

CANTVS

3. 4.
52

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>A mor che uedi ogni pēsier' aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uol ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Antai mentre ch'i arsi del mio foco La uiua fiamma

ou'io mo:



ren lo uissi Ben che quant'io cantai

e quant'io scrisi

Di madonna e d'as

mor fu nulla o poco fu null'o poco Del lor chiaro diuin almo splendore Nō m'ha
 ueffer' a torto fatto indego col canto laurei l'interno e graue ardore A gl'orecchi di tal fatto
 palese che pietà fora ou'alberga' ira e sdegno ou'alberga' ira e sdegno A
 gl'amorosi strali fermo segno sarei Pieno di dolc'aspro martiro
 Ou'hora in libertà piang'e sospiro Ay pace in cor d'amanti non ha loz
 co Ay pace in cor d'amanti non ha loco non ha loco. A ij



Or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fier'et gli augel' il sonn' affrena
 Et le fier' e gli augeli il sonn' affrena Notte'l carro stellato in giro mena
 na Notte'l carro stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace veggio penso ardo piango
 e chi mi sfaccia sempre m'e inanzi per mia dolce pena sempre m'e inanzi per mia dolce pena
 na Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena Et sol di lei pensand' ho qualche pace ho qualche pace.

Seconda Parte

4

CANTVS



Osi sol d'una chiara fonte uiua moue'l dolc' et l'amaro ond'io mi pa-



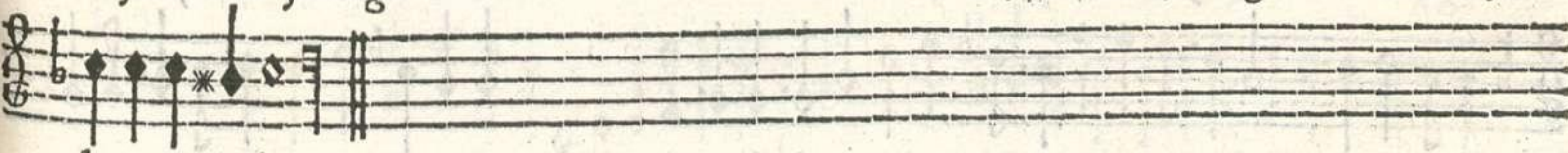
sco vna man sola mi risana et punge Et perche'l mio martir non giun-



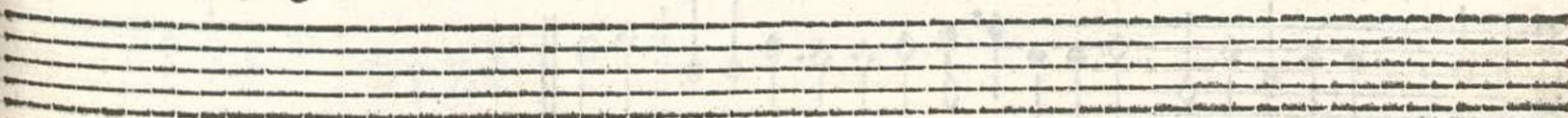
g'a riuu Mille uolte il di moro et mille nasco Tanto da



la salute mia son lunge Tanto da la salute mia son lunge Tanto da la sa-



lute mia son lunge.





Oggiand' al ciel coll'a
 li del desio Icaro il foll'ardir
 menol' in parte il foll'ardir menol' in parte Doue si sfe la cera a part'a
 parte Doue si sfe la cera a part'a parte che di pium'e d'orgoglio il padre ordio il pa-
 dre ordio Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto camin ad infiammar-
 te ad in fiammarte Fer sepultura a le tue membra spar-
 te Le belle nimphe Le belle nimphe Galathea e spio.



Al si troua dinanzi al lume uostro

Tal si troua dinanzi al lume uostro Donna gens



til ogniardiment'humano ogniardiment'humano che d'honor che d'honor et uirtute si desuia



a che d'honor et uirtute

si desuia

si desuia

Dinanzi a uoi Amor



lasciuo et uano

Perd'alie strali

O

dou'e chi mi dia

per honoraru' assai in

gegn'e in



giostro

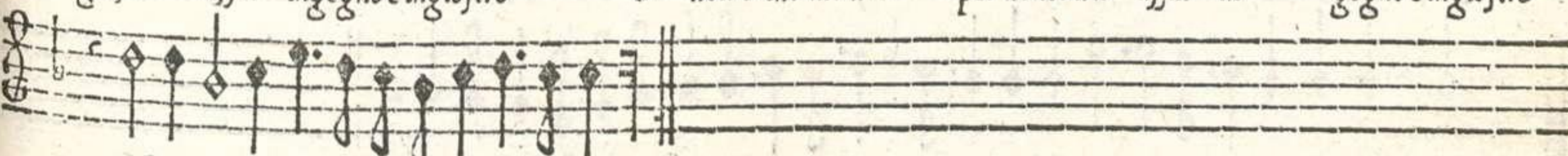
assai ingegno e ingiostro

O

dou'e chi mi dia

per honoraru' assai in

gegno e ingiostro



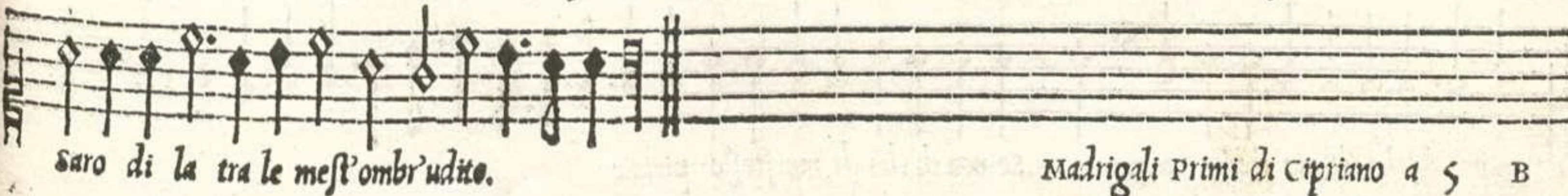
assai ingegn'e

ingiostro.

62.



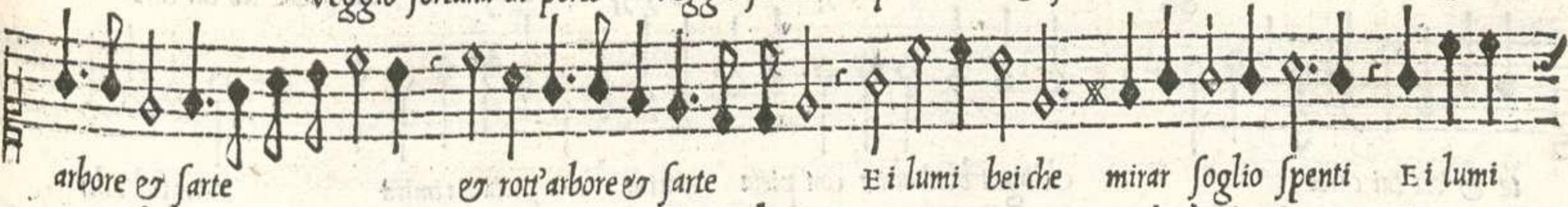
Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine e salsal
 ciel e salsal ciel nudi e scoperti Oue a gran pena pon salir tant'erti Nuoli in questo
 fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti superb'horror tacite
 selue superb'horror tacite selue e tanti negr'anti herbosi in rotte pietre aperti
 Abbandonati sterili deserti Ou'han paur' andar le belue erranti Ou'han paur' andar le belue err
 ranti Ou'han paur' andar le belue erranti.



63.

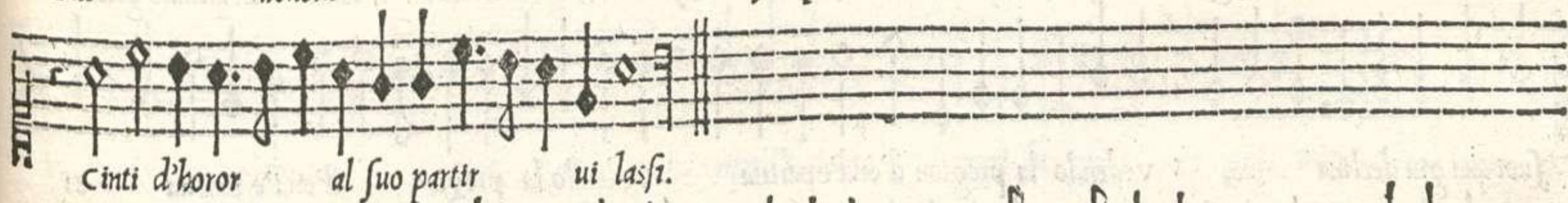


A uita fugge et non s'arrest'un'hora La uita fugge et non s'ar-
 rest'un'hora Et la morte uen detr'a gran giornate Et le cose presenti et le pas-
 sate Mi danno guerra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le
 future anchora et le future anchora E'l rimembrar et l'aspettar m'accor-
 ra E'l rimembrar et l'aspettar m'accora Hor quinci hor quindi si che'n ueritate si che'n ueritate
 se non ch'iho di me stesso pietate se non ch'iho di me stesso pietate





Altiero sasso lo cui gioco spira Altiero sasso lo cui gioco spira Glian- tichi honor
 del grā popul di marte Glian- tichi honor del grā popul di marte Fiume Fiume che fendi quest'et
 quella parte Fiume che fendi quest'et quella parte Hor quiet'et piano hor piē di sdegn'et
 ira et ira Piaggie che'l mond' ancor ama et sospira am'eg sospira Consecrate da tant'e da tai carz
 te eg da tai carte Ch'ogni bon' alma con pieta rimira con pieta rimira Parmi d'udir
 fuggendo a voi d'intorno sospirar l'onde ei rami ei fiore l'oz





Ei tutta intent'al lume diuo e santo Delc'harmonia per ogni part'ascolta Poi uolgendo
 s'a se si dice Poi uolgendo s'a se si dice o stolta Perche se in terra dimorata tanto Et quando gli occhi
 suoi qua giu declina vedendo la pregion d'ond'e partita vedendo la pregion d'ond'e partita si
 duol di tua miseria & trista sorte El uiuer nostr'e un fior colto da spina El uiuer nostr'e un fior
 colto da spina Pero piange la tua non la sua morte
 te che mort'e quella che si chiama uita che mort'e quella che si chiama uita che si chiama uita



A quei bei lumi ond'io sempre sospiro ond'io sempre sospiro Pious dentr'al mio cor una tal fiamma

Ch'io sento consumarmi a drām'a drāma Ch'io sento consumarmi a drām'a drāma Et l'amaro Et l'amaro

ro m'e dolc'empio martiro Luci soavi ou'ha ripost' amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto

to caro de l'alma mia fidato albergo se per soccorso de l'afflito core Al desiato lor'almo

ricetto Gliocchi d'humilta pieni uolgo et ergo Non sia loro disdetto il lume di quel

sol che'l mon d'honora cagion ch'amā d'e ardend'i uiua et mora cagion ch'amā d'e ardend'i uiua e mora.



Olea lontana in sonno consolarne
 Con quella dolce angelica sua uista Madonna Con
 quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spauent
 ta et mi contrista Ne di duol ne di tema posso aitarne Ne di duol ne di tema posso aitarne che spesso
 nel suo uolto ueder parme che spesso nel suo uolto ueder parme vera pietà con graue dolor mista
 Et udir cose onde'l cor fede acquista chedi gioia et di speme si disarme che di
 gioia et di speme si disarme.



On ti souen di quell'ultima sera Dic' ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Non ti so-
 uen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Et sforzata dal tempo Et sforzata
 dal tempo me n'andai I non tel potei dir alhor ne uolli Hor tel dico per cosa e
 sperta e uera Hor tel dico per cosa esperta e uera Non sperar di uedermi in terra maz
 i Non sperar di uedermi in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai in terra mai.



vand'io son tutto uolt' in quella parte Quàd'io son tutto uolt' in quella parte
 te oue'l bel uiso di madonna luce oue'l bel uiso di madonna luce Et m'e rimasa nel pens
 fier la luce chem'ard'e strugge chem'ard'e strugge dentr'a part'a parte I che tes
 mo del cor che mi si parte I che temo del cor che mi si parte Et ueggio press' il fin de la mia luce Et ueg
 gio press' il fin de la mia luce vomene in guisa d'orbo senza luce vomene in guisa d'orbo senza luz
 ce che non sa oue si uad'eg pur si parte che non sa oue si uad'eg pur si parte.

Seconda Parte

18

CANTUS



Osi dauanti ai colpi de la morte Fuggo ma non si ratto che'l desio Meco non uen-

ga come uenir sole come uenir sole

Tacito uo che le parole morte Farian pianger la gente Farian pianger la gente

te et i desio che le lagrime mie si spargan sole et i desio che le lagrime mie si spargan so-

le et i desio et i desio che le lagrime mie si spargã sole et i desio

che le lagrime mie si spargã sole.

C ij

G.



L mal mi preme *et* mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larg'et piana uia Al qual
 ueggio si larg'et piana uia ch'i son intrat' in simil frenesia *ij* Et con duro
 pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio Ne so se guerr'o pac'a di mi chegg
 gio Ne so se guerr'o pac'a di mi cheggio chel danno e graue *ij* *et* la uera
 gogn' e ria Ma perche piu languir Ma perche piu languir di noi pur fia quel ch'ordia
 nat'e gia nel sommo seggio ch'ordinat'e gia nel sommo seggio ch'ordinat'e gia nel sommo seggio nel sommo seggio.



A single staff of handwritten musical notation. The staff has five lines. The notes are represented by diamond shapes with stems, some pointing up and some pointing down. The notation is dense and appears to be a form of early keyboard or lute tablature. There are some additional markings above the staff, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Che te ne'ngann'amore

che

Handwritten musical notation on a single staff. The notation includes various note values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes) and rests. Some notes are marked with diamond symbols, possibly indicating specific rhythmic or melodic features. The handwriting is in a historical style, likely from a manuscript.

regno

E'l mio consiglio e di spronar' il core

e

A single staff of handwritten musical notation. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of diamond-shaped notes, some of which are beamed together. There are several asterisks (*) and the letter 'c' interspersed among the notes. The staff ends with a double bar line and a sharp sign (#).

corto e'l temp'e corto perche'l camin e lungo perche'l camin e lungo e'l temp'e corto.



Er mezz' i bosch' in hospiti e seluaggi ij

Onde uann'a gran ris

fchi' homini et arme

Onde uann'a gran rischio

homini et arme

vo secur?

10

che non po spaventarme

Altri che'l sol

c'ha d'amor uiuo i raggi ij

Et uo cantando

o pensier miei non saggi Lei che'l ciel non poria lontana farme che'l ciel non

poria lontana farne ch'il'hone gliocchi

e ueder seco parme Donn'e donzelle e

ueder seco. parme Donn'e donzelle e son'abeti e faggi

e son'abeti e faggi.

P Armi d'udir la udendo i rami e l'ore E le frondi et gli augei lagnarsi et gli augei
lagnarsi e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e lacque mormorando fuggir per l'herba uerde
de fuggir per l'herba uerde Raro u silentio un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piace
que un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi piacque se
non che dal mio sol troppo si perde ij se non che dal mio sol troppo si perde se
non che dal mio sol troppo si perde ij se non che dal mio sol troppo si perde troppo si perde.



Hi uol ueder quantunque po natura ij E'l ciel tra noi ij
 ueng'a mirar costei ueng'a mirar costei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei ch'e sola un sol non
 pur a gliocchi miei Ma'l mondo cieco ij che uertu non cura Et uenga tosto ij
 Perche morte fura Prima i migliori e lascia star i rei e lascia
 star i rei Quest'aspettat'al regno de gli dei Quest'aspettat'al regno de gli
 dei cosa bella mortal passa et non dura cosa bella mortal ij pass'et non dura.



Edra s'arriua a tempo ogni uirtute Ogni bellez
za ogni bellezza ogni real costume Giunti in un corpo con mirabil tempore Giunti in un corpo con mi-
rabil tempore Alkor dira ij chemie rime son mute ij L'ingez
gn'offeso dal souerchio lume L'ingegn'offeso dal souerchio lume Ma se piu tarda ij
haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre Ma se piu tarda ij
haura da pianger sempre Ma se piu tarda haura da pianger sempre. Ma. primi di Cipriano a 5 D



Ar potess'io uendetta di colei Far potess'io uendetta di colei Che guardand'e parlanz
do mi distrugge che guardand'e parlando mi distrugge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge
celando gliocchi a me si dolci e rei celando gliocchi a me si dolci e rei celando gliocchi a me
si dolci e rei.

SECONDA PARTE



Osi gli afflitti e stanchi pensier miei A poco a poco consumando fug-
ge E'n sul cor quasi fero leon rugge La nott'allhor quand'io

posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte si

parte et di tal nodo sciolta vassene pur vassene pur a lei che la minaccia vassene pur a

lei che la minaccia merauigliomi ben merauigliomi ben s'alcuna uolta Mentre le parla et piange et poi l'ab-

braccia et poi l'abbraccia Non rompe'l sonno suo Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non

rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta

ta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta.



vel sempr' acerbo et honorato giorno ij
 do si al cor l'immagine sua uiua
 ch'ingegn'o stil non fia mai che'l descriua
 ch'ingegn'o
 stil non fia mai che'l descriua
 Ma spesso a lui con la memoria torno Ma spesso a lui con la me-
 moria torno.

SECONDA PARTE



'Atto d'ogni gentil pietate adorno
 E'l dolce amaro lamentar ch'i udiua
 Facean
 dubbitar se mortal donn'o diua Fosse che'l ciel
 rasserenaui intorno ch'el ciel rasserenaui

u'intorno La testa or fino ij et calda neue il uolto Hebeno i cigli et
 gliocchi eran due stelle Ond'amor l'arco non tendeu in fallo ond'amor l'arco non tendez
 u'in fallo Perle e rose uermiglie perle e rose uermiglie oue l'accolto Dolor formaua ar-
 denti uoci et belle Fiama i sospir Fiama i sospir le lagrime cristallo Fiama i sospir
 le lagrime cristallo le lagrime cristallo.

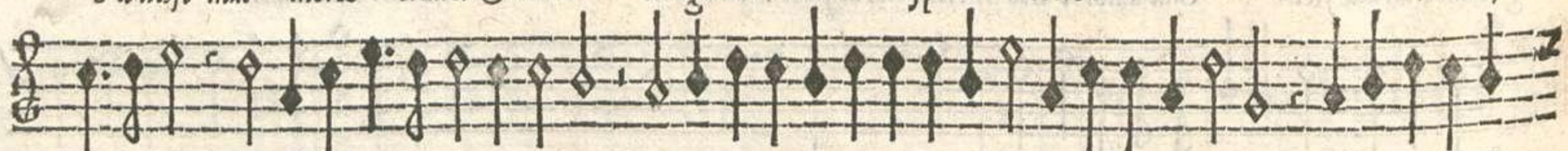
74.



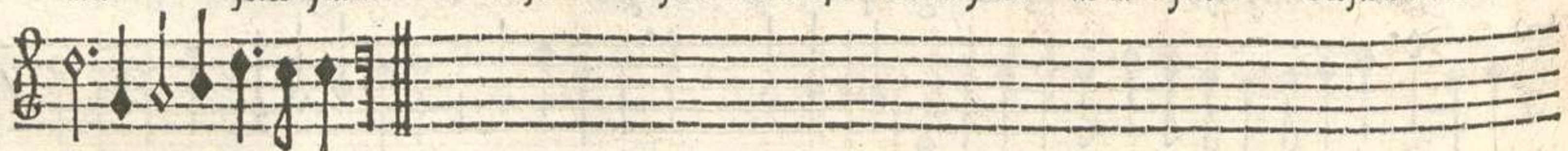
'il disfi mai fortun' a me superba sempre si mostri disdegnosa et fieri



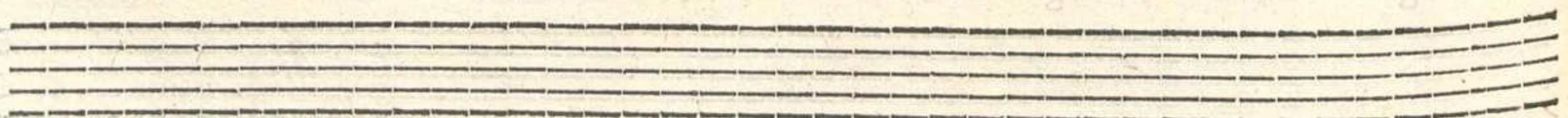
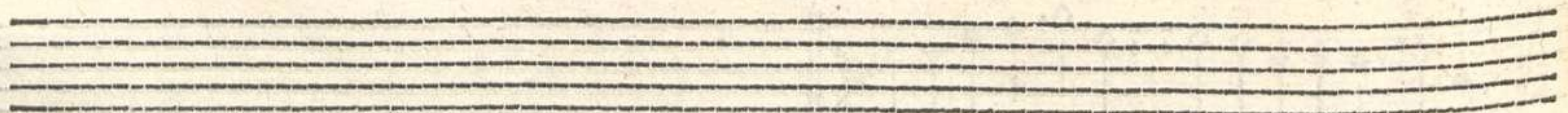
s'il disfi mai morte crudel et nera uenga contra di me spietat' e accerba s'il disfi



mai sorte fallac' e austera Mostras' a miei desir ne mi riserba ne mi riserba Mostras' a miei des



sir ne mi riserba.



Seconda Parte

30

CANTUS



A s'io nol disfi quell'ardente face quell'ardente face ch'ogn'hor tutto m'abbruc-



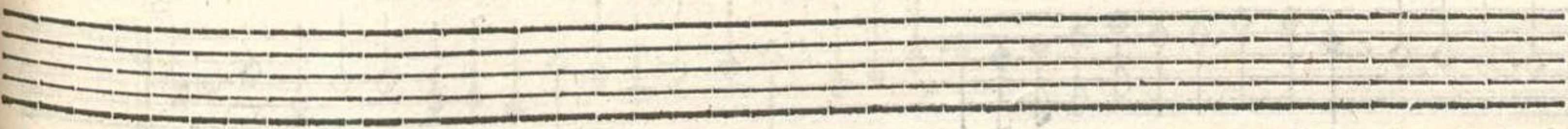
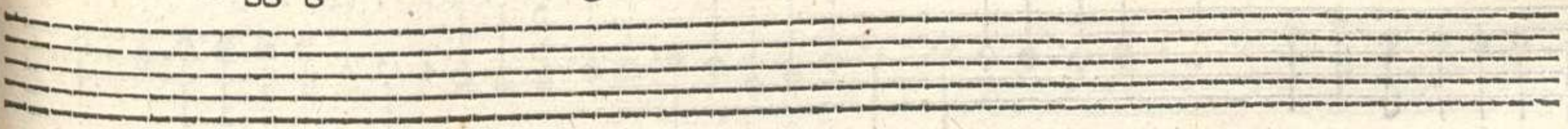
cia ch'ogn'hor tutto m'abbruccia e mi scolora non senza tuo stupor & disconforto Homai tranquilla e gia be-



n'gna in pace arriua al dolc'e desiato porto Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora Per



qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora e gia s'accuora.





Mor che uedi ogni pensiero aperto ij E i duri
 pasfi E i duri pasfi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor gli occhi tuoi
 porgi A te palese a tutt'altri coperto a tutt'altri coperto Sai
 quel sai quel che per seguirti ho già sofferto Et tu pur uia di poggi' in poggio sorgi Et tu pur
 uia di poggi' in poggio sorgi Di giorn' in giorno e di me non t'accorgi e di me non t'accorgi che
 son sì stanco e'l sentier m'è tropp'erto e'l sentier m'è tropp'erto e'l sentier m'è tropp'erto.



En ueggio di lontano il dolce lume Oue per aspre uie mi sproni e gi



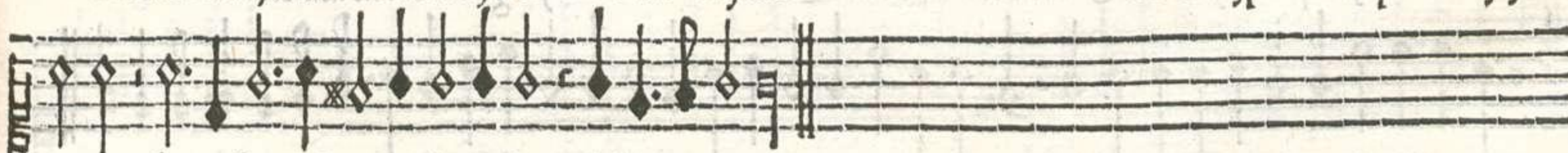
ri Oue per aspre uie mi sproni e giri Ma non ho come tu da uolar piu



me da uolar piume Assai contenti lasi i miei desiri Assai contenti lasi i miei desiri



Pur che ben desiendo i mi consume i mi consume Ne le dispiaccia che per lei sos



piri che per lei sospiri che per lei sospiri.



Erseguiendom' amor ij al luogo usato Ristrett' in guisa d'huo Ristrett' in
 guisa d'huo ch'aspetta guerra che si prouede che si prouede e i pas si intorno serra e i pas si intorno serra
 Di miei antichi pensier mi stau' armato volsimi volsimi et uidi un' ombra
 che da lato stampaua il sole et riconobbi in terra Quella che sel giudicio mio non erra
 Era piu degna d'immortale stato Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato.



o dicea framio cor perche pauenti Ma non fu prima dentr' il pensier giunto / ch'i
raggi ou'io mi struggo eran presenti ou'io mi struggo eran presenti
Come col balenar tuon in un punto Come col balenar tuon in un punto Così fu io da
begliocchi lucenti Et d'un dolce saluto insieme aggiunto ij
Et d'un dolce saluto insieme aggiunto Et d'un dolce saluto insieme aggiunto.

En si conuien'a uoi cosi bel nome Ben si conuien a uoi cosi bel nome

Alma mia rosa Poi che con quella belta ch'el mond' honora vincet' i piu bei fiori

E i piu soauì odori E i piu soauì odori D'odor uincet' anchora D'odor uincet' anchora

ra Dhe sel ciel ue s'aggiri adhor' adhora Dhe sel ciel ue s'aggiri adhor' adhora

Piu ch'ad altra giamai cortes' e pio Non sprezzat' orgogliosa il seruir mio il seruir mio non sprezzat'

t'orgogliosa il seruir mio.



or che l'aria et la terra per natural destino E pioggia e gies
 lo E pioggia e gielo quanto piu oltre puote Et assale e percuote ij
 Tal che'l calor si smorza fin al cielo Tal che'l calor si smorza fin al cielo fin al cielo.

vertepro seconda parte



Ol nel mio pett'ogn'hor lasso si serra piu uiuo ardente lume ne per cangiar di ciel cangia
costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guerra Merce d'un'empia e fera l'alma
sfacc l'alma sfacc Chemorte sol desio per trouar pace chemorte sol desio per trouar
pace Chemorte sol desio per trouar pace Chemorte sol desio per trouar pace.

80.



Vanto piu m'auticino al giorno estremo che l'humana

miseria che l'humana miseria suol far breue Piu ueggio'l tempo andar uelo:
 c'e leue Piu ueggio'l tempo andar ueloce e leue E'l mio di lui sperar falz
 lac'et scemo E'l mio di lui sperar fallac'e scemo fallac' e scemo I dico a mei pensier
 non molt'andremo D'amor parland' homai D'amor parlando homai che'l dur' et greue Terreno incarco
 come fresca neue si ua struggendo onde noi pac'hauremo onde noi pace hauremo
 onde noi pace hauremo onde noi pace hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lonz
 gamente E'l riso e'l pianto e la paura e l'ira si uedren chiaro poi
 come souente Per le cose dubios' altri s'auanza come souente Per le cose dubios' altri s'az
 uanza Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno
 si sospira Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira
 ra Et come spes's'indarno si sospira Et come spes's'indarno si sospira.