

CONCERTI GROSSI

*Con due Violini, Viola e Violoncello
di Concertino Obligati, e due altri Violini
e Basso di Concerto Grosso.*

Dedicati

ALLA SACRA MAESTA DI

GIORGIO

Re della gran Bretagna Francia ed Ibernia &c.

per

FRANCESCO GEMINIANI.

Composti della Prima e Seconda parte dell'Opera

Quinta

D'ARCANGELO CORELLI

Gravé par Joseph Renou.

Prix 21^u.

A PARIS,

Chez { M^{re} Leclerc le cadet, rue S^t Honoré vis-à-vis l'Oratoire
chez le M^{re} Bonnetier au second.
M^{re} Leclerc, M^{re} rue du Roule à la Croix d'Or,
M^{re} Boivin rue S^t Honoré à la Règle d'Or.

Avec Privilège du Roy.

CONCERTO I.

Allegro.

Grave.

Adagio.

Grave.

Allegro.

Adagio.

Allegro, tutti.

tutti.

tutti.

tutti.

tutti.

tutti.

Violino Primo del Concertino.

3

The image shows a page of musical notation for the piece 'L'Allegretto' by Franz Schubert. The score is written for a piano and includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and dynamic markings. The tempo is marked 'Allegretto' and the key signature is one flat (B-flat). The score is divided into sections for 'Solo' and 'Tutti'.

CONCERTO II.

Grave. *Soli.* *tutti.* *Soli.* *tutti.* *Soli.*

tutti. *Soli.* *tutti.*

Soli. *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Soli. *tutti.*

Allegro. *tutti.*

Soli. *tutti.* *Soli.*

tutti. *Soli.* *tutti.*

Soli.

tutti. *Soli.* *tutti.*

Soli. *tutti.* *Adagio.*

Grave. *Soli.*

tutti.

tutti.

Violino Primo del Concertino.

5

tutti.

sol. *piano.*

Adagio. *tutti.* *sol.* *tutti.* *sol.*

sol. *tutti.* *piano.*

sol. *tutti.*

sol. *tutti.*

sol. *tutti.* *sol.* *tutti.* *sol.* *tutti.*

CONCERTO III.

Adagio *tutti.* *sol.* *tutti.*

sol. *tutti.*

sol. *tutti.* *sol.* *tutti.* *sol.*

Violino Primo del Concertino.

tutti.
Allegro.

Soli.

tutti. *piano.* *forte.*

tutti. *Soli.*

tutti.

Soli. *Adagio.*

Allegro. *tutti.* *Soli.* *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Soli. *tutti.* *forte.* *piano.*

Soli. *Allegro.* *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Soli. *tutti.*

Soli. *tutti.*

Violino Primo del Concertino.

7

soli. *tutti.* *soli.* *tutti.*

CONCERTO IV.

Adagio. *tutti.* *soli.*

tutti. *tutti.* *soli.* *tutti.* *soli.* *tutti.*

Allegro.

soli. *tutti.* *soli.*

Adagio. *tutti.* *soli.*

Allegro. *soli.* *tutti.*

Violino Primo del Concertino.

Divace.

Solo.

tutti.

Solo. *tutti.*

Solo. *tutti.* *Solo.* *tutti.* *Solo.*

Allegro. *tutti.* *Solo.* *tutti.* *piano.* *forte.*

Allegro. *Solo.*

piano. *piu mosso.* *forte.*

Solo. *tutti.* *Solo.* *tutti.*

Solo.

9

This page contains musical notation for a concerto, likely for a string ensemble or orchestra. The notation is arranged in multiple staves, showing various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo and mood are indicated by markings like "tutti", "piano", "pianissimo", "Adagio", and "Allegro". The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The overall structure suggests a complex, multi-movement work.

Violino Primo del Concertino.

Allegro.

Soli.

tutti.

tutti primo.

CONCERTO VI.

Allegro.

Soli. *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Soli. *tutti.* *primo.* *forte.*

Allegro. *tutti.*

Soli.

tutti.

Soli.

tutti. *Soli.* *tutti.* *Soli.*

Violino Primo del Concertino.

11

This page of musical notation contains 14 staves of music. The notation is complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together in rapid passages. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piece includes several dynamic markings: *tutti*, *Soli*, *Adagio*, *Allargo*, and *Allegro*. There are also performance instructions such as *Adagio* and *Allargo* written below the staves. The notation is arranged in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The piece concludes with a final cadence on the last staff.

Violino Primo del Concertino.

Preludio.

CONCERTO VII

Piacere.

tutti.

solo.

Corrente.

Allegro.

tutti.

solo.

tutti.

solo.

tutti.

piano.

Sarabanda.

Tango.

Giga.

Allegro

tutti.

solo.

tutti.

•

CONCERTO VII

CONCERTO VII

forte. *preludio.* *forte.*

CONCERTO VIII. *4*

Largo. *Soli.*

tutti. *Soli.*

tutti. *piano.*

Soli. *Allegretto.* *tutti.*

piano. *Soli.*

tutti. *Soli.*

tutti. *Soli.* *tutti.* *Volta.*

14

Violino Primo del Concertino.

Sarabanda.

Largo. *Soli.*

Giga. *tutti.*

Allegro. *Soli.* *tutti.* *Soli.*

tutti.

Soli. *tutti.*

Soli. *tutti.*

Soli. *tutti.*

Preludio.

CONCERTO IX *Largo.*

Soli. *tutti.*

Soli. *tutti.* *piano.* *tutti.*

Giga Allegro. *tutti.* *Soli.*

tutti.

Violino Primo del Concertino.

15

Musical score for "L'Allegro, molto vivace" from "L'Allegretto" by Giuseppe Verdi. The score is for a vocal ensemble and includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like "Soli." and "tutti."

Violino Primo del Concertino.
Preludio.

CONCERTO X.

Adagio.

Allemanda. *piano.* *forte.*

Allagro.

Soli. *tutti.* *Soli.*

Soli. *tutti.* *Soli.* *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Sarabanda Largo. *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Gavotta Allagro. *tutti.* *Soli.*

Soli. *tutti.*

Giga Allagro. *tutti.* *Soli.*

tutti. *Soli.* *tutti.*

tutti. *piano.* *Soli.*

Violino Primo del Concertino.

17

tutti.
Soli. *tutti.* *Soli.* *tutti.*

Preludio.
CONCERTO XI.

Adagio. *tutti.* *Soli.* *Soli.*
tutti. *piano.*
Allargando. *Soli.* *tutti.*
piano. *Soli.* *tutti.*
Soli. *piano.* *forte.* *piano.* *Soli.*

Violino Primo del Concertino.

Adagio.

Divace. *soli.* *tutti.* *soli.* *tutti.*

soli. *tutti.*

soli. *tutti.* *soli.* *tutti.*

Gavotta.

All.gro.

piano.

CONCERTO XII.

FOLLA.

Adagio. *piano.*

piano.

3. *All.gro.*

4. *soli.*

5. *soli.*

6. *tutti.*

7.

Violino Primo del Concertino.

19

[illegible]

Mol. Cryst.

Violino Primo.

16
Adagio Tutti. *Piano.* *Solo.*

17
Allegro Tutti.

18
Solo.

19
Tutti. *Solo.*

20
Allegro Tutti.

21
Allegro.

22
23
24

FINE.

Detailed description: This is a musical score for the Violino Primo part, spanning measures 16 to 24. The score is written on ten staves. Measure 16 begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Adagio' and the performance instruction is 'Tutti'. The dynamics are 'Piano' and 'Solo'. Measure 17 starts with a new tempo of 'Allegro' and 'Tutti'. Measure 18 is marked 'Solo'. Measure 19 is marked 'Tutti' and 'Solo'. Measure 20 is marked 'Allegro' and 'Tutti'. Measure 21 is marked 'Allegro'. Measure 22 is marked with a 3/4 time signature and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat). Measures 23 and 24 continue the piece. The score concludes with the word 'FINE' centered below the final staff.