



No. 3083.

HALVORSEN

Slåtter 8053.278

Norwegische Bauerntänze)

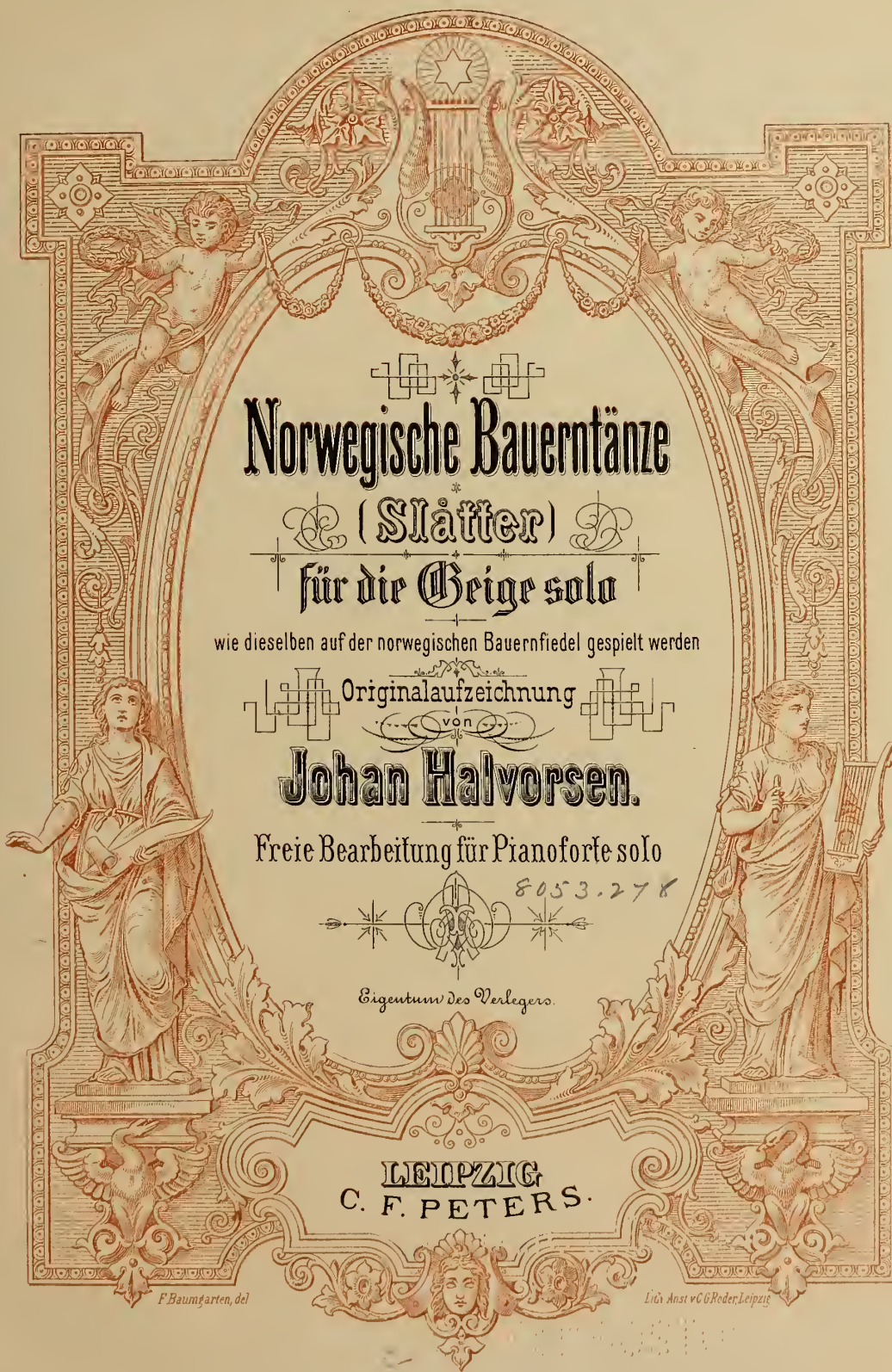
Danses de paysan — Peasant's dances.

Violine solo.



Digitized by the Internet Archive
in 2013

<http://archive.org/details/norwegischebauer00halv>



Norwegische Bauerntänze

(Slätter)

für die Geige solo

wie dieselben auf der norwegischen Bauernfiedel gespielt werden

Originalaufzeichnung
von

Johan Halvorsen.

Freie Bearbeitung für Pianoforte solo

8053.278

Eigentum des Verlegers.

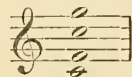
LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten, del.

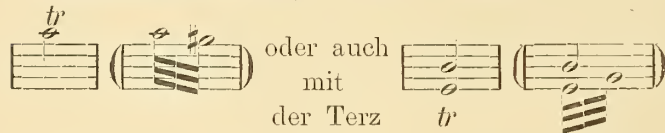
Lith. Anst. v. G. Roder, Leipzig

Vorwort.

„Slåt“ ist die gewöhnliche norwegische Bezeichnung für den Bauertanz. Ursprünglich für die Bauernfiedel (die sogenannte Hardangerfele) gedacht, sind diese „Slåtter“ auch für die gewöhnliche Geige spielbar. Zwar vermisst man dann die Wirkung der vier Untersaiten der Bauernfiedel, die man aber einigermaßen durch Benutzung der Sordine ersetzen kann. Die Bauernfiedel wird eine kleine Terz höher wie die Geige gestimmt, und zwar in eine Quarte und zwei Quinten, z. B.:



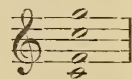
Dabei sind auf der Bauernfiedel die vier Untersaiten folgendermaßen zu stimmen Wo nicht anders angegeben, ist diese Stimmung zu benutzen. Doch kommen auch bisweilen andere Stimmungen vor, die bei dem betreffenden Stück jedes Mal angegeben sind. Die Triller werden ohne Nachschlag häufig mit dem Unterhalbton z. B.:



ausgeführt. Die oft vorkommenden charakteristischen Vor- und Nachschläge werden durch eine gewisse zitternde Bewegung der Hand ausgeführt. Um die eigentümliche Wirkung dieser Volksmusik zu erzielen, sind die dynamischen Bezeichnungen, die Stricharten und die Tempi genau zu beobachten. Die „Slåtter“ werden gewöhnlich mit der Mitte des Bogens gespielt.

Fovord.

„Slåt“ er den almindelige norske Betegnelse for Bondedans. Disse slåtter er oprindelig tænkt for Hardangerfele, men kan også spilles på almindelig Violin. For at nogenlunde erstatte Hardangerfelens Understrænge anbefales at benytte Sordin. Hardangerfelen stemmes for detmeste (en liden Terts høiere end den



almindelige Violin) i en Kvart og to Kvinter, de 4 Understrænge: Hvor intet andet er bemærket skal man benytte denne Stemning. Dog forekommer også undertiden andre Stemninger som angives ved vedkommende Stykke. Trillerne udføres uden

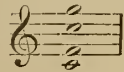
Efterslag, ofte med Underhalvtonen eller Tertsen De ofte fore-

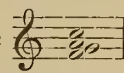
komme karakteristiske For- og Efterslag, udføres ved en slags „mimrende“ Bevægelse med Hånden. De dynamiske Betegnelser, Strógene og Tempoerne bør nøie følges hvis denne Folkemusik skal komme til fuld Virkning. Slåttene spilles i Almindelighed i Midten af Buen.

June 22, 1904
9

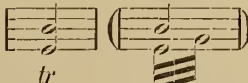


PRÉFACE.

„SLÅT“ est, en norvégien, la dénomination usuelle des danses de paysan. Conçus originairement pour le violon rustique (dit «de Hardanger») les SLÅTTER peuvent néanmoins se jouer sur le violon ordinaire. On devra, il est vrai, renoncer à l'effet des quatre cordes harmoniques dont le violon rustique est muni, mais que l'on peut jusqu'à un certain point remplacer par l'emploi de la sourdine. Le violon rustique s'accorde une tierce mineure plus haut que le violon ordinaire. Son accord comporte une quarte et deux quintes, par ex.  Quant aux cordes har-

moniques, elles s'accordent en  C'est de cet accord qu'on se servira, sauf indications contraires, — car on en emploie encore différents autres, qui seront chaque fois spécifiés. Les trilles, — sans terminaison, — s'exécutent fréquemment par le

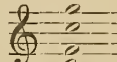
demi-ton inférieur, par ex. 

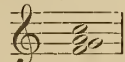
ou bien encore par la tierce: 

Les appoggiatures et terminaisons caractéristiques, assez fréquentes, s'exécutent au moyen d'une oscillation rapide de la main. On aura soin, si l'on veut rendre les effets particuliers de cette musique populaire, d'observer exactement les nuances dynamiques, les coups d'archet et les tempi indiqués. Les SLÅTTER se jouent d'ordinaire du milieu de l'archet.

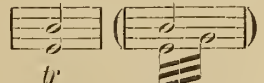
PREFACE.

“SLÅT” is the usual Norwegian name for the peasant's dance. These “Slåtter”, originally intended to be played on the peasant's fiddle (the so-called Hardangerfele) can also be played on an ordinary violin, though the effect of the four sympathetic strings on the peasant's fiddle will be missed, which can, however, to some extent, be replaced by the sordine. The peasant's fiddle is tuned a minor third higher than the violin, i. e.

it is tuned in a fourth and two fifths, thus: 

The four sympathetic strings on the peasant's fiddle are tuned as follows:  and, unless otherwise indicated, this manner of tuning must be adopted. At times, however, the instrument is tuned differently, the manner being indicated each time in the respective piece. The shake, without any note of complement, is often played with the

semitone below, thus:  or with

the third:  The frequently

occurring appoggiaturæ and notes of complement, characteristic of the music, are executed by a certain tremulous motion of the hand. In order to obtain the peculiar effect of this folk-music, the dynamic terms and notation, the various bowings and the “tempi” must be strictly observed. The “Slåtter” are generally played in the middle of the bow.

Inhalt.

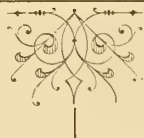
	Pag.
1. Giböens*) Brautmarsch	5
<i>Giböens*) Bruremarsch.</i>	
2. John Wästafä's Springtanz	6
<i>John Västafæ's Springdans.</i>	
3. Brautmarsch aus Telemarken	7
<i>Bruremarsch fra Telemarken.</i>	
4. Halling aus dem Hügel	8
<i>Haugelåt. Halling.</i>	
5. Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz	9
<i>Prillaren fra Os Præstegjeld. Springdans.</i>	
6. Getretener Tanz (nach „dem Müller“)	9
<i>Gangar (efter „Möllargutten“).</i>	
7. Halling aus dem Hallingtal	10
<i>Rötnamsknut. Halling fra Hallingdal.</i>	
8. Brautmarsch (nach „dem Müller“)	11
<i>Bruremarsch (efter „Möllargutten“).</i>	
9. Nils Rekve's Halling	12
10. Knut Luråsens Halling I	13
11. Knut Luråsens Halling II	14
12. Springtanz (nach „dem Müller“)	15
<i>Springdans (efter „Möllargutten“).</i>	
13. Håvar Giböens Traum an der Oterholtsbrücke	16
<i>Håvar Giböens Draum ved Oterholtsbrue. Springdans.</i>	
14. Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz	17
<i>Tussebrurefæra på Vossevangen. Gangar.</i>	
15. Die Skuldalsbraut. Getretener Tanz	18
<i>Skuldalsbruri. Gangar.</i>	
16. Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz	19
<i>Kivlemøyerne. Springdans fra Selljord.</i>	
17. Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz	20
<i>Kivlemøyerne. Gangar.</i>	

*) Wo die Überschriften mit einem Namen anfangen, bezieht sich derselbe auf den Fiedelspieler, von welchem der betreffende „Slåt“ herrührt.

*) Hvor Overskriften i denne Samling begynder med et Navn, tilhører dette den Bøndespillemand, fra hvem „Slåtten“ skrives sig.

*) Les noms propres par lesquels débutent les titres de certains morceaux sont ceux des ménestriers qui imaginèrent les « Slåtter » en question.

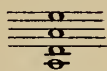
*) Whenever the headings commence with a name, the same refers to the Fiddleplayer, with whom the "Slåt" in question originated.



Giböens Brautmarsch.

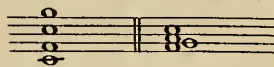
Giböens Bruremarsch.

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
 Upper string. Lower string.



Marciale. M.M. $\text{♩} = 92$.

Johan Halvorsen.

1.

John Wästafä's Springtanz.

John Væstafæ's Springdans.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

2. *f*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The music is written in a single melodic line. The first staff starts with a forte dynamic marking 'f'. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests. The key signature remains consistent throughout the piece. The score concludes with a double bar line on the final staff.

Brautmarsch aus Telemarken.

Bruremarsch fra Telemarken.

Marciale. M.M. $\text{♩} = 92$.

3. *f*

fz p

fz p

fz p

fz p

fz

Halling aus dem Hügel.*)

Haugelåt.

An diesen Halling knüpft sich folgende Sage. Ein Mann, der Brynjuw Olson hiess, hatte einen Stier verloren. Er suchte ihn im Gebirge mehrere Tage hindurch; dann wurde er müde und fiel in Schlaf, und es träumte ihm, dass er einen seltsamen Reigen hörte. Hinter einem Hügel sah er ein wundersames Mädel. 's Mädel rief ihm zu: „Ja! so sollst spielen auf der Fiedel, du Brynjuw Olson, wenn du heim zum Weib und Kind kommst, und... wo die Berge schwinden, den Stier wirst du finden.“

A ce Halling se relie la légende qui suit: Un homme du nom de Brynjuw Olson avait perdu un taureau. Plusieurs jours durant, il le chercha dans les montagnes. Fatigué enfin, il se coucha et s'endormit. Un rêve aussitôt le visita: il entendait jouer une ronde fort étrange, et derrière une colline, voici qu'une belle fille apparut, lui disant: „Oui, Brynjuw Olson, c'est ainsi qu'il te faudra jouer sur ta viole, quand tu rentreras chez toi, près de ta femme et de tes enfants; ton taureau, tu le trouveras la où finissent les montagnes.“

Til denne halling knytter sig følgende fortælling. En mand som hed Brynjuw Olson havde mistet en stut. Han gik og ledte efter den i fjældet i flere dage. Så blev han træt og faldt i søvn og drømte at han hørte en underlig låt. Bortom en haug, så han „ei nóggelig fin jente.“ Jenten sa til ham: „Ja så ska du spela på violen du Brynjuw Olson, når du kjem heimat til Kjøring og bon – å bortafor nuten der finn du stuten.“

This "Halling" is connected with the following legend: A man, by the name of Brynjuw Olson had lost a bull. After searching for the animal in the mountains, for several days, he became exhausted and fell asleep. He dreamed that he heard a wondrous strange song. Behind a hill he saw a beautiful maiden; she called to him and said: "Yea! so shalt thou play on the fiddle, Brynjuw Olson, when thou returnest home to wife and child, and yonder where the mountains disappear wilt thou find the bull."

Moderato. M.M. ♩ = 84.

*) Wohnung der Unterirdischen. — *La demeure des ghoullins.* — Abode of the fairies.
Edition Peters.

Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz.

Prillaren fra Os Præstegjeld. Springdans.

Allegro moderato. M.M. ♩ = 132.

5.

The musical score for 'Der Prillar aus dem Kirchspiel Os. Springtanz.' is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'Allegro moderato' with a metronome marking of 132 M.M. The score consists of five staves. The first staff includes first and second endings. The second staff features a trill (tr) and a grace note (0). The third staff has a trill (tr) and a grace note (0). The fourth staff has a grace note (0) and a piano (p) dynamic. The fifth staff concludes with a CODA section.

Getretener Tanz (nach „dem Müller.“)

Gangar (efter „Möllargutten.“)

M.M. ♩ = 76.

6.

The musical score for 'Getretener Tanz (nach „dem Müller.“)' is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (two sharps), and 6/8 time. It begins with a forte (f) dynamic. The tempo is marked 'M.M.' with a metronome marking of 76. The score consists of five staves. The first staff includes a trill (tr) and a grace note (0). The second staff has a trill (tr) and a grace note (0). The third staff has a trill (tr) and a grace note (0). The fourth staff has a trill (tr) and a grace note (0). The fifth staff has a trill (tr) and a grace note (0).

Halling aus dem Hallingtal.

Rötnamsknut Halling.

M. M. ♩ = 84.

M. M. ♩ = 84.

7. *f*

tr#

tr

tr#

tr

tr#

tr

tr

tr

Bogen hoch heben.

Bogen hoch heben.

tr

tr

Brautmarsch (nach „dem Müller.“)

Bruremarsch (efter „Möllargutten.“)

Stimmung der gewöhnlichen Geige.

Accord du violon ordinaire.

Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.

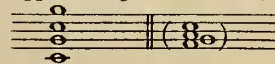
Violon rustique.

Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.

Chanterelle. Quatrième corde.

Upper string. Lower string.



Nach einem bekannten Spielmann aus Telemarken ist dieser Marsch von „dem Müller“ gemacht, als Kari, seine Braut, mit ihm brach, um sich mit einem anderen zu verheiraten.

D'après un ménétrier bien connu du Telemarken, cette marche fut imaginée par „le meunier“ quand Kari, sa fiancée, rompit avec lui, pour en épouser un autre.

Ifølge en bekjendt spillemand fra Telemarken er denne marsh komponeret af Möllargutten da hans kjæreste „Kari“ sveg ham for at gifte sig med en anden.

According to a well-known gleeman from Telemarken, this march is by „the Miller“ when Kari broke off her engagement with him, in order to marry another.

Allegro. M.M. $\text{♩} = 72$.

Nils Rekve's Halling.

M.M. ♩ = 84.

9. *f*

f

4

p

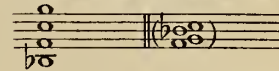
Knut Luråsens Halling I.

Stimmung der gewöhnlichen Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.

Obere Saiten. Untere Saiten.
Chanterelle. Quatrième corde.
 Upper string. Lower string.

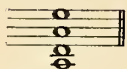


M. M. ♩ = 76.

10. *f*

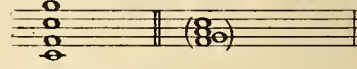
Knut Luråsens Halling II.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
 Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
 Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
 Upper string. Lower string.



11. M. M. $\text{♩} = 76$.

f

p

ff

p

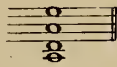
p.

Springtanz (nach „dem Müller“)

Springdans (efter „Möllargutten“)

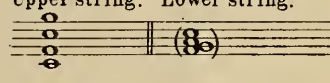
15

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



12. M.M. $\text{♩} = 132.$

f

Håvar Giböens Traum an der Oterholdtsbrücke.

Håvar Giböens draum ved Oterholdt'sbrue.

Springdans.

M. M. ♩ = 132.

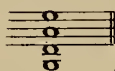
13. *f*

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'M. M. ♩ = 132'. The first measure is marked with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages, often with trills and triplets. The dynamics vary throughout, including fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Die Brautfahrt der Unterirdischen. Getretener Tanz.

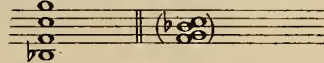
Tussebrurefæra på Vossevangen. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Einleitung.

14. *capriccioso* M.M. ♩ = 76. *f*

Die Skuldals-Braut. Getretener Tanz.

Skuldalsbruri. Gangar.

Gewöhnliche Geige.

Accord du violon ordinaire.

Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.

Violon rustique.

Peasants' fiddle.

Obere Saite.

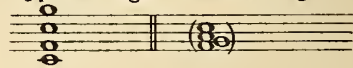
Chanterelle.

Upper string.

Untere Saite.

Quatrième corde.

Lower string.



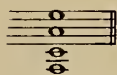
15. M.M. ♩ = 76.

Die Mädchen aus dem Kivletal. Springtanz.

19

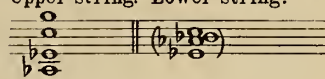
Kivlemøyerne. Springdans fra Selljord.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrième corde.
Upper string. Lower string.



Einleitung.

Upplage.

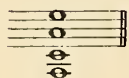
M. M. ♩ = 132.

16.

Die Mädchen aus dem Kivletal. Getretener Tanz.

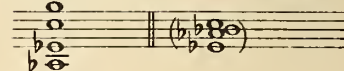
Kivlemöyerne. Gangar.

Gewöhnliche Geige.
Accord du violon ordinaire.
Tuning of the ordinary violin.



Bauernfiedel.
Violon rustique.
Peasants' fiddle.

Obere Saite. Untere Saite.
Chanterelle. Quatrieme corde.
Upper string. Lower string.



M. M. ♩ = 76.

17.

Violinmusik, progressiv geordnet.

Bei Bestellungen wolle man **nur** die Nummern angeben.

VI. 2.

Violinschulen.

1897a/b	Hermann, Violinschule, 2 Bände.	2640	Mazas, Petite Méthode de Violon (Hermann).
1897c	— — — Hierzu zweite Violine.	1983	Rode, Kreutzer, Baillot, Violinschule (Grünwald).
2692a/b	Hohmann, Violinschule, Heft I/II (Hermann).	2500	Spohr, Violinschule (Schröder).

No.	Leicht.	No.	Mittelschwer.	No.	Schwer.
	Violine solo.		Violine solo.		Violine solo.
1985	Grünwald, Die ersten Übungen.	283	Fiorillo, 36 Etuden oder Capricen (Hermann).	228a	Bach, 6 Sonaten (Hellmesberger).
2081a	Hermann, Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. I. Abtheilung I. Leere Saiten. Abtheilung II. Die ersten Bogenübungen. Abtheilung III. Bogenübungen für das Abstoßen des Bogens.	2127c	Hermann, Tonleiter- und Lagenschule, Band III. Lagentabelle 3.—7. Lage.	2516	Casorti, Op. 50 Bogen-Technik.
	— Op. 20, 100 Etuden für Anfänger, Bd. II. Abtheilung I. 25 Etuden in der 1.—3. Lage. Abtheilung II. 25 Etuden in der 1.—5. Lage.	284	Kreutzer, 40 Etuden (Hermann).	1381	Gaviniés, 24 Etuden (Hermann).
2081b	— Tonleiter- und Lagenschule, Band I, II.	1819b	Mazas, Op. 36 Heft II, Etudes brillantes (Hermann).	1819c	Mazas, Op. 36 Heft III, Etudes d'Artistes (Hermann).
2127a/b	Mazas, Op. 36 Heft I, Etudes spéciales (Hermann).			1984	Paganini, Op. 1, 24 Capricen (Becker).
1819a	— Op. 80, 8 Mélodies faciles (Hermann).			2199	Petri, Op. 9, 5 Künstler-Etuden.
2593	— Op. 81, 8 Mélodies (Hermann).			281	Rode, Capricen in Etudenform (David).
2594	Violin-Album für Anfänger.			2211	— 24 Studien in allen Tonarten.
2722a					— 12 Etuden (Hermann).
	2 Violinen.		2 Violinen.		Violine und Klavier.
2889	Blumenthal, Op. 42, 50 Übungsstücke (Hermann).	2506	Campagnoli, Op. 14, 6 Duos (Hermann).	2731	Artot, Op. 4 Souvenir de Bellini.
2536	Brunl, Op. 34, 6 Duos in der ersten Lage.	2469	Fiorillo, 36 Etuden oder Capricen mit Begleitung einer zweiten Violine von L. Spohr.	2474	Bach, Chaconne Dm.
2888	— Op. 35, 6 Duos in der ersten Lage (Hermann).	1082	Hauptmann, Op. 2 Deux Duos concertants.		Klavierbegleitung v. Mendelssohn u. Schumann.
1986	Gebauer, Op. 10, 12 Duos très faciles (Grünwald).	2518a	Kalliwoda, Op. 70, 2 Duos.	228b	— Klavierbegl. zu den 6 Solo-Sonaten (Schumann).
1897c	Hermann, Zweite Violine zur Violinschule.	2518b	— Op. 116, 3 Duos.	234/5	— 6 Sonaten f. Flöte oder Violine u. Klavier (David).
1089a/c	Jansa, 18 Duos progressifs.	2519a/b	Mazas, Op. 40, 6 Duos (Hermann).	236	— Suite, Sonate und Fuge.
2377	— Op. 50, 3 Duos (Hermann).	2520	— Op. 62, 3 Duos progressifs (Hermann).	189a	Beethoven, Op. 61 Concert D (Wilhelmj).
1084a/d	Kalliwoda, 12 Duos très faciles et concertants.	2522a/b	— Op. 71, 6 Duos (Hermann).	1336a/b	— Op. 18 Quartette (Hermann).
2685	Klassische Stücke (Hermann).	1085d/f	Playel, Op. 23, 24, 61, Duos (Hermann).	2229a/f	— Sinfonien No. 1—9 (Sitt).
1955a/b	Mazas, Op. 38, 12 petits Duos.			2848	Ernst, Op. 11 Othello-Fantasie (Hilf).
1956a/b	— Op. 39, 6 Duos.			2851	— Op. 18 Carneval von Venedig (Hermann).
2528	— Op. 46, 6 Duos faciles.			2849	— Op. 22 Ungarische Melodien (Hilf).
1957	— Op. 60, 6 Duos faciles.			2850	— Op. 23 Concert Fism. (Hilf).
1958	— Op. 61, 6 Duos faciles.			1818	Ernst und Prume, 2 Stücke (Grünwald).
2521a/b	— Op. 70, 12 petits Duos.				1. Ernst, Op. 10 Elégie.
2166	— Op. 85, 5 Duos abécédaires.				2. Prume, Op. 1 La Mélancolie.
2598a/c	— Op. 86, 9 Duos élémentaires.			1996	Goltermann, Op. 13 Deux Pièces de Salon.
1987/89	Melodien-Album (Hermann).			1340	Grieg, Op. 8 Sonate F.
1776a/b	Mendelssohn, Lieder ohne Worte, 2 Hefte.			2279	— Op. 13 Sonate G.
	1. Heft. 12 Lieder ohne Worte.			2547	— Op. 35 Norwegische Tänze (Sitt).
1085a	2. Heft. 8 L. o. W. und 4 Kinderstücke.			2414	— Op. 45 Sonate Cm.
1085g	Playel, Op. 8, 6 petits Duos (David).			2493	— Op. 46 Peer Gynt-Suite I (Sitt).
1085h/c	— 3 Duos faciles (Hermann).			2176a	— Bratzug, Carneval (Sauret).
2205	— Op. 48, 59, Petits Duos (David).			2475a/b	Händel, 6 Sonaten (Sitt).
2365	Schubert, 12 beliebte Lieder (Hermann).			2565	Hauser, Op. 34 Vögel im Baume. Caprice.
	Schumann, 20 ausgewählte Stücke			2567h	— Op. 44 Amerikanische Rhapsodie.
	aus Op. 68 Jugend-Album (Hermann).			2567c	— Op. 45 Irlandische Rhapsodie.
2723a	Violin-Album für Anfänger.			2567d	— Op. 47 Schottische Rhapsodie.
1087a/b	Viotti, Duos concertants (Grünwald), Heft 1, 2.			1093a	Laub, Op. 8 Polonaise.
				1093b	— do. z. Concertvortrag frei bearbeitet (Wilhelmj).
				2203	Lauterbach, Tarantelle.
				2967	Leclair, Concerto I Dm. (Herwegh).
				2642	Lipinski, Op. 21 Concert militaire D (Hermann).
				1731	Mendelssohn, Op. 64 Concert Em. (Becker).
				2962	Molique, Op. 21 Concert No. 5 Am. (Sitt).
				2529	Moszkowski, Op. 45 No. 2 Guitare (Sarasate).
				2476	Nardini, 2 Sonate (Sitt).
				2786	Nováček, Perpetuum mobile Dm.
				1095a/b	Rode, 2 Concerte (Hermann).
				1095d/e	1. Concert No. 4 A. 2. Concert No. 6 B.
					— 2 Concerte (Hermann).
					1. Concert No. 8 Em. 2. Concert No. 11 D.
				2080	Rüfer, Op. 33 Concert Dm.
				1341	Rust, Sonate No. 1 Dm. (David).
				2168a	Sauret, Op. 25 No. 1 Cavatine.
				2168b	— Op. 25 No. 2 Aubade mauresque.
				2204	— Op. 33 Dause Polonaise.
				2372	Schumann, Op. 113 Märchenbilder (Hermann).
				2368	— Op. 131 Fantastic Am.
				2367	— 2 Sonaten (Hermann).
				2477	Sinding, Op. 10 Suite Am.
				2826	— Op. 27 Sonate E.
				2215	Sjögren, Op. 19 Sonate Gm.
				1098b/f	Spohr, 5 Concerte (David).
					1. Op. 28 Concert No. 6 Gm.
					2. Op. 38 Concert No. 7 Em.
					3. Op. 47 Concert No. 8 Am. (Gesangsscene).
					4. Op. 65 Concert No. 9 Dm.
					5. Op. 70 Concert No. 11 G.
				1096	— Op. 40 Polonaise Am.
				1099a/c	Tartini, Sonaten (Hermann).
					Band I. 1. Op. 1 No. 2 F.
					2. Op. 1 No. 4 G.
					3. Op. 1 No. 5 Em.
					do. II. 1. Le Trille du diable Gm.
					2. Gu.
					do. III. 1. C.
					2. D.
				2580	Vicentxtems, Op. 35 Fantasia appassionata G.
				2581	— Op. 38 Ballade et Polonaise G.
				2582a	— Op. 43 Suite Hm.
				2582b	— Op. 43 No. 4 Gavotte.
				2015	Weber, Perpetuum mobile, Rondo (David).