

A Messieurs TAUDOU, DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD

IX PIÈCES

POUR

deux Violons,
Alto et Violoncelle

PAR

Gabriel Paille

Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

N°1. Canzonetta.....Op. 57.....Pr. 5 ^f	N°4. Adagio.....Op. 60.....Pr. 6 ^f
N°2. Scherzino.....Op. 58.....Pr. 6 ^f	N°5. Menuet.....Op. 61.....Pr. 6 ^f
N°3. Allegro.....Op. 59.....Pr. 10 ^f	N°6. Presto.....Op. 62.....Pr. 10 ^f

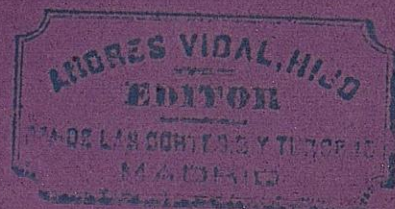
(12397)

Du même Auteur : Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

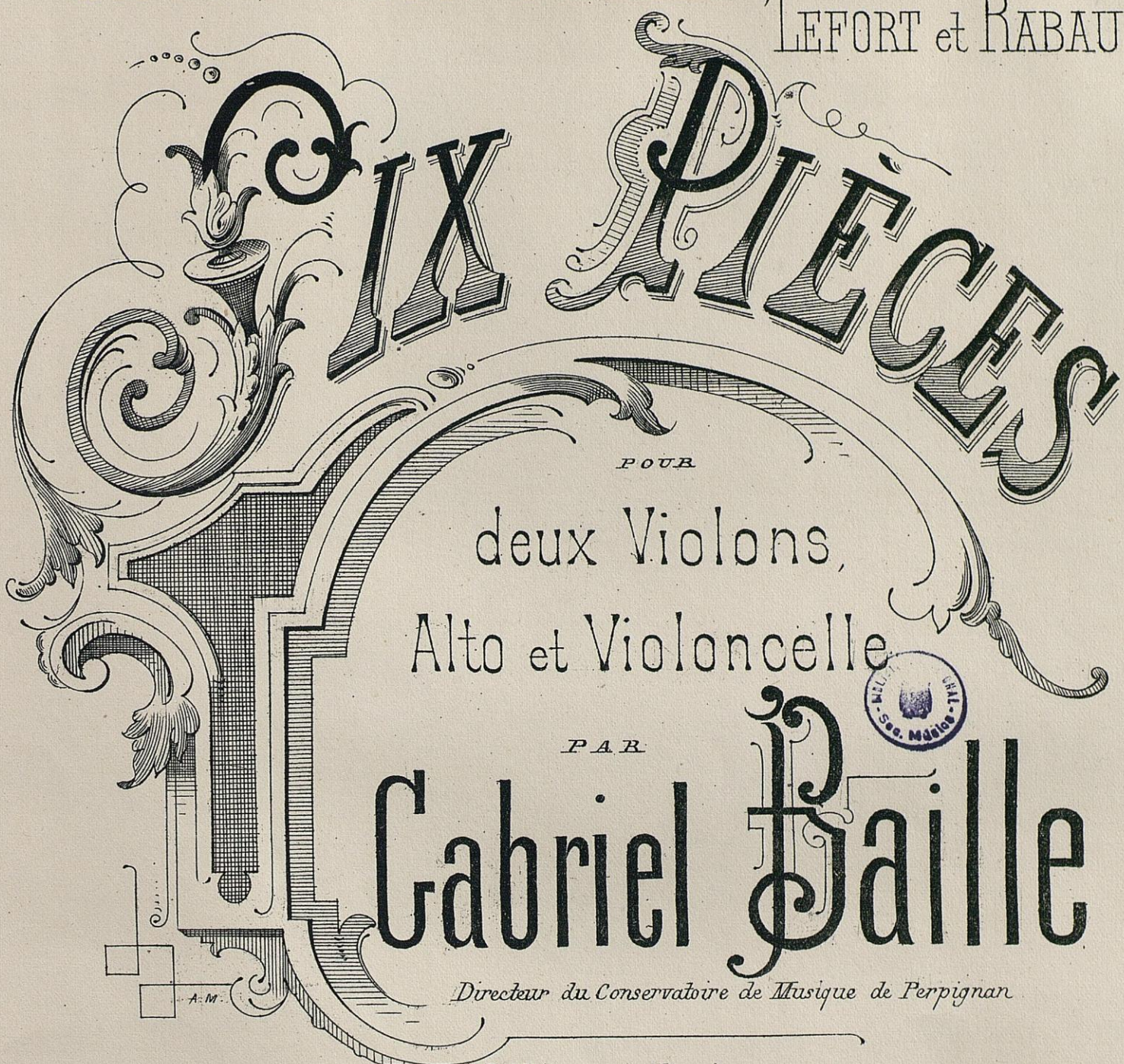
Chaque Livraison... Prix 6^f

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs 103 rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Etranger



R.

A Messieurs TAUDOU DESJARDINS,
LEFORT et RABAUD



Directeur du Conservatoire de Musique de Perpignan

Publiées en six Livraisons

N°1. Canzonetta.....op: 57.....Pr: 5 ^f	N° 4. Adagio.....op: 60.....Pr: 6 ^f
N°2. Scherzino.....op: 58.....Pr: 6 ^f	N° 5. Menuet.....op: 61.....Pr: 6 ^f
N°3. Allegro.....op: 59.....Pr: 10 ^f	N° 6. Presto.....op: 62.....Pr: 10 ^f

(12397)

Du même Auteur: Publié Précédemment

Ecole Concertante de Violon, en Six Livraisons
Collection de 12 Pièces élémentaires et Progressives pour 2 Violons

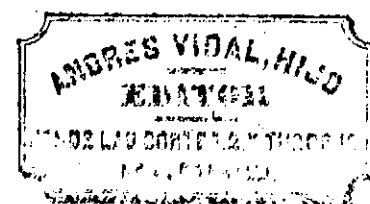
Chaque Livraison... Prix: 6^f

Paris, BRANDUS et C^{ie} Editeurs, 103, rue de Richelieu
Tous droits réservés pour la France et l'Etranger

Brandus & Co



MP 11
3307



Op. 2.

SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.

GABRIEL BAILLE.



1^{re} VIOLON

SCHERZINO.

Presto
pizz.
pp arco
leggero

1

A

B

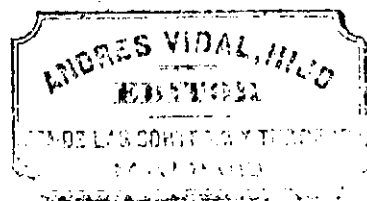
cresc
ff

1^{er} VIOLON

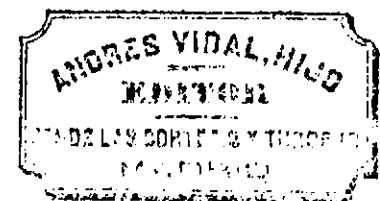
5

pp
cresc
D
ff
pizz
 2 2 **Fin** 14
f arco *f* *dolce*
dolce
E
f
dolce
 1 1 1
p *cresc*
cresc *cresc* *ff* *DC*

B et Cie 12397.(2)



MP
3307 11



SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.



GABRIEL BAILLE.

2^d VIOLON

Presto

SCHERZINO.



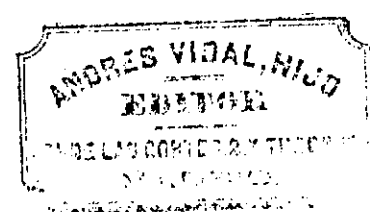
2^d VIOLON

5

The musical score for the 2nd Violon part, page 5, is written in G major (one sharp). It consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics and performance markings:

- Staff 1:** Standard musical notation in G major.
- Staff 2:** Includes a *cresc* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. A large letter **D** is written above the staff.
- Staff 3:** Includes a *pizz.* (pizzicato) marking and a *ff arco* (fortissimo arco) marking. A '2' is written above the staff.
- Staff 4:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic. A '3' is written above the staff. A double bar line with the word *Fin* is present.
- Staff 5:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 6:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 7:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 8:** Includes a *f* (forte) dynamic. A large letter **E** is written above the staff.
- Staff 9:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic.
- Staff 10:** Includes a *p* (piano) dynamic.
- Staff 11:** Standard musical notation in G major.
- Staff 12:** Includes *cresc* (crescendo) markings, a *ff* (fortissimo) dynamic, and a double bar line with a repeat sign and *DC* (Da Capo).

MP
3307-11



SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.



GABRIEL BAILLE.

ALTO

SCHERZINO. $\frac{8}{8}$ Presto

pizz

2

arco

pp

pizz

arco

B

leggiro

arco p

1

3

ff

pp

D

cresc

ALTO

5

2

pizz

2 *ff*

arco

Fin 3

pp

pp

pp

pp

pp

f

pp

p

pp

cresc

cresc

ff

DC

MP 11
3307

ANDRES VIGAL, NICO
REDACTED
HOLLAND CORP. & TEL. CO.
MADE IN U.S.A.

SCHERZINO

2^e LIVRAISON

Op. 58.



GABRIEL BAILLE

VIOLONCELLE

SCHERZINO. Presto $\frac{2}{4}$

pizz

arco

pizz *arco* *pizz*

A

B

arco

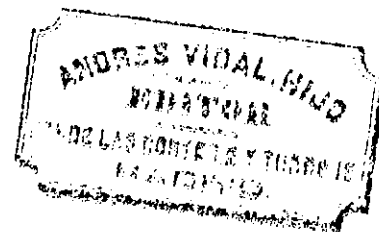
ff

von *lle*

1 2 3 4 5 6 7 8

VIOLONCELLE

C 1 1 2 5 4 5 6 7 8 9 10
 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22
D *ff* pizz
 2 **Fin** 3 *pp*
 2 *ff* arco
 7
E *f*
 7 *p*
 3 *p*
cresc *ff* DC



ANORES VIDAL, HND
2015/01/12
MADE IN CHINA
100% COTTON

MUSIQUE DE VIOLON & PIANO

MÉTHODES

GUICHARD. École du violon, grande méthode complète et raisonnée à l'usage du Conservatoire. 25 »
— École du violon extrait de sa grande méthode format in-8° net 4 »

KASTNER (G.). Méthode élémentaire suivie d'exercices dans tous les tons et d'un choix de morceaux de divers auteurs 9 »

ÉTUDES

BÉRIOT (Ch. de). Dix études ou caprices. 10 »
— Op. 27. Six études brillantes 10 »
— — avec accompagnement de piano 15 »
— Op. 29. Trois caprices ou études avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 37. Trois études caractéristiques avec accompagnement de piano. 9 »
— Op. 43. Trois grandes études pour deux violons 9 »
— Op. 75. *Premier Guide du Violoniste*, vingt études élémentaires, en deux suites :
N° 1. Contenant dix études élémentaires, avec accompagnement d'un second violon. 9 »

BÉRIOT. Op. 75. N° 2. Contenant dix études de style en forme de petits solos avec accomp. de piano. 12 »
KREUTZER. Quarante études 18 »
— *Les mêmes*, arrangées pour les élèves du Conservatoire, par HABENECK, avec accompagnement *ad libitum* d'un second violon conc., 2 suites, chaq. 15 »
LOUIS (N.). Op. 87. Vingt-quatre études avec accompagnement d'un second violon. 18 »
VIEUXTEMPS (H.). Op. 16. Six études de concert, avec accompagnement de piano, 2 suites, chaque. 9 »
— *Les mêmes*, pour violon seul, ensemble. 9 »

CONCERTOS

BÉRIOT (Ch. de) :
— Op. 26. 1^{er} concerto, avec accomp. de piano 12 »
— Op. 32. 2^e — — — — — 20 »
— Op. 44. 3^e — — — — — 20 »
— Op. 46. 4^e — — — — — 12 »
— Op. 55. 5^e — — — — — 12 »
— Op. 70. 6^e — — — — — 12 »
— Op. 73. 7^e — — — — — 18 »

VIEUXTEMPS (H.) :
— Op. 10. Grand concerto, dédié au roi des Belges, avec accompagnement de piano 24 »
— Op. 8. 2^e concerto avec accomp. de piano. 12 »
— Op. 25. 3^e concerto avec accomp. de piano. 25 »

NOTA. — Tous les concertos existent avec accompagnement d'orchestre ou de quatuor.

DUOS POUR VIOLON ET PIANO

BÉRIOT (Ch. de) et LABARRE. Op. 6. Fantaisie sur le chœur des drapeaux du *Siège de Corinthe*, 1^{er} livre de duos 10 »
— Op. 8. Fantaisie sur des motifs de *Moïse*, 2^e livre de duos 10 »
— Op. 10. Souvenir de *la Muette de Portici*, 3^e livre de duos. 10 »
— et OSBORNE. Op. 11. Fantaisie sur des motifs du *Comte Ory*, 4^e livre de duos. 10 »
— Op. 13. Variations brillantes en *ré*, dédiées à la reine des Pays-Bas, 5^e livre de duos. 10 »
— Op. 14. Grandes variations sur un thème original en *la mineur*, dédiées à M^{me} Cottinet, 6^e livre de duos 10 »
— et HERZ. Op. 17. Variations sur la tyrolienne de *la Fiancée*, 8^e livre de duos 10 »
— et BÉNÉDICT. Op. 18. Duo brillant sur des motifs de *la Sonnambula*, 9^e livre de duos 10 »
— Op. 19. Duo brillant en *mi bémol*, dédié à Madame Bertin de Vaux, 10^e livre de duos. 10 »

BÉRIOT et SCHÖBERLECHNER. Op. 21. Duo sur *l'Elisire d'amore*, 12^e livre de duos 10 »
— et OSBORNE. Op. 22. Duo brillant sur des motifs de *I Puritani*, 13^e livre de duos 10 »
— Op. 23. Deux nocturnes sur *les Soirées de Rossini*, 14^e livre de duos, 2 suites, chaque. 7 50
— Op. 24. Duo sur des motifs de *l'Ambasadrice*, 15^e livre de duos 10 »
— Op. 25. Duo sur un thème original en *si bémol*, 16^e livre de duos 10 »
— et BÉNÉDICT. Op. 28. Fantaisie sur *la Norma*, 17^e livre de duos 10 »
— et OSBORNE. Op. 31. Duo brillant sur *le Domino noir*, 18^e livre de duos 10 »
— et WOLFF. Op. 33. Duo brillant sur des motifs de *Zanetta*, 9^e livre de duos 10 »
— et LABARRE. Op. 34. Trois nocturnes sur des *Mélodies* de SCHUBERT, 20^e livre de duos, 3 suites :
N° 1. Les Plaintes de la jeune fille et la Poste 7 50
N° 2. La Jeune Religieuse, Ave Maria et l'Illusion 7 50
N° 3. Le Roi des Aulnes et la Sérénade 7 50