

IL CIMENTO DELL' ARMONIA  
E DELL' INVENTIONE  
CONCERTI

a 4 e 5  
Consacrati

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Il Signor Venceslao Conte di Marziini, Signore Ereditario  
di Hohenselz, Lomniz, Tschista, Krzinetz, Kaunitz, Doubek,  
et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di*

*S. M. C. C.*

DA D. ANTONIO VIVALDI

*Maestro in Italia dell' Illustris.<sup>mo</sup> Signor Conte Sudetto,  
Maestro de' Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia,  
e Maestro di Capella da Camera di S. A. S. il Signor  
Principe' Filippo Langravio d' Hussia Darmistath.*

OPERA OTTAVA

*Libro Primo*

A AMSTERDAM

*Spesa di* MICHELE CARLO LE CENE

*Libraro.*

N.<sup>o</sup> 20



La Primavera *Alto Viola*  
 A Giunt' e' la Primavera  
**CONCERTO I**

1

*Allegro*

*Piano*



*Con dolce mormorio Scorrono in tanto*

*E i fonti allo spirar de' zeffiretti*



*E i lampi e tuoni ad annuntiar la eletti*



*P.*

*Volti*  
 520

2 E quindi sul fiorir, ameno prato *Alto* *Viola*  
 Il Cane che grida *Al caro mormorio di fronde et piante Dornie l'*

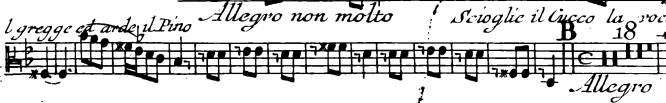


*Largo* *Si deve suonare Sempre molto forte, e Strappato*  
 Di pastoral Zampogna al suon festante Danza an Nisfe e pastor nel tetto amato Di primavera



*Estete* *A* *Pianissimo* *Tranquidezza per il caldo*  
 Sotto dura stagione dal sole accendi languor *Allegro*

**CONCERTO II** *Allegro non molto* *Scioglie il Cieco la voce* **B** 18



*Alto Viola*

*c' tosto intesa canta la tortorella, c' l'gardelino* *Zelfiretti dolor* *3*

*Pianissimo* *12* *5*

*Piano*

*Pianissimo Piano Pianissimo Piano*

*Venti impetuososi m'è contrasta nuova Borra*

*Pianissimo Piano Pianissimo Forte*

*improvvisi al suo vicino*

*E piange il 38 partorel perch*

*Pianissimo* *Sorpesa l'eme fiera borasce, e l'* *suo destino*

*Toglie alle membra lasse il suo riposo Il timor de' lampi* *2* *Presto e Tuoni fieri, c' Ad.<sup>o</sup> 3* *dimosche*

*e mossoni il fuor furioso* *Adagio* *6*

*Presto* *1* *Ad.<sup>o</sup> Presto* *Ad.<sup>o</sup>*

*Presto* *Ad.<sup>o</sup>* *Volti*

4. *Alto Viola*  
*G* *che pur troppo i suoi timor non speri. Tuona, tubina il ciel, j. grandioso Tronca il*  
*Tempo impetuoso* *Estate*



Alto Viola

5

11

4

*p*

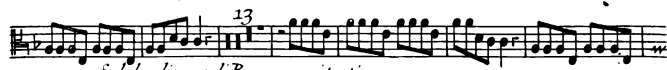
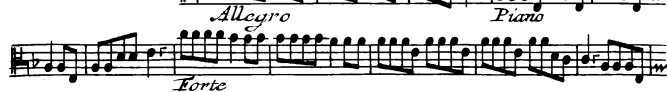
*p.o*

1 3

520

Si celebra il vilanel con balli e *Alto cantò Viola* Del felice raccolto il bel piacere  
Autunno A Ballo e Canto de Villanelli

# CONCERTO III



piacere È la, Piaggion di inviti e tanti e tanti D'un dolcissimo Sonno al bel godere

# Alto Viola

7

*P.<sup>o</sup> Più P.<sup>o</sup> Pianissimo*

**E** *La Caccia*

*I cacciatori Allegro alla nov' alba à caccia Con corni Schioppi e canni escono fuore*

*12* *Fugge la Belua. E seguono la traccia* **G** *Schioppi e*

*Cani* *Gia Spigottita e lassa al Gran rumore Di Schioppi e canni forita minaccia.*

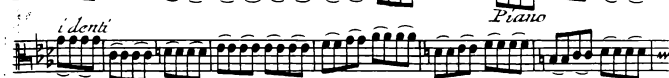
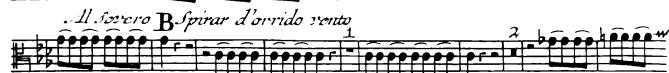
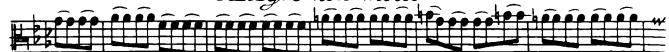
*1* *1* *3*

**H** *Languida di fugger, mà oppresso muore*

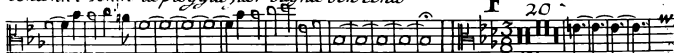
*6*

L'Inverno *Alto Viola*  
**CONCERTO IV** *A* *Aggiacciato tremar trà neri algenti*

*Allegro non molto*



*contenti. Venir la pioggia fuor bagna ben conto* **Alto Viola** *Cammar Sopra 'l ghiaccio* 9



*E à G passo lente Per timor di cadere girscue iutenti* **Allegro** *H Gir forte*



*Sibruzziolar cader à terra* *Di nuovo in Sopra 'l ghiaccio e*



*correr forte*

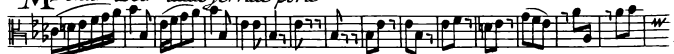
11



*Sin ch'il Ghiaccio si rompe e si disserra:*



**M** *Sentir uscir dalle serrate porte*



*Sirocco, N Borea, e tutti i venti in guerra*



*Quest'c'è l'verno mà tal che gioja apporte*



10

*Tempesta di Mare* *Alto Viola*

## CONCERTO V

*Præsto*

2

10

1

1

7

*Præsto*

# Alto Viola

111

1

*Ad.º*

*All.º*

*Largo*

*Piano*

*Pianissimo*

*Voli*

## Alto Viola

*Presto* *Piano*

7 20 34 35

*Forte* *Piano* *Si Replica*

*Forte*

*Il Piacere*

**CONCERTO VI** *Allegro*

## 13.

Musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 139. The score is in 2/4 time and consists of 12 measures. It features a single melodic line on a single staff. The tempo is marked "Largo" and the dynamics range from "Pianissimo" to "Forte". The score ends with the word "Volti" and the page number 520.

## Alto Viola

*Allegro*

24

24

38

IL CIMENTO DELL'ARMONIA  
E DELL'INVENTIONE  
CONCERTI

a 4 e 5  
Consacrati

ALL' ILLUSTRISSIMO SIGNORE

*Il Signor Venceslao Conte di Marzin Signore Ereditario  
di Höhenelbe Lomniz, Tschista Krzinstz Kounitz Doubek  
et Sovoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di*

*S. M. C. C.*

DA D. ANTONIO VIVALDI

*Maestro in Italia dell' Illustris<sup>mo</sup> Signor Conte Sudelte,  
Maestro de' Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia,  
e Maestro di Capella da Camera di S. A. S. il Signor  
Principe Filippo Langravio d' Hessa Darmstadt.*

OPERA OTTAVA

*Libro Secondo*

. A . AMSTERDAM

Spesa di MICHELE CARLO LE CENE

*Libro*

N.º 221



*Alto Viola*

1

CONCERTO VII

*Allegro*

*Tutti*

*Tutti*

*Piano* *Forte*

*Largo*

*Largo*

*Largo*

*Volta*

## Alto Viola

3/4 *Allegro*

25

*Forte*

22

**CONCERTO VIII** *Allegro* *Piano*

*Forte*

14

*Piano*

10

20

Alto Viola

3

This musical score is for the Alto Viola part, covering measures 3 through 27. The notation is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into three distinct tempo sections: *Largo* (measures 3-11), *Allegro* (measures 12-26), and a final section (measure 27). The *Largo* section features a slow, melodic line with some rests. The *Allegro* section is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The final section (measure 27) returns to a slower tempo with a more melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

*Largo*

*Allegro*

27

## CONCERTO IX

*Si Koplica**Allegro*

2. 2. 15 w

3

*Piano*

1

9 21 w

*Largo Tacet*

*Allegro*

9 w

*Tutti* *Piano*

*Forte* 12 w

*Piano*

# Alto Viola

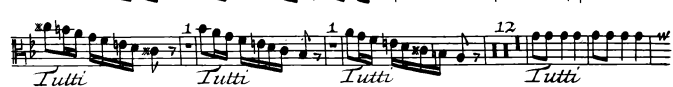
5



*La Caccia*

## CONCERTO X

*Allegro*



*Volte*

521

## Alto Viola

*Allegro*

*Piano* *Forte* *Piano*

34 *Tutti*

19 *Tutti*

38 *Tutti*

**CONCERTO XI** *Allegro*

*Piano* *Forte*

*Piano* *Forte*

20

# Alto Viola

7

10

7

16

10

*Forte*

*Piano*

*Largo*

1

1

Volte

## Alto Viola

12  
*Allegro*

22 11  
*Forte*

3 3 18 2 10 3 27

## CONCERTO XII

*Allegro**Piano*

# Alto Viola

9

*Forte*

*Piano*

7 *Piano*

6 *Forte*

*Piano*

*Forte*

*Piano*

*Piano*

*Piano*

*Piano*

*Largo Tacet*

## Alto Viola

*Allegro*

10

12

*Piano*

*Forte*

**FINE**