

T E N O R

DI CIPRIANO RORE

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

Cromatici a Cinque Voci Nouamente con ogni diligentia Ristampato.

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

F

1 5 5 2

Tauola Delli Madrigali Numero 21 Senza le seconde Parte.

<i>Altiero sasso</i>	11	<i>Poggiando al ciel</i>	5
<i>A mor che uedi ogni pēsier'aperto</i>	31	<i>Per mezzo i boschi</i>	21
<i>Ben si conuien a uoi</i>	35	<i>Perseguendomi amor</i>	33
<i>Cantai mentre ch'i arsi</i>	1	<i>Quand'io son tutto uolto</i>	17
<i>Chi uol ueder</i>	23	<i>Quel sempre acerbo</i>	27
<i>Da quei bei lumi</i>	14	<i>Quanto piu m'auicino</i>	37
<i>Far potess'io uendetta</i>	25	<i>Solea lontana in sonno</i>	15
<i>Hor ch'el ciel & la terra</i>	3	<i>S'io'l dissi mai</i>	29
<i>Hor che l'aria & la terra</i>	36	<i>Strane ruppi</i>	7
<i>Il mal mi preme</i>	29	<i>Tu piangi</i>	12
<i>La uita fugge</i>	9		

59.



Antai mentre ch'i arsi del mio foco La uiua fiāma del mio foco La uiua fiamma ou'io more
rendo uisfi ou'io morendo uisfi Benche quant'io cantai e quant'io scrisfi Di madonna e d'az

TENOR

mor fu nulla o poco fu null'o poco Mas' i begliocch' ond' il mior cor s'accese Del lor chiaro diuin
 almo splendore Nō m'hauesser'a torto fatto indegno Col canto col canto laurei l'inter
 no e graue ardore A gl'orecchi di tal fatto palese che pieta fora
 ou'alberga'ira e sdegno A gl'amorosi strali A gl'amorosi strali fermo segno
 farei Pieno di dolc'aspro martiro Ou'hora in liberta piang'e sospiro piang'e sospiro Ay
 pace in cor d'amanti non ha loco Ay pace in cor d'amanti non ha loco pace in cor d'amanti non ha loco.



Or ch'el ciel e la terra e'l uento tace Et le fier'et gli angel' il sonn'affrena

Et le fier'et gli augeli il sonn'affrena il sonn' affrena Notte'l carro stellato in giro me-

na Notte'l carro stellato in giro mena Et nel suo lett' il mar senz'onda giace Et nel suo letto il mar sens

z'onda giace veggio penso ardo piango e chi mi sfaccia sempre m'e in-

anzi per mia dolce pena per mia dolce pena Guerr'e'l mio stato d'ira e di duol piena

Et sol di lei pensand'ho qualche pace Et sol di lei pensand'ho qualche pace.

Seconda Parte

4

TENOR



Osi sol d'una chiara fonte

uiua Così sol d'una chiara fonte

uiua Moue'l dolz



E l'amaro ond'io mi pasco

Vna man sola mi risana e punge vna man sola



mi risana e punge

Et perche'l mio martir non giung'a riu

Mille uolte il di moro

Mille



uolte il di moro

e mille nasco e mille nasco Tanto da la salute

mia son lunge

Tanto da la sa



lute mia

son lunge

Tanto da la salute

mia son lunge

Tanto da

la salute

mia son lunge.



Oggiand'al ciel coll'ali Poggiand'al ciel coll'ali del desio Icaro il foll'arz
 dir il foll'ardir menol' in parte Doue si sfe la cera a part'a parte Doue si sfe la cera a part'a
 parte Doue si sfe la cera a part' a parte Che di pium'ed'orgoglio il padre ordio che di pium'ed'ors
 goglio il padre ordio Miser Miser oue ti mena il fatto rio Fuor del dritto cam
 min Fuor del dritto camin al infiammart Fer sepultura a le tue membra sparte Le belle nimz
 phe Galathea e spio Le belle nimphe Galathea e spio Galathea e spio.

Seconda Parte

6

TENOR



Al si troua dinanzi al lume uostro Donna gentil Tal si troua dinanzi al lume uostro Donna gen



til ogni ardiment'humano ogni ardiment'humano che d'honor et uirtute si desuia



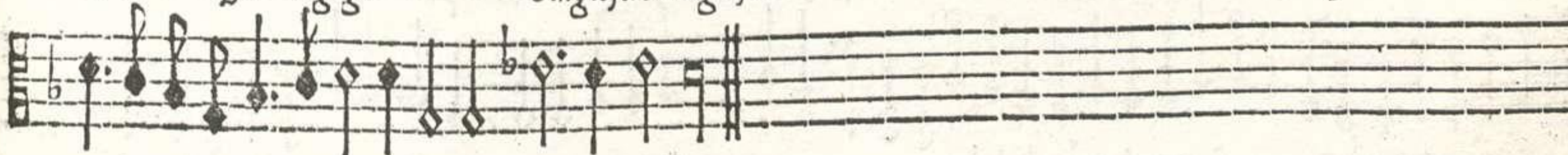
che d'honor et uirtu te si desuia Dinanzia uoi Amor lasciuo et uano Perz



d'alie strali Perd'alie strali O dou'e chi mi dia per hono



raru' assai ingegn' e ingioistro e ingioistro O dou'e chi mi dia per hono



raru' assai ingegno e ingioistro.

62.



Trane ruppi aspri monti alte tremanti Ruine e sassi al ciel nudi e scoperti



nudie scoperti Ou'a grā pena pon salir tant' erti Nu uoli in questo



fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti in questo fosco aer fumanti superb'horror tæ



cite selue tacite selue e tanti negr'antr'herbos'in rotte pietr'aperti in rotte pietr'æ



perti Abbandonati Abbanlonati sterili deserti Ou'han paur' andar le belue errans



ti Ou'han paur' andar le belue erranti le belu'erranti Ou'han paur' andar le belu'erranti.



Guisa d'hom che da souerchia

pena

A guisa d'hom che da souerchia



pena il cor trist'ange fuor di senn'uscito

il cor trist'ange fuor di senn'uscito sen ua pianz



gendo oue la furia

il mena

oue

la furia il mena

ij

Vo piāgenz'io tra uoi E



se partito non cangia il ciel

E se partito

non cangia il ciel

con uoce assai piu piena

con uoce assai piu



piena

saro di la

tra le

mest'ombr'udito

saro

di la tra le mest'ombreudito

saro di la tra



le mest'ombr'udito

ij

saro di la tra le mest'ombr'udito.

Madrigali Primi di Cipriano a S G



A uita fugge ⁹ et non s'arrest'un'hora Et la morte uen detr'a grã giornate Et la
 morte uen detr'a grã giornate uen detr'a grã giornate Et le cose presenti et le passate Mi danno guer-
 ra Et le cose presenti et le passate Mi danno guerra et le future anchora et le future an-
 chora et le future anchora E'l rimembrar et l'aspettar m'accora et l'aspettar m'accora Hor quinci hor
 quindi si che'n ueritate se non ch'i ho di me stesso pietate se non ch'i ho di me stesso pietate I sarei gia
 di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora I sarei gia di questi pensier fora

Seco nda Parte

10

TENOR



Ornami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor tristo Tomami auanti s'alcun dolce mai Hebbe'l cor



tristo et poi da l'altra parte et poi da l'altra parte veggì al mio nauigar turbati i uenti turbas



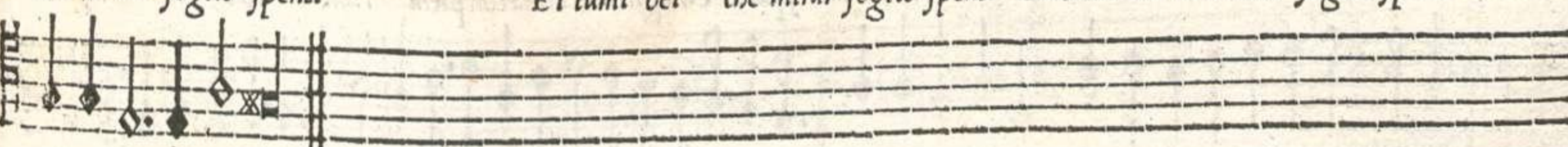
ti i uenti veggio fortuna in porto veggio fortuna in porto et stanc'ho mai



il mio nochier et rott'arbore et sarte et rott'arbore et sarte ij Ei lumi bei



che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti Ei lumi bei che mirar soglio spenti che



mirar soglio spenti.

G ij



Ltiero sasso lo cui gioco spira lo cui gioco spira Glian- tichi honor del gran popul di mar-
 te Glian- tichi honor ij del grā popul di marte Fiume che fendi quest' et quella parte Fiume
 che fendi Fiume che fendi quest' et quella parte Hor quiet' et piano ij hor pien di sdegn' et ira
 hor pien di sdegn' et ira Piaggie che'l mond' ancor ama et sospira et sospira con-
 secrate da tant' e da tai carte Memorie etern' et uoi reliquie sparte Ch'ogni bon' alma con pietà rimira con pie-
 tà rimira Parmi d'udir fuggendo Parmi d'udir fuggend' a uoi d'intorno sospirar l'onde

ei ramie i fiore l'ora Lagnarsi *v* e per dolor romper i sassi e per dolor romper i sassi Che gia del pianto s'auicina *el*
 giorno Che gia del pianto s'auicina *el* giorno ch'el bel uiso ch'el bel uiso ch'italia tutt'honora Cinti d'horor ij *al*
 suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi Cinti d'horor al suo partir ui lasfi al suo partir ui lasfi ui lasfi.
 *v* piangi e quella per chi fai tal pianto Ne ride *65.* e quella
 per chi fai tal pianto Ne ride e rid'el ciel che l'ha raccolta Fra l'alme elette libera e disciolta *Fra*
 l'alme elette libera e disciolta Dal fral caduco e corruptibil manto Dal fral caduco e corruptibil manto.



Ei tutta intent'al lume diuoe santo Lei tutta intent'al lume diuoe santo Dolc'harmonia per ogni
 part'ascolta poi uolgendos'a se si dice o stolta Perche se in terra dimorata tanto o stolta Per
 che se in terra dimorata tanto Et quando gliocchi suoi qua giu declina vedendo la pregon ves
 dendo la pregon d'ond'e partita si duol di tua miseria et trista sorte El uiuer nostr'e u fior colto da
 spina El uiuer nostr'e u fior colto da spina Pero piange la tua non la sua morte che mort'e
 quella che si chiama uita Che mort'e quella che si chiama uita che mort'e quella che si chiama uita

66.

D A quei bei lumi ond'io sempre sospiro Proue dentr'al mio cor una tal fiāma Ch'io sento consumarmi a drām'a
 drāma a drām' a drāma Et l'amaro m'e dolc'empio martiro Luci soau'ou'ha ripost'
 amore Ogni sua gioia e ogni mio diletto Caro de l'alma mia fidato albergo se per soccorso de l'as
 fflitto core de l'afflitto core Al desiato lor'almo ricetta Gliocchi d'humiltà pieni uolgo et er-
 go Non s'ia loro disdetto il lume di quel sol che'l mond'honora ch'el mond'honora Cagion ch'amād'e ardend'i
 uiua et mora Cagion ch'amād'e ardend'i uiua et mora ij Cagion ch'amād'e ardend'i uiua et mora.



Olea lontana in sonno consolarme in sonno consolarme Con quella dolce angeliz
 ca sua uista Madonna Con quella dolce angelica sua uista Madonna hor mi spauenta et mi contrista
 Ne di duol ne di tema posso aitarne Ne di duol ne di tema posso aitarne che spesso nel suo uol
 to ueder parme che spesso nel suo uolto ueder parme vera pieta con graue dolor mista con graue dolor
 mista Et udir cose onde'l cor fede acquista che di gioia et di speme si disarme
 che di gioia et di speme si disarme.



On ti souen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi toi molli Non ti souen Non ti so-



uen di quell'ultima sera Dic'ella ch'i lasciai gliocchi tuoi molli Et sforzata dal tempo me n'andai Et sforza-



ta dal tempo me n'andai I non tel potei dir alhor ne uolli ne uolli Hor tel dico per cosa es-



perta e ue ra Hor tel dico per cosa esperta e uera Hor tel dico per



cosa esperta e uera Non sperar Non sperar di uederm'in terra mai Non sperar di uedermi in terra mai Non spe-



rar di uedermi in terra mai Non sperar di uederm'in terra mai. Madrigali Primidi Cipriano a S H



 Q vand'io son tutto uolt' in quella parte in quella parte Q uad'io son tutto uolt' in quella parte Que'l bel
 uiso di madonna luce Et m'è rimasa nel pensier la luce Et
 m'è rimasa nel pensier la luce che m'ard'è strugge dentr'a part'a parte che m'ard'è strugge dentr'a part' a
 parte I che temo I che temo del cor che mi si parte Et ueggio press' il fin des
 la mia luce de la mia luce vomene in guisa d'orbo senza lu ce vomene in guis
 sa d'orbo senza luce che non sa oue si uad' e pur si parte che non sa oue si uad' e pur si parte che

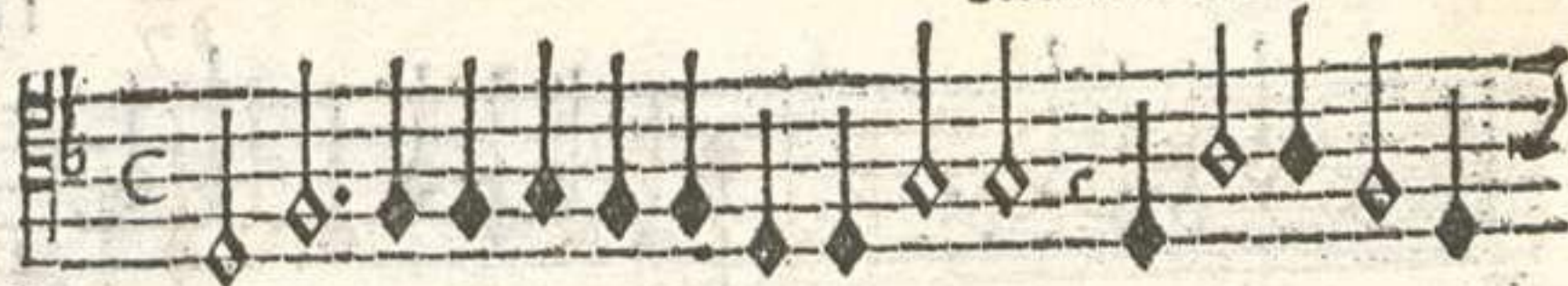
TENOR

18

Seconda Parte



non sa oue si uada et pur si parte et pur si parte.



Cosi dauanti a i colpi de la morte ij



Fuggo

ma non si ratto che'l desio Meco non uenga come uenir soz



le Tacito uo ij

Tacito uo

che le parole morte Farian pianger la gente



Farian pianger la gente

et i desio che le lagrime mie si spargā sole et i desio che le



lagrime mie si spargā sole che le lagrime mie

si spargā sole et i desio



o et i desio che le lagrime mie si spargā sole

che le lagrime

mie si spargan

sole. Hif



I l mal mi preme et mi spauent' il peggio Al qual ueggio si larga et piana uia Al qual ueggio si
 larg' et piana uia ch' i son intrat' in simil frenesia ch' i son intrat' in simil frenesia Et con duro
 pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio Et con duro pensier teco uaneggio teco uaneggio
 Ne so Ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio ne so se guerr' o pac' a dio mi cheggio a dio mi cheggio chel d'ano e
 graue et la uergogn' eria ii Ma perche piu languir Ma perche piu languir di
 noi pur fia quel ch' ordinat' e gia ch' ordinat' e gia nel sommo seggio ch' ordinat' e gia ch' ordinat' e gia nel sommo seggio.

Seconda Parte

20

TENOR

B Ench' i non sia ij di quel grãd' honor degno che tu mi fai Bench' i nō sia di quel grãd' honor degno che
tu mi fai che te ne' ngann' amore che te ne' ngann' amore ij che spess' occhio bē san ij
fa ueder torto che spess' occhio ben san fa ueder torto Pur d' alzar l' alm' a quel celeste regno E' l mio confis
glio Pur d' alzar l' alm' a quel celeste regno E' l mio consiglio E' l mio consiglio e di spronar' il co
re e di spronar' il core Perche' l camin e lungo ij e' l temp' e
corto Perche' l camin e lungo e' l temp' e corto e' l temp' e corto perche' l camin e lungo e' l temp' e corto.

780.

P Er mezz'i bosch' in hospiti e seluaggi Onde uann'a gran rischi' homini et arme vo secur' io che non
 po spauentarm' Altri che'l sol che non po spauentarme Altri che'l sol c'ha d'amor uiuo i raggi c'ha d'amor uiuo i
 raggi ij Et uo cantando o pensier miei nō saggi Lei che'l ciel non poria lontana far
 me che'l ciel non poria lontana far me ch'i l'ho ne gliocchi e ueder seco par
 me Donn'e donzelle e son'abeti e faggi e son'abeti e faggi e son'abeti e faggi.
P Armi d'udir la ij udendo i rami e l'ore E le fronti e gli augei

lagnarsi e gli augei lagnarsi e l'acque mormorando fuggir per l'herba uerde e lacque mormo-
rando fuggir per l'herba uerde fuggir per l'herba uerde Raro u silentio un solitario horrore D'ombrosa
selua mai tanto mi piacque un solitario horrore D'ombrosa selua mai tanto mi
piacque se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si per-
de se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde se non che dal mio sol
troppo si perde se non che dal mio sol troppo si perde tropo si perde.



Hi uol ueder Chi uol ueder quantunque po natura E'l ciel tra noi ij ueng'a mis
 rar costei ueng'a mirar costei ch'e sola un sol non pur a gliocchi miei ch'e sola un sol non pur a gliocchi
 miei Ma'l mondo cieco che uertu non cura Ma'l mondo cieco che uertu non cura Et uenga tosto ij
 Perche morte fura ij Prima i migliori e lascia star i rei
 e lascia star i rei Q'uest'aspettat'al regno de gli dei Q'uest'aspettat'al regno de gli
 dei cosa bella mortal passa et no dura cosa bella mortal ij pass'et non dura. ij

Seconda Parte

24

TENOR



Edra s'arriua a tempo ij

ogni uirtute

Ogni bellezza



ogni real

costume

Giunti in un corpo con mirabil tempore

Giunti in un corpo con mirabil tempore



Alhor dira ij

che mie rime son mute

L'ingegn' offeso

dal souerchio lume

Ma se



piu tarda

haura da

pianger sempre

Ma se piu tarda

haura da

pianger sempre

Ma se piu tarda

haura da



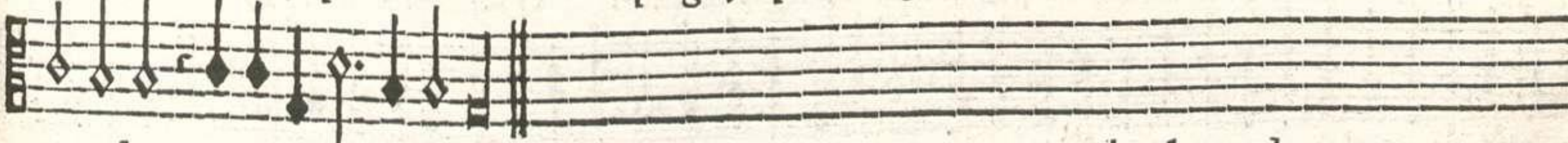
pianger sempre Ma se piu tarda

haura da

pianger sempre Ma se piu tarda

haura da pianger sempre

Ma se



piu tarda

haura da pianger sempre.

Madregali primi di Cipriano a 5 I

72.



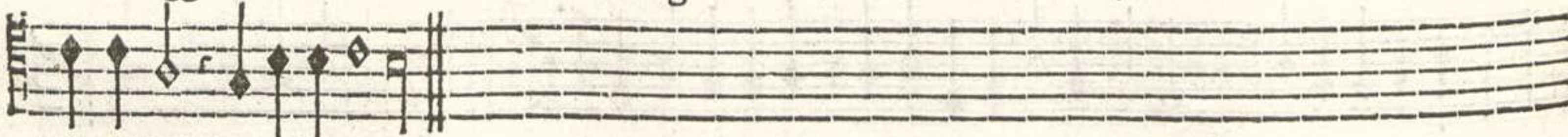
Ar potess'io uendetta di colei Far potess'io uendetta di colei che guardand'e parlans



do mi distrugge mi distrugge Et per piu doglia poi s'ascond'e fugge E per piu doglia poi s'a



scond'e fugge ij Celando gliocchi a me si dolci e rei si dolci e rei Celando



gliocchi a me si dolci e rei.

SECONDA PARTE



Osi gli afflitti e stanchi pensier miei ij

A poco a poco consuz



mino fugge consumando fugge

E'n sul cor quasi fero leon rugge E'n sul cor quasi fero

leon rugge La nott'alhor quand'io posar dourei L'alma cui morte del suo albergo caccia L'alz
 ma cui morte del suo albergo caccia Da me si parte et di tal nodo sciolta et di tal nodo sciolta
 vassene pur a lei che la minaccia che la minaccia Merauigliomi ben merauigliomi ben s'alcuna uol-
 ta Mentre le parla et piange et poi l'abbraccia Non
 rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo Non
 rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta Non rompe'l sonno suo s'ella l'ascolta s'ella l'ascolta.



vel sempr' acerbo & honorato giorno Mando si al cor l' imagine sua uiua ch' inge-
 gn'o stil non fia mai che'l descriua ch' ingegn'o stil ij non fia mai che'l descri-
 ua ch' el descriua Ma spesso a lui con la memoria torno ij Ma spesso a
 lui con la memoria torno.

SECONDA PARTE



'Atto d' ogni gentil pietate adorno ij E'l dolce amaro
 lamentar ch' i udiua E'l dolce amaro lamentar ch' i udiua Facean dubbitar Facean dubbiar se mortal donn'o diua

Fosse che'l ciel rasserenaua intorno rasserenaua intorno La testa or fino
 calda neue il uolto Hebeno i cigli et gliocchi eran due stelle ij et gliocchi eran due
 stelle Ond'amor l'arco non tendeua in fallo non tendeua in fallo Perle e rose uermiglie perle e ro-
 se uermiglie oue l'accolto Dolor formaua ardenti uoci et belle oue l'accolto Dolor formaua ardenti
 uoci e belle Fiama i sospir le lagrime cristallo Fiama i sospir le lagrime cristall-
 lo Fiama i sospir le lagrime cristallo.



il disfi mai

fortun' a me superba sempre si mostri

disdes



gnos'e fiera

s'il disfi mai morte crudel e nera

uenga contra di me spietat' e accerba

s'il disfi mai

As



mor a me non serba piu sua sagitta

dispietos' e altiera

s'il disfi mai s'il disfi mai

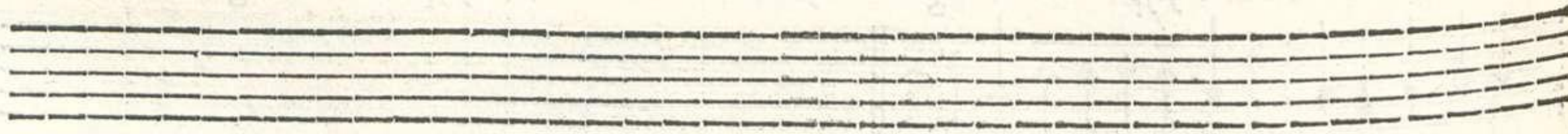
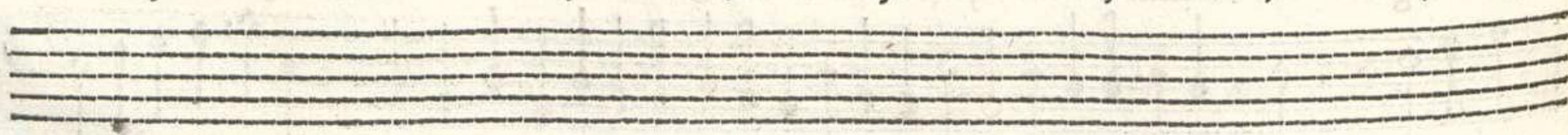
sorte fals



lac'e austera

Mostras' a miei desir ne mi riserba

Mostras' a miei desir ne mi riserba.



TENOR

Seconda Parte

30

TENOR



A s'io nol disfi ij
 quell'ardente face
 ch'ogn'hor tutto m'ab-
 bruccia e mi scolora
 non senza tuo stupor e disconforto
 Homai tranquilla e
 gia benigna in pace
 arriua al dolc'e desiato
 porto arriu' al dolc'e desiato
 porto Per qual l'alz
 ma s'affligg'e gia s'accuora
 Per qual l'alma s'affligg'e gia s'accuora
 e gia s'accuora.



Mor che uedi ogni pensiero aperto *ij* E i duri
 paszi onde tu sol mi scorgi Nel fondo del mio cor Nel fondo del mio cor gliocchi
 tuoi porgi A te palese a tutt'altri coperto a tutt'altri coperto sai quel che per seguirti ho
 gia sofferto che per seguirti ho gia sofferto Et tu pur uia di poggi' in poggio sorgi Et tu pur uia di
 poggi' in poggio sorgi Di giorn' in giorno e di me non t'accorgi e di me non t'accorgi che son si
 stanco che son si stanco e'l sentier m'e tropp'erto e'l sentier m'e tropp'erto.



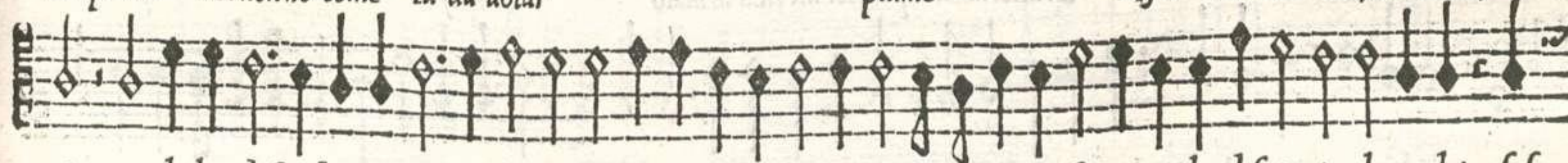
En ueggio di lontano il dolce lume Ren ueggio di lontano il dolce lume



Oue per aspre uie Oue per aspre uie mi sproni et giri mi sproni et giri Ma non ho come tu da uo-



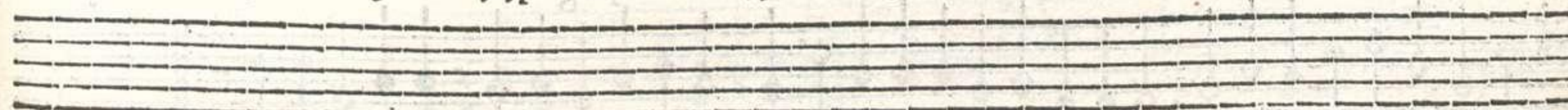
lar piume Ma non ho come tu da uolar piume Assai contenti lasi i miei desir



ri Pur che ben desiendo i mi consume Pur che ben desiendo i mi consume Ne le dispiaccia che per lei sos-



piri Ne le dispiaccia che per lei sospiri Ne le dispiaccia che per lei sospiri.





Erseguendom' amor al luogo usato perseguedom' amor al luogo usato Ristrett' in guisa
 d'huo ij Ristrett' in guisa d'huo ch'aspetta guerra che si prouede e i passi intor
 no serra Di miei antichi pensier mi stau'armato ij
 volsimi e uidi un'ombra che da lato stampau' il sole volsimi e uidi un'ombra che da la
 to stampau' il sole e riconobbi in terra Quella che sel giudicio mio non erra Era piu
 degna d'immortale stato Era piu degna Era piu degna d'immortale stato d'immortale stato.



O dicea fra mio cor ij

perche pauenti perche pauenti Ma nō fu prima dētr' il pēsier giunz



to ma nō fu prima dētr' il pensier giunto ch' i raggi ij

ou' io mi struggo ch' i raggi ou' io mi struggo eran pre



senti

Come col balenar Come col balenar tuon in un punto tuon in un

punto Così fu



io Così fu io da begliocchi

lucenti

Così fu io da begliocchi

lucenti

Et d' un dolce sa



luto insieme aggiunto

et d' un dolce salut' insem' aggiūto Et d' ū dolce saluto

Et d' un dolce saluto insieme

agz



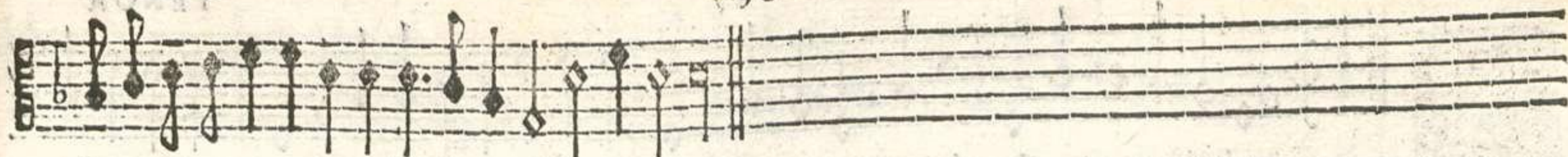
giunto

Et d' ū dolce saluto

insem' aggiunto

Et d' ū dolce salut' insem' aggiunto.

En si conuien'a uoi cosi bel nome cosi bel nome Alma mia rosa Poiche con quella belta Als
 mamia rosa Poiche con quella belta ch'el mond' honora Vincet' i piu bei fiori Ei piu soz
 au odor E i piu soau odor E i piu soau odor D'odor uincet' anchora D'oz
 dor uincet' anchora D'odor uincet' anchora Dhe sel ciel ue s'aggiri adora adhora Dhe sel
 ciel ue s'aggiri adhora adhora Piu ch'ad altra giamai cortese e pio Piu ch'ad altra giamai
 mai cortese e pio Non sprezzat' orgogliosa il seruir mio Non



sprezzat' orgogliosa il servir mio.



Or che l'aria et la terra ij per natural destit'



no E pioggia et gielo ij E pioggia et gielo quanto piu oltre



puote Et assale e7 percuote Et assale e7 percuote Tal che'l calor si smorza sin al cielo

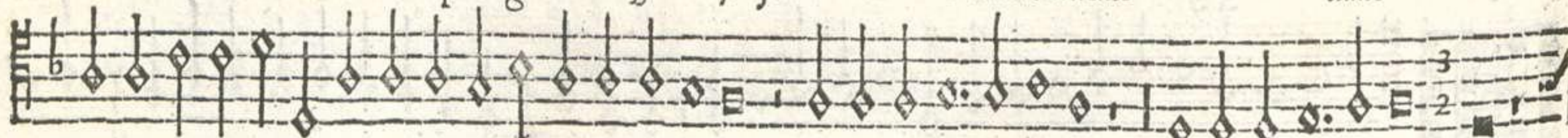


Tal che'l calor si smorza sin al cielo sin al cielo.

Verte Pro Seconda Parte



Ol nel mio pett' ogn'hor lasso si serra Fiu uiu ardente lume ne



per cangiar di ciel ij cangia costume Ma con si aspra guerra Ma con si aspra guerra



Merce d'una empia fera l'alma sface ij che morte sol desio per trouar pace



per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar pace che morte sol desio per trouar



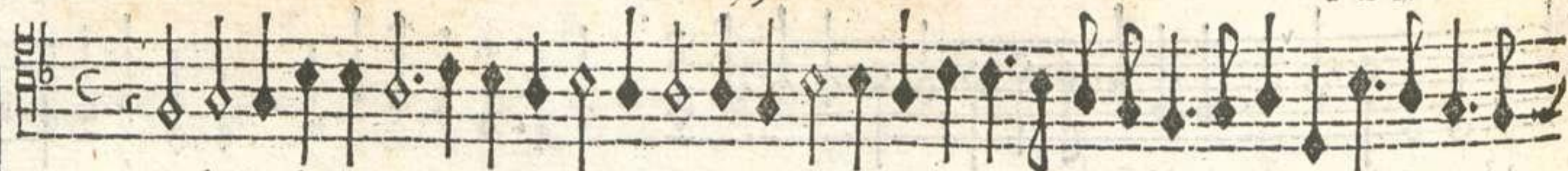
pace per trouar pace che morte sol desio per trouar pace per trouar pace.

80



vanto piu m'auicino al giorno estremo quanto piu m'auiciz

n'al giom'estremo che l'humana miseria suol far breue
 che l'humana miseria suol far breue
 Piu ueggio'l temp'andar ueloce et leue
 Piu ueggio'l temp'andar ueloc' et lez
 ue E'l mio di lui sperar fallac' et scemo
 E'l mio di lui sperar fallac' et scemo fallac' et scemo I
 dico a miei pensier non molt'andremo D'amor parlando
 homai non molt'andremo D'amor parlando homai che'l dur'et
 greue Terreno incarco ch'el dur'et greue Terreno incarco
 come fresca neue si ua struggenz
 do onde noi pac' hauremo
 onde noi pac'hauremo onde noi pac' hauremo.



Erche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si lon

gamenz



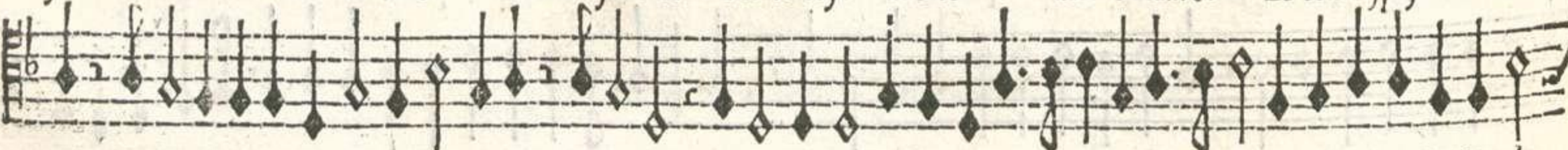
te Perche con lui cadra quella speranza che ne fe uaneggiar si longamente E'l riso ij



e'l pianto ij et la paura et l'ira si uedren chiaro poi come souente come souente Per le coz



se dubios' altri s'auanza come souente per le cose dubios' altri s'auanza Et come spess'indarno



si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno



no si sospira Et come spess'indarno si sospira Et come spess'indarno si sospira