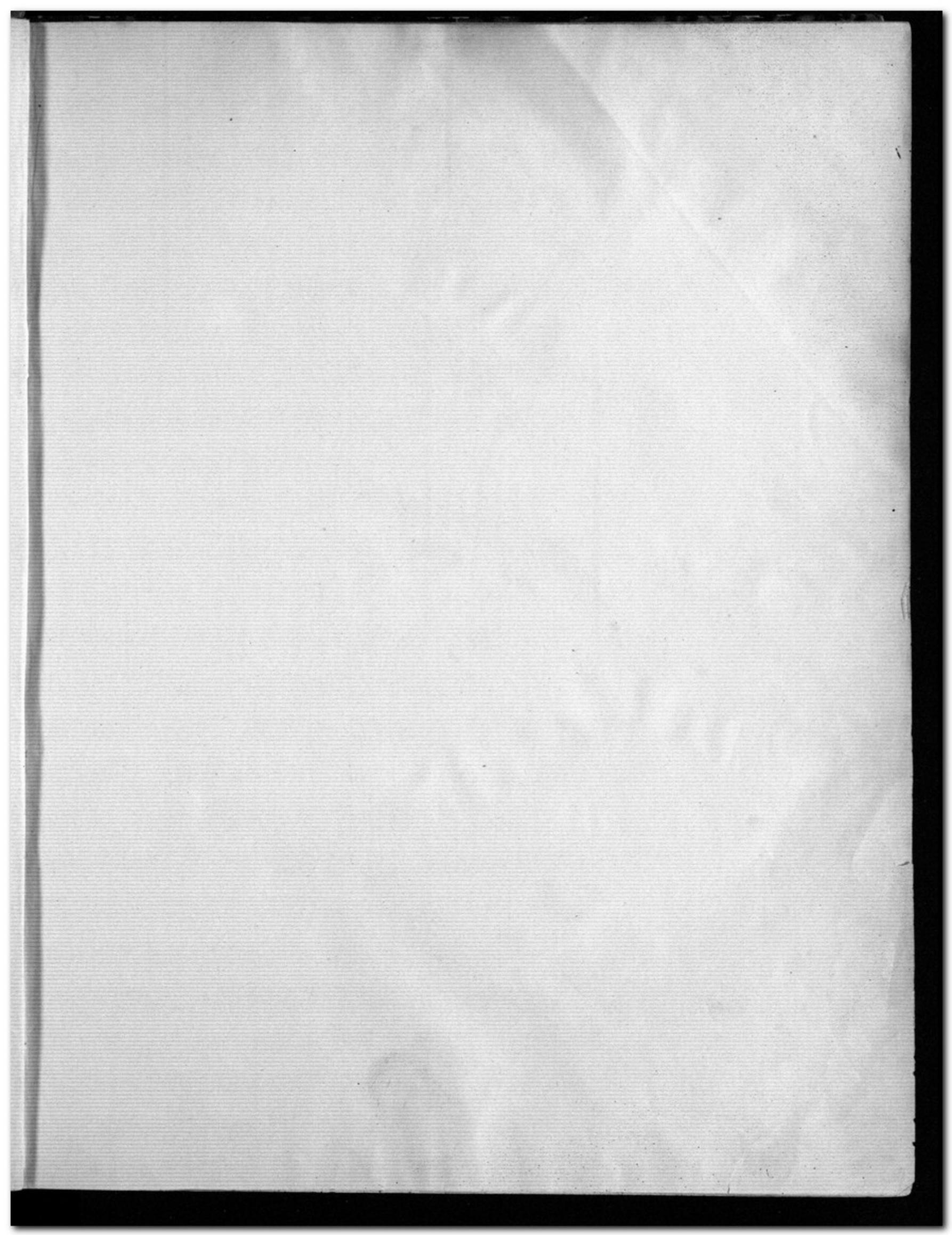
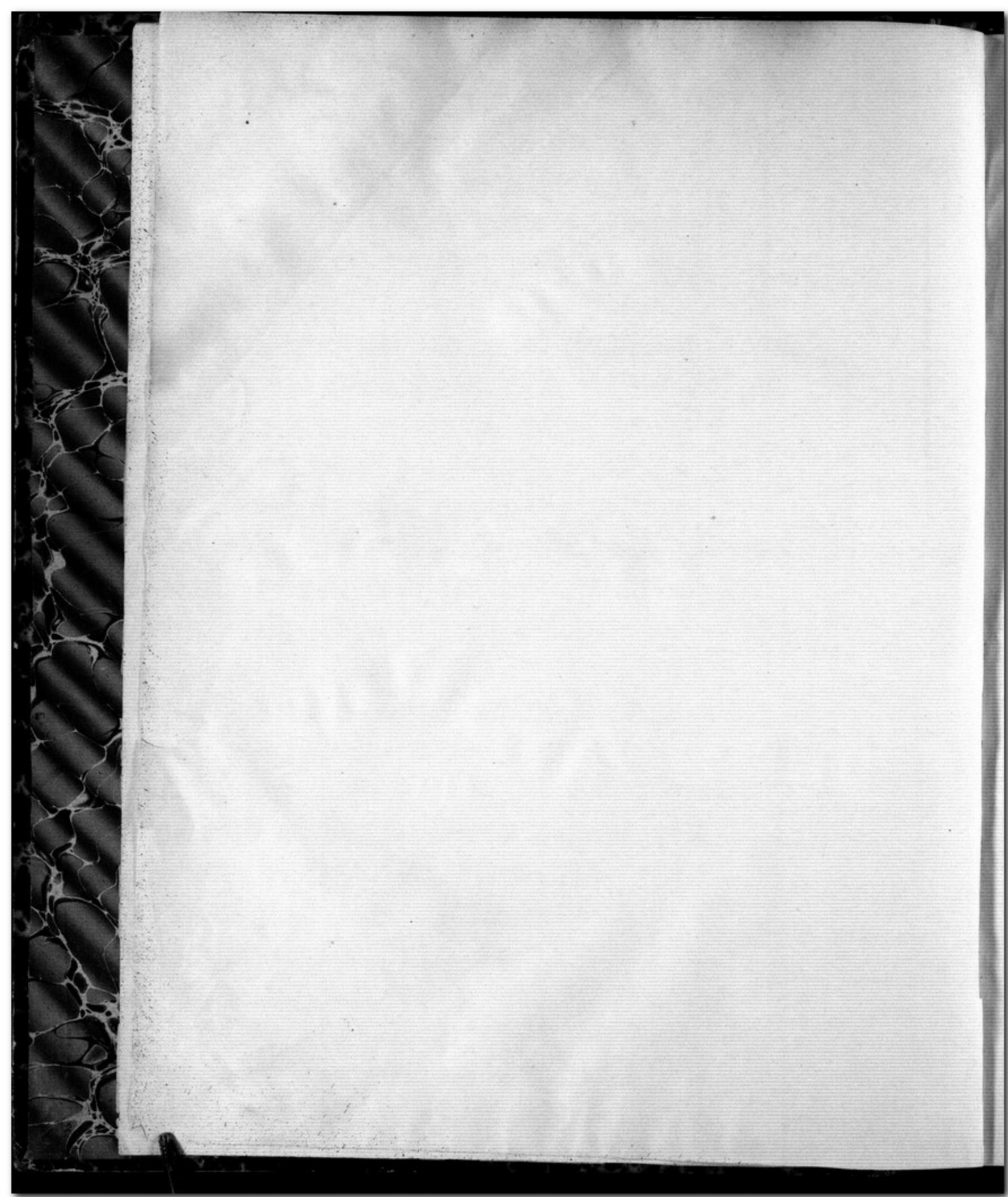
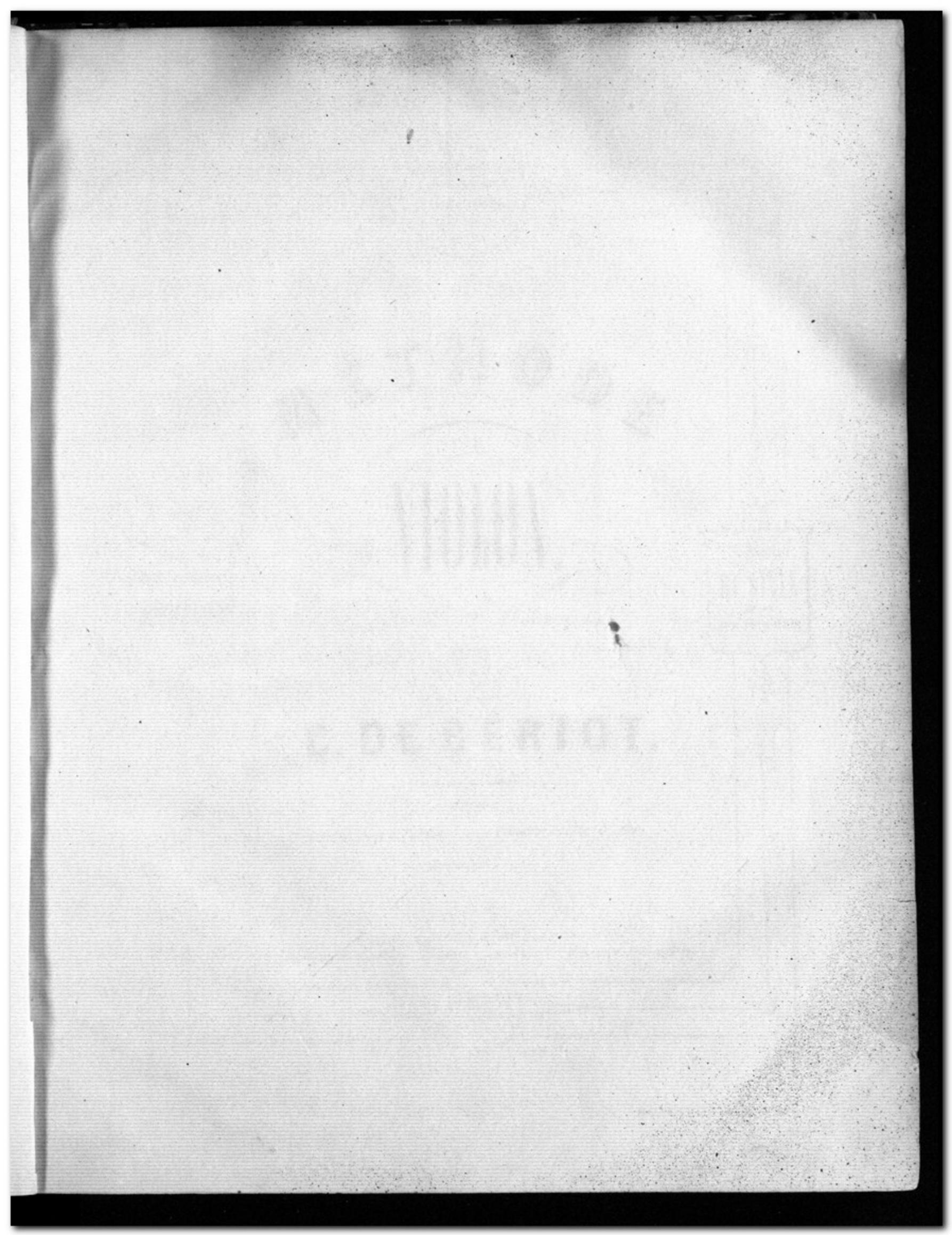




Littera DD, n<sup>o</sup> 8870.







300125



30123303

Litt. D.D. 8870.

1<sup>re</sup> Partie  
du Mécanisme.  
Des difficultés  
élémentaires.  
précédées d'un Solfège  
abrégé.

# M É T H O D E

DE

# VIOLON,

1<sup>re</sup> Partie du Mécanisme

2<sup>e</sup> PARTIE -  
du Mécanisme.  
DES  
DIFFICULTÉS  
transcendantes.

3<sup>e</sup> Partie:  
DU STYLE  
ET DE  
ses éléments.

PAR  
C. DE BÉRIOT.

OP. 102

Divisée en 3 Parties. Chaque Partie: 8<sup>e</sup> net.

Réunies

En vente à PARIS, 1, Rue Louis-le-Grand,  
Mayence fils de B. Schott. Londres, Schott et C<sup>ie</sup> Bruxelles, Schott frères.

1<sup>re</sup> PARTIE

A VIOLON.

*C. De Bériot*

Imp: BAUVE R. St Marc 14.

Ms. D. B. 8870

WINE

VINO



C. DE BÉRIOT

MAISON FONDÉE EN 1765  
RUE DE LA HARPE, 105  
PARIS

MAISON FONDÉE EN 1765

## PRÉFACE.

Le résultat que nous avons obtenu depuis plus de trente années en appliquant notre méthode à l'éducation des élèves que nous avons eu le bonheur de former, nous oblige, en quelque sorte, à en publier les éléments. Ce travail est tout à la fois, le fruit de l'expérience et de la méditation. Que de soin n'a-t-il pas coûtés à notre amour de la perfection ; mais aussi, quelles récompenses n'y avons nous pas trouvées dans les talents que ces principes ont fait naître. Nous sommes fier de payer, à notre tour, un tribut à l'étude du Violon. Nous apportons, pour cet Instrument, une méthode établie sur des idées nouvelles. Nous n'avons pas la prétention d'avoir porté l'art d'enseigner jusqu'à ses dernières limites ; mais nous sommes sûr d'avoir fait faire un pas à l'enseignement, en en simplifiant la marche.

Cette méthode est divisée en trois parties : la première et la seconde ont pour objet le mécanisme, la troisième est consacrée au style. La fièvre du mécanisme, qui, dans ces dernières années, s'est emparée du Violon, l'a souvent détourné de sa mission véritable, celle d'imiter les accents de la voix humaine, noble mission qui lui a valu la gloire d'être appelé le roi des instruments.

Le prestige des grandes difficultés se produit, presque toujours, aux dépens de la belle qualité de son, de la justesse d'intonation, de l'exactitude de la mesure et surtout de la pureté du style.

Le travail immense qu'il faut pour les vaincre jette un grand découragement parmi les amateurs. Les excentricités, qui fascinent, éblouissent un instant, sont loin d'avoir le charme et l'attrait de la mélodie. Or, notre intention est moins d'étendre encore le mécanisme, que de conserver au Violon son véritable caractère: celui de reproduire et d'exprimer tous les sentiments de l'âme.

Nous avons donc pris la musique de chant pour point de départ, pour guide et pour modèle. La musique est l'âme de la parole; et par son expansion, elle en fait ressortir le sentiment; de même que la parole aide à faire comprendre le sens de la musique. C'est cette observation qui nous a fait choisir dans la musique dramatique, la plupart des exemples contenus dans notre troisième partie. La musique étant, avant tout, une langue de sentiment, sa mélodie renferme toujours en elle un sens poétique; une parole, réelle ou fictive, que le violoniste doit avoir sans cesse dans l'esprit, afin que son archet en reproduise l'accent, la prosodie, la ponctuation, et fasse, en un mot, parler son instrument.

Plus qu'un mot: nous n'énumérons pas ici, en forme de programme, les vertus didactiques que peut renfermer notre ouvrage. Nous nous sommes appliqué à ce que chaque chose y soit placée en son lieu et que chaque étude y vienne en son temps. Enfin, nous avons voulu que le raisonnement prit l'élève par la main, et le guidât à travers les sentiers de notre méthode, pour l'en faire sortir, à un moment donné, sinon grand violoniste, du moins artiste de goût et bon exécutant.

### INTRODUCTION SUR LE SOLFÈGE.

Les difficultés que présente à son début l'étude du Violon seront en partie abrégées pour l'élève qui aura suivi un cours de solfège. La lecture n'étant plus pour lui une préoccupation, il pourra fixer son attention tout entière sur son instrument et diriger sans effort le mouvement de ses doigts et de son archet. Le sentiment de la mesure et de la justesse lui étant acquis, il devient son propre maître, et grâce à cette étude intelligente; qui se fait en quelque sorte son régulateur, il sait travailler.

De plus, le solfège frappant à la fois les oreilles et les yeux par l'habitude de nommer les sons écrits, vient doublement en aide au travail, car lorsque l'on entend ce que l'on voit et que l'on voit ce que l'on entend, la mémoire par ce fait s'exerçant à reproduire et à écrire la mélodie en retient la nuance, l'accent et la couleur.

Le Solfège est la base de l'éducation musicale. Il est regrettable de voir tant de jeunes musiciens négliger ces précieuses études; les uns parce qu'ils n'en connaissent pas l'importance et les autres parce que leur voix manque de force et d'étendue. C'est surtout pour ces derniers que nous avons cru devoir faire précéder cette méthode par un solfège en raccourci, où sont expliqués la mesure, les intervalles, la durée des notes, les silences qui leur correspondent, en un mot, tous les signes conventionnels de la musique.

Il n'est pas nécessaire qu'un solfège ait une grande étendue pour apprendre à lire; le maître trouvera toujours assez de matières dans des tronçons de morceaux, dans des mesures même, pour diriger son élève. C'est en le prenant à l'improviste et en lui montrant au hasard une phrase entière, ou ses détails, qu'il parviendra à en faire un bon lecteur.

Nous ne saurions donc assez recommander à l'élève de se graver dans la mémoire ces premiers principes de la musique. Ce travail exercera toujours une bonne influence sur l'avenir de l'artiste, en assurant à son talent le sentiment du rythme et la justesse d'intonation.

## SOLFÈGE ABRÉGÉ.

Les notes de la musique sont: *ut*,<sup>(1)</sup> *ré*, *mi*, *fa*, *sol*, *la*, *si*, et forment ainsi disposées ce que l'on appelle une gamme.

Le *piano* qui est l'instrument le plus étendu contient environ sept gammes semblables, à diverses octaves, depuis la note la plus grave jusqu'à la plus aigüe.

### TABLEAU COMPARATIF.

DES DIVERSES VALEURS DES NOTES ET DES SILENCES QUI LEURS CORRESPONDENT.

La <i>ronde</i> vaut:	2 blanches,	ou 4 noires,	ou 8 croches,	ou 16 doubles croches,	ou 32 triples croches.
La <i>pause</i> vaut:	2 demi-pauses,	ou 4 soupirs,	ou 8 demi-soupirs,	ou 16 quarts de soupirs,	ou 32 demi-quarts de soupirs.

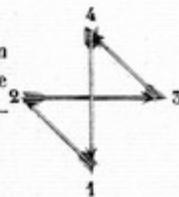
La *ronde* est la note la plus longue, le temps de sa durée s'appelle mesure.

Les mesures sont séparées entre elles par une petite barre verticale.

La *mesure* se divise en quatre parties égales qu'on appelle temps et s'indique par ce signe C que l'on place en tête du morceau.

### MANIÈRE DE BATTRE LA MESURE.

Pour s'habituer à donner aux temps de la mesure une égalité parfaite on les frappera de la main droite dans la main gauche avec vivacité et précision. On suivra la direction indiquée par les quatre flèches ci-contre en donnant à chaque mouvement de la main environ vingt centimètres d'étendue; commencer le solfège par cet exercice.



### GAMME EN UT MAJEUR.

Toutes les gammes dont les degrés se suivent dans l'ordre ci-dessus s'appellent gammes majeures.

La note qui la commence et la termine est la note par excellence du ton et s'appelle tonique.

### APPLICATION MÉLODIQUE DE LA GAMME.

(1) Nous avons cru devoir conserver à la première note de la gamme, son nom générique de *Ut*. Expression consacrée pour la musique instrumentale. La dénomination de *Do* appartient plus spécialement à la musique vocale.

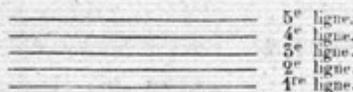
**DES INTERVALLES.**

Dans une gamme l'intervalle de deux notes conjointes s'appelle seconde; de trois notes, tierce; de quatre, quarte; de cinq, quinte; de six, sixte; de sept, septième et enfin l'intervalle de huit notes dont la première et la dernière portent le même nom s'appelle octave.

**EXERCICES SUR LES INTERVALLES.**



Les cinq lignes qui servent à écrire les notes s'appellent portée EXEMPLE.



Lorsque ces notes dépassent la portée, soit au-dessus pour les notes aiguës, soit au-dessous pour les notes graves,

on se sert de petites lignes additionnelles EXEMPLE.



La portée étant insuffisante pour l'étendue des instruments à cause de la quantité des lignes additionnelles qu'il faudrait ajouter et qui rendraient la lecture impossible, on se sert de deux clefs, savoir: la clef de sol pour toute l'étendue du Violon et la série des notes élevées qui se fait de la main droite au piano, et la clef de fa pour l'étendue des instruments graves et la série des notes basses qui se fait de la main gauche au piano. Ces clefs se placent en tête de la portée; la clef de sol sur la deuxième ligne à laquelle elle donne son nom et la clef de fa sur la quatrième ligne à laquelle elle donne également son nom.

**ÉTENDUE APPROXIMATIVE DU PIANO ET DES INSTRUMENTS.**



**DE LA NOTE POINTÉE.**

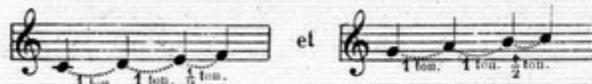
Le point que l'on ajoute à une note l'augmente de la moitié de sa valeur; ainsi la blanche pointée vaut trois noires, la noire pointée vaut trois croches etc...



Lorsque l'on ajoute deux points à une note, le second point vaut la moitié du premier. Ainsi la blanche avec deux points vaut sept croches et la dernière croche forme la huitième et complète la mesure à quatre temps.



## DU MODE MAJEUR.

Les gammes majeures se composent ainsi qu'on a pu le voir dans la gamme primitive d'*ut* de deux moitiés absolument semblables savoir:  et 

La série de gammes majeures procèdent entre elles par quintes ascendantes ou descendantes de la manière suivante.

Ut Ré Mi Fa, Sol La Si Ut  
 Sol La Si Ut, Ré Mi Fa Sol  
 Ré Mi Fa Sol, La Si Ut Ré  
 La Si Ut Ré, Mi Fa Sol La  
 Mi Fa Sol La, Si Ut Ré Mi  
 Si Ut Ré Mi, Fa Sol La Si  
 Fa Sol La Si, Ut Ré Mi Fa  
 Ut Ré Mi Fa, Sol La Si Ut

Les gammes majeures qui sont voisines l'une de l'autre et qui ont un tronçon de commun sont réciproquement ce qu'on appelle gammes relatives ou tons relatifs.

Ainsi la gamme de *Sol* est relative de celle d'*Ut* parcequ'elle commence par sa seconde moitié.

Mais pour que cette gamme soit formée de deux moitiés semblables comme la gamme d'*Ut*, il faut monter le *Fa* d'un demi-ton.

Pour hausser une note d'un demi-ton, on se sert du signe suivant ♯ appelé dièse.

Le même rapport existe entre la gamme de *Sol* et la gamme de *Ré*, entre *Ré* et *La*, *La* et *Mi*, *Mi* et *Si*, *Si* et *Fa* ♯, *Fa* ♯ et *Ut* ♯, en ajoutant à chaque nouvelle gamme un dièse ainsi qu'il suit.

Ainsi la gamme de *Fa* est relative de celle d'*Ut* parcequ'elle finit par sa première moitié.

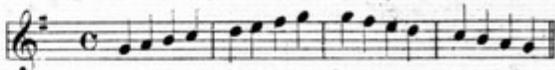
Mais pour que cette gamme soit formée de deux moitiés semblables comme la gamme d'*Ut*, il faut descendre le *Si* d'un demi-ton.

Pour baisser une note d'un demi-ton, on se sert du signe suivant ♭ appelé bémol.

Le même rapport existe entre la gamme de *Fa* et la gamme de *Si* ♭, entre *Si* ♭ et *Mi* ♭, *Mi* ♭ et *La* ♭, *La* ♭ et *Ré* ♭, *Ré* ♭ et *Sol* ♭, *Sol* ♭ et *Ut* ♭, en ajoutant à chaque nouvelle gamme un bémol ainsi qu'il suit.

NOTA. Les dièses et les bémols appartenant à chaque tonalité se placent à la clef sur les notes qu'ils altèrent

En Ut 

En Sol 

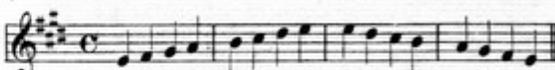
En Fa 

En Ré 

En Si ♭ 

En La 

En Mi ♭ 

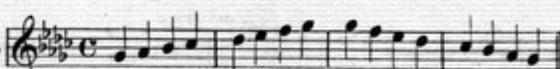
En Mi 

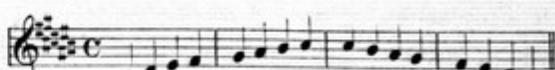
En La ♭ 

En Si 

En Ré ♭ 

En Fa ♯ 

En Sol ♭ 

En Ut ♯ 

En Ut ♭ 

Lorsqu'après le dièse ou bémol on veut rétablir une note dans son ton naturel on place devant elle ce signe ♮ appelé bécarre.

DU MODE MINEUR.

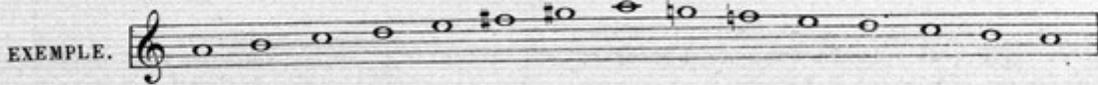
La gamme mineure n'a pas la régularité de la gamme majeure, elle diffère de celle-ci par la tierce et la sixte qui sont baissées d'un demi-ton. EXEMPLE.



Telle est la véritable gamme mineure; cependant la difficulté de franchir l'espace d'un ton et demi qui se trouve entre le 6<sup>e</sup> et le 7<sup>e</sup> degré *fa, sol*, a mis en usage les modifications suivantes: en montant on a rapproché le 6<sup>e</sup> degré du 7<sup>e</sup>

EXEMPLE. en descendant au contraire c'est le 7<sup>e</sup> degré que l'on a rapproché du 6<sup>e</sup>. EXEMPLE.

GAMME COMPLÈTE.

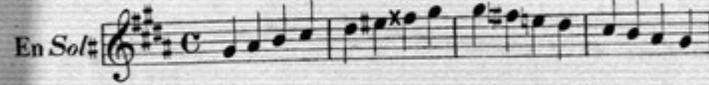


C'est ainsi que la gamme mineure est employée le plus généralement.

Le dièse qui affecte le *sol*, septième note de la gamme que l'on appelle note sensible, ne se met point à la clef parcequ'étant retranché souvent on le considère comme accidentel.

Cette gamme n'ayant point d'accident à la clef est naturellement celle qui se rapproche le plus de la gamme primitive d'*Ut* à laquelle elle est relative.

Le même rapport existe pour tous les tons, c'est à dire que chaque ton majeur a un ton mineur qui lui est relatif, qui prend la même clef et qui se trouve une tierce au-dessous. Ainsi lorsqu'il n'y a pas de signe à la clef on est en *Ut* majeur ou en *La* mineur, lorsqu'il y a un dièse à la clef on est en *Sol* majeur ou en *Mi* mineur etc.



Lorsque l'on veut monter la note d'un ton on place devant elle le signe suivant x appelé double-dièse (ou celui-ci ♯) Lorsque l'on veut descendre la note d'un ton, on place devant elle le signe suivant b appelé double-bémol; après le double-dièse pour rétablir la note dans son ton naturel, on se sert simultanément d'un bécarre et d'un dièse (♮) et après le double-bémol on se sert d'un bécarre et d'un bécarol (♭).

## DU MOUVEMENT.

Les divers mouvements de la musique s'indiquent par des mots italiens dont voici les plus usités.

*Largo* très lent, *Larghetto* assez lent, *Adagio* lentement, *Andantino* sans trop de lenteur, *Andante* moins lent qu'*andantino*, *Moderato* modéré, *Allegretto* assez gai, *Allegro* animé, *Vivace* avec vivacité, *Presto* très vite, *Prestissimo* impétueux.

## DE LA MESURE.

Il y a deux espèces de mesures.

La mesure binaire c'est à dire celle qui est divisible par deux et la mesure ternaire qui est divisible par trois.

## MESURES BINAIRES.



Mesure à 4 temps.

Moderato.

en UT majeur.

Mesure en deux quatre. Cette mesure s'indique au commencement du morceau par la fraction  $\frac{2}{4}$  qui veut dire *deux quarts* de la mesure en 4 temps elle se bat de la manière suivante



Andantino.

en UT majeur.

Autre mesure binaire avec une note pointée à chaque temps s'indiquant par la fraction  $\frac{12}{8}$  qui veut dire douze de la huitième  
mesure en 4 temps ou douze croches.

Lorsque 2 mêmes notes sont unies par cette liaison: — elles n'en forment qu'une et ne se nomment qu'une fois.

en LA mineur. *Andantino.*

Mesure à 2 temps, à temps ternaires, appelée six-huit qui veut dire six croches.

en UT majeur. *Allegretto.*

MESURES TERNAIRES.

Mesures ternaires, à 3 temps appelée trois-quatre qui veut dire trois noires. Cette mesure se bat de la manière suivante



en SOL majeur. *Larghetto.*

X Mesure à 3 temps appelée *trois-huit* qui veut dire *trois croches*.

*Allegretto.*

en RE majeur.

Mesure à 3 temps, à temps ternaires, appelée *neuf-huit* ou *neuf croches*.

en SI b majeur.

### DES TRIOLETS ET DES SEXTELETS.

Souvent dans les mesures à temps binaires on emploie accidentellement des temps ternaires, et dans ce cas on pose le chiffre 3 sur les trois notes qui remplissent ces temps ou le chiffre 6 si le temps est rempli par six notes. Les croches ainsi marquées s'appellent triolets pour trois et sextelelets pour six.

### EXEMPLES.

NOTA. Il existe d'autres mesures moins en usage que l'on apprendra aisément dans la suite et que nous nous dispensons de donner ici pour ne pas trop charger la mémoire de l'élève.

**DES TEMPS.**

Il y a deux espèces de temps: le temps fort et le temps faible. Dans les mesures binaires, le temps fort est celui qui commence la mesure et se frappe alternativement avec le temps faible.

Dans les mesures ternaires le premier est fort, les deux autres sont faibles.

**DE LA SYNCOPE.**

Une note qui se trouve coupée au milieu par un temps fort s'appelle syncope.

UT majeur.

Pour écrire une syncope qui finit une mesure et en commence une autre, on emploie le signe suivant appelé liaison; ces deux mêmes notes ainsi réunies n'en forment qu'une seule et ne se nomment qu'une fois.

FA majeur.

RÉ majeur.

**DE LA NOTE POINTÉE.**

UT majeur.

UT majeur.

MI b majeur.

FIN.  
D.C.

UT maj. *Moderato.*

The musical score is written on ten staves in C major (UT maj.) and Moderato tempo. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The first staff contains the initial notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5. The second staff continues with a similar melodic line. The third staff introduces a triplet of eighth notes. The fourth staff features a triplet of eighth notes and a triplet of sixteenth notes. The fifth staff contains a complex sixteenth-note pattern. The sixth staff has a mix of eighth and sixteenth notes. The seventh staff continues with sixteenth-note runs. The eighth staff features a triplet of eighth notes. The ninth staff has a mix of eighth and sixteenth notes. The tenth staff concludes the piece with a final cadence.

## OBSERVATIONS RELATIVES À LA PREMIÈRE PARTIE.

La marche adoptée par nous dans l'enseignement de cette partie de notre méthode a eu pour but de ne point négliger un seul des éléments essentiels qui constituent le mécanisme du Violon. Nous présentons un à un ces éléments et en *petites doses* mélodiques, de manière à en déguiser la sécheresse et à les rendre accessibles aux élèves.

Les éléments principaux du Violon sont : les différentes tonalités, les diverses positions, les coups d'archet, les doubles cordes etc....

Nous n'avons pas voulu nous appesantir sur une seule de ces difficultés primordiales, au détriment des autres. Nous nous sommes appliqués, au contraire, à les faire marcher de front, en n'en prenant que la substance indispensable à la pratique de l'enseignement. Ainsi nous n'avons pas dépassé les tons marqués de 4 dièses ou 4 bémols, afin que l'élève ait toujours les cordes à vides, comme point de comparaison nécessaire pour conserver la justesse d'intonation. Il nous a paru utile de nous arrêter à la 5<sup>me</sup> position, ayant considéré ce travail suffisant pour cette première partie élémentaire.

Afin que le maniement de l'archet ne soit pas en retard, ou négligé par un travail uniforme, nous avons jugé convenable de varier le caractère de la gamme, sans augmenter pour cela la difficulté des doigts ; ce qui n'empêchera pas l'élève d'exécuter toutes les gammes en *rondes*, lorsque le maître le jugera à propos.

L'élève retirera de cette façon de procéder l'avantage d'exercer son archet à tous les rythmes ; et ce travail se classera insensiblement dans son jeu, et, pour ainsi dire, sans effort. Nous avons suivi la même marche pour l'enseignement des coups d'archet détachés ; nous ne présentons à l'élève que ce qui est absolument nécessaire d'être appris, ainsi qu'on pourra en juger lorsqu'on travaillera nos exercices.

Pour dernière observation : nous recommanderons de ne point travailler nos études avec trop de vitesse ; la lenteur donne la précision et la facilité. Il faut donc, à cet effet, se munir d'un métronome et suivre la rigueur des mouvements, que nous avons indiqués en doubles numéros ; d'abord, celui qui convient au premier travail ; et qui conduit, ensuite, avec gradation, au mouvement réel du morceau.

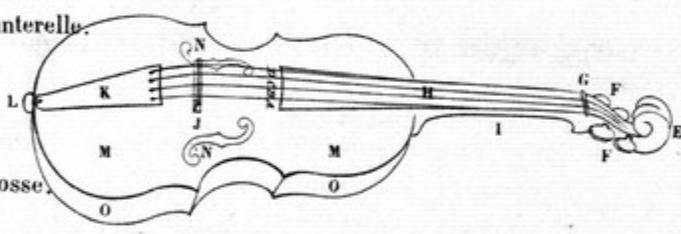
Ce qui manque généralement au jeu des jeunes violonistes, c'est la demi-teinte. Pour obvier à ce défaut, nous nous sommes attachés à donner une grande variété au caractère des mélodies qui résument les éléments de notre méthode. Elles sont tour à tour d'une expression douce et énergique, afin d'accoutumer l'élève à cette élasticité de jeu, si difficile à acquérir lorsqu'on ne s'est habitué qu'à jouer fort dès ses premières études. Cette manière de procéder gêne chez l'élève la sensibilité de l'ouïe ; une force lourde et mal entendue domine son jeu au détriment de la grâce, qui seule sait charmer et fixer l'attention du public.

SIGNIFICATION DES SIGNES ET DES MOTS EMPLOYÉS DANS LA 1<sup>re</sup> PARTIE.

- ..... Tirer l'archet.
- Λ ..... Pousser l'archet.
- p* *Piano, Dolce* ..... Doux.
- pp* *Pianissimo ou Dolcissimo* ..... Très doux.
- f* ou *Forte* ..... Fort.
- ff* ou *Fortissimo* ..... Très fort.
- mf* ou *Mezzo forte* ..... A moitié fort.
- ◀ *Crescendo ou Cresc.* ..... En augmentant la force du son.
- ▶ *Diminuendo ou Dim.* ..... En diminuant le son.
- ..... Martelé ou détaché court.
- ||||| ..... Grand détaché du milieu de l'archet.
- Pizzicato ou Pizz.* ..... Pincer la corde avec le doigt.
- tr.* ..... Trille ou Cadence.
- D. C. Da Capo* ..... Reprendre depuis le commencement.
- ~~~~~ *Liaison* ..... Faire du même coup d'archet les notes placées sous ce signe.

PARTIES DU VIOLON.

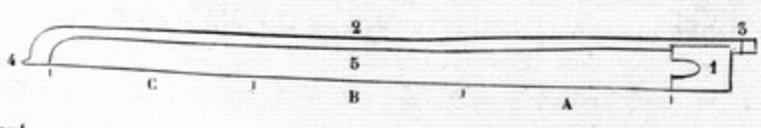
- A Mi 1<sup>re</sup> Corde ou chanterelle.
- B La 2<sup>e</sup> Corde.
- C Ré 3<sup>e</sup> Corde.
- D Sol 4<sup>e</sup> Corde.
- E La Volute ou la Crosse.
- F Les Chevilles.
- G Le Sillet.



- H La touche.
- I Le manche.
- J Le chevalet.
- K Le tire cordes ou la queue.
- L Le bouton.
- M La table.
- N Les ouies ou les *f* *h*.
- O Les éclisses.

PARTIES DE L'ARCHET.

- 1 La hausse.
- 2 La baguette.
- 3 La visse.
- 4 La tête de l'archet.
- 5 Le crin.



DIVISIONS DE L'ARCHET.

- A Le talon 1<sup>er</sup> tiers.
- B Le milieu 2<sup>e</sup> tiers.
- C La pointe 3<sup>e</sup> tiers.

### PRELIMINAIRES SUR LA POSE.

Dans les arts, comme dans les métiers, le travail le plus important, celui ou l'élève doit apporter le plus de soins est sans contredit le début. Il est bien difficile, sinon impossible, à l'élève devenu maître, de se défaire complètement des mauvaises habitudes qu'il a contractées dans les premiers pas de sa carrière. Lorsqu'on commence l'étude du Violon, on doit surtout observer avec une attention soutenue, les premières indications sur la pose du corps, le mouvement de l'archet et celui des doigts.

La pose étant intelligemment établie sous la direction du professeur, l'élève s'attachera à conserver la plus grande élasticité dans les mouvements du bras droit et de la main gauche, en même temps que la plus rigoureuse immobilité du corps et de la tête.

Pendant les premières leçons, l'élève doit se reposer fréquemment; d'abord, pour s'habituer à reprendre avec facilité la pose méthodique; ensuite, pour éviter les impatiences nerveuses et l'engourdissement qui sont inhérents à une immobilité longtemps soutenue.

On comprendra que la sévérité de ces principes ne s'applique qu'à l'étude du mécanisme seulement; elle n'a rien d'absolu, ni de systématique pour l'élève devenu maître. Si telle était notre pensée, on pourrait nous objecter avec raison:

«Qu'un soliste ne saurait conserver l'immobilité froide d'une statue; que le maintien, qui convient à un début ferme et résolu, ne peut être conservé dans un chant tendre et passionné; et que, dès lors, l'artiste doit modifier son attitude, pour suivre insensiblement les nuances du morceau qu'il exécute; qu'il doit avoir l'air pénétré, convaincu, du sujet qu'il traite; et qu'il faut, enfin, que son âme semble s'exhaler dans les sons de l'instrument qu'il touche, pour convaincre et charmer son auditoire.»

Nous savons tout cela; mais nous savons aussi que ce n'est qu'une longue expérience et un sentiment exquis de la grâce et du beau qui puisse comprendre ces nuances infinies, sans que l'artiste s'écarte du naturel. Ce je ne sais quoi, qu'on appelle la manière, ne doit point préoccuper l'élève; lorsqu'il sera pénétré du sentiment vrai, tous les secrets de l'art, ceux de plaire aux yeux comme à l'intelligence, se manifesteront à lui sans qu'il lui en coûte ni souci, ni travail.

Or, l'artiste, quelque soit sa force, doit, sans cesse, revenir à l'immobilité, à la rigidité du principe dans ses études intimes, comme le seul moyen de se garantir contre l'exagération des mouvements qui provient toujours de l'imperfection du mécanisme, ou du désir immodéré de produire de l'effet, au préjudice du bon goût et de la vérité:

*Rien n'est beau que le vrai, le vrai seul est aimable.*

**ATTITUDE.**

- 1° Elever le pupitre de façon à ce que sa partie supérieure soit presque à la hauteur de l'œil. (voir fig. 4)
- 2° Se placer vis-à-vis la page gauche de la musique.
- 3° Le pied gauche presque d'équerre avec le pupitre et légèrement tourné en dehors.
- 4° Le pied droit un peu plus avancé et dirigé vers l'angle droit du pupitre, les talons éloignés l'un de l'autre de dix à douze centimètres. (voir fig. 9)
- 5° Le corps droit et appuyé d'aplomb sur la jambe gauche en évitant toutefois d'avancer la hanche.

**DE LA TENUE DU VIOLON.**

- 1° Le Violon placé sur la clavicle gauche, appuyé contre le cou, et soutenu par le col de l'habit et du gilet qui le font incliner naturellement vers la droite.  
Les enfants qui par leurs vêtements légers sont privés de l'appui du col peuvent le remplacer par un mouchoir ou un coussinet afin d'éviter l'habitude disgracieuse de lever l'épaule pour soutenir l'instrument
- 2° La pression du menton doit se partager entre le tire-corde et la table, mais sans excès; assez forte cependant pour que le Violon ne s'échappe pas par les mouvements de la main gauche.
- 3° Le Violon horizontalement placé et en ligne directe avec le pied gauche.

**TENUE DU BRAS ET DE LA MAIN GAUCHES.**

- 1° Le coude placé sous le milieu du Violon.
- 2° Soutenir le manche du Violon sans trop le serrer entre la première phalange du pouce et la troisième de l'index, maintenir cette position, afin que le manche ne puisse tomber sur la partie charnue du pouce qui touche la paume de la main. (voir fig. 7)
- 3° Dans la première position le pouce doit correspondre entre le *La naturel* et le *Si<sup>b</sup>* de la 4<sup>e</sup> corde.
- 4° Le poignet dans une position souple et naturelle et à peu près en ligne droite avec l'avant-bras; éviter de le reculer dans les extensions du petit doigt. (voir fig. 6)

**DE LA TENUE DE L'ARCHET.**

- 1° L'archet tenu par tous les doigts contre la hausse
- 2° La baguette soutenue transversalement depuis la jointure de la première et seconde phalanges de l'index jusqu'à l'extrémité du petit doigt.
- 3° Le pouce correspondant entre le majeur et l'annulaire ni plié ni trop tendu, mais placé sur le côté de manière à ce que la baguette touche l'ongle vers son milieu. Les doigts ni serrés, ni tendus, ni écartés. (voir fig. 5)
- 4° Le poignet, pour lui conserver sa souplesse, doit être en ligne droite avec l'avant-bras, de façon à dominer sans cesse la baguette.
- 5° Lorsque l'archet est à la pointe, le coude à la hauteur du poignet mais jamais plus élevé que lui. (voir fig. 8)
- 6° L'archet tout-à-fait perpendiculaire à la corde et la baguette légèrement inclinée vers la touche. Dans les passages de force ou dans les coups d'archet rebondissants, avoir soin de redresser la baguette pour éviter qu'elle ne touche la corde
- 7° En poussant l'archet vers la hausse tourner graduellement le poignet jusqu'à ce qu'il arrive à la hauteur de la bouche. (voir fig. 1)

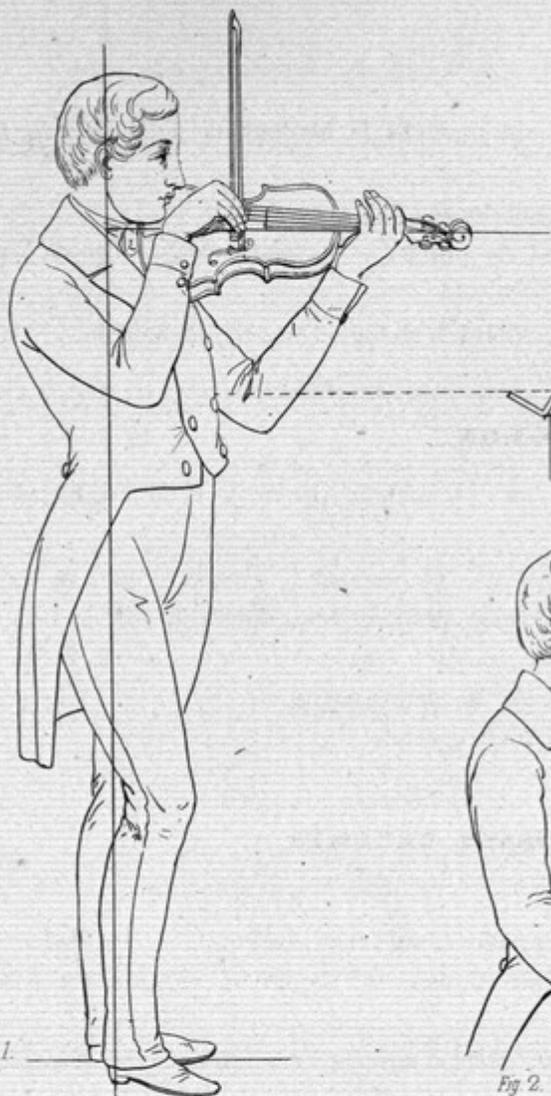


Fig. 1.

Attitude vue de profil.



Fig. 2.

Position du bras droit  
l'archet étant à la pointe.



Fig. 3.

Attitude vue de face.



Fig. 4.

Manière de tenir l'archet.



Fig. 5.



Fig. 7.

Position defectueuse de la main.



Fig. 6.

Position forcée du poignet.



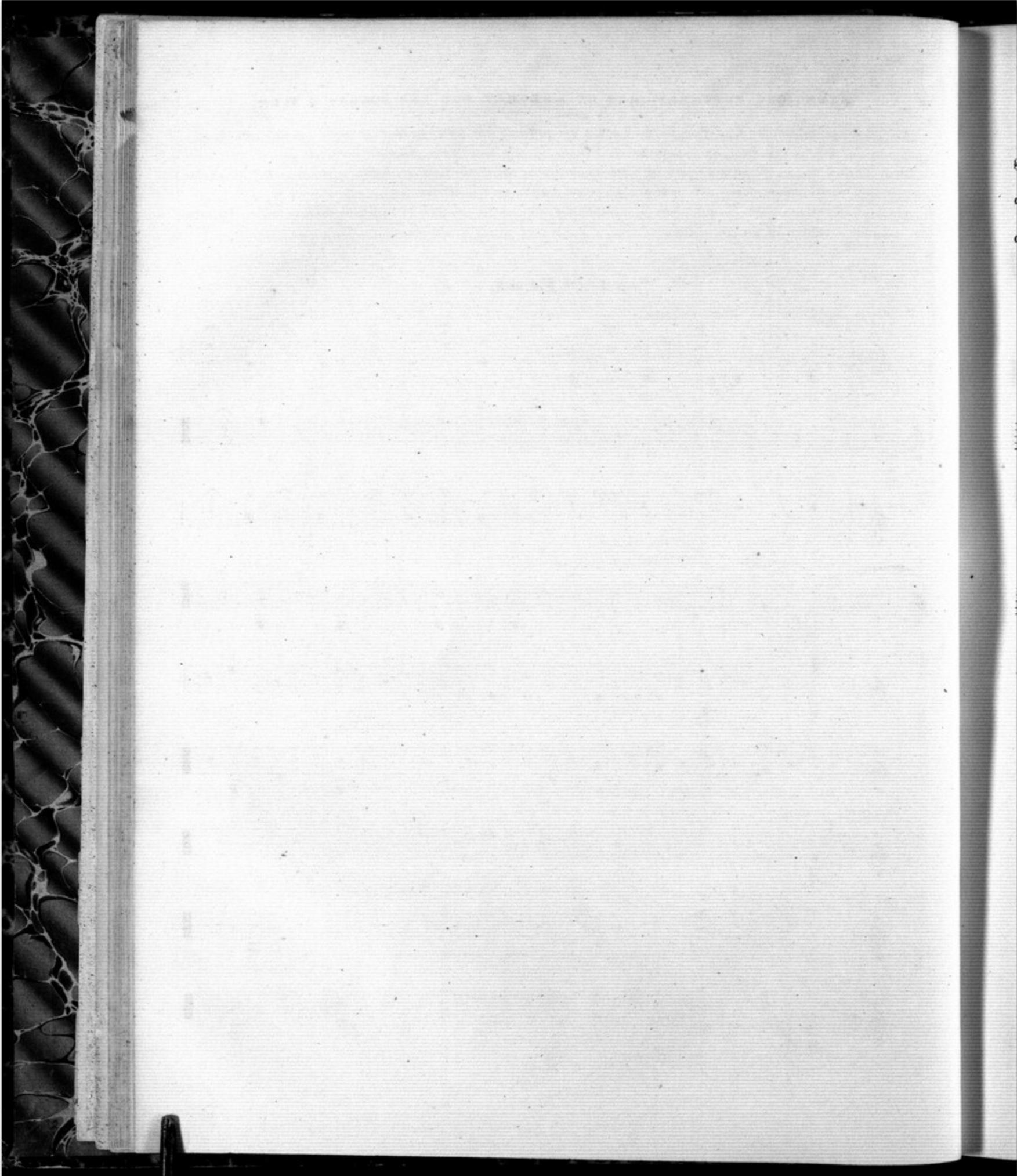
Fig. 8.

Position vicieuse du bras droit.



Fig. 9.

Plan de la position des pieds par rapport au pupitre.



## EXERCICES PRÉPARATOIRES DE L'ARCHET SUR LES CORDES À VIDE.

La première difficulté, dans l'emploi de l'archet, est celle de ne point écraser la corde par le poids du poignet, surtout lorsque la main se rapproche du Violon.

Pour l'éviter on maintiendra l'archet sur une faible partie du crin et on le conduira avec une parfaite égalité de pression et de mouvement en le tenant légèrement incliné vers la touche.

L'élève observera après chaque note un temps d'arrêt, pendant lequel le maître rectifiera la pose du bras, du poignet, et des doigts.

### 1<sup>re</sup> LEÇON.

Très lent.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked "Très lent." and contains a sequence of notes with fingerings (0, 1, 2, 3) and accents. The subsequent staves continue the exercise with various rhythmic patterns and fingerings, including rests and double notes. The music is written in treble clef with a common time signature (C).



Explication des signes: { TIRER  $\sqcup$ .  
POUSSER  $\sqcap$ .

Lorsque les doigts sont posés sur la corde, ils ne doivent être ni aplatis, ni perpendiculaires, mais arrondis de manière à ne pas toucher les cordes voisines et empêcher par là leur vibration.

### 3<sup>e</sup> LEÇON.

Lent.

The musical score consists of ten staves of music in C major, 4/4 time, marked 'Lent'. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes) and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. Bowing directions are indicated by square brackets:  $\sqcup$  for 'TIRER' (pull) and  $\sqcap$  for 'POUSSER' (push). The score is divided into two systems of five staves each. The first system contains the first five staves, and the second system contains the remaining five staves. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

## DES SONS SOUTENUS.

Avant de commencer la gamme, nous croyons devoir signaler un défaut contre lequel il importe de se tenir en garde. C'est une secousse nerveuse qui s'empare généralement de l'élève à la fin de chaque coup d'archet dans les sons soutenus, elle vient de l'impatience d'achever une note avant d'en commencer une autre.

EXEMPLE:

4<sup>e</sup> LEÇON.

DÉFAUT.

Lentement.

L'élève qui se sent entraîné malgré lui dans ce défaut pourra s'en garer en travaillant dans le sens inverse à cette habitude, c'est-à-dire en plaçant l'accent au commencement de la note; sans le marquer toutefois, avec trop de fermeté, pour éviter la rudesse. Il devra aussi ralentir le mouvement de l'archet à l'expiration de la note.

EXEMPLE:

MANIÈRE DE L'ÉVITER.

Pour assurer la justesse il est nécessaire de consulter les cordes à vide, nous avons indiqué dans cette intention les Ré, La et Mi en deux blanches l'une faite par le petit doigt et l'autre à vide qui sert à en régler l'intonation.

5<sup>e</sup> LEÇON.DU MOUVEMENT DES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE DANS LES GAMMES  
ASCENDANTES ET DESCENDANTES.

Le mouvement des doigts de la main gauche dans les gammes ascendantes est subordonné au mouvement de ces gammes; mais lorsque celles-ci parcourent plusieurs cordes, il faut que les doigts abandonnent successivement leur position pour se préparer à tomber sur la corde suivante.

Lorsque sur la même corde, les doigts font un mouvement rétrograde, c'est-à-dire, si l'on répète en descendant les mêmes notes qu'en montant, il faut laisser les doigts immobiles sur la corde afin d'avoir en descendant la même justesse d'intonation et de s'épargner par là des mouvements inutiles. Ces observations ne s'appliquent qu'aux passages qui demandent quelque vitesse, ainsi qu'on va en juger.

EXEMPLE

0 1 2 3 4 3 2 1 0

This musical example consists of two staves. The first staff shows an ascending scale with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 3, 2, 1, 0. The second staff shows a descending scale with the same fingerings. The notes are grouped by slurs to indicate the movement of the hand across strings.

Mais si l'on observait ce principe dans les notes très prolongées, il en résulterait une dépense inutile de force et de pression qui pourrait amener un engourdissement dans la main.

Lorsqu'après la gamme commencée *Sol, La, Si, Do, Ré*, on revient au premier doigt *La*, c'est ce premier doigt qui doit rester en place.

EXEMPLE

0 1 2 3 4 1

This musical example shows a scale with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 1. The notes are grouped by slurs to indicate the movement of the hand across strings.

Si c'est au second doigt que l'on revient, c'est celui-ci qui doit rester sur la corde.

EXEMPLE

0 1 2 3 4 2

This musical example shows a scale with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 2. The notes are grouped by slurs to indicate the movement of the hand across strings.

Et ainsi de suite pour le troisième doigt.

EXEMPLE

0 1 2 3 4 5

This musical example shows a scale with fingerings 0, 1, 2, 3, 4, 5. The notes are grouped by slurs to indicate the movement of the hand across strings.

## GAMMES EN COUPS D'ARCHET COUPÉS.

Tirer l'arcnet d'un bout à l'autre, avec vigueur et vivacité. Après chaque note, le laisser sans force et dans une parfaite immobilité.

0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 1 2 3 0 3 2 1 0 3 2 1 0

This musical example shows cut bow strokes with fingerings 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 1, 2, 3, 0, 3, 2, 1, 0, 3, 2, 1, 0. The notes are grouped by slurs to indicate the movement of the hand across strings.

## PREMIÈRE POSITION.

Les gammes et les exercices préliminaires se travailleront lentement en soutenant les notes pendant toute la durée de leur valeur et sans lever l'archet à moins d'une indication contraire. La première difficulté qui se présente pour trouver la justesse en commençant est celle de serrer suffisamment les doigts dans les demi-tons. Pour fixer l'attention de l'élève sur ce point, nous avons indiqué cet intervalle dans les premières gammes par les deux lettres D.T.

Avant de commencer la gamme, l'élève réunira les doigts de la main gauche à deux ou trois centimètres à peu près au-dessus de la corde, sans être ni serrés ni séparés; ensuite il posera le doigt sur la tonique, en établira bien l'intonation avant de passer à la seconde note.

## GAMMES À LA PREMIÈRE POSITION.

Ton d'UT majeur.

4<sup>e</sup> Corde. 3<sup>e</sup> Corde. 2<sup>e</sup> Corde. D.T. 2

1<sup>re</sup> Corde. D.T. 1

D.T. 4

LA mineur.

D.T.

D.T. 0 4

D.T.

D.T.

D.T. 0 4

D.T.

SOL  
majeur.

Musical notation for the first system of the 'SOL majeur' section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings '0' and '4' are indicated above the treble staff.

Musical notation for the second system of the 'SOL majeur' section. It continues the treble and bass staves. The treble staff has 'D.T.' markings and fingerings '0' and '4'. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system of the 'SOL majeur' section. It continues the treble and bass staves. The treble staff has 'D.T.' markings and fingerings '0' and '4'. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the fourth system of the 'SOL majeur' section. It continues the treble and bass staves. The treble staff has 'D.T.' markings and fingerings '0' and '4'. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

MI  
mineur.

Musical notation for the first system of the 'MI mineur' section. It consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains chords and single notes, with 'D.T.' markings above the notes. The bass staff contains a continuous eighth-note accompaniment. Fingerings '1', '4', and '0' are indicated above the treble staff.

Musical notation for the second system of the 'MI mineur' section. It continues the treble and bass staves. The treble staff has 'D.T.' markings and fingerings '4', '0', and '2'. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

Musical notation for the third system of the 'MI mineur' section. It continues the treble and bass staves. The treble staff has 'D.T.' markings and fingerings '0' and '4'. The bass staff continues the eighth-note accompaniment.

RÉ  
Majeur.

Musical score for Ré Majeur, 1st position, measures 1-12. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) features a series of eighth-note patterns, often with a '4' above the staff indicating a four-finger fingering. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction 'D.T.' (Dotted Trill) is placed above several notes in both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

SI  
Mineur.

Musical score for Si Mineur, 1st position, measures 1-12. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The right hand (treble clef) features a series of eighth-note patterns, often with a '4' above the staff indicating a four-finger fingering. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The instruction 'dolce.' is written below the first few notes of the left hand. The instruction 'D.T.' (Dotted Trill) is placed above several notes in both hands. The piece concludes with a final chord in the right hand.

Employer l'archet tout entier pour la Blanche et la moitié, seulement, pour chaque Noire.

1<sup>re</sup> POSITION.

LA  
Majeur.

FA#  
Mineur.

1<sup>re</sup> POSITION.

Poussez tout l'archet sur la Noire.

MI  
Majeur.

Musical score for MI Majeur, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are several measures with a 'D.T.' (Dotted Trill) marking and some measures with a '4' above the note, indicating a fourth fret. The system ends with a double bar line.

Tirez tout l'archet sur la Noire.

UT #  
Mineur.

Musical score for UT # Mineur, first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. There are several measures with a 'D.T.' (Dotted Trill) marking. The system ends with a double bar line.

## MÊMES GAMMES. EN BÉMOLS.

Ton de  
FA  
Majeur.

RÉ  
Mineur.

Sib  
Majeur.

SOL  
Mineur.

L'archet tout entier pour la Blanche pointée et un 6<sup>me</sup> à la *Pointe* et au *Talon* pour chaque croche en observant pour ces dernières une grande égalité de son.

Mib  
Majeur.

Musical score for Mib Majeur, 1st position, measures 1-12. The score is written in C major with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

UT  
Mineur.

Musical score for UT Mineur, 1st position, measures 13-24. The score is written in C minor with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The melody in the treble staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

Mêmes observations pour ces dernières Gammes que pour les deux qui précédent.

Lab  
Majeur.

The first system of the Lab Majeur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a C major triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a C major triad and moving up stepwise. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C).

The second system of the Lab Majeur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a D major triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a D major triad and moving up stepwise. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C).

The third system of the Lab Majeur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with an E major triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with an E major triad and moving up stepwise. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C).

The fourth system of the Lab Majeur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with an F major triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with an F major triad and moving up stepwise. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is common time (C).

FA  
Mineur.

The first system of the FA Mineur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a C minor triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a C minor triad and moving up stepwise. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab), and the time signature is common time (C).

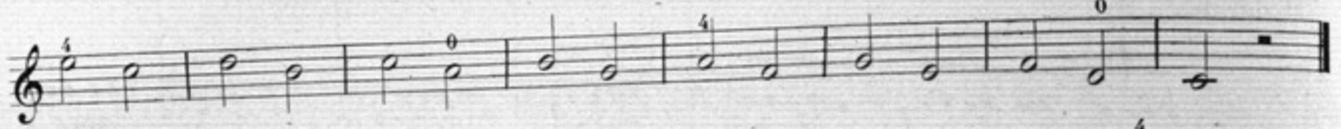
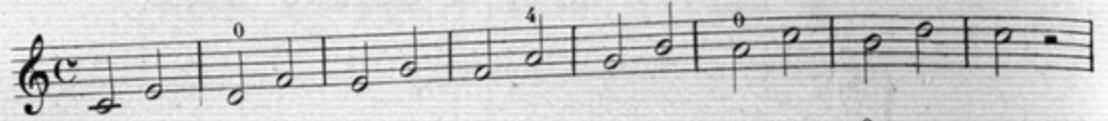
The second system of the FA Mineur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a D minor triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with a D minor triad and moving up stepwise. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab), and the time signature is common time (C).

The third system of the FA Mineur scale exercise consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth-note chords, starting with an E minor triad and moving up stepwise. The lower staff is in bass clef and contains a series of eighth-note chords, starting with an E minor triad and moving up stepwise. The key signature has three flats (Bb, Eb, and Ab), and the time signature is common time (C).

1<sup>re</sup> POSITION.  
EXERCICES.

Dans le passage d'une corde à une autre, l'élève évitera de lever l'archet.

Par intervalles de  
TIERCES.



1<sup>re</sup> POSITION.1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Moderato.

Métr: ♩ = 96

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato' and the metronome marking is 'Métr: ♩ = 96'. The music is in C major and 2/4 time. The first system includes a '4' fingering above the first measure of the treble staff. The second system includes a '4' fingering above the first measure and a '0' fingering above the second measure of the treble staff. The third system includes a '0' fingering above the first measure and a '4' fingering above the fifth measure of the treble staff. The fourth system includes a '4' fingering above the fifth measure of the treble staff. The fifth system includes a '4' fingering above the fifth measure of the treble staff. The sixth system includes a '4' fingering above the fifth measure of the treble staff.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino.

Métr: ♩ = 76

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar, as indicated by the fingerings (0, 4, 1) and the use of a treble clef. The tempo is marked 'Andantino' with a metronome setting of 76 beats per minute. The time signature is common time (C). The score is divided into six systems, each containing a treble clef staff and a bass clef staff. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides a steady accompaniment. The piece ends with a double bar line.

1<sup>re</sup> POSITION

Pour le travail *Met*: ♩=76  
Mouvement réel » ♩=108

5<sup>me</sup> MÉLODIE

Moderato.

The musical score is written in common time (C) and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked "Moderato." with a metronome marking of ♩=76 for the work and ♩=108 for the actual movement. The piece features a mix of pizzicato and arco playing. The first system starts with a pizzicato bass line. The second system has an arco bass line. The third system has a pizzicato bass line. The fourth system has an arco bass line. The fifth system has an arco bass line. The sixth system has an arco bass line. The seventh system has an arco bass line. The piece concludes with a final chord in the bass line.

## DES COULÉS.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES SUR LES CORDES A VIDES.

Lorsque du même coup d'archet on passera d'une corde à une autre, on le fera avec netteté et assez rapidement pour qu'on n'entende jamais deux cordes à la fois.

1

Dans les notes liées du même coup d'archet, les doigts ayant tout à faire pour indiquer le passage d'une note à l'autre, doivent tomber sur la corde et se lever avec une précision et une vitesse toutes mécaniques. C'est sur tout dans l'écart du petit doigt, que l'élève doit tenir compte de cette observation: car si ce doigt n'est pas levé perpendiculairement, il en résulte toujours un mouvement rétrograde qui amène une petite trainée de son inopportune.

3'

4

5

6

Pour le 1<sup>er</sup> travail *Met.*: 96 =  $\bullet$   
Mouvement réel. 72 =  $\bullet$

1<sup>re</sup> POSITION.

4<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andante.

The musical score is written for a single melodic line in the first position on a string instrument. It consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Andante.' and begins with a treble clef and a common time signature. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The piece concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking and a 'pizz.' (pizzicato) marking on the bass line.

*Mét.* ♩ = 65. 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 84. Mouv! réel.

5<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Andantino'. The first system includes a tempo change from 65 to 84. The score features a variety of musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. A dynamic marking 'p' is present in the fourth system.

Métr: ♩ = 69. 1<sup>er</sup> Mouv!  
» ♩ = 92. M<sup>t</sup> réel.

6<sup>me</sup> MÉLODIE.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a harpsichord or spinet, in the first position. It is marked 'Moderato' and consists of eight systems of two staves each. The right hand (treble clef) plays a melodic line with various ornaments and slurs, while the left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

La condition première, pour obtenir une belle qualité de son, est une justesse d'intonation parfaite. Pour l'acquies, l'élève devra consulter les cordes à vides, afin de mettre leurs unissons et leurs octaves en harmonie avec elles.

1

Dans la gamme suivante, les deux noires se font du même coup d'archet en marquant un temps de silence après chaque note comme l'indique la première mesure.

3<sup>e</sup> Corde.

Même observation que la précédente.

4<sup>e</sup> Corde.

Après chaque noire pointée, observer un silence, et lever un peu l'archet avant de piquer la noire du talon.

5

Même observation que la précédente.

6

7

3<sup>e</sup> Corde.

8

4<sup>e</sup> Corde.

9

Après la noire pointée observer un temps de silence avant de piquer la croche de la pointe; mais cette fois sans détacher l'archet de la corde.

10

## EXERCICES.

Les exercices en noires et en croches qui suivent, se travailleront d'abord dans un mouvement lent et en coups d'archet soutenu pendant toute la durée de la valeur des notes; ensuite, lorsque le maître jugera l'intonation assez bien établie, il pourra faire exécuter à l'élève ces exercices dans un mouvement plus accéléré, en coups d'archet vifs et coupés, du point **A** au point **B**, en observant un silence entre chaque note.



1

2

3

4

5

Métr: ♩ = 104. 1<sup>er</sup> Mouv!  
» ♩ = 144. Mouv<sup>t</sup> réel.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Moderato  
cantabile.

*p*  
*Dolce.*  
*mf*  
*dolce.*

Métr:  $\bullet = 78$ . Pointe |  $\bullet = 116$ . »

The diagram shows a piano key with a triangle marker on the right side. The word 'Pointe' is written above the key and 'Talon' is written below it. The key is shown in a slightly raised position.

ÉTUDE EN GRAND DÉTACHÉ.

Allegro moderato.

The main musical score consists of seven systems of piano music. Each system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is written in a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff contains a bass line with chords and single notes. Dynamic markings such as *allegro moderato*, *al*, *allegro*, *dp*, and *pp* are used throughout. There are also slurs and phrasing marks over the notes.

2<sup>me</sup> POSITION.Métr: ♩ = 76. 1<sup>er</sup> Mouv!

♩ = 100. Mouv! réel.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.Cantabile  
grazioso.

Musical score for the 2<sup>me</sup> Melody, 2<sup>me</sup> Position. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked "Cantabile grazioso". The score consists of eight systems of music. The first system includes a "pizz." (pizzicato) marking. The third system includes an "arco." (arco) marking. The sixth system includes a "cresc." (crescendo) marking. The final system includes a "pizz." marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C).

### 3<sup>me</sup> MÉLODIE.

à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Position.

Metre: ♩ = 60 1<sup>er</sup> Mouv!

» ♩ = 96 Mouv! réel.

Allegretto.

1<sup>re</sup> Position.

2<sup>e</sup> Pos.

Variation sur la précédente à la 1<sup>re</sup> et 2<sup>me</sup> Position.

Même mouvement.

1<sup>re</sup> Position. *Largement.*

Allegretto.

The musical score is presented in seven systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked '1<sup>re</sup> Position. *Largement.*' and the second system is marked '2<sup>e</sup> Position.' The tempo is 'Allegretto' and the movement is 'Même mouvement.' The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

GAMMES À LA 3<sup>me</sup> POSITION.

1<sup>re</sup>

2<sup>me</sup>

Détacher chaque note du milieu de l'archet.

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup>

5<sup>me</sup>

6<sup>me</sup>

7<sup>me</sup>

Détacher vivement la 1<sup>re</sup> noire de la mesure par un coup d'archet rapide en marquant un silence après la note comme l'indique la 1<sup>re</sup> mesure.

8<sup>me</sup>

Même observation pour la dernière noire de la mesure.

9<sup>me</sup>

Marquer fortement la seconde note de chaque coulé de la dernière gamme.

10<sup>me</sup>

EXERCICES À LA 3<sup>me</sup> POSITION.

Moderato.

1<sup>er</sup>

2<sup>me</sup>

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup>

5<sup>me</sup>

Métr: ♩ = 96.

» ♩ = 138.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Andante. *Cantabile.*

*dolce.*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Andante' and the performance style is 'Cantabile'. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system is marked 'dolce.'. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Métr: ♩ = 80.

» ♩ = 126.

2<sup>me</sup> MELODIE.

Moderato.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in 3<sup>me</sup> position. It is in common time (C) and marked 'Moderato.'. The tempo is indicated as 80 beats per minute (♩ = 80) and 126 beats per minute (♩ = 126). The piece is titled '2<sup>me</sup> MELODIE.' and is in the key of F# (one sharp). The score consists of seven systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato.' and includes a dynamic marking 'f'. The music features a melody in the upper voice with various ornaments and a supporting bass line. The piece concludes with a double bar line at the end of the seventh system.

3<sup>me</sup> POSITION.  
3<sup>me</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩ = 100.  
      ♩ = 80.

Andantino  
grazioso.

*Largement.*  
*dolce.*  
*pp*

The musical score is written for a piano and consists of seven systems of two staves each. The first system includes tempo markings: 'Andantino grazioso.', 'Largement.', 'dolce.', and 'pp'. The music is in 3/4 time. The upper staff contains the melody, and the lower staff contains the accompaniment. The piece concludes with a fermata over the final note of the melody.

Métr: ♩ = 80.  
 " ♩ = 104.

4<sup>me</sup> MÉLODIE.

Allegro  
Maestoso.

*ff risoluto.*

*p dolce.*

*ff*

*p*

*f*

Pointe. | Talon. 3<sup>me</sup> POSITION.  
 Métr: ♩ = 46  
 » ♩ = 76  
 ÉTUDE À LA 1<sup>re</sup> ET 3<sup>me</sup> POSITION.

Allegretto.

1<sup>re</sup> Pos:  
 3<sup>me</sup> Pos:  
 1<sup>re</sup> Pos:  
 3<sup>me</sup> Pos:  
 3<sup>me</sup> Pos:  
 3<sup>me</sup> Pos:  
 1

GAMMES.

5<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

1<sup>re</sup>

1<sup>re</sup> Pos: 2<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

2<sup>me</sup>

1<sup>re</sup> Pos: 2<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> Corde.

4<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> Corde.

5<sup>me</sup>

Detailed description of the musical score: The page contains five systems of guitar scale exercises. Each system is for a specific string and consists of two staves. System 1 (1<sup>re</sup> string) shows a scale from C4 to G4, with positions 5<sup>e</sup> and 4<sup>e</sup> marked. System 2 (2<sup>me</sup> string) shows a scale from C4 to G4, with positions 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, and 4<sup>e</sup> marked. System 3 (3<sup>me</sup> string) shows a scale from C4 to G4, with positions 1<sup>re</sup>, 2<sup>e</sup>, and 4<sup>e</sup> marked. System 4 (4<sup>me</sup> string) shows a scale from D4 to A4, with position 1<sup>re</sup> marked. System 5 (5<sup>me</sup> string) shows a scale from D4 to A4, with position 4<sup>me</sup> marked. The notation includes treble clefs, common time signatures, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes) with appropriate fingering and phrasing.

Largement et vers le milieu de l'Archet.

6<sup>me</sup> <sup>4<sup>me</sup> Corde.</sup>  
3

7<sup>me</sup> <sup>4<sup>me</sup> Corde.</sup>  
1

8<sup>me</sup>

9<sup>me</sup>

10<sup>me</sup> <sup>4<sup>me</sup> Corde.</sup>  
2



EXERCICES.

1<sup>er</sup>

2<sup>me</sup>

5<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

3<sup>me</sup>

4<sup>e</sup> Corde.

4<sup>me</sup>

3<sup>e</sup> Pos: 4<sup>e</sup> Pos:

4<sup>me</sup> POSITION.

Métr: ♩ = 56 1<sup>er</sup> Mouv!

♩ = 72 Mouv! réel.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Andantino.

Métr: ♩ = 104 1<sup>er</sup> Mouv!

♩ = 120 Mouv! réel.

ÉTUDE.

Allegro.

The musical score is written for piano and is titled "ÉTUDE." It is in the 4th position, marked "Allegro." The tempo is indicated as 104 beats per minute for the first movement and 120 beats per minute for the real movement. The score consists of eight systems of two staves each, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The piece features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Performance markings include dynamics (p, f), accents (acc), and slurs. The piece concludes with a double bar line.

4<sup>me</sup> POSITION.

Métr: ♩ = 66 1<sup>er</sup> Mouvt

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

» ♩ = 88 Mouvt réel.

Andantino.

*p*

*dolce.*

*poco rall.*

*pp*

Métr: ♩ = 80  
" ♩ = 100

3<sup>me</sup> MÉLODIE.

Allegro moderato

*f Brillante.*

*p dolce.*

*f*

*p dolce.*

*f*

*p*

*al*

*al*

*al*

The musical score consists of seven systems of piano and forte parts. The first system is marked 'Allegro moderato' and 'f Brillante.' The piano part features a series of sixteenth-note runs. The forte part has a bass line with a fermata. The second system has a piano part marked 'p dolce.' and a forte part marked 'f'. The third system has a piano part marked 'p dolce.' and a forte part marked 'f'. The fourth system has a piano part marked 'p' and a forte part marked 'f'. The fifth system has a piano part marked 'p' and a forte part marked 'f'. The sixth system has a piano part marked 'p' and a forte part marked 'f'. The seventh system has a piano part marked 'p' and a forte part marked 'f'. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Métr: ♩ = 76 1<sup>er</sup> Mou<sup>vt</sup>  
♩ = 108 Mou<sup>vt</sup> réel.

4<sup>me</sup> MÉLODIE.

à la 1<sup>re</sup> 2<sup>me</sup> 3<sup>me</sup> et 4<sup>me</sup> Position.

Allegro  
maestoso.

1<sup>re</sup> Pos. 4<sup>me</sup> Pos.

3<sup>me</sup> Pos. 4<sup>me</sup> Pos.

2<sup>me</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

4<sup>me</sup> Pos. 1<sup>re</sup> Pos.

cresc.

2

1



5<sup>me</sup> POSITION.

6<sup>me</sup> 4<sup>e</sup> Corde.

7<sup>me</sup> 4<sup>e</sup> Corde.

8<sup>me</sup>

9<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde.

10<sup>me</sup> 4<sup>me</sup> Corde.

EXERCICES A LA 5<sup>me</sup> POSITION.

4<sup>me</sup> Corde.

1<sup>re</sup>

2<sup>me</sup>

4<sup>me</sup> Corde.

3<sup>me</sup>

4<sup>me</sup>

5<sup>me</sup> POSITION.

1<sup>re</sup> MÉLODIE.

Métr: ♩=66 1<sup>er</sup> Mouvt.  
» ♩=88 Mouvt réel.

Dans cette Mélodie on s'attachera à donner autant de douceur et de légèreté aux deux doubles croches qui se font du talon qu'à celles qui se font de la pointe.

Allegretto.

3<sup>e</sup> 2<sup>me</sup> Corde.

*delicatamente.*

pizz.

*Ball.*

*Tempo 1<sup>er</sup>.*

Metr: ♩ = 66 1<sup>er</sup> Mouvt  
♩ = 88 Mouvt réel.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino. *largamente.*

The musical score is written for a single melodic line and a piano accompaniment. It begins with a first-measure rest, indicated by a '1' above the staff. The tempo is marked 'Andantino' and the performance style is 'largamente'. The score is divided into eight systems, each containing two staves. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The piece concludes with a final cadence in the eighth system.

5<sup>me</sup> POSITION.

3<sup>me</sup> MÉLODIE.

Métr.: ♩ = 80 1<sup>er</sup> Mouvt  
» ♩ = 100 Mouvt réel.

Moderato.

Majeur.  
con sentimento.

con anima.

1 4

*f*

The musical score consists of two systems of staves. The first system has a piano accompaniment (left hand) and a melodic line (right hand). The piano part features a steady eighth-note accompaniment with some chordal textures. The melodic line is characterized by slurs and various articulations. The second system continues the piece, with a key signature change to major (indicated by two sharps) and a tempo change to 'Majeur. con sentimento.' The piano part continues with similar rhythmic patterns. The melodic line includes a section marked 'con anima.' and ends with a first ending (marked '1') and a second ending (marked '4'). Dynamics such as 'f' (forte) are used throughout.

Metr: ♩.=66 1<sup>er</sup> Mouvt  
♩.=88 Mouvt réel.

2<sup>me</sup> MÉLODIE.

Andantino. *largamente.*

The musical score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. It begins with a first-measure rest, indicated by a '1' above the staff. The tempo is marked 'Andantino' and 'largamente'. The key signature has one sharp (F#). The score consists of 16 measures. The melody is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together. The piano accompaniment consists of chords and simple rhythmic figures. The piece concludes with a double bar line.

Métr.: ♩ = 80 1<sup>er</sup> Mouvt  
" ♩ = 100 Mouvt réél.

3<sup>me</sup> MÉLODIE.

Moderato.

Majeur.  
con sentimento.

con anima.

f

5<sup>me</sup> POSITION.

4<sup>me</sup> MÉLODIE

A LA 1<sup>re</sup>, 3<sup>me</sup> ET 5<sup>me</sup> POSITIONS.

Métr: ♩ = 65 1<sup>er</sup> Mou<sup>vt</sup>  
" ♩ = 84 Mou<sup>vt</sup> réel.

Andantino.

1<sup>re</sup> Pos. 5<sup>me</sup> Pos.

The musical score is written for violin and piano. It consists of ten systems, each with a violin staff on top and a piano accompaniment staff on the bottom. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score begins with a first position (1<sup>re</sup> Pos.) and ends with a fifth position (5<sup>me</sup> Pos.) marking. The piano part features intricate accompaniment with many slurs and accents. There are dynamic markings such as 'pizz.' (pizzicato) and 'arco.' (arco). The violin part includes various bowing techniques and fingering indications (e.g., '1', '2', '0').

Métr: ♩ = 64 1<sup>er</sup> Mouv.<sup>nt</sup>  
» ♩ = 104 Mouv.<sup>nt</sup> réél.

5<sup>me</sup> MÉLODIE.

à la 1<sup>re</sup> 3<sup>me</sup> et 5<sup>me</sup> Position.

Moderato.

*f* Brillante.

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in G major and 3/4 time. It consists of eight systems of two staves each. The first system includes the tempo 'Moderato.' and dynamic marking 'f Brillante.'. The music is characterized by a complex melodic line in the right hand, featuring many slurs and ornaments, and a rhythmic accompaniment in the left hand. The piece concludes with a final cadence in the right hand and a sustained chord in the left hand.

Musical score for guitar, page 60. The score consists of ten staves of music in G major (one sharp) and common time (C). The notation includes various techniques such as slurs, ties, and fingerings (4, 0, 4). The final staff is marked with "Tirer." and "Pousser.".

## ÉTUDE

ou

APPLICATION DE DIVERS COUPS D'ARCHET.

Métr:  $\text{♩} = 126$

C. B. '21.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES POUR LE TRILLE ET LA CADENCE.

**NOTA BENE.** Nous présentons la gamme et l'étude qui suivent comme un exercice tout-à-fait élémentaire sur l'égalité des notes dans le battant du trille. Dans la 2<sup>m</sup>e Partie, nous expliquons les terminaisons diverses de la cadence, en développant l'étude du trille déjà commencée par les exercices ci-après.

Apporter une stricte égalité dans la valeur des notes; que le doigt tombe sur la corde d'assez haut pour marquer avec une égalité soutenue.

Exercer cette même gamme de la manière suivante.

## ÉTUDE

## APPLICATION DES EXERCICES PRÉCÉDENTS.

**NOTA.** L'étude suivante peut s'exercer d'abord en croche.

## EXERCICES PRÉPARATOIRES DES DOUBLES CORDES.

## DE L'ARCHET SUR DEUX CORDES À VIDES.

Avant de passer à l'étude des doigts dans les doubles sons, il est bon d'exercer l'archet à l'attaque des deux cordes à la fois. Cet exercice préparatoire sur les cordes à vides offre en même temps l'avantage d'enseigner graduellement à l'élève la manière d'accorder son violon. Bien accorder un instrument exige non seulement de la justesse d'oreille, mais encore une grande habileté.

Les chevilles ayant le défaut de résister ou de s'échapper brusquement, on a imaginé de les enduire avec du savon et de mettre par dessus une couche de craie ou de blanc d'Espagne. Cette opération faite, on tourne plusieurs fois la cheville dans son trou jusqu'à ce qu'elle ait acquis le degré de soumission désiré; il faut ensuite éviter que les cordes roulées sur le cylindre des chevilles ne touchent les parois du manche et par ce frottement n'en paralise le mouvement. On accordera son violon avec vigueur, souplesse et égalité de pression afin d'obtenir une pleine et entière vibration des cordes: un violon accordé avec énergie est bien moins susceptible de se déranger que celui accordé avec mollesse.

C. B. 21.

Metr: ♩ = 96

Adagio  
sostenuto

pp *canta spianata*

*cresc.*

p

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *pp*. A fermata is placed over a note in the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and a dynamic marking of *f*.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *sempre f* and *dolce.*. Fingerings 3, 2, 4, and 2 are indicated above the notes.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *pp* and *cresc f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *ff* and *al*.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *p* and *al*. Fingerings 4 and 3 are indicated above the notes.

Seventh system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp. The staff contains a melodic line with slurs and dynamic markings of *al*. The system concludes with a double bar line and a fermata.

THÈME ET VARIATIONS  
ou  
RÉSUMÉ DES ÉLÉMENTS QUI PRÉCÈDENT.

Métr: ♩ = 104

Moderato.

*p* *simplice.*

*dolce.*

*Grand martelé.*

*f* *largement.*

*con espres: sostenuto.*

*con grazia.*

*cresc*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with intricate melodic patterns, including slurs and accents. Dynamics include *p*.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a series of slurs and accents. Dynamics include *ff* *energico.* and *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand has complex fingering (5, 0, 2, 4, 0, 4, 0) and slurs. Dynamics include *p con delicatezza.* and *pp*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *ff sostenuto.* and *cresc ff*.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand features a melodic line with slurs and accents. Dynamics include *fieramente.*

Seventh system of musical notation, measures 25-28. The right hand has complex fingering (1, 0, 4, 4, 4, 4) and slurs. Dynamics include *f*.

**CODA.** Più animato.

The musical score is divided into six systems, each consisting of a right-hand and left-hand part. The first system is marked *p* and *cresc.*. The second system is marked *p*. The third system is marked *p* and *cresc.*. The fourth system is marked *p*. The fifth system is marked *mf* and *cresc.*. The sixth system is marked *ff* and features trills (*tr*) in the right hand.

**DERNIER AVIS DE LA PREMIÈRE PARTIE.**

Après avoir étudié, un à un, les éléments de cette première Partie, l'élève, ne doit point l'abandonner, en passant à la deuxième. A quelque degré de force qu'on soit arrivé dans les arts, on a toujours besoin de repasser l'échelle des premiers exercices, sans en négliger un seul échelon. Il faut, surtout, que l'élève se tienne en garde contre cette impatience qu'il éprouve, de vouloir aborder, sans cesse, du nouveau. Le meilleur moyen de marcher rapidement est au contraire de rajouter que peu à la fois à ce que l'on sait déjà. Savoir bien une chose et y rapporter tout le reste, est la logique d'un travail intelligent.

L'élève, arrivé au point d'exécuter convenablement ce premier travail élémentaire, devra commencer à se familiariser avec la lecture musicale; ce qu'il obtiendra en déchiffrant avec son maître, les accompagnements des mélodies contenues dans cet ouvrage. Pour varier ses essais de lecture, il pourra choisir en dehors de cette Méthode, et toujours sous la direction de son professeur, des morceaux concertants, soit avec Violon, soit avec Piano. Nous avons, à ce point de vue, publié une série de Duos sous le Titre de *SOUVENIRS-DRAMATIQUES*, où figurent les plus belles mélodies, puisées dans les principaux opéras Italiens, Allemands et Français. Cet ouvrage étant tout didactique, nous y avons apporté le plus grand soin, tant pour le doigté que pour l'indication des nuances et des mouvements. Cette lecture sera tout à la fois, pour l'élève, un travail et un délassement qui aideront à former, peu à peu, son goût et son style; mais quelque soit l'attrait qu'il y trouve, il ne doit jamais oublier sa Méthode. L'artiste qui veut conserver à son talent une tension progressive, doit chaque jour oublier son savoir; en un mot, se faire élève, pour repasser successivement tous les degrés de son éducation musicale, comme au temps de ses premières études.

