

C.1894

PENSÉES FUGITIVES

Six Fantaisies Concertantes

- N° 1. UN RÊVE, (très facile) pour Violon ou Violoncelle et Piano (peut être
 exécutée également pour Clarinette et Piano) 7f 50
 (Violon ou Violoncelle seul net 1f Clarinette seule 20f)
 N° 2. AU BAL, (facile) pour Flûte ou Violon et Piano 9f
 Flûte ou Violon seul net 1f 25f
 N° 3. AU BORD du LAC, (Mélodie) pour Basson ou Violoncelle et instruments
 à cordes ou Piano (Cette mélodie est également éditée pour AL-
 to à cordes, Clarinette en la, et Flûte) 6f

PAR

J. DELAFOSSE



Paris V^e GHELVE Succ^r de BRAUN,
 Grav^r Imp^r et Éditeur de Musique, rue Montmartre, N° 77.
propriété pour tous pays.



À Messieurs Lucien JACOT du Théâtre National de l'Opéra-Comique
et Roger LERUSTE des Concerts Lamoureux et de la Garde Républicaine

AU BORD DU LAC

MÉLODIE pour Basson ou Violoncelle

et instruments à cordes ou Piano.

J. DELAFOSSE (Op. 124)

Moderato non troppo

SOLO

PIANO

p *cres* *cen*

p *cres* *cen*

do

Ben cantando religioso

Viol: solo

do

f *p*

p

Paris, V^e GHÉLUVE, Grav^r Imp^r Édit^r 77, rue Montmartre.
Exécution publique et tous droits de reproduction réservés.

La même est éditée pour Alto à cordes, Clarinette en la et Flûte.
V. G. 1700.

This musical score is for a piano piece, page 2. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *animato* in the right hand. The second system starts with a forte (*f*) dynamic. The third system features a key change to two flats (Bb and Eb) in the right hand. The fourth system continues the piece. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a half note followed by a quarter note, with the instruction "rall:" above it. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines with various ornaments and slurs. The instruction "tempo" appears at the end of the system.



Second system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a half note followed by a quarter note, with the instruction "Violon solo" above it. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines with various ornaments and slurs. The instruction "p" (piano) appears at the beginning of the system.



Third system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a half note followed by a quarter note, with the instruction "Violon solo" above it. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines with various ornaments and slurs. The instruction "p" (piano) appears at the beginning of the system.



Fourth system of musical notation. It consists of three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature is one sharp (F#). The top staff has a half note followed by a quarter note, with the instruction "Violon solo" above it. The grand staff contains complex melodic and harmonic lines with various ornaments and slurs. The instruction "p" (piano) appears at the beginning of the system.

A musical score for a piano piece, likely a short study or exercise. The score is written for three staves: a single bass staff at the top, and a grand staff (treble and bass) at the bottom. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The first staff (bass) has a melodic line with a long note, followed by a series of eighth notes. The second staff (grand) features a complex, fast-moving melody in the treble clef, characterized by many beamed eighth and sixteenth notes. The bass staff of the grand staff provides a harmonic accompaniment with longer notes and some chords. The piece concludes with a final chord in the treble clef of the grand staff.

Musical score for "L'Espresso" by Maurice Strakosky. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of three systems. The first system features a single melodic line in the bass clef with a "cresc" marking. The second system introduces a piano accompaniment with a "mf" marking and a complex chordal texture. The third system continues the piano accompaniment with a "facilité f" marking. The score is presented on a single page with a decorative border.

dimin: morendo una corda

M.^{ME} V^{EUVE} GHÉLUVE

Graveur, Imprimeur, Éditeur de Musique,

Paris 77 rue Montmartre, 77 Paris.

MUSIQUE DE PIANO

Tous les Prix ci-dessous sont nets (rendu franco)

BAGNAT (L)	Ceinture Dorée, (Valse).....	0 ^f 50	DÉRANSART	Blondin, Polka.....	1 ^f 50	JOLY	La Môme, Violon ou Vclle seul... 1 ^f »
—	La Sève..... (Mazurka)....	1. 50	—	Bluette, Valse.....	2 ^f »	LAGARD	Bruyère, Polka..... 1 ^f 50
—	La Vallière..... (Gavotte)....	0. 50	—	Cleres et Modistes, Quadrillesur		LAIR (Henri)	Fleur des Bois, Valse..... 1 ^f 50
BAUDERT (J)	Air Varié, pour la Cl ^{te} en St ^e		—	l'Opérette de G. Raspail.....	1 ^f 50	—	Fleur du Morvan, Polka..... 1 ^f 50
—	avec Accomp ^t de Piano.....	2 ^f 50	—	L'Éillet Blanc, Mazurka.....	1 ^f 50	—	Rayon de Soleil, petite Fantais. 1 ^f 50
—	Le Môme, Cl ^{te} seule.....	1 ^f »	—	Souvenirs, Valse.....	2 ^f »	LAMBERT	La Bobineuse, Polka Brillante... 1 ^f 50
—	Les Bords de l'Aude, suite de		—	Tintamarre, Polka.....	1 ^f 50	LECOMTE (P)	Chant du Poète, Ouverture
—	Valses.....	2 ^f »	DESSAEX	Japonaise, Mazurka.....	1 ^f 50	—	d'A. Herman 2 ^f 50
BEAUCHAMP	Léontine, Valse.....	2 ^f »	DIAS (J-B)	La Capricieuse, Polka.....	1 ^f 50	—	La Couronne d'Or, Ouverture
—	Marie..... Valse.....	2 ^f »	—	Collection de 12 morceaux pour		—	d'A. Herman 2 ^f 50
BERTHON	Fleurs d'Alsace, Polka.....	1 ^f 75	—	piano, contenant:		—	Églantine, Polka..... 1 ^f 50
BEZOU L	Chant des Matelots, Valse.....	2 ^f »	1 WAGNER	Cosette, Valse.....		—	L'Espoir de l'Alsace, Ouver.
BLANGY	Val Notre-Dame, Quadrille....	1 ^f 50	2 STRAUSS	La Ronde des Innocents.....		—	ture d'A. Herman 2 ^f 50
BONNISSEAU	Souvenirs de Ribérac, Polka.....	1 ^f 50	3 DIAS	— La Fée aux Camélias, Schot.		LEFÈBRE (L)	Les Marguerites, Polka..... 1 ^f 50
BOUILLON (P)	Les Feuilles, Valse Facile.....	2 ^f »	4 WAGNER	La Prétendue, Valse.....		LÉONÉL	A Tire d'Aile, Galop..... 1 ^f 75
—	Loin du Pays, Ouverture.....	2 ^f 50	5 HERMAN	Le Père Pacifique, Quad.		LEROUX (Félix)	Erminie, Polka..... 1 ^f 50
—	Marche des Sauveteurs.....	1 ^f 50	6 »	L'Aurèle, Polka.....		—	Simplette, Valse..... 2 ^f »
CARDEVAQ (L)	Les Clochettes, Polka.....	1 ^f 50	7 DERANSART	L'Arabesque, Mazurka.....		MABLOUZ	Hanneton, volé! volé! Quadrille. 1 ^f 50
—	La Créole, Mazurka.....	1 ^f 50	8 WAGNER	L'Évènement, Quadrille		MAGIEJOVSKY (C)	Petit Joujou, Mazurka..... 1 ^f 50
—	Le Départ, Valse.....	2 ^f »	9 DIAS	La Saint-Cyrienne, Valse		MALPEYI	Étoile du Midi, Fantaisie Ballet 2 ^f 50
—	Gabrielle, Valse.....	2 ^f »	10 DERANSART	Paris, Polka.....		MARC CATHY	Marie, Polka..... 1 ^f 50
—	Léontine, Polka.....	1 ^f 50	11 MABLOUZ	Hanneton, volé! volé! Quad.		MARX	Polka des Pailles..... 1 ^f 50
—	Magdelaine, Valse.....	2 ^f »	12 WAGNER	Clôture, Polka.....		—	Veuve Michel, Quadrille..... 1 ^f 50
—	Pour les Pauvres! Valse.....	2 ^f »	—	Prix de la collection 4 ^f »		MÉRAT (L)	Jour de Fête, Valse..... 2 ^f »
—	Souvenir de Comines (Julie)		DUBOY (A)	Château des Tilleuls, Valse... 2 ^f »		NILSEN (Martin)	SOIRÉES SCANDINAVES à
—	Mazurka.....	1 ^f 50	—	Sous les Tilleuls, Valse..... 2 ^f »		—	PARIS: Album de Danse
—	Te souviens-tu? Mazurka.....	1 ^f 50	FOURNIER (A)	Éden, Mazurka.....	1 ^f 50	—	sur des mélodies populaires
CAZAL (A)	La Gracieuse, Mazurka.....	1 ^f 50	GOIRAND (J)	Andalouse, Mazurka.....	1 ^f 50	—	de Norvège, Suède et Dane-
—	Valsez, Valse.....	2 ^f »	—	Are-en-ciel, Schottisch.....	1 ^f 50	—	-mark, pour Piano; comprenant
CHAVIGNY (J)	L'Entrée au Bal, Mazurka.....	1 ^f 50	—	Graziella, Schottisch, g ^d succès 1 ^f 50		—	1 POLKA—Autour de la mer du Nord
COMBRET	Camille, Valse.....	2 ^f »	—	Oasis, Mazurka.....	1 ^f 50	—	2 MAZURKA—Les Joyeux Paysans
CUSTO	Marie, Valse.....	2 ^f »	—	Paolita, Mazurka.....	1 ^f 50	—	3 SCHOTTISCH—Pas des Filles en sabots
DELAUNAY (J)	Au Bal (2 ^e pensée fugitive)		—	Sentier Fleuri, Mazurka.....	1 ^f 50	—	4 VALSE—Noce Villageoise
—	fantaisie de Concert pour Flût.		GUYOT	Pervenche, Valse.....	2 ^f »	—	5 QUADRILLE—Chansonnettes scandinaves
—	ou Violon et Piano.....	3 ^f »	HAIKAUD (H)	Capitaine Franche-Lame, Quad. 1 ^f 50		—	6 GALOP—Vit! Cloturia! Vit!
—	La Môme, Fl. ou Vcl ^{le} seul.....	1 ^f 25	—	Charlotte Corday, Valse..... 2 ^f »		—	L'Album complet 4 ^f »
—	Belle de Nuit, Ouverture d'Alph		—	Fleurs Choiesies, Valse..... 2 ^f »		PEZET (L)	Les Adieux, Mazurka..... 1 ^f 50
—	Herman, pour Piano.....	2 ^f 50	—	Frais Sourire, Mazurka..... 1 ^f 50		PIRNAY (O)	Brise du Soir, Valse Brillante
—	Le Bijou (The Jewel) Polka.....	1 ^f 50	—	Méditerranée, Valse..... 2 ^f »		—	et Facile 2 ^f »
—	Blondin, Galop.....	1 ^f 50	—	Rives de la Bouffonne, Valse. 2 ^f »		PISANI	Caravane, Mazurka..... 1 ^f 50
—	La Charmeuse, Mazurka.....	1 ^f 50	—	La Sèvre Niortaise, Valse... 2 ^f »		—	Fifres et Tambours, Mazurka 1 ^f 50
—	Cleres et Modistes, Mazurka		—	Souvenirs de Provins, Valse 2 ^f »		POISSON	Air Varié pour Violon et Piano 2 ^f »
—	sur l'Opérette de Raspail (G) 1 ^f 50		HÉMEL	—		—	Le Môme, Violon Seul..... 1 ^f »
—	Cleres et Modistes, Polka sur		HERMAN (A)	VAN DER GHINST		—	Belle Léonia, Polka..... 1 ^f 50
—	l'Opérette de G. Raspail... 1 ^f 50		—	Collection de 6 morceaux,		PORCHER (J)	Estrella, Valse Espagnole 0 ^f 50
—	La Coupe Enchantée, Ouverture		—	très faciles et progressifs pour		—	L'Oiseau Captif, Polka..... 0 ^f 50
—	d'A. Herman.....	2 ^f 50	—	Violon avec Piano.		RASPAIL (G)	A.B.C.D. Polka sur la Chanson.. 1 ^f 50
—	L'Épingle Rose, Mazurka.....	1 ^f 50	—	Chaque numéro (Piano et Vcl ^{le}) 2 ^f »		—	Fêtes de la Paix, Quadrille sur
—	Pervenche, Valse.....	2 ^f »	—	Les 6 réunis (Violon seul)... 3 ^f »		—	des airs nationaux... 1 ^f 50
—	Un Rêve (1 ^{re} pensée fugitive)		—	Chaque, Violon seul..... 0 ^f 75		ROCHE	Souvenir d'Automne, Polka... 1 ^f 50
—	fant. pour Vcl ^{le} ou Vcl ^{le} et Piano... 2 ^f 50		—	Les 6 réunis (Piano et Vcl ^{le})... 9 ^f »		ROLLÉ (E)	Gaie comme Pinson, Polka... 0 ^f 50
—	La Môme, Violon ou Violoncelle seul 1 ^f		—	Le N ^o 4 est pour élévation		ROUET	La Bayadère, Mazurka sur la
—	Souriante, Polka.....	1 ^f 50	HERPIN	La Manche, Mazurka.....	1 ^f 50	—	chanson 1 ^f 50
—	La Souveraine, Ouvert. d'Herman 2 ^f 50		IGNOTUS	1 ^{er} Galop.....	1 ^f 50	SAINT-AUBIN	Charlotte, Polka..... 1 ^f 50
—	Vive Paris! Quadrille, nouv. Édition 1 ^f 50		JOLY	Romanee en UT majeur pour		—	Hôtel de la Brèche, Polka... 1 ^f 50
—			—	Violon ou Vcl ^{le} av. acc ^t de Piano... 1 ^f 50			

COMMISSION — La Maison V^{EUVE} GHÉLUVE expédie, franco, toute musique que l'on peut désirer: Méthodes, Fantaisies, Valses, Polkas, Quadrilles pour Piano, Romances, Chansons, Scènes Comiques, etc. Musique d'Orchestre, Militaire, etc. etc. (pour les demandes, adresser de préférence mandat-poste; pour les timbres, ajouter en sus 0^f 10 par franc pour le change)