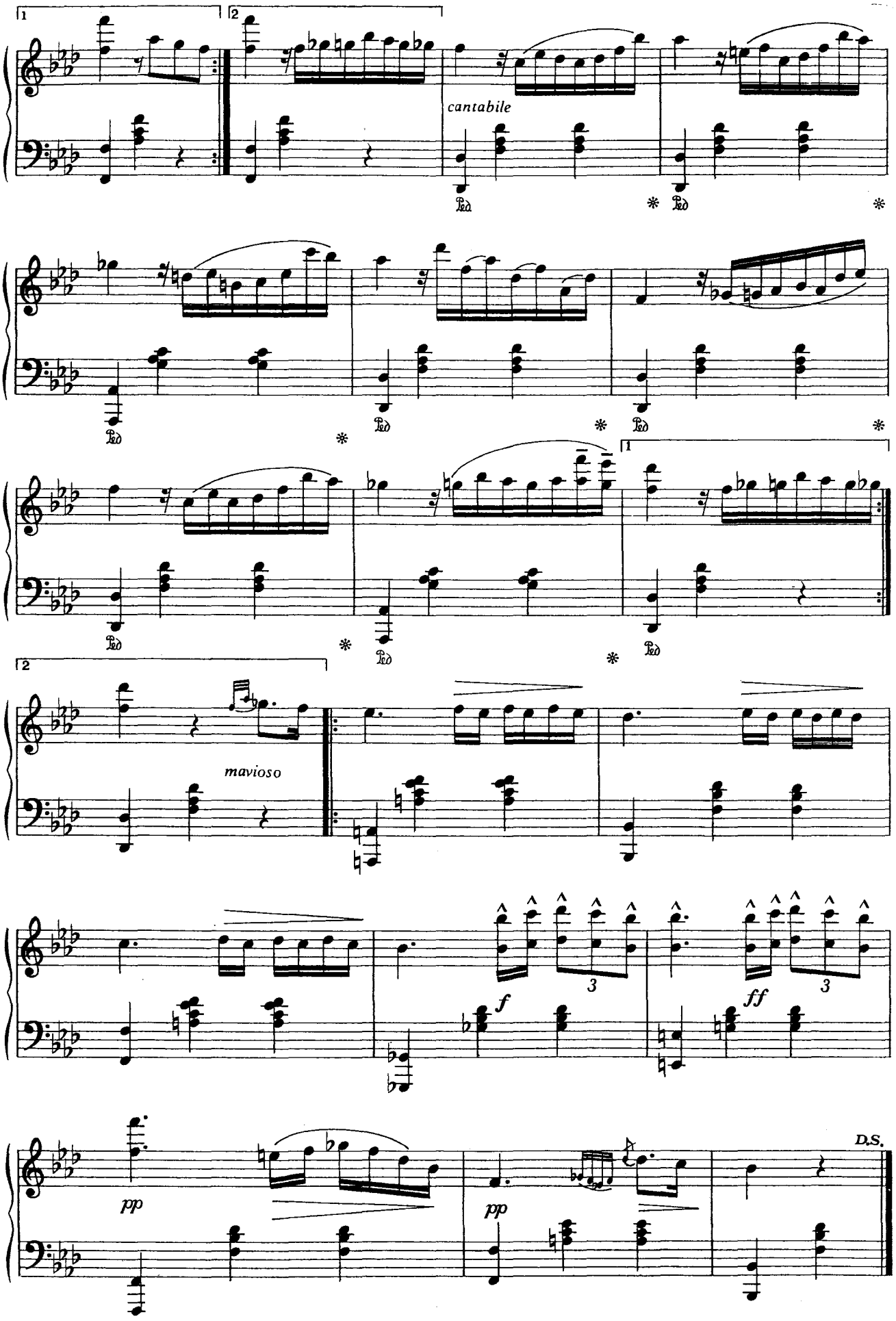
UMA PAIXÃO AMOROSA

Ao amigo José Emigdio Ramos Júnior
composta em Campinas

A. CARLOS GOMES

ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. 24.497
Cx. 533




1
2
cantabile
Ped.
*
1
2
mavioso
f
3
ff
3
pp
pp
D.S.

MURMURIO

improviso

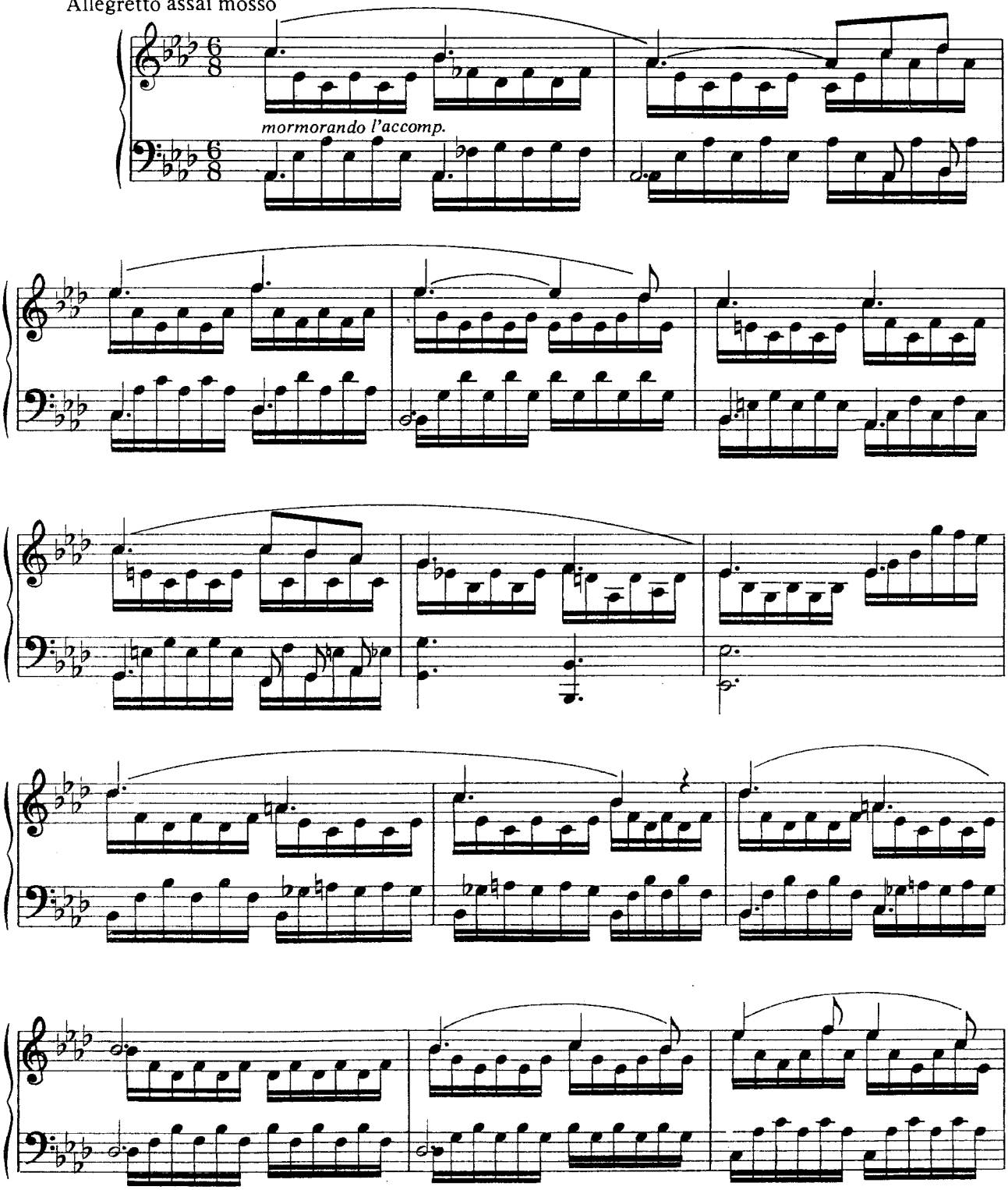
A. CARLOS GOMES

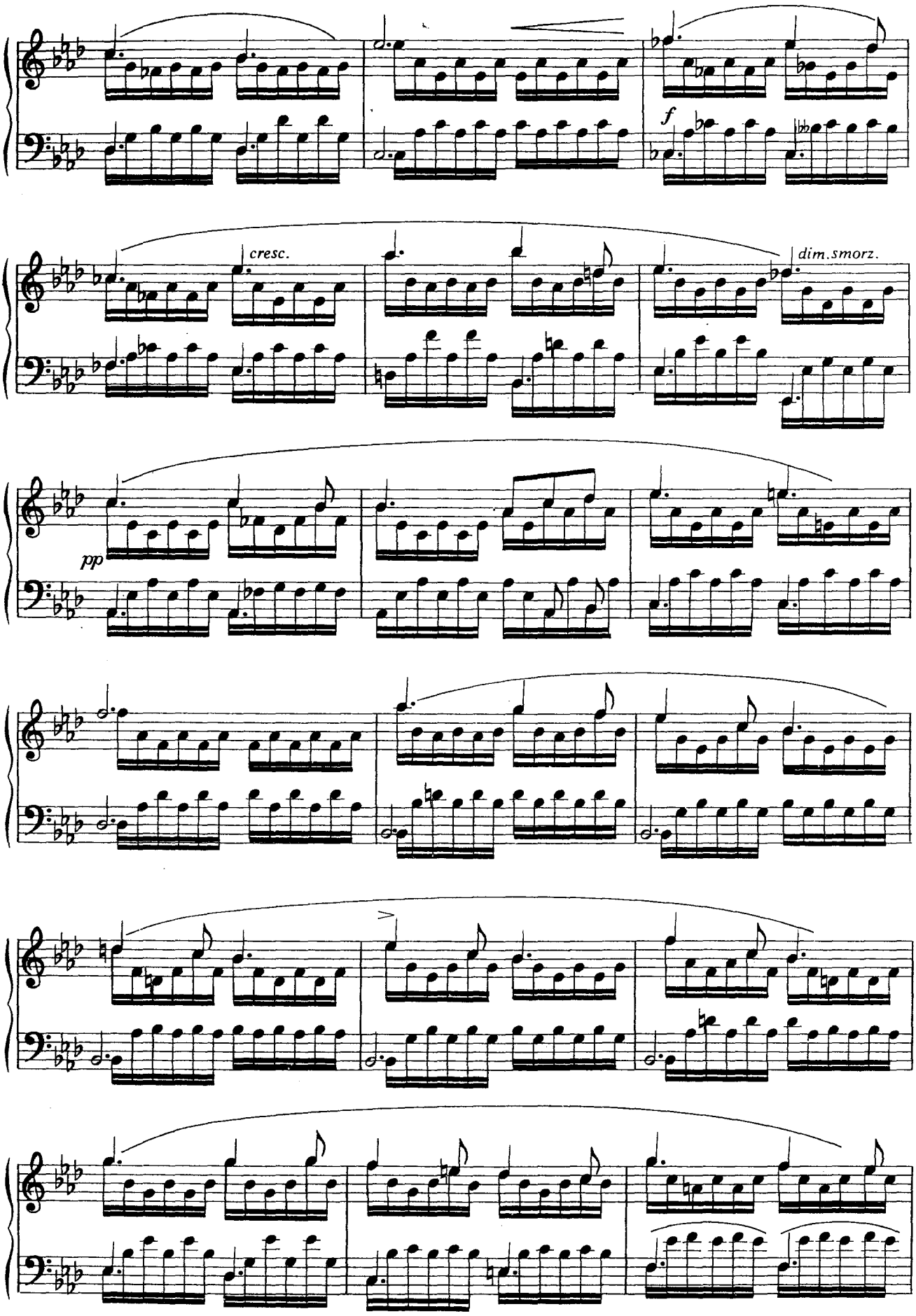
ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. 24.498
Ex. 533

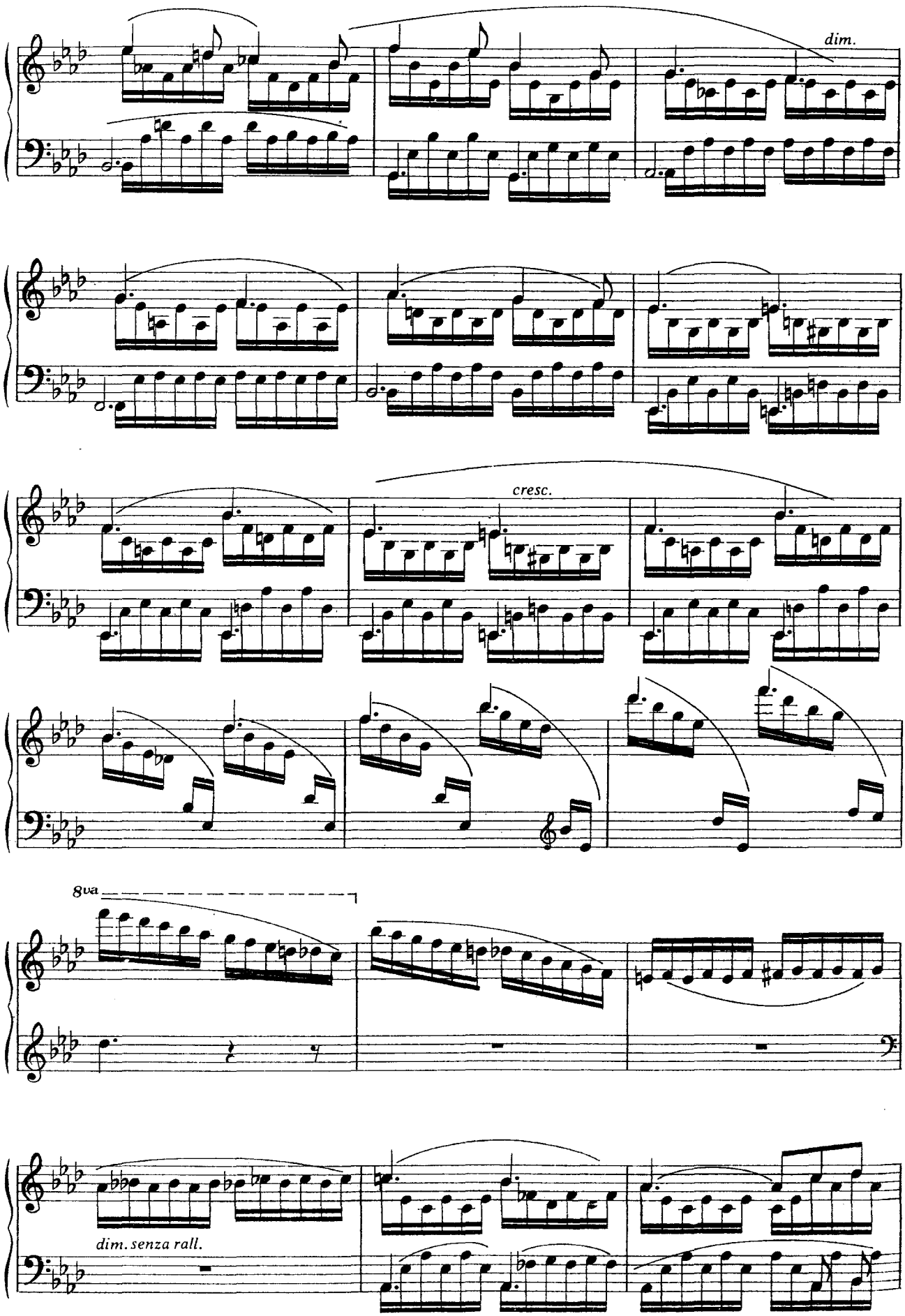
Allegretto assai mosso

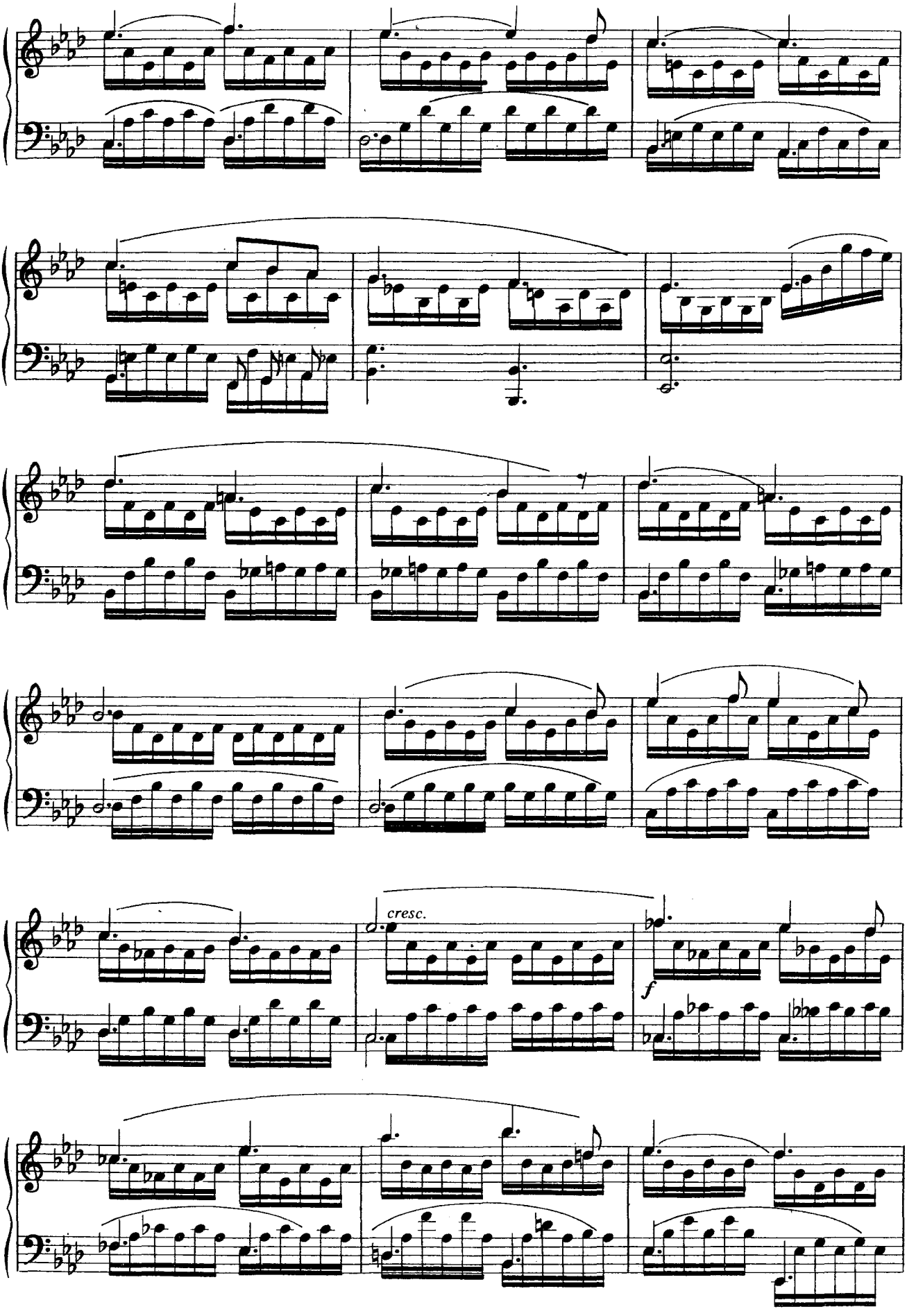
marcato il canto

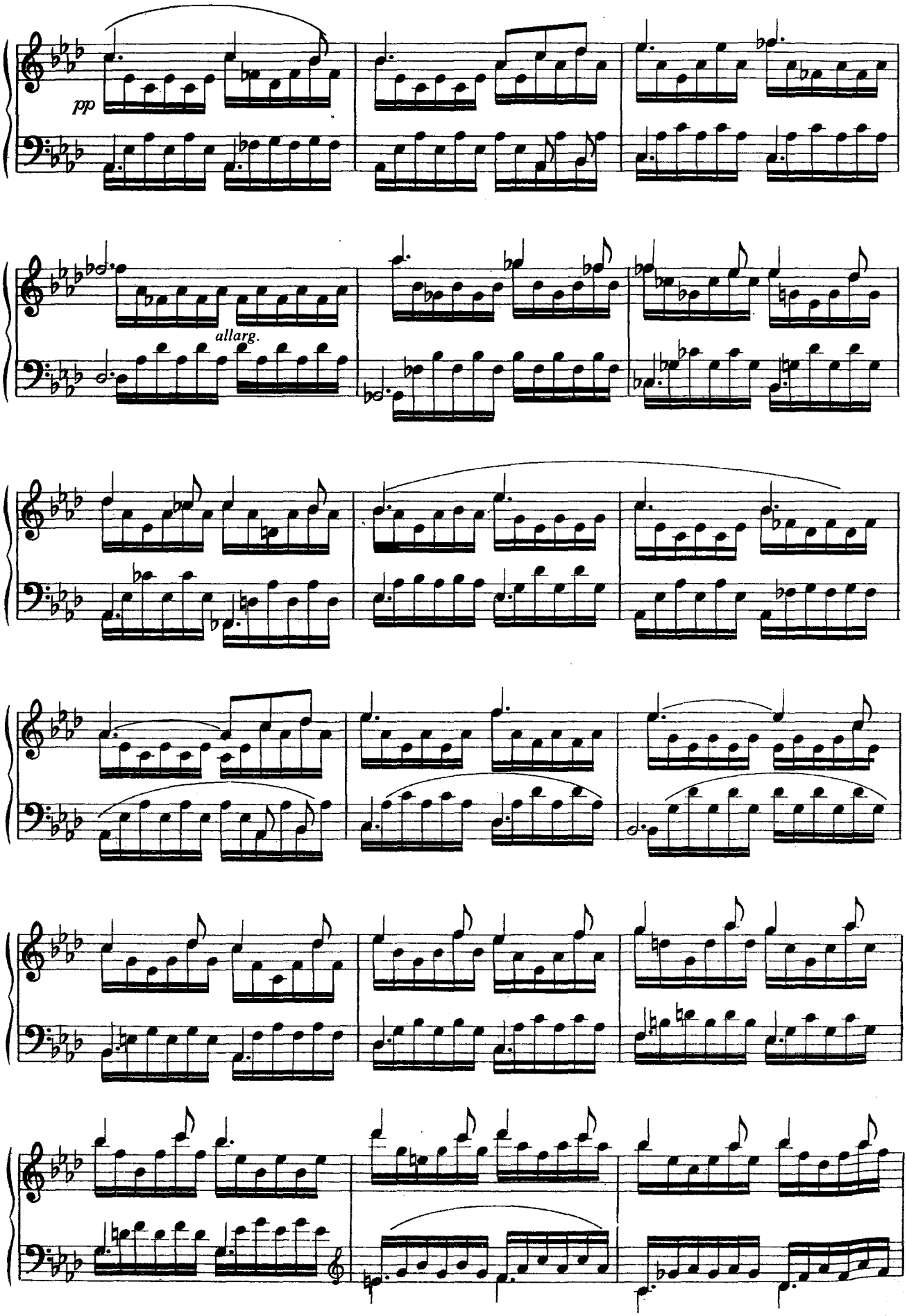
mormorando l'accomp.

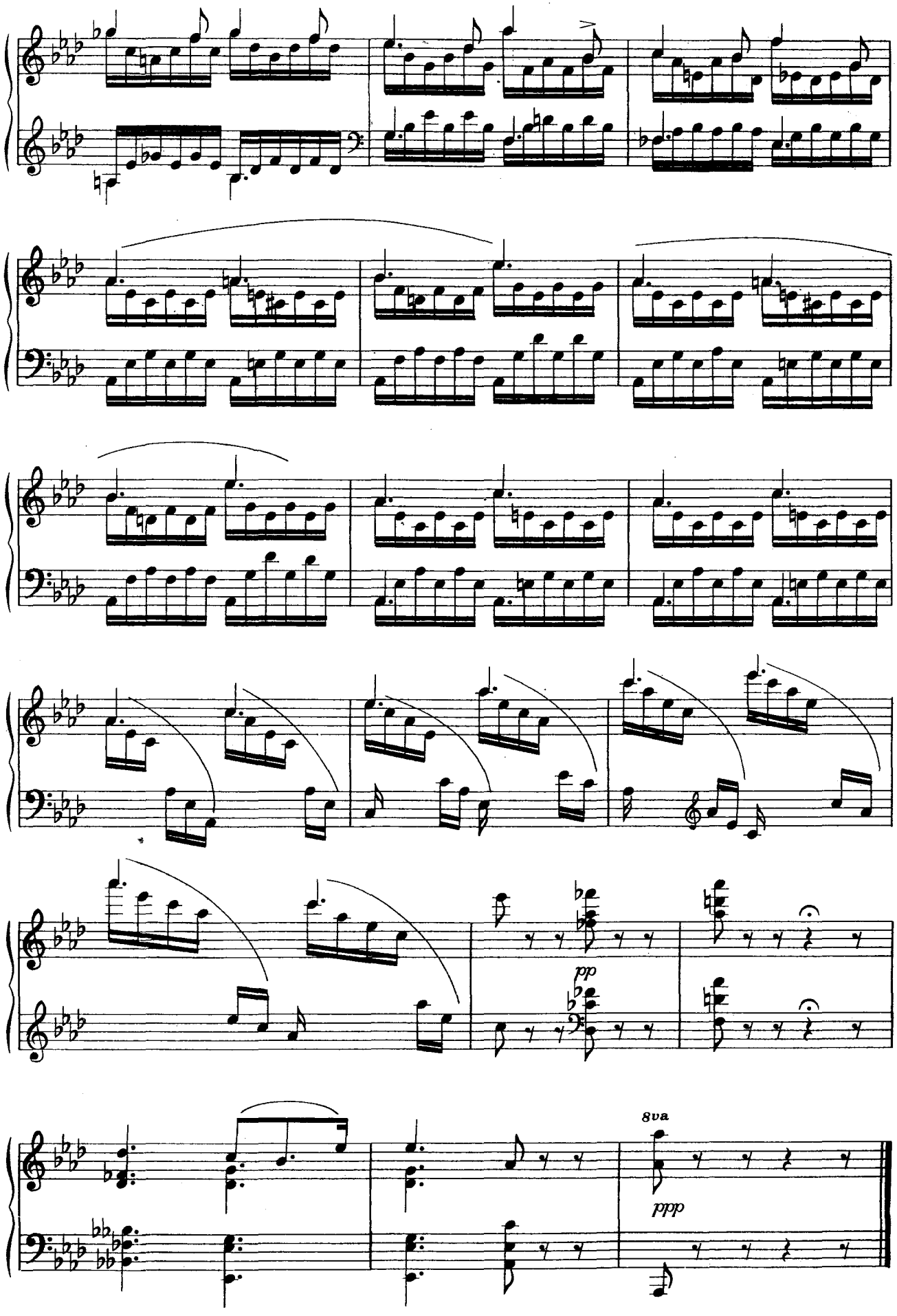



f
cresc.
dim.smorz.
pp


dim.
cresc.
8va
dim. senza rall.


cresc.
f


pp
allarg.


pp
8va
ppp

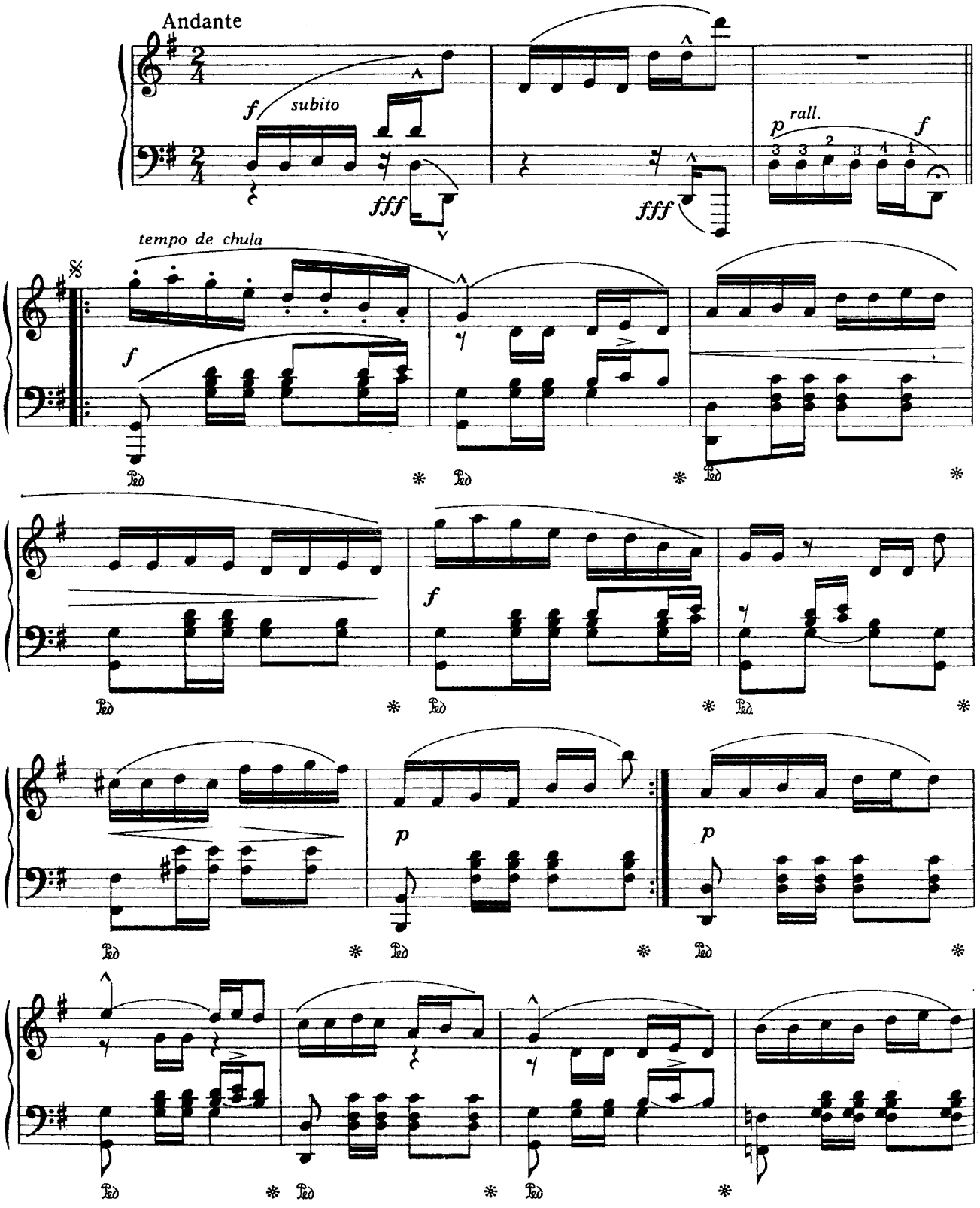
A CAYUMBA*

dança dos negros para piano

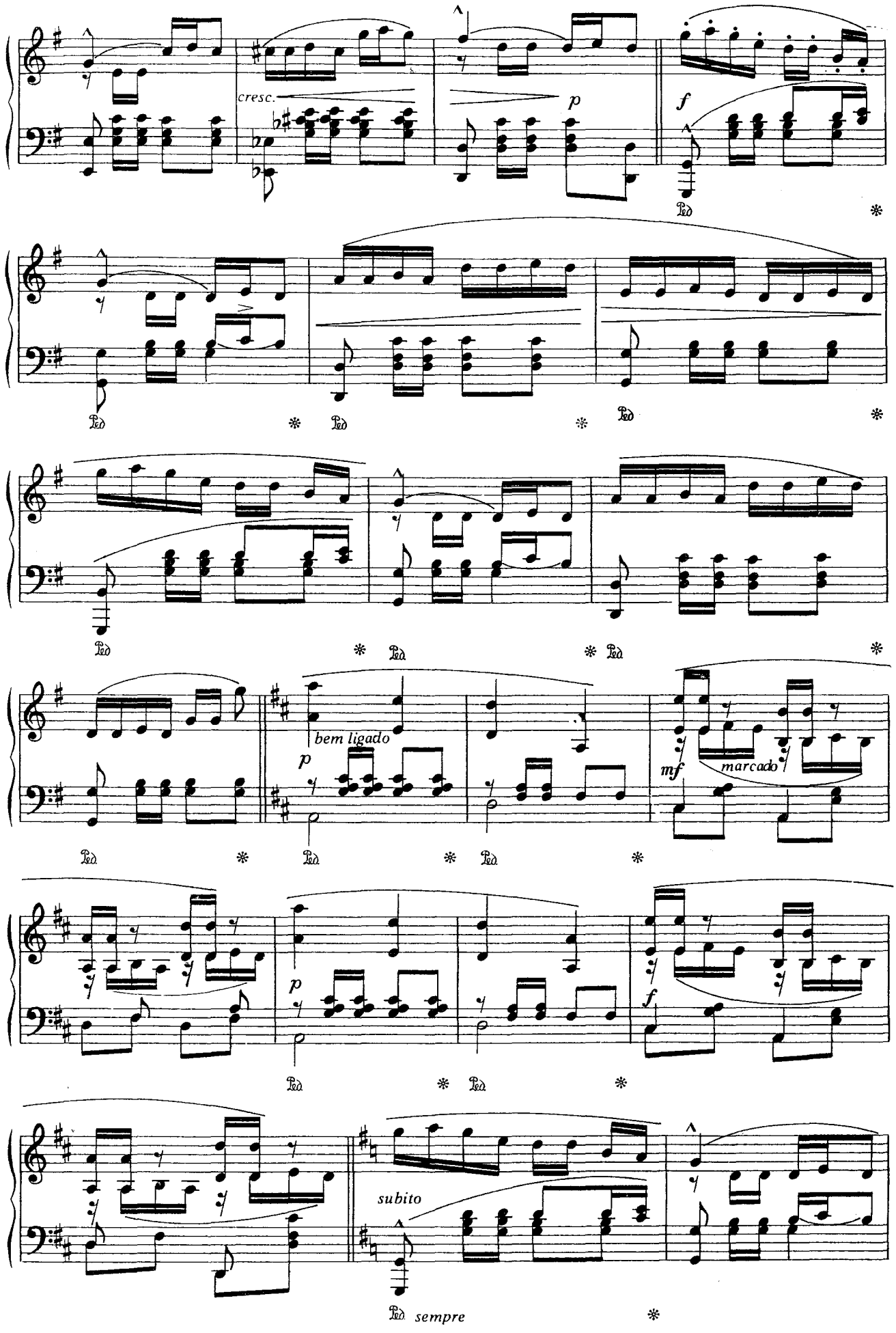
Ao amigo E. Maneille

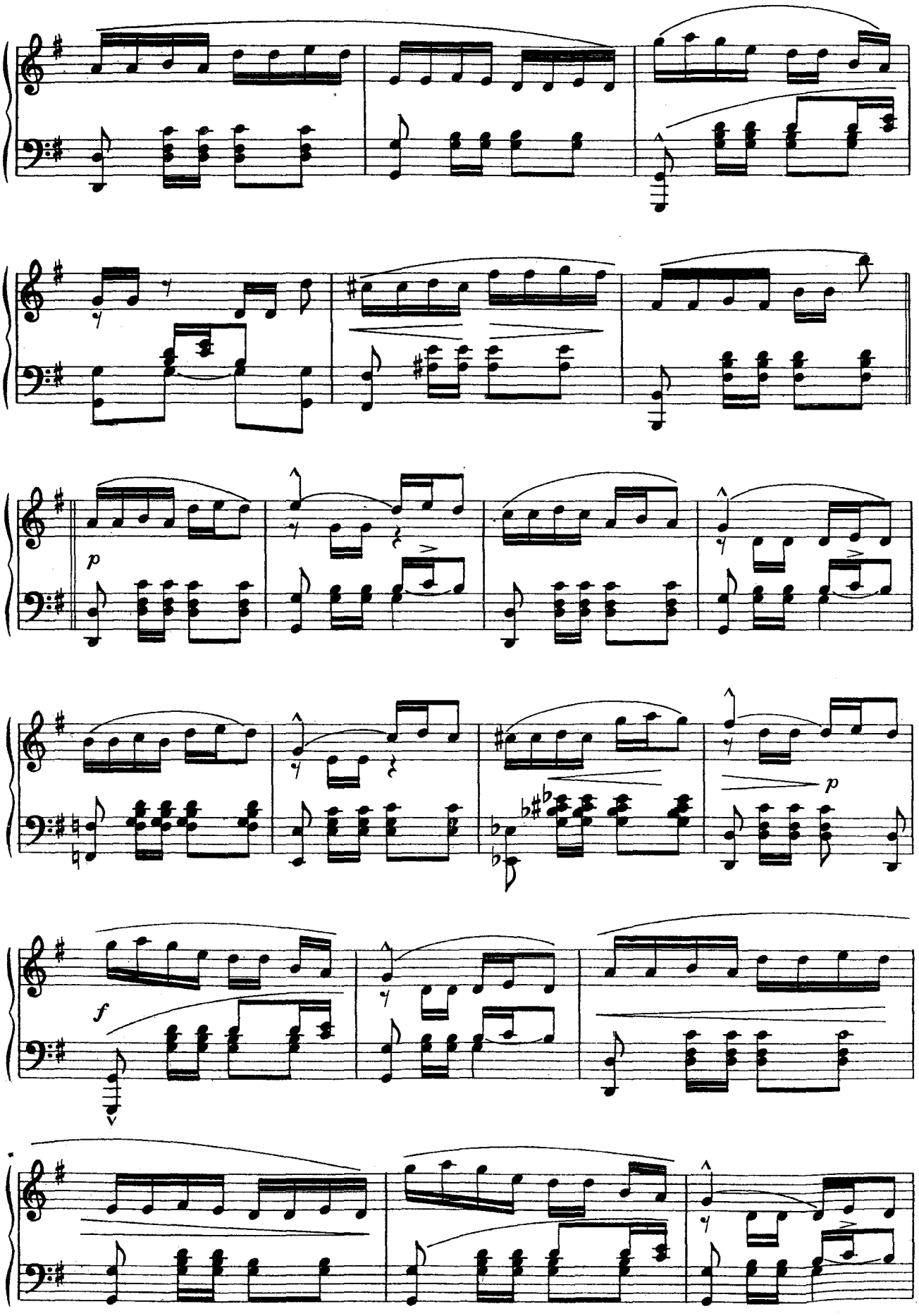
A. CARLOS GOMES

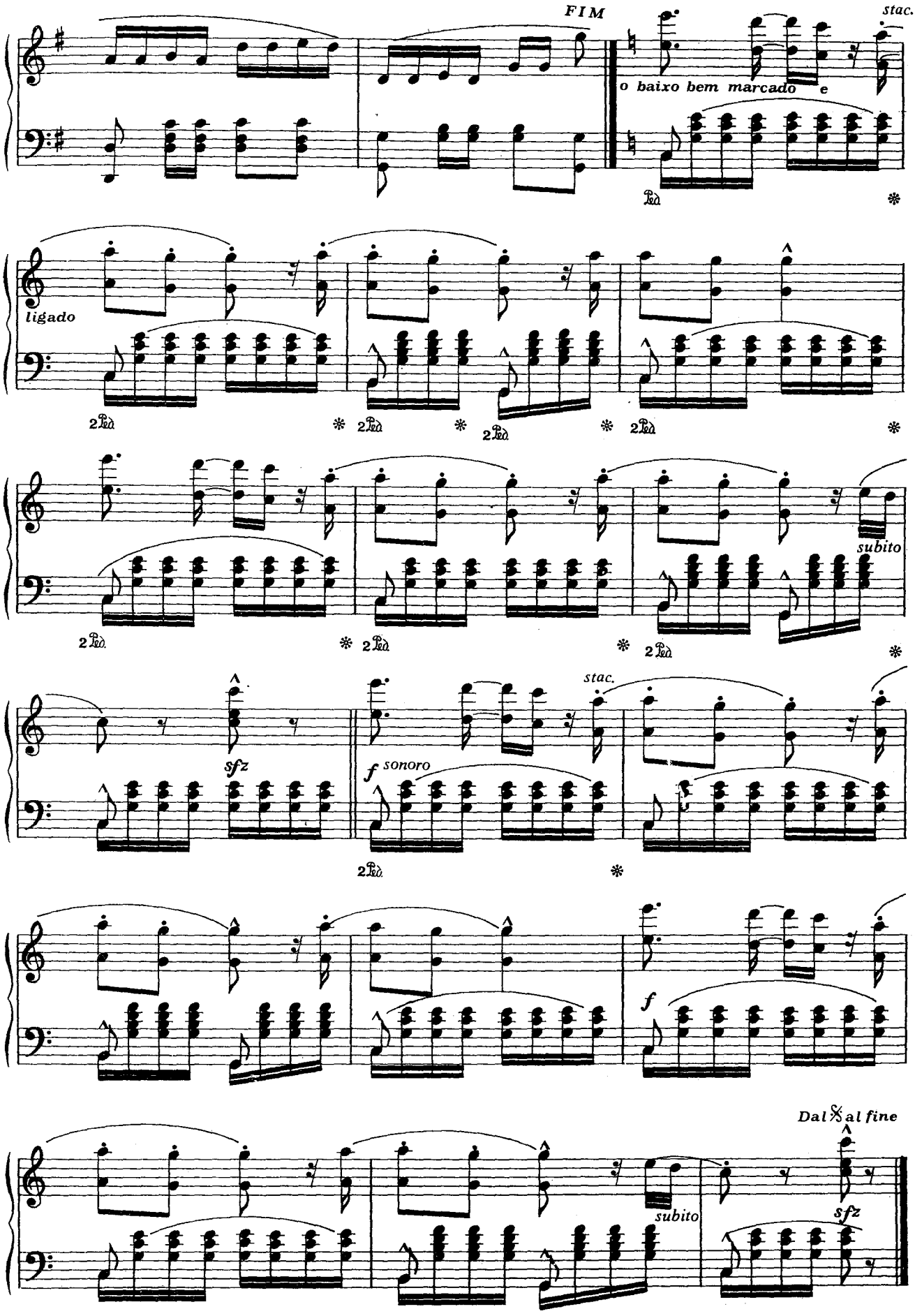
ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. 24.499
CX. 533



*Do *Eden musical* n.º 2


cresc.
p
f
bem ligado
p
mf
marcado
p
f
subito
sempre


p
p
f


FIM
stac.
o baixo bem marcado e
ligado
subito
sfz
f sonoro
stac.
f
Dal 𝄋 al fine
subito
sfz

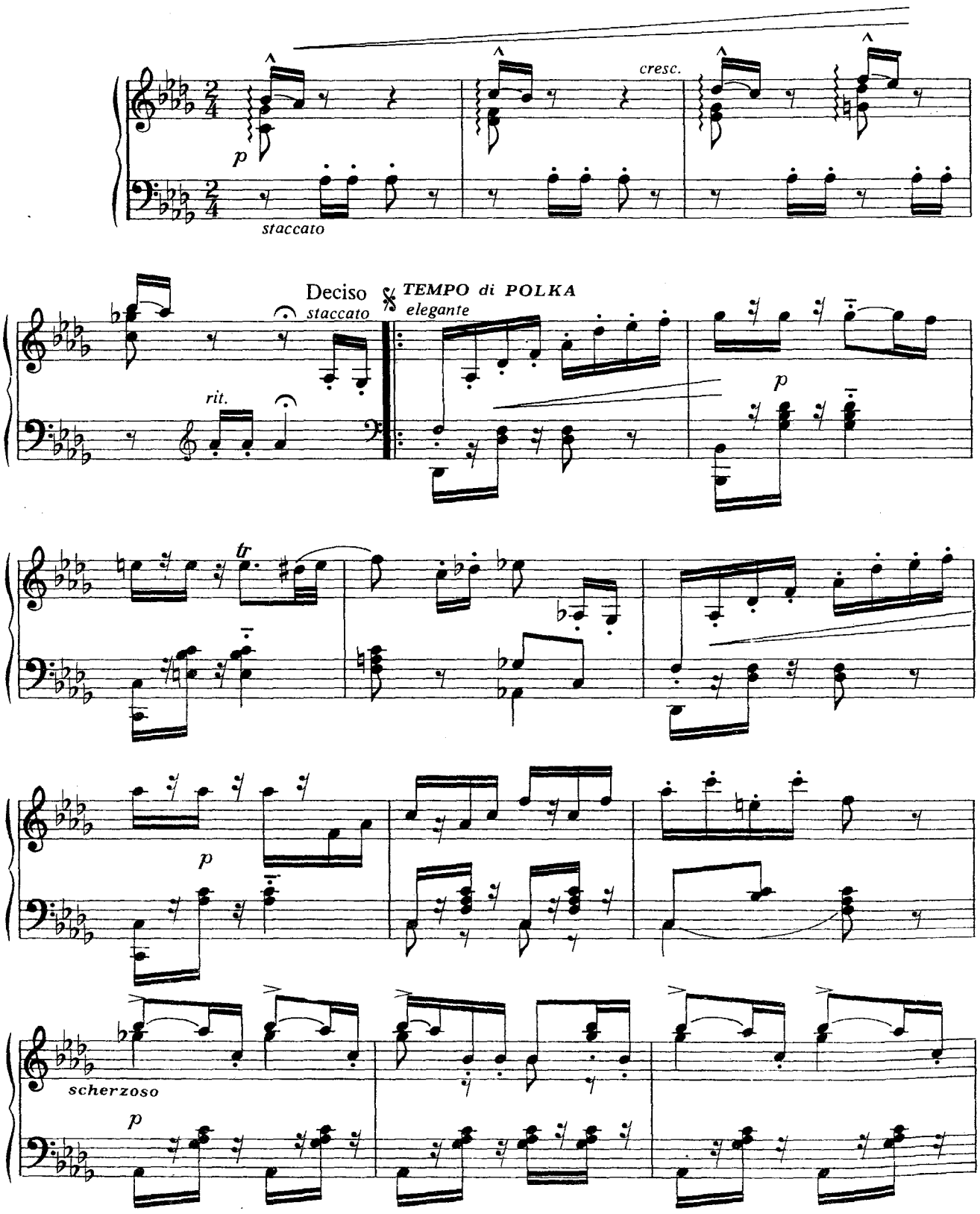
NINY

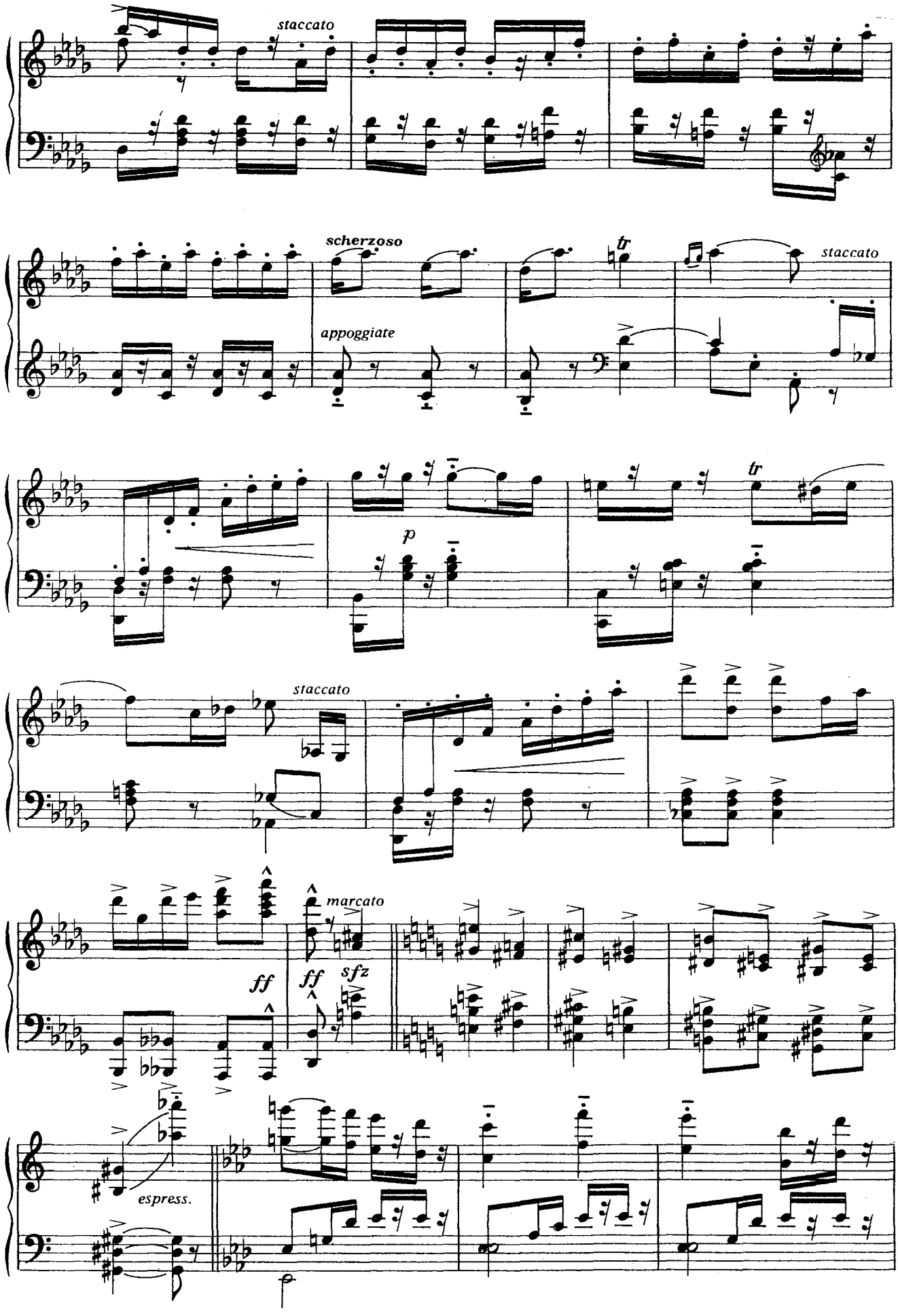
polka salon

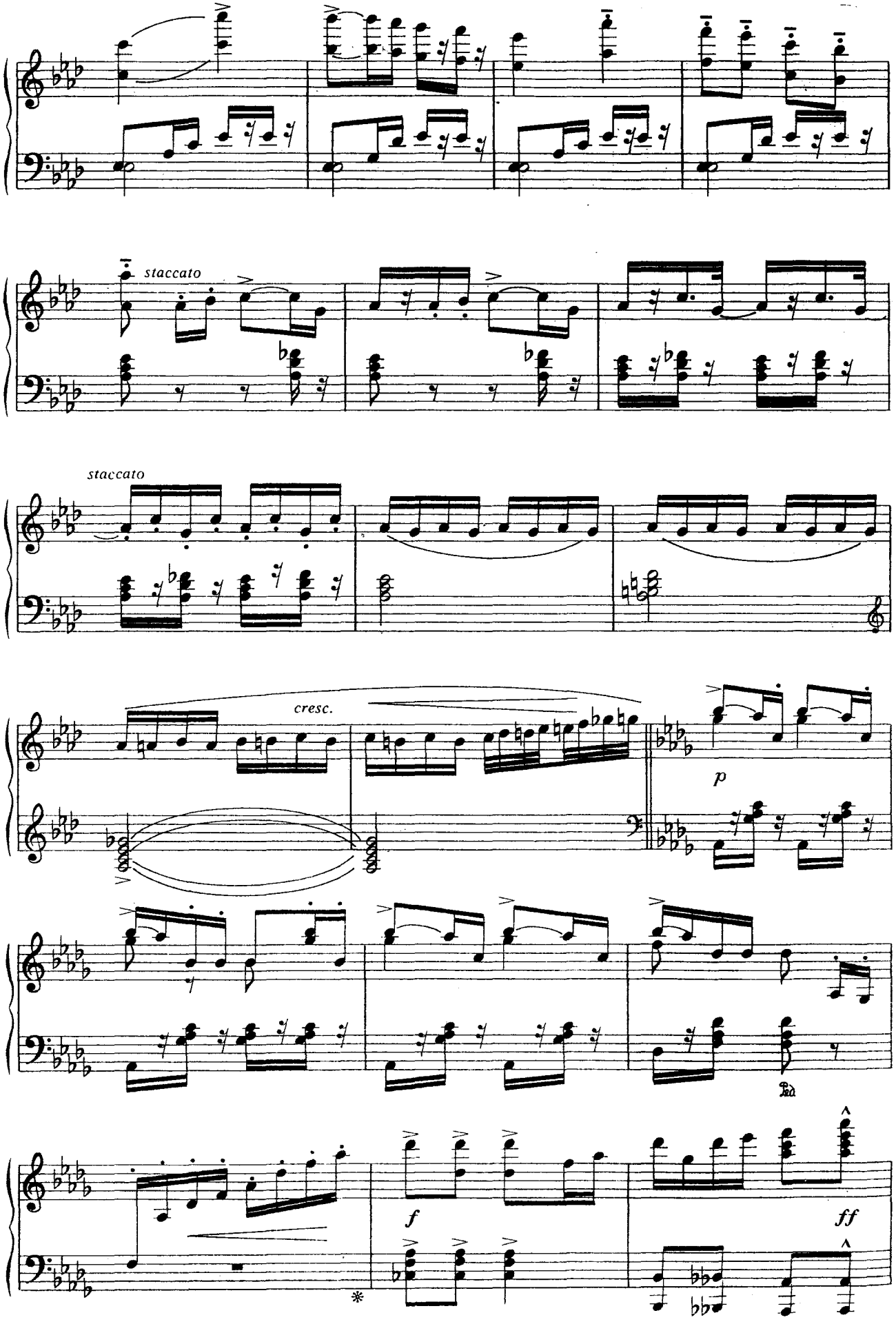
Dedicada à gentil senhora
Leonidia Guimarães de Andrade

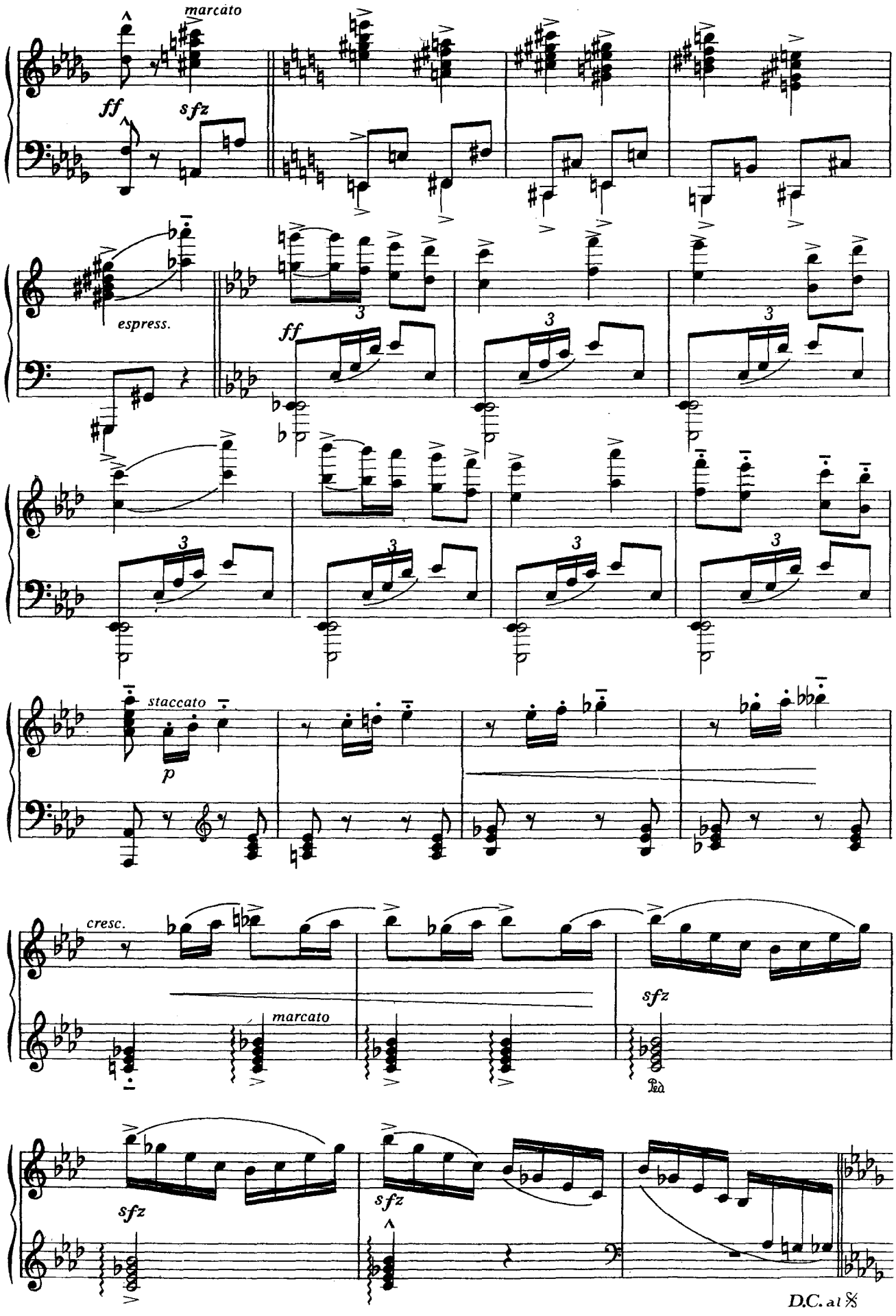
A. CARLOS GOMES

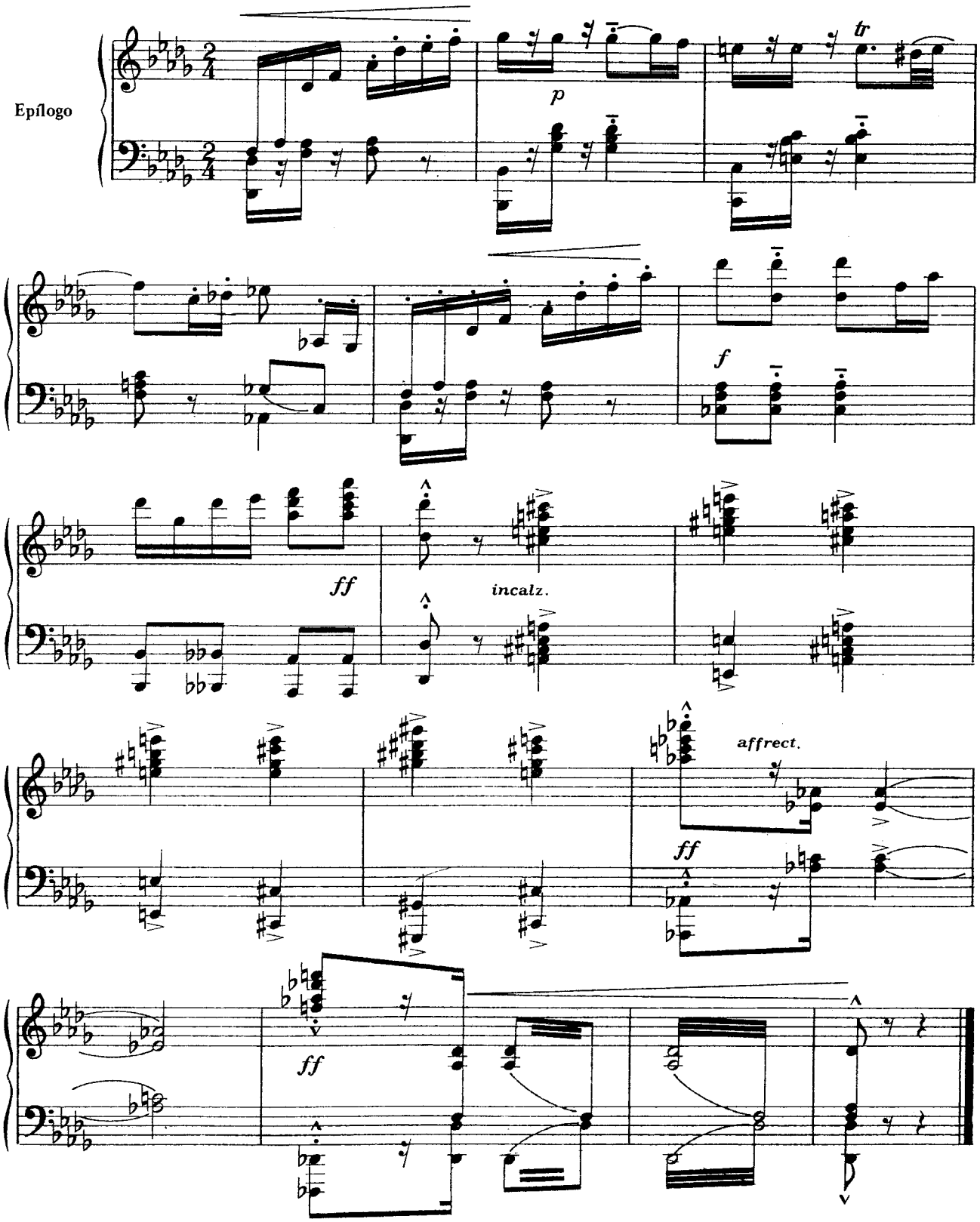
ESCOLA DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
CÓD. 24.900
ex. 533




staccato
scherzoso
appoggiate
tr
staccato
p
tr
staccato
ff
ff
sfz
marcato
espress.


staccato
staccato
cresc.
p
Ped.
f
ff


marcato
ff
sfz
espress.
ff
staccato
p
cresc.
marcato
sfz
Ped.
sfz
sfz
D.C. al 𝄋

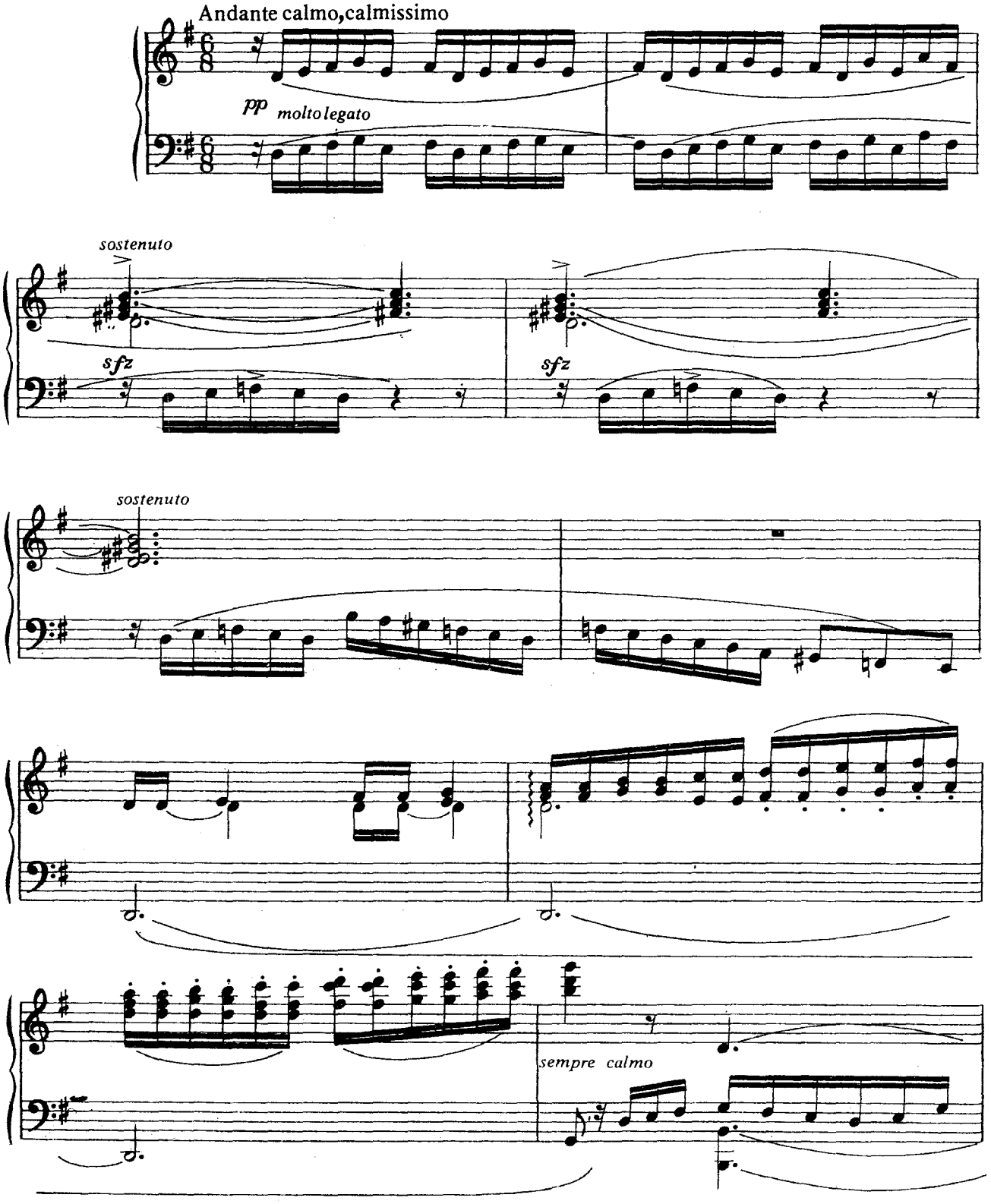

Epílogo
tr
p
f
ff
incalz.
affrect.
ff
ff

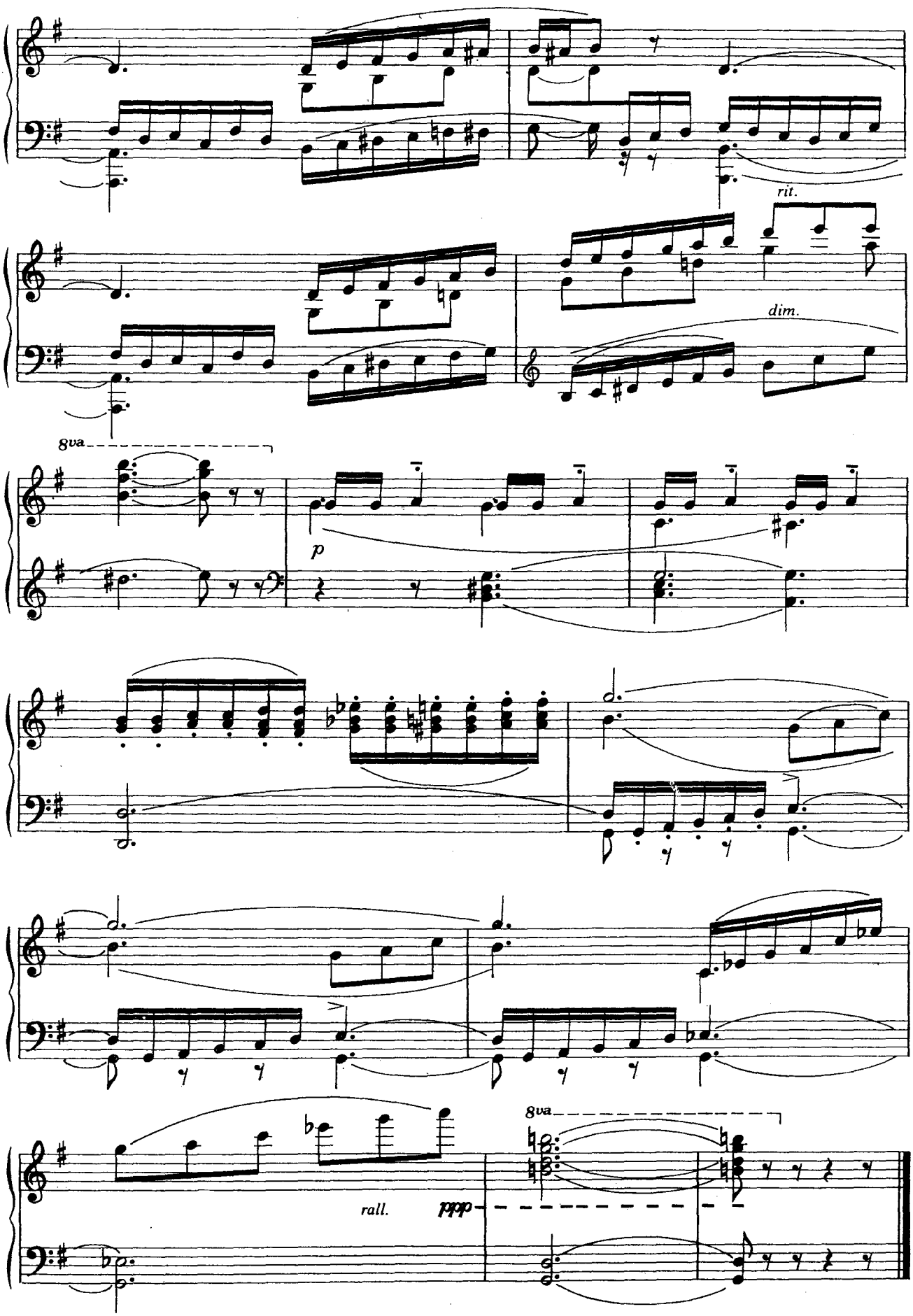
ANEMIA

preludietto

ESCOL. DE MÚSICA DE BRASÍLIA
MUSICOTECA
COD. 24.501
a.1533

A. CARLOS GOMES



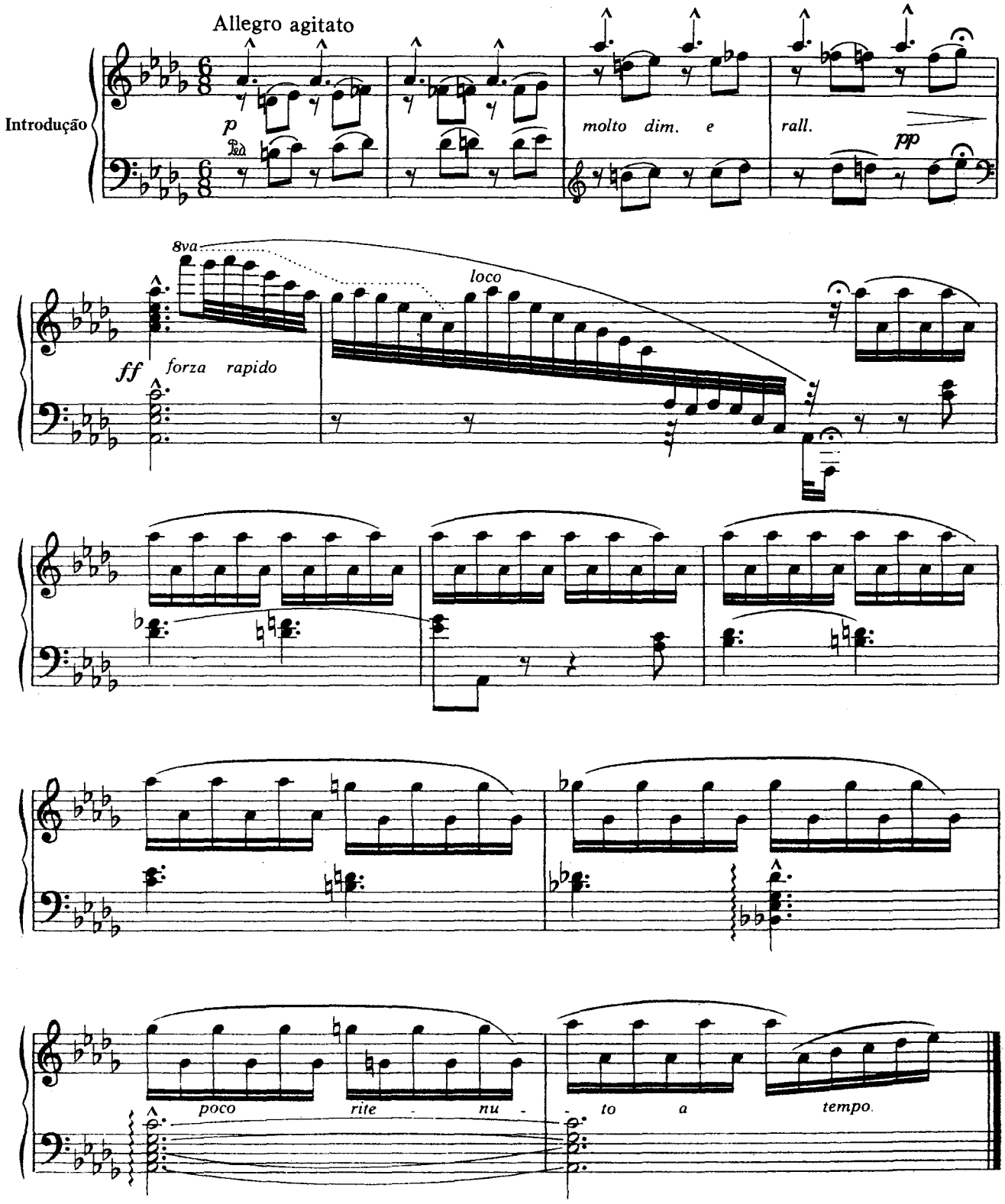

rit.
dim.
8va
p
8va
rall.
ppp

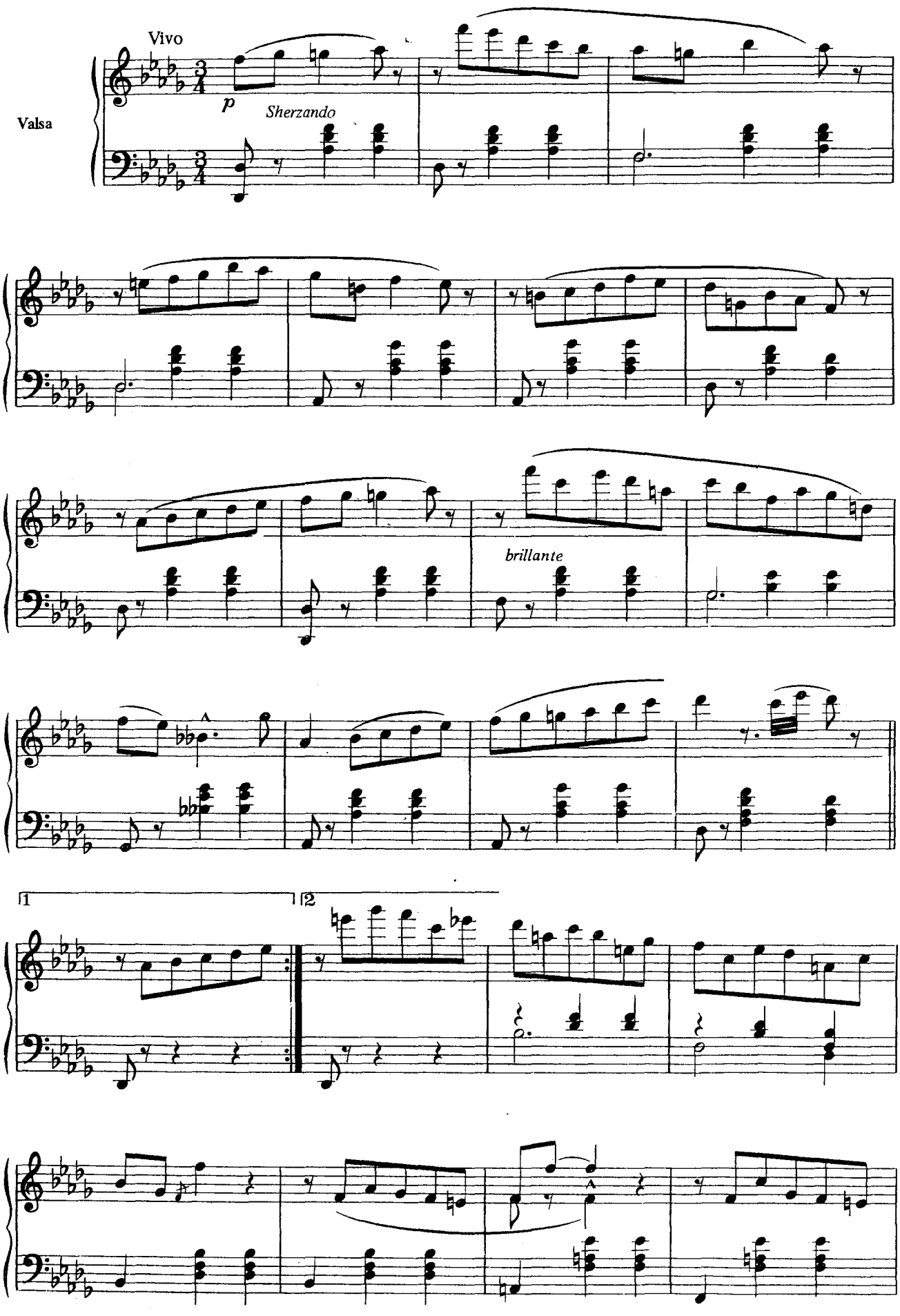
GRANDE VALSA DE BRAVURA

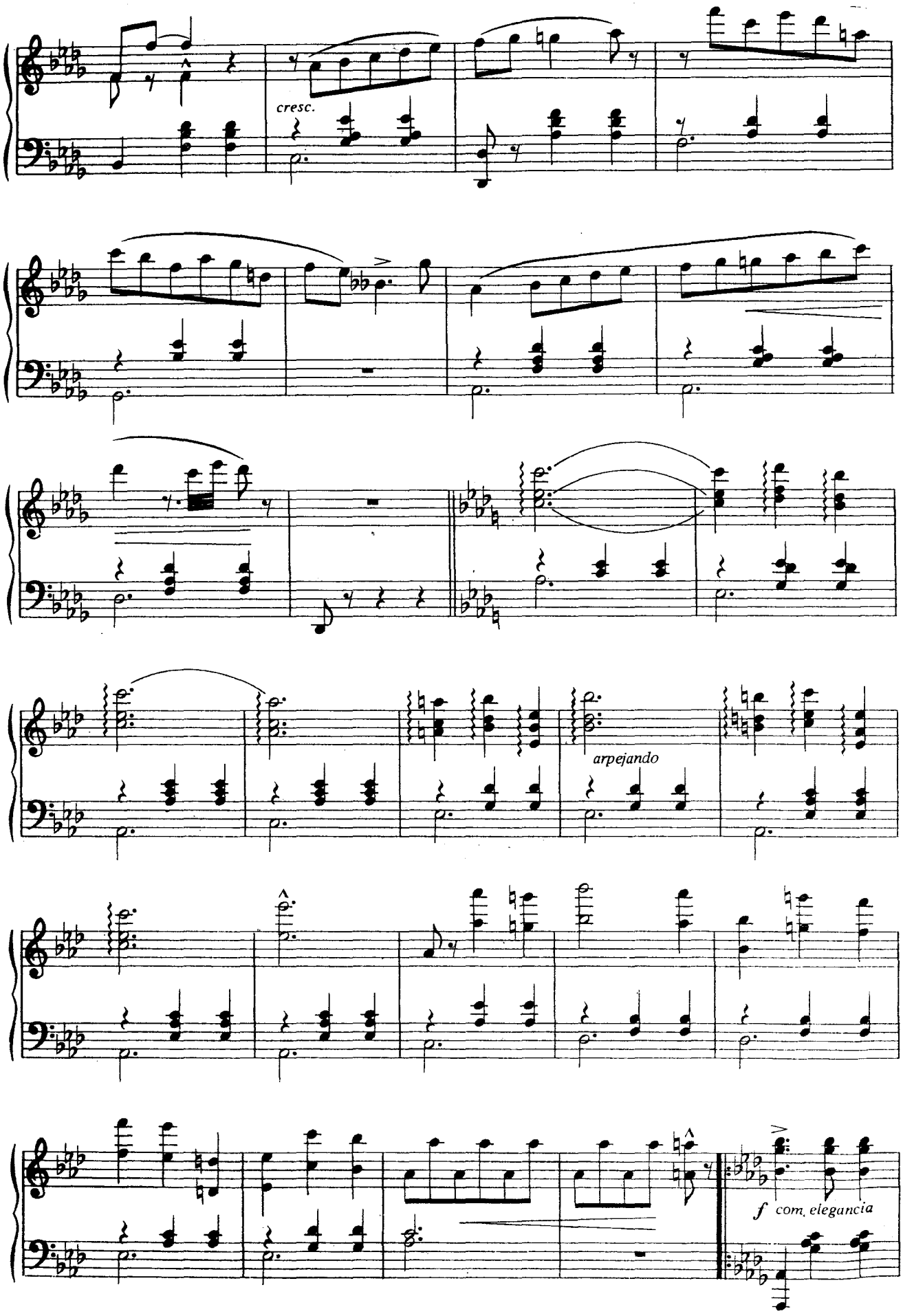
Ao amigo Henrique Luiz

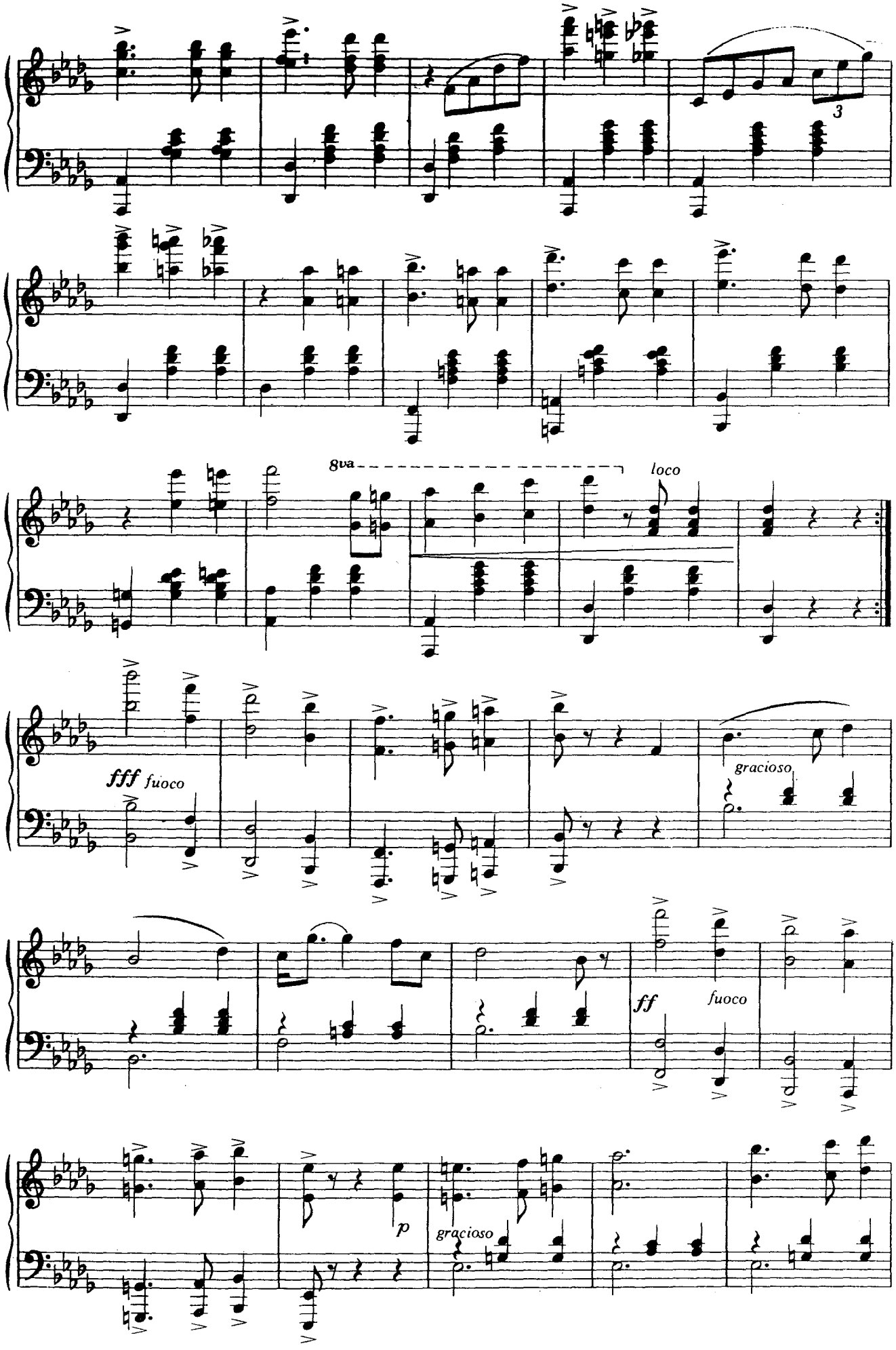
A. CARLOS GOMES

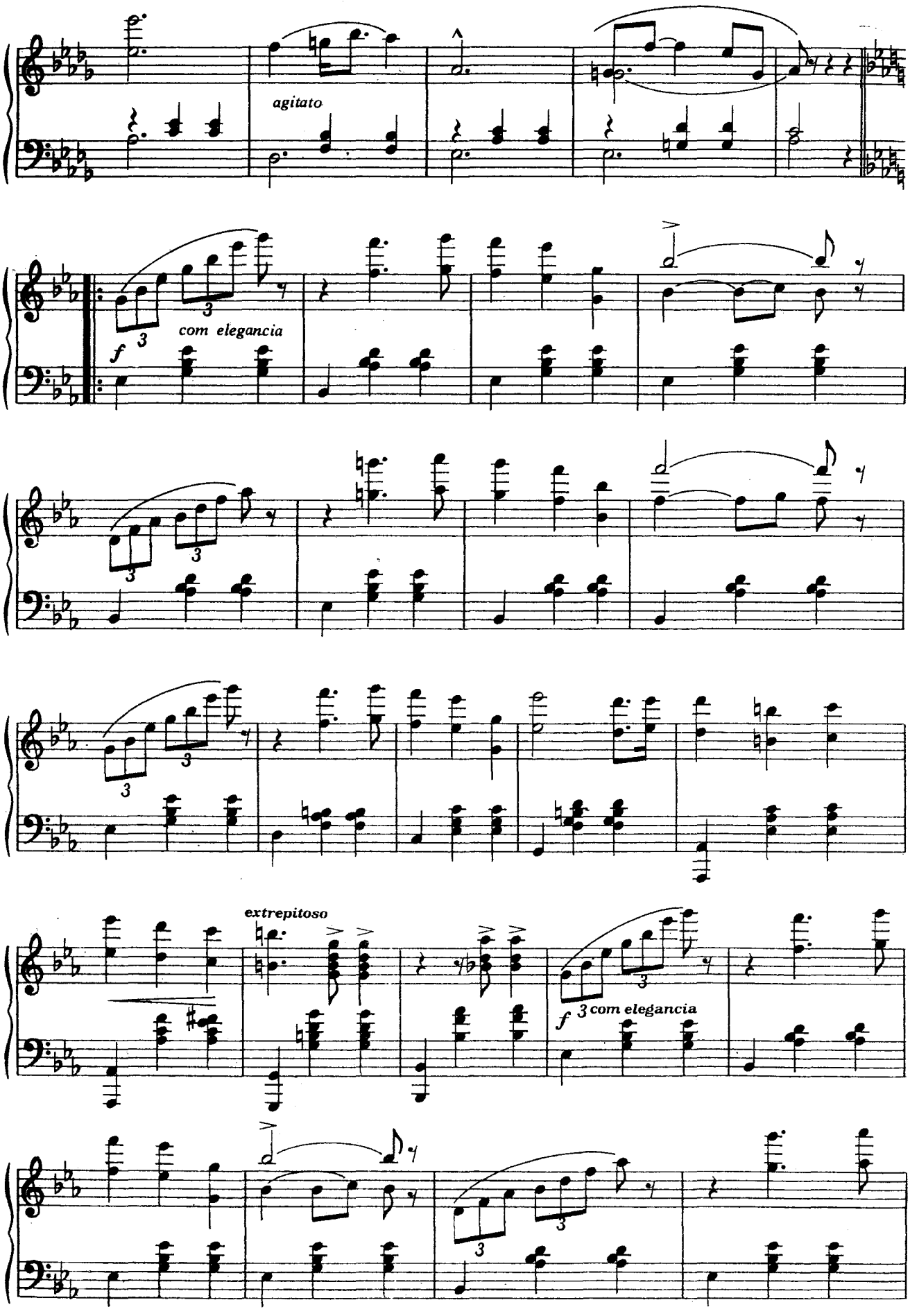
ESCOLA DE MUSICA DE BRASILIA
BIBLIOTECA
COD 24.502
CX:533

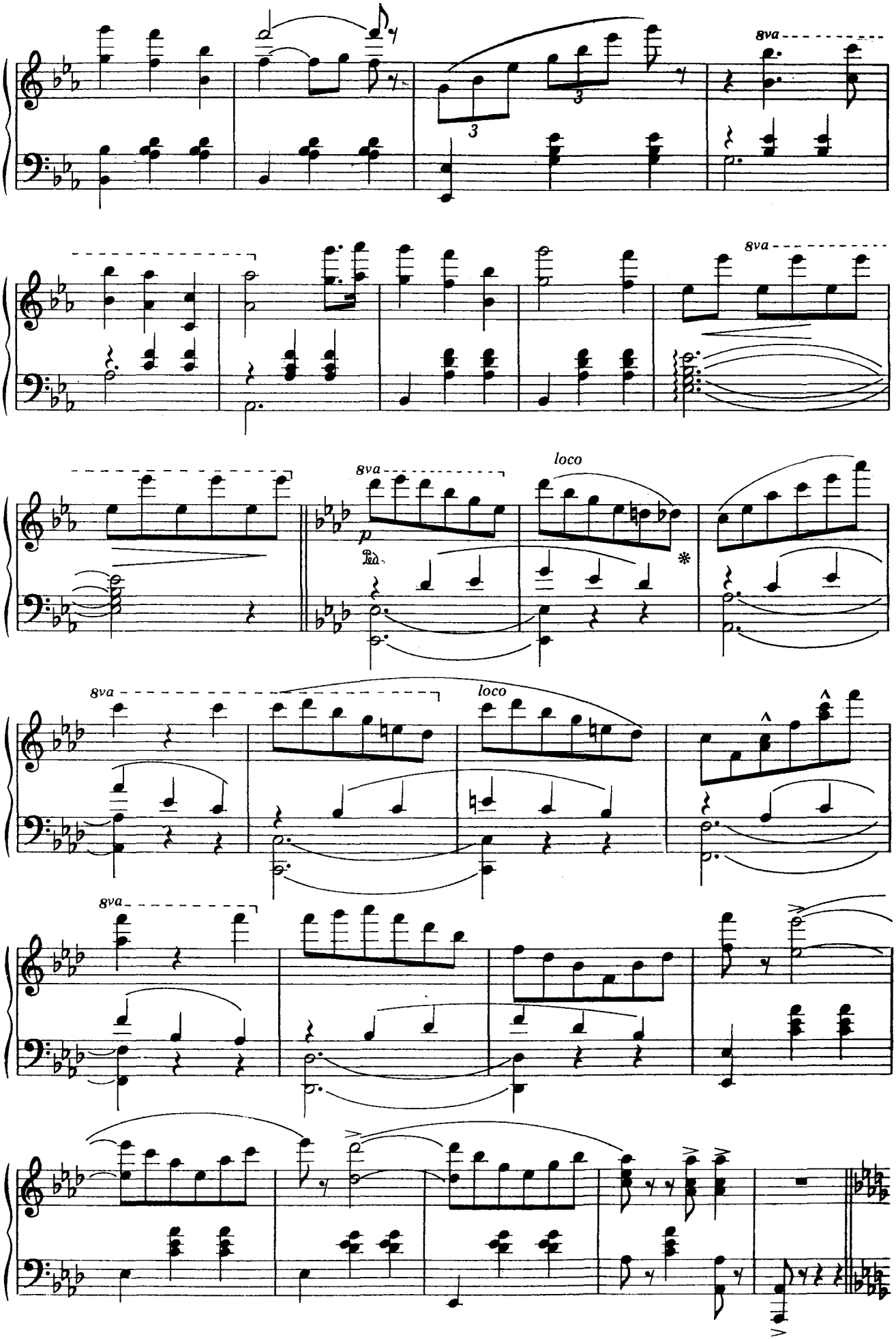


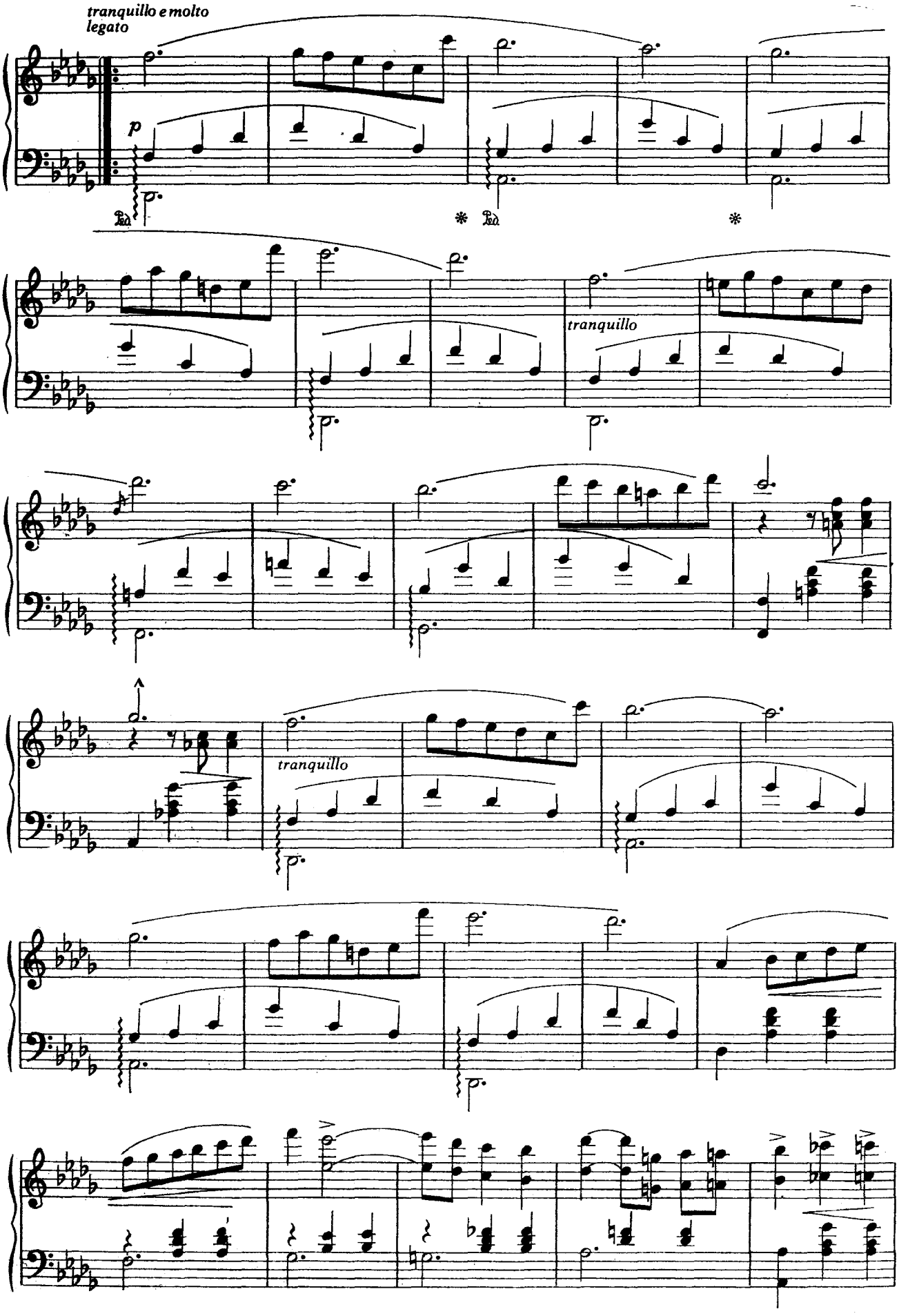

Vivo
Valsa
p
Sherzando
brillante
1
2

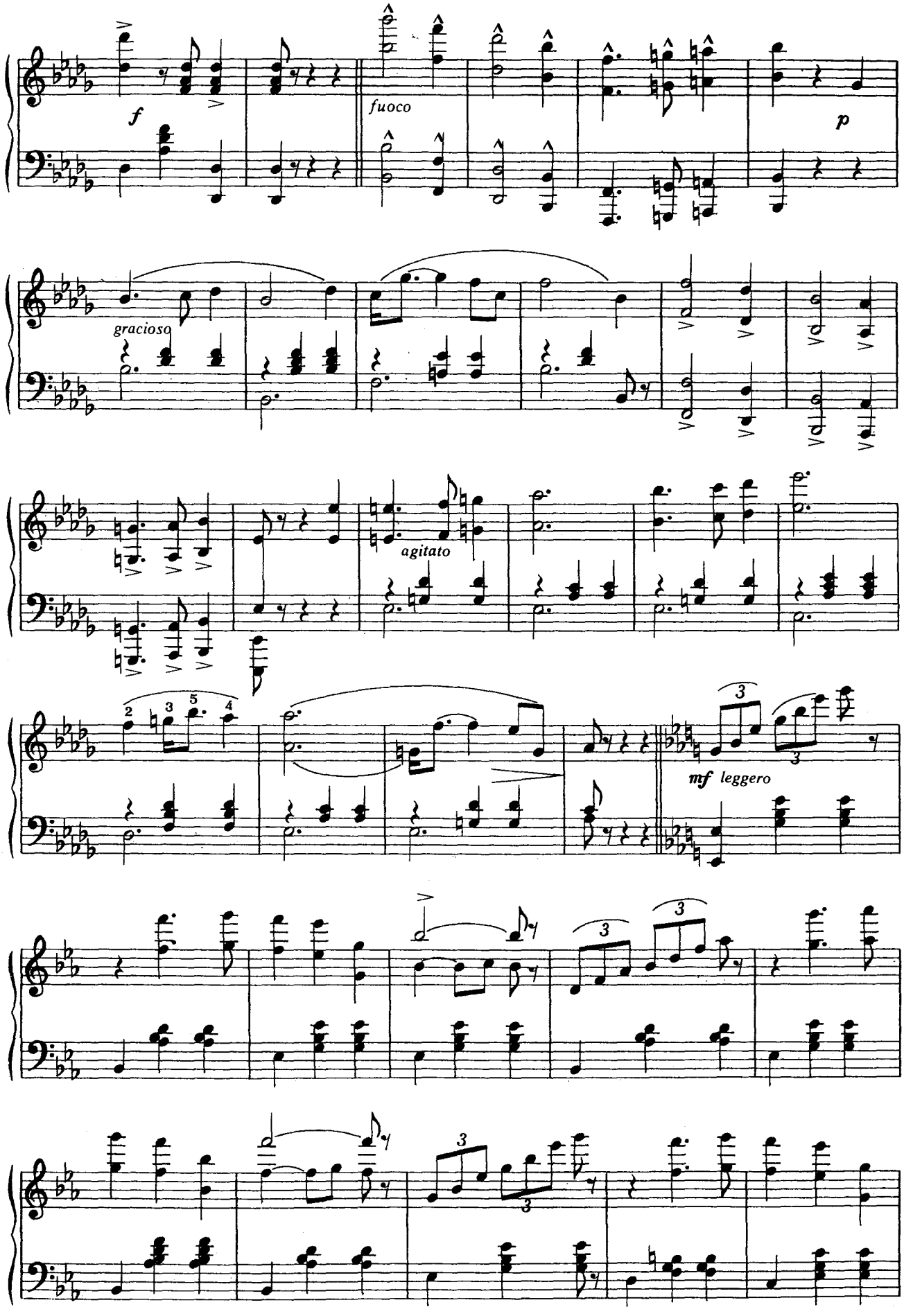

cresc.
arpejando
f com elegancia

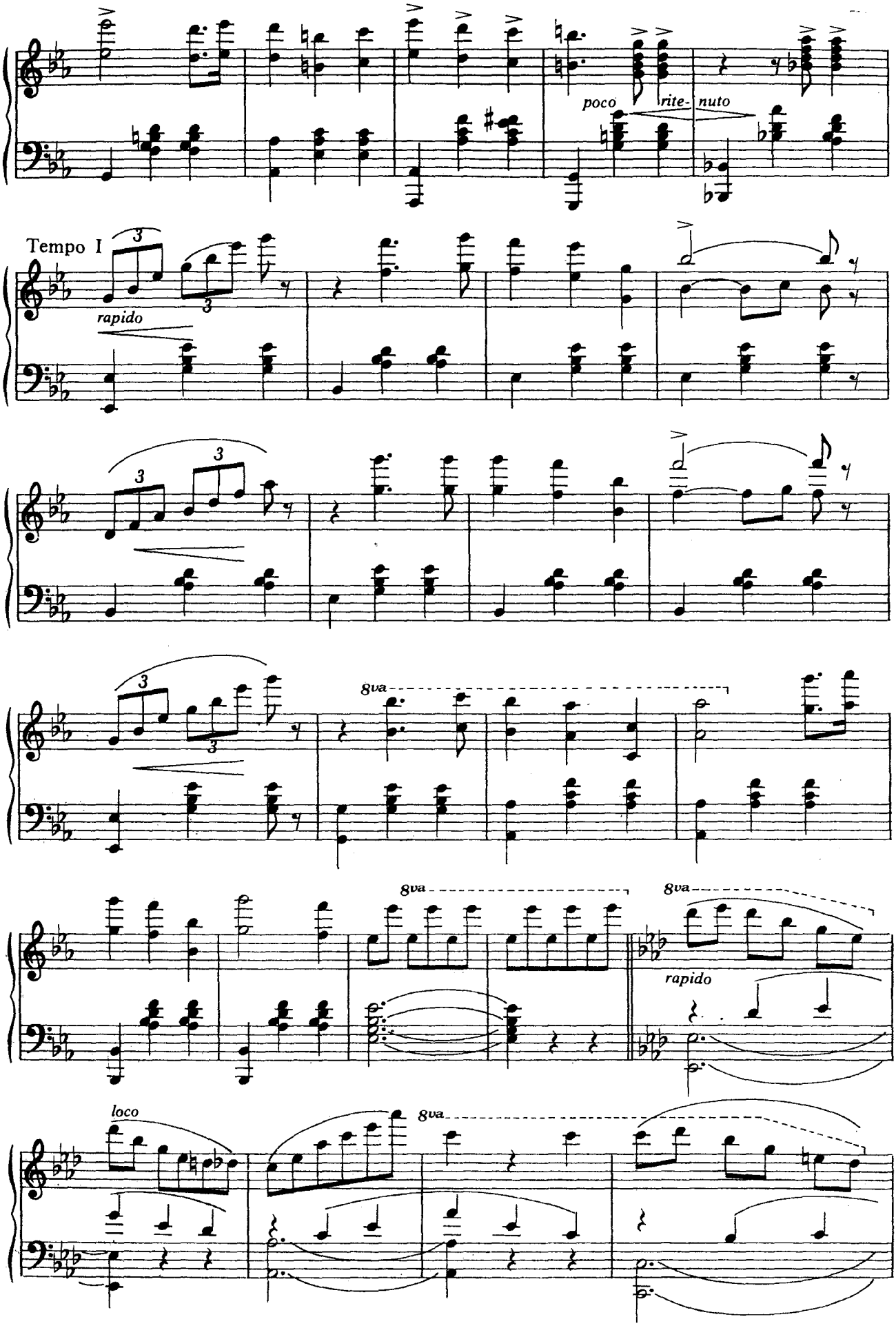

3
8va
loco
fff fuoco
gracioso
ff fuoco
p
gracioso

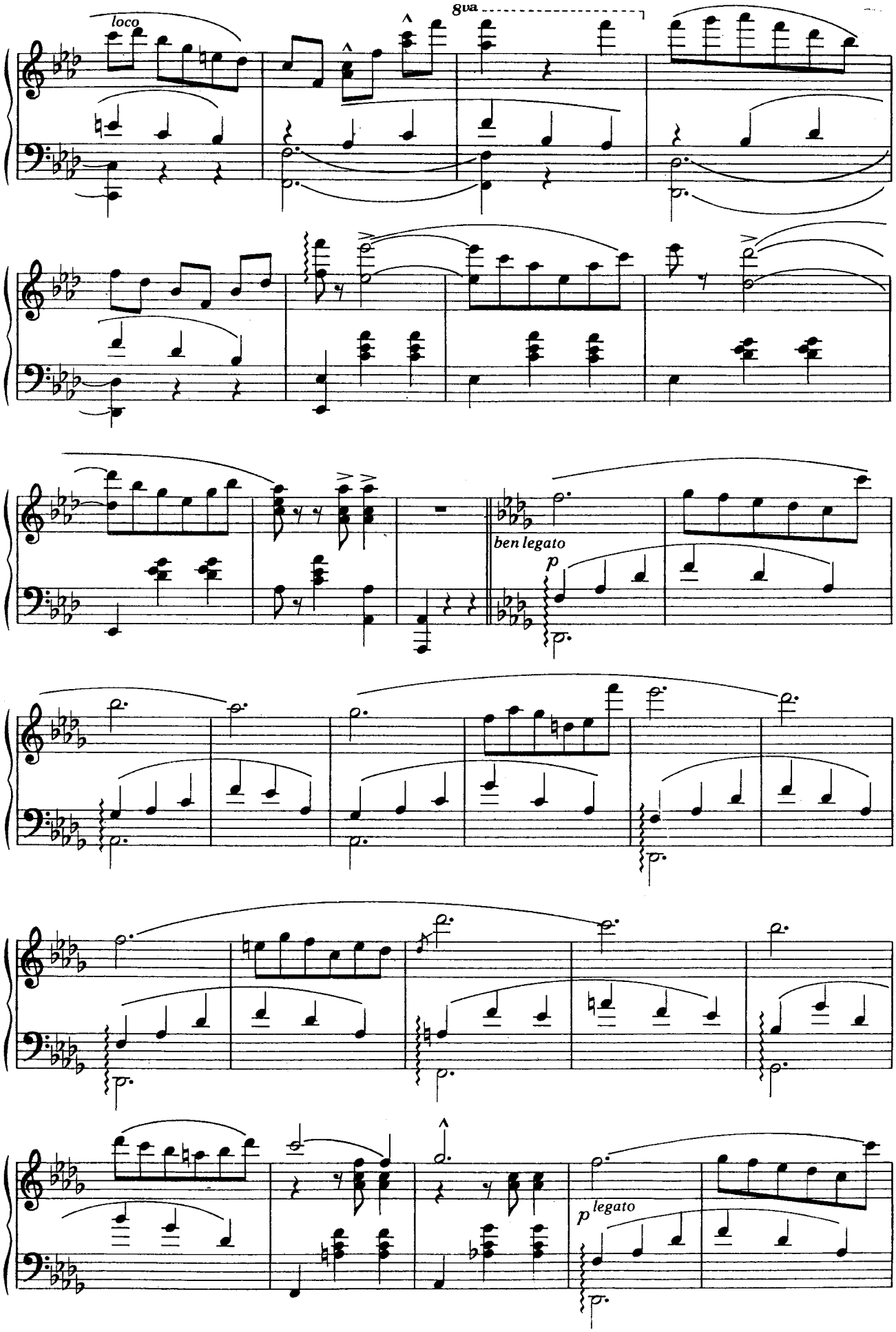

agitato
com elegancia
f
extrepitoso
f com elegancia

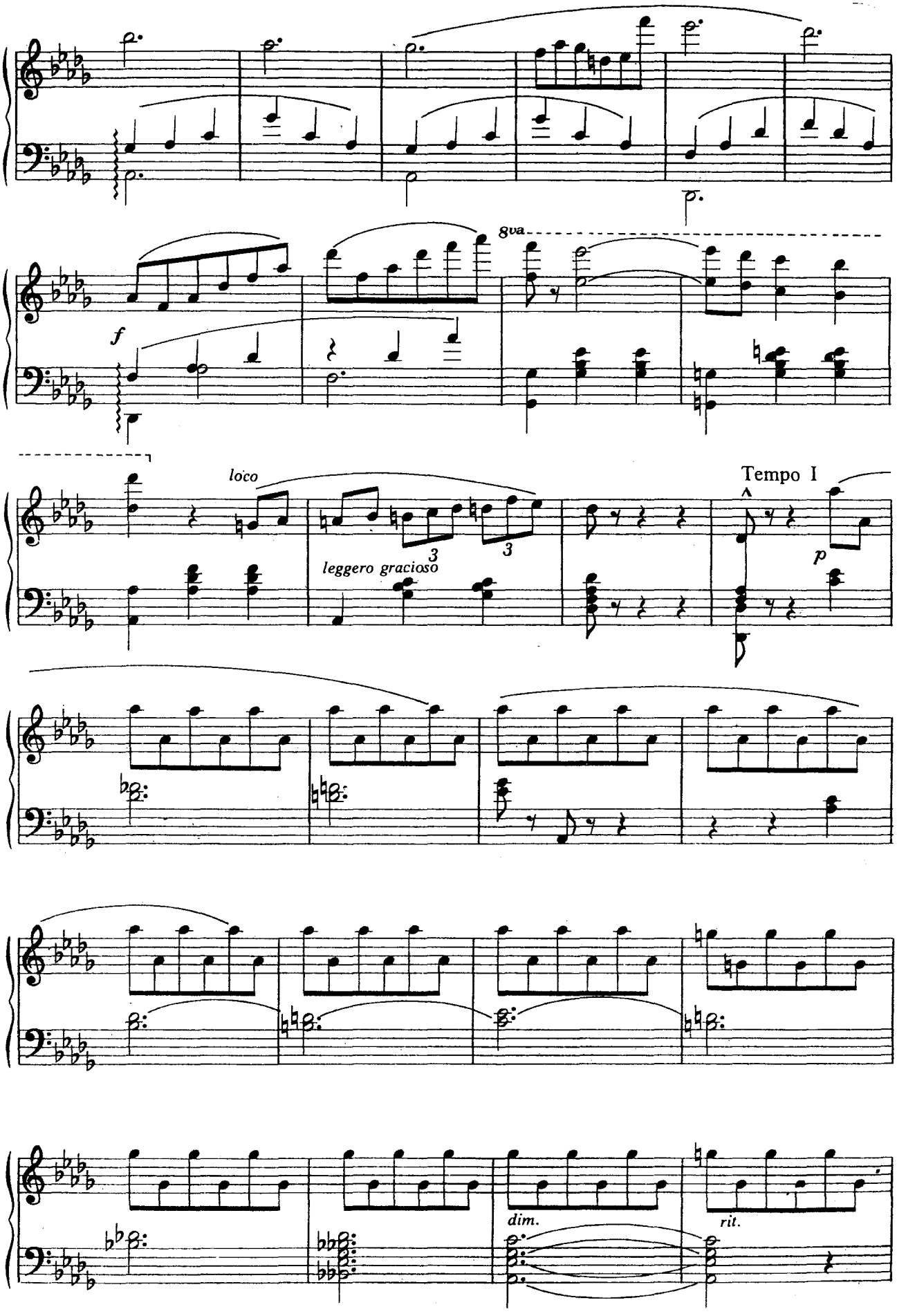

8va
3
3
8va
8va
p
loco
8va
loco
8va

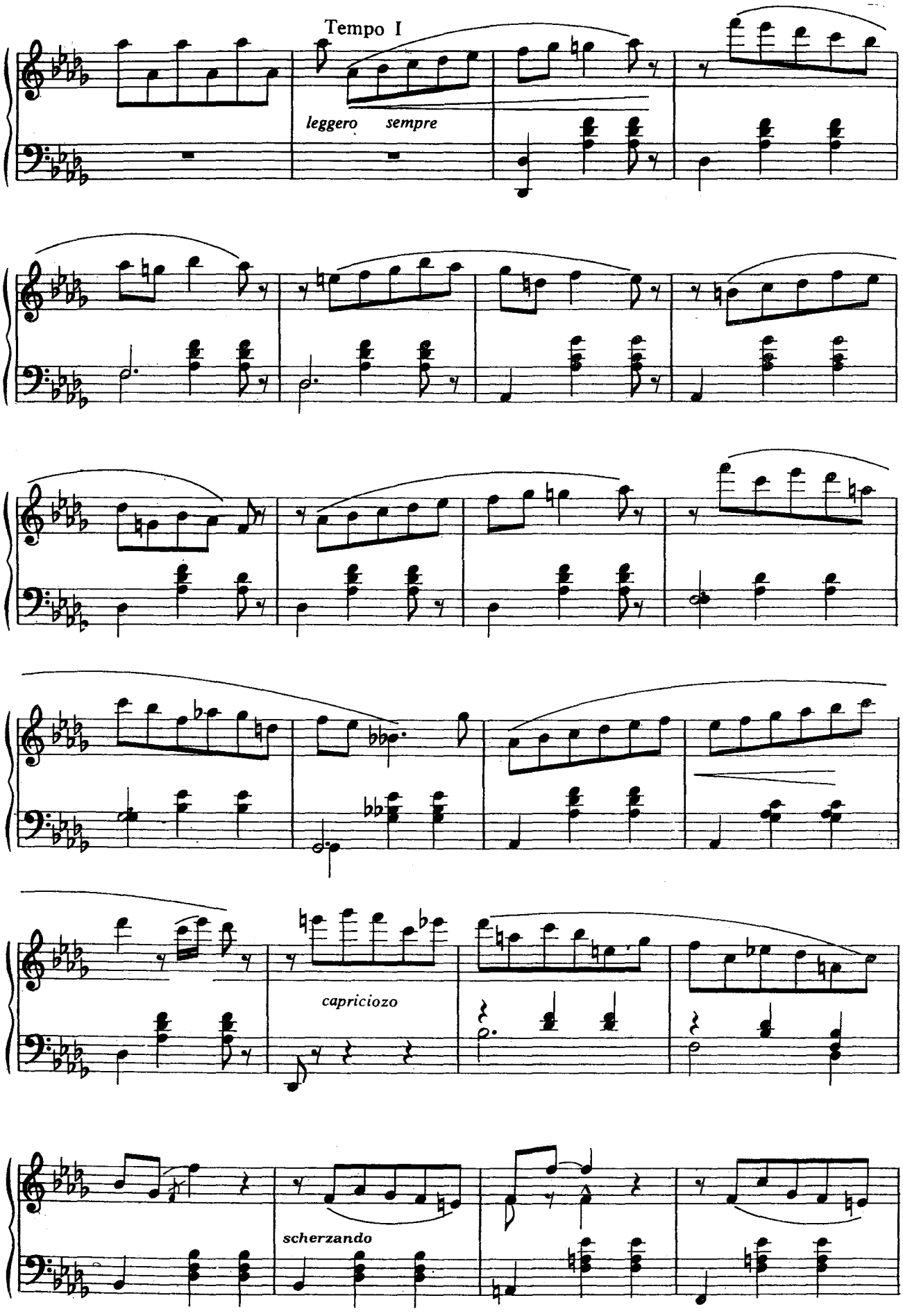

tranquillo e molto
legato
p
Ped.
* Ped.
*
tranquillo
tranquillo

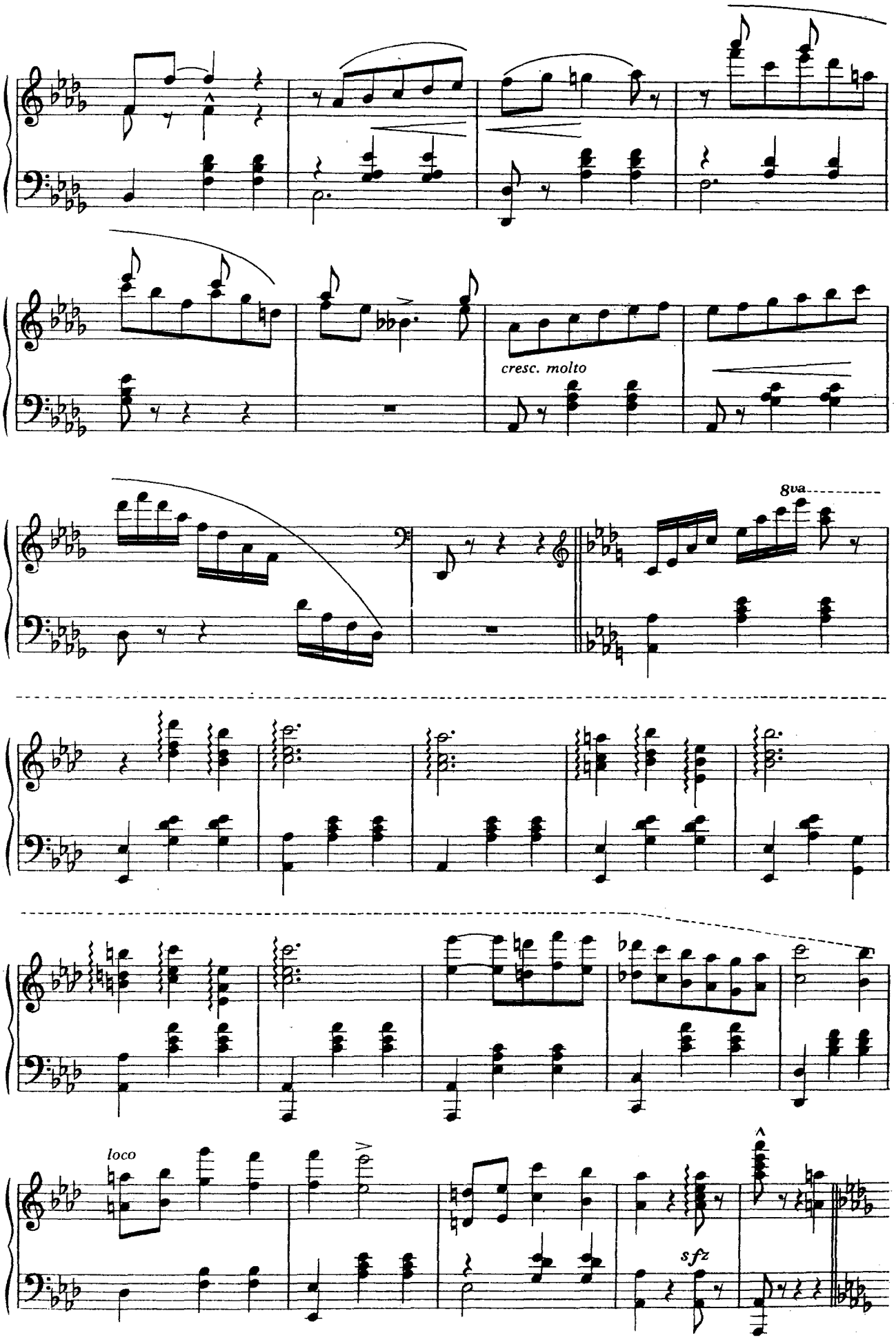

f
fuoco
p
gracioso
agitato
mf leggero

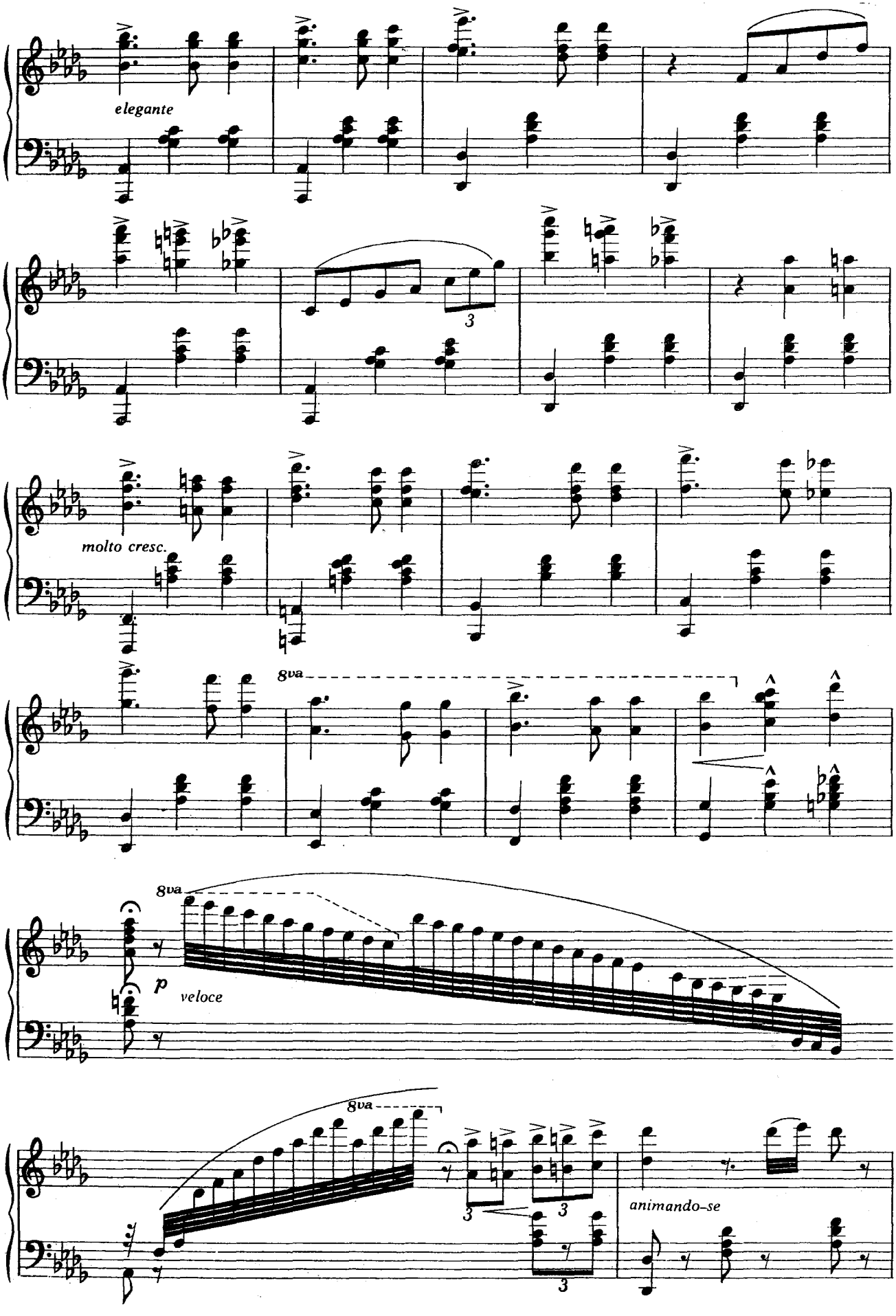

poco
rite-
nuto
Tempo I
rapido
8va
8va
8va
rapido
loco
8va

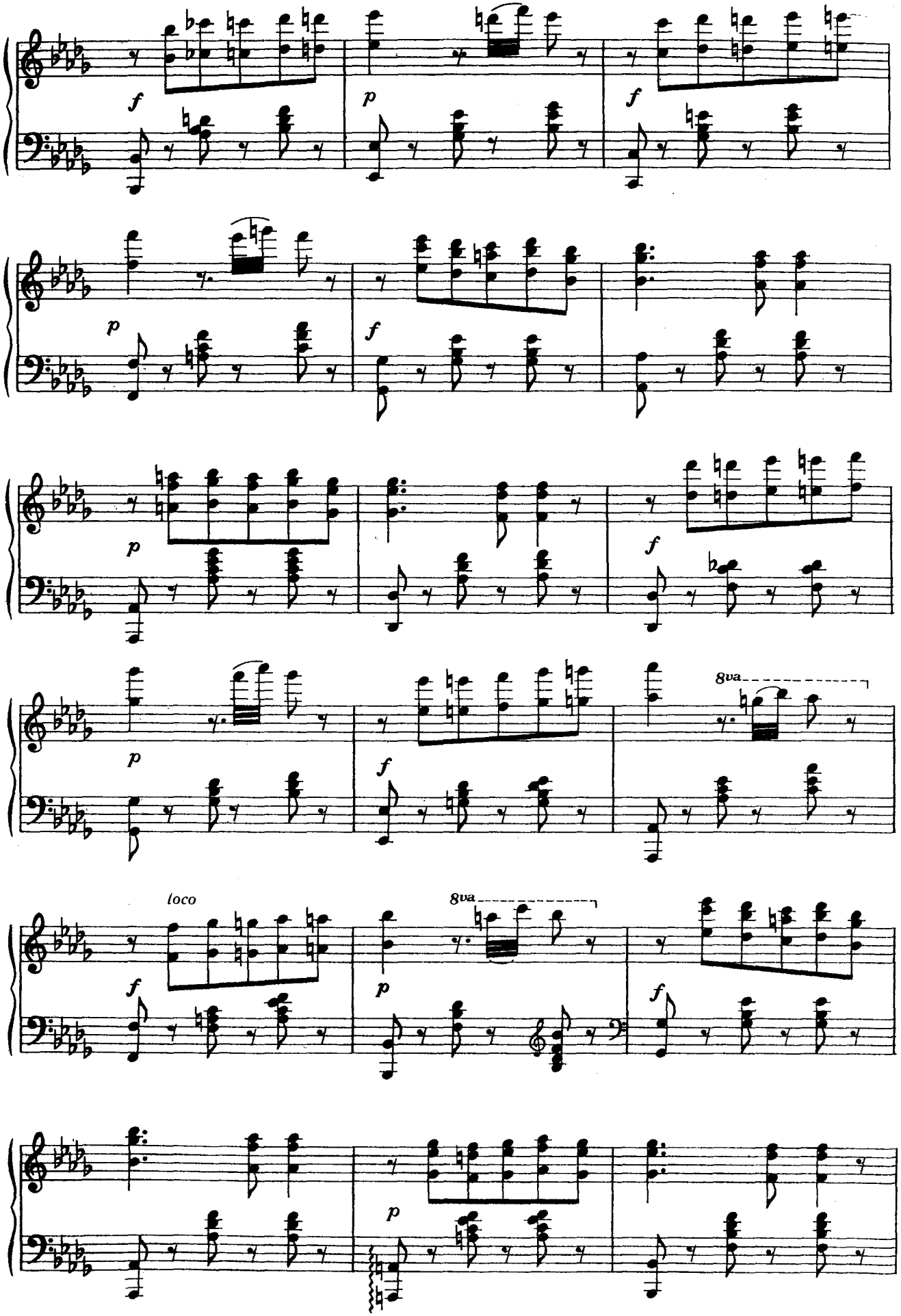

loco
8va
ben legato
p
p legato

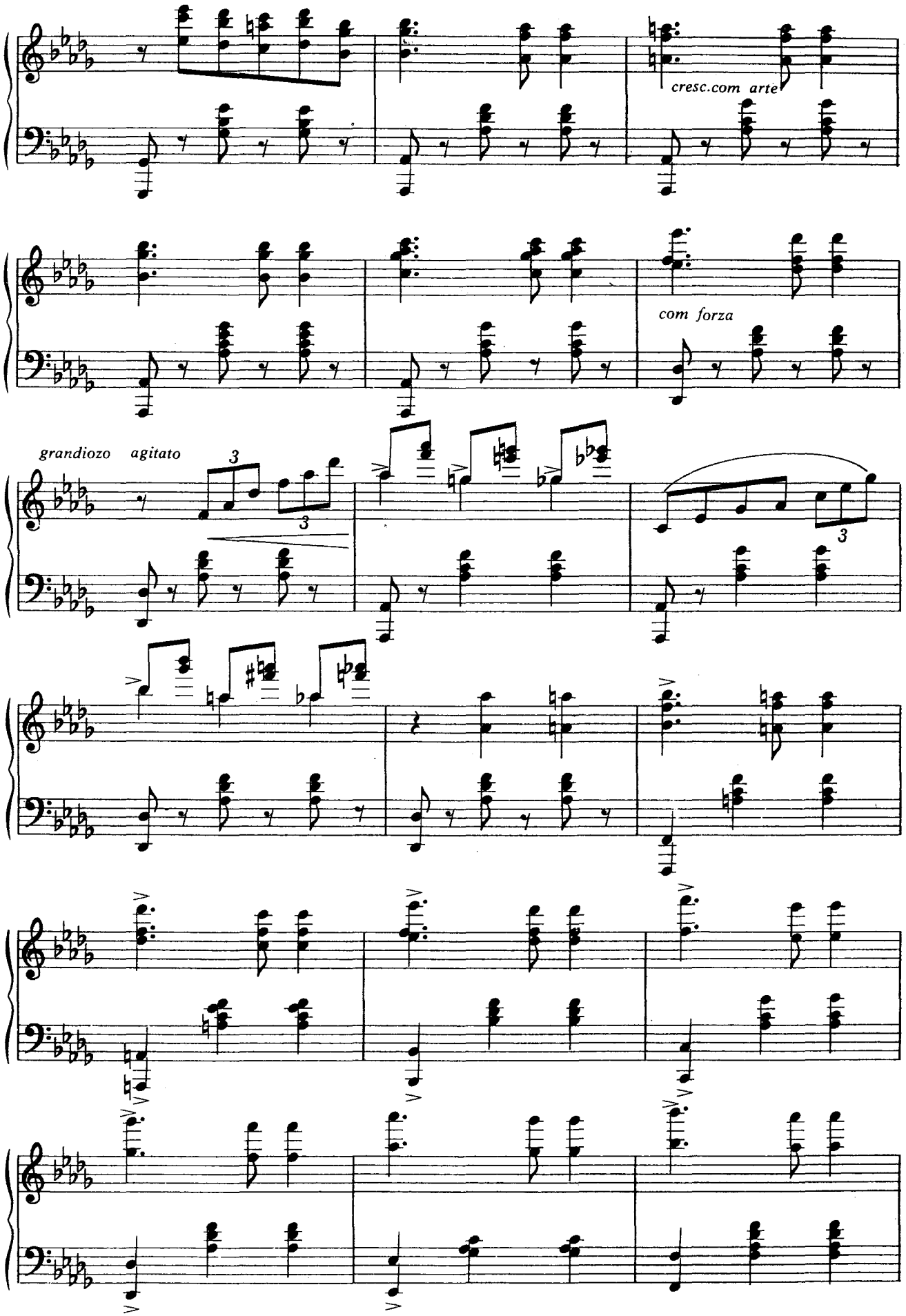

8va
f
loco
leggero gracioso
3
3
Tempo I
p
dim.
rit.

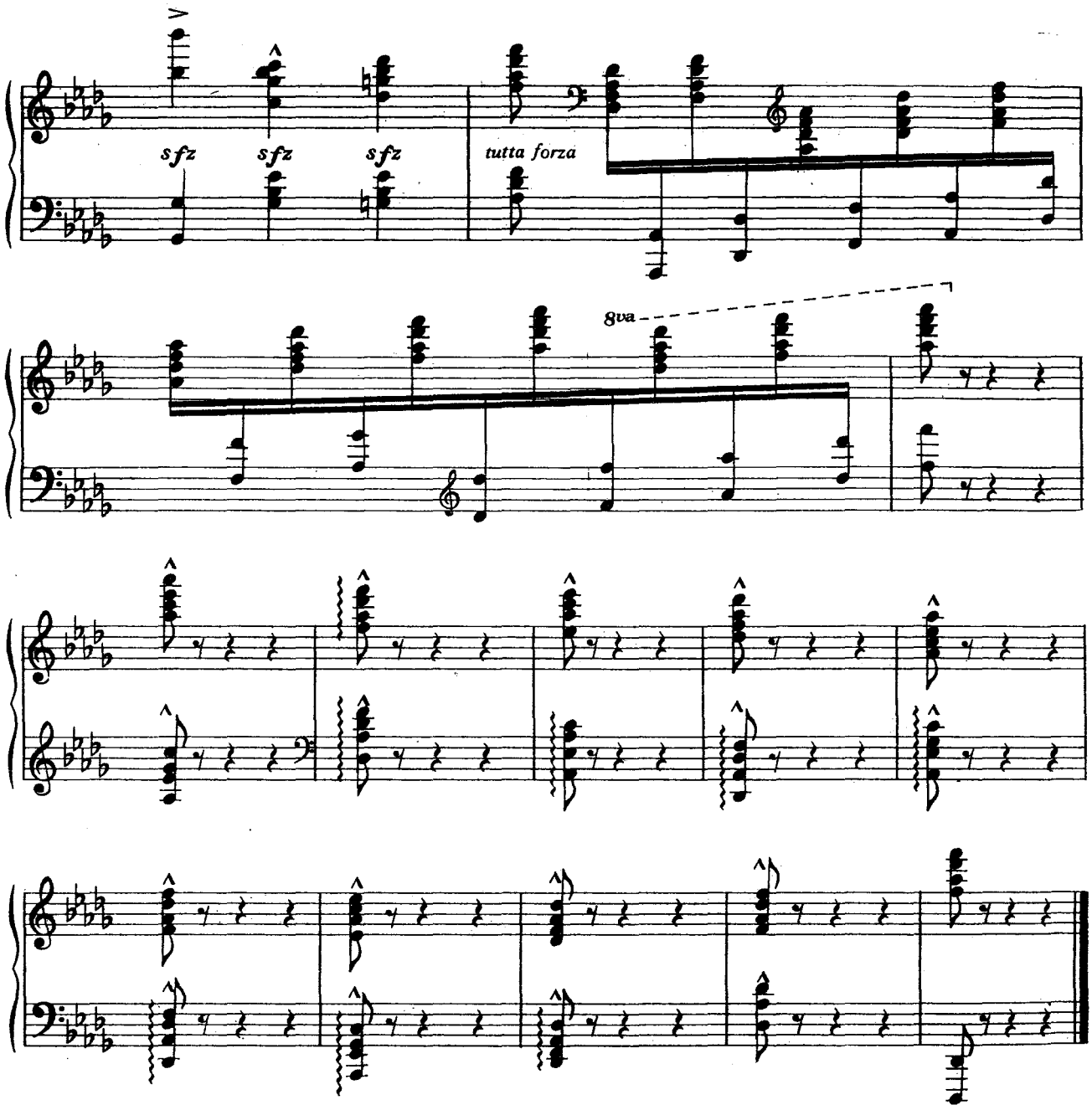

Tempo I
leggero sempre
capriciozo
scherzando


cresc. molto
8va
loco
sfz


elegante
3
molto cresc.
8va
8va
p
veloce
8va
3
3
3
animando-se


f
p
f
p
f
p
f
p
f
8va
loco
f
8va
p
f
p


cresc.com arte
com forza
grandiozo agitato


sfz
sfz
sfz
tutta forza
8va

Arte final
gráfica e editora ltda.