

4
52
5.

CANTVS
DI CIPRIANO DE RORE
IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI
M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

1551



Antiamo lieti cantiamo lieti il fortunato giorno che strinz
 s'a un nodo sacr'amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe
 dis
 uin' amor leggiadro adorno et con ardente face il fe diuin' amor leggiadro adorno Cantiamo
 lieti che gia d'ogn' intorno s'allegri il cielo l'aria el uento tace e'l bel seren' appare et
 gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno
 no et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno.



A terra di nouelli uaghi fiori ouunque si dipinge et copre il manto di la felice
 c'et aurea eta presaga et copre il manto di la felice et aurea eta presaga verra uerra che sol il mondo acquies
 tie honori da l'alto seme glorioso e santo dil fiero marte dil fiero
 marte et l'unica Gonzaga et l'unica Gonzaga dil fiero marte et l'unica Gonzaga.



Ciocco fu'l tuo desire veramente pensando ch'a mei danni Teco n'entrasfi a gli amorosi af-
 fanni Mi marauiglio quando Non anchor chiaro sei del foll' errore et come desir
 ando l'amor mio Ne perdest' i giorni et l'hore Donna cortes' e humana con uil az-
 mante con uil amante certo mal s'accorda Non ti conosci o cieca mente insana Di bastardo Ne
 uo che per me leggi el suon di priuileggi tuoi ch'ogni orecchia asorda el suon di priuileggi tuoi ch'o-
 gni orecchi' asorda Hor tienti al mio consiglio Pon giu se poi l'insania et cangia l'ire ch'as-

sempre al uespertil ch'assembra al uespertil et non al giglio et non al giglio et non al giglio

chiara son io qual fui ne mi scompiglio a far' il uer udire se di te mai pensai

se di te mai pensai poss'io morire se di te mai pensai poss'io morire.

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notes are diamond-shaped, and the lyrics are written below the staff. The second staff continues the melody. The third staff also continues the melody and includes the final line of the lyrics. Below the three staves, there are three sets of empty staves, each consisting of five lines, for additional notation.



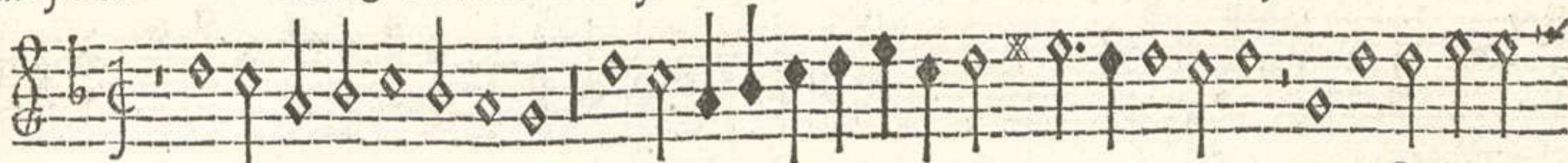
Frondate o sacre diue longh' il famoso Po palm' e allox
 ri E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche sponde Poi che d'altiera
 fronde sfrondat'e scielta dal alor del sole sfrondat'e scielta dal alor del sole
 altiera di cremona son le piagge son le piagge Dunque dolci rumoz
 ri sgombrino l'altrui uoglie sgombrino l'altrui uoglie aspr'e siluagge si che
 le genti el cielo e ogni stella celebr' e orn'hora



mai l'alt'isabella

celebr'et om'hormai l'alta isabella

celebr'et om'hormai l'alt'isabella.

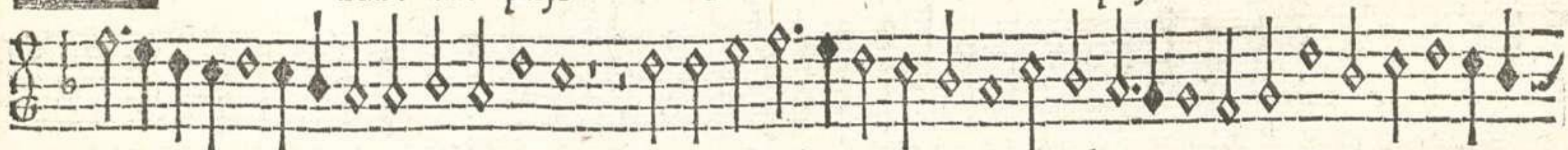


Gentil almo paese

Gentil almo

paese

oue de lietia



manti

de lieti amanti

Nacque la bella

coppia rara eletta

Aere uago



cortese

et piu seren di quanti si uider mai

et tu diua Marietta



in compagnia d'amore

Di si

pregiat'honore

co'l tuo pastore in uoce alt'e

perfet



ta

Rendete gratie insieme al gran motore

al gran motore.

85.



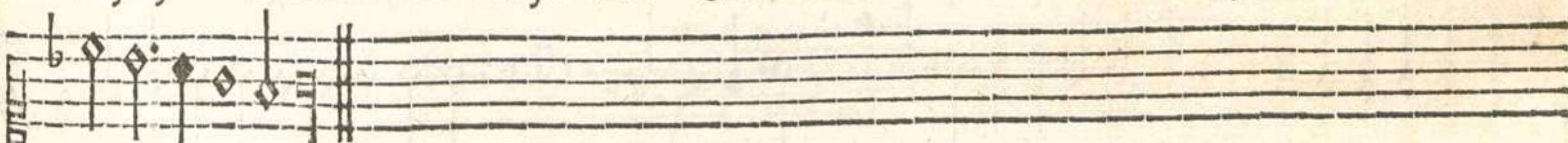
He cos'al mondo far potea natura che cos'al mondo far potea natura
 ra Ne la su'l gran mottor piu bella proua Ne la su'l gran mottor piu bella proua che
 far uoi donna si leggiadr'e noua Di tal belta che tutte l'altre obscura il soaue parz
 lar ch'ogni cor fura il soaue parlar ch'ogni cor fura La celeste armonia L'andar che
 qui fra noi non si ritroua vi fan celeste et non mortal fattura.




 V del fator mirabil magiſtero A far il ciel che tutt'il mondo ſerra A far il

 ciel che tutt'il mondo ſerra E ſol in dui fu l'artificio intero che con iudicio etern' a chi non

 erra Fece nel mond'a ſuo ſemblante uero ij Fece nel mon

 d'a ſuo ſemblante uero vn ſol in ciel et uoi Cornelia in terra vn ſol in ciel et uoi Corn

 lia in terra.

86.



A sso che desiando uo Lasso che desiando uo in alcun modo et uiuo del desir
et uiuo del desir fuor di speranza solamente quel nodo ch'amor circond' alla
mia lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza fosse disciolto de dir parole in quel punz
to si noue de dir parole in quel punto si noue che farian lagrimar chi l'intenz
desse Ma le ferite impresse uolgon per forz'el cor piagato altroz

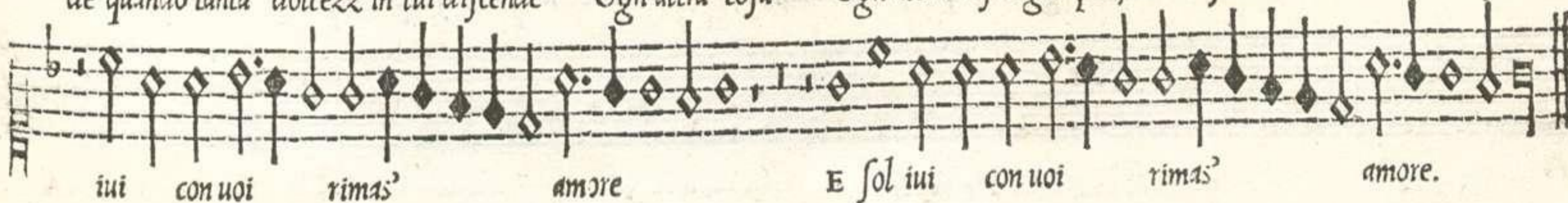
ue ond'io diuento smorto il sangue si n'asconde i non so d'ue Ne rimango qual
era & son m'accorto che questo el colpo di ch'amor m'ha morto che quest'el colpo di ch'amor m'ha morto.



'Occhio la man la bocca il collo il petto il collo il petto L'occhio la man la
 bocca il collo il petto et cio che uegg'in uoi d'inuidia pieno che
 non uerrebbe a uostri assalti meno L'occhio si queto
 sconde che m'inuola La man mi leggha et la bocca m'uccide si dolce sona et dolce canta e ride et dolce
 canta e ride Laura soaue et poi che dalla gola spira et poi che dalla gola
 spira Mi porta in loco dolc'e ameno Mi porta in loco dolc'e ameno fra du i bei colli ond'io ui mo



88.



89.



val anima ignorante ouer piu saggia Qual huō mortal qual dio qual donn'o diua che



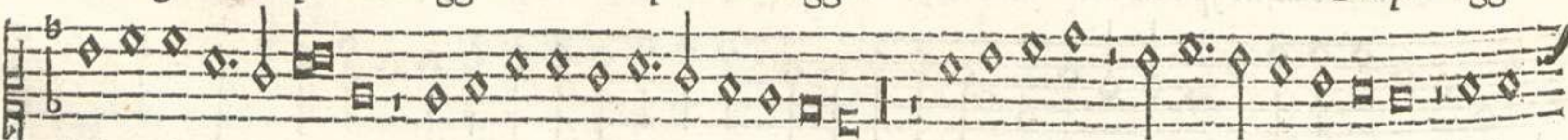
non sappi'l mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta non haggia Qual selu'e si riposta o si sel-



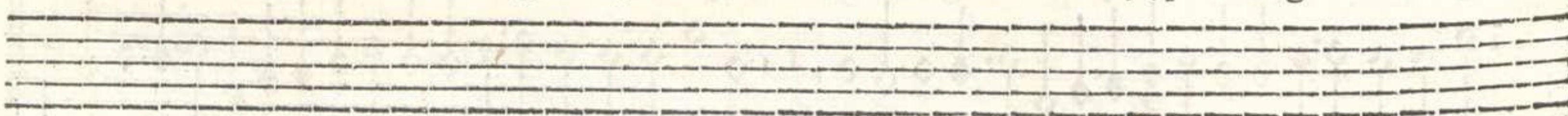
uaggia Qual laur'in aria cresce o qual oliua che non sappia'l mio mal onde deriua E



del mio grand'ardor pieta non haggia pieta non haggia Qual part'hoggi



del mondo che non sia Delle lagrime pien'e di lamento Delle uoci sospir e dogliamia nelle



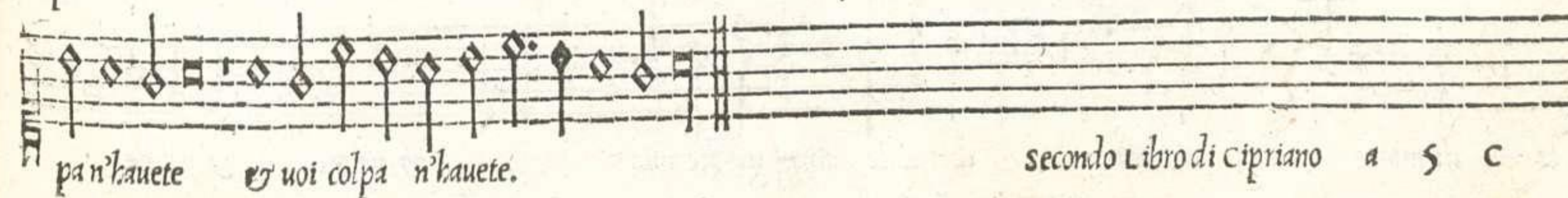
Handwritten musical score for a cantus, featuring four staves of music. The notes are diamond-shaped, and the lyrics are in Italian. The score is written on a single page, with the page number 14 at the top center and the title CANTUS at the top right. The lyrics are: uoci sospir e doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia del ciel che non cognosca'l mio tormento il mio tormento se non sola colei ch'io sol uorria se non sola colei se non sola colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria.

uoci sospir e doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia
del ciel che non cognosca'l mio tormento il mio tormento se non sola
colei ch'io sol uorria se non sola colei se non sola colei ch'io
sol uorria ch'io sol uorria.

90.



souenti martiri mostrans' in me di fore di fore quel
ch'oprindentro gliar denti sospiri solingo pien di spene et di desiz
ri uiuo per riueder quel dolce aspetto quel dolce aspetto a cui diede natura uita lieta e secuz
ra per trarmi l'alma de l'afflitto petto hai stella iniz
qua hai fatto accerbo e rio che mi fur'ogni ben che mi fur'ogni ben anz
z' il cor mio che mi fur'ogni ben anzi il cor mio.



92.



Alta gloria d'amor gli alti trophai l'arm'e l'insese
gne del sacro impero ond'ei soleua andare e ferire e fe
rir e domare homini e dei Hoggi ho ueduto andar con mille homi
i uint' et sospese intorno all'empio e fiero carro di mor
te tutt'insieme tutt'insiem'era estinto a pie di lei o estrema di mor
te di morte alta uittoria ch'a mille alme gia die uita et ualore et ualore

giaceua in terra e la mia donna in cielo
 et era spento col bel uiso amore suo re-
 gno insiem'et ogni sua memoria suo regno insiem'et ogni sua memoria.
 Nima bella da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai non sepe ordir natura ch'el piu bel mai non
 sepe ordir natura Pon dal ciel mente alla mia uita oscura Da si lieti pensier a pianger uolta volgi a me
 gliocchi e miei sospiri ascolta Et se la su nel ciel col spirito dura L'usata tua pieta l'accerba e dura
 Pena ch'io porto mi fia tosto tolta mi fia tosto tolta.

93.

Cij

94.



Cielgan l'alme sorelle in liorti suoi scielgan l'alme sorelle in liorti suoi Dalle fresch'herb'e dalle
 siepi ombrose I piu bei fiorie le piu belle rose Per farne a uostri crin ghirlanda poi per farne a uostri
 crin ghirlanda poi E dican lieti o fortunati uoi In cui si altiere
 doti il ciel ripose Poi con si chiaro nodo ui compose poi con si chiaro nodo ui compose che'l
 piu chiaro non strins' unqua fra noi che'l piu chiaro non strins' unqua fra noi non strins' unqua fra noi.

Seconda Parte

20










Dolci sguardi o parolete accorte Hor fia mai il di ch'io ui riueggia *et* oda
 O chiome bionde di che'l cor m'anoda Amor *et* cosi preso il mena a morte *et*
 cosi preso il men'a mor te O bel uiso a me dato in dura for
 te Di ch'io sempre pur pianga *et* mai non goda O dolce inganno *et* amorosa froda
 Darmi un piacer che sol pena m'apporte darmi un piacer che sol pe
 na m'apporte.



E se talhor da begliocchi soau

er se talhor da begliocchi soau



Oue mia uita e'l mio pensier alber

ga forse mi uien qualche dolcezza honesta



subbito a cio ch'ogni mio ben disperga

er m'allontane hor fa caualli



hor nau

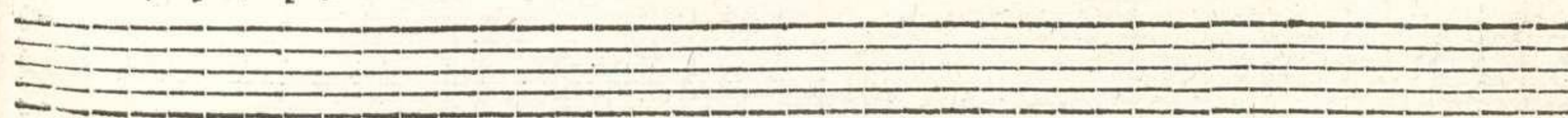
fortuna

ch'al mio mal sempr'e si presta

ch'al



mio mal sempr'e si presta.

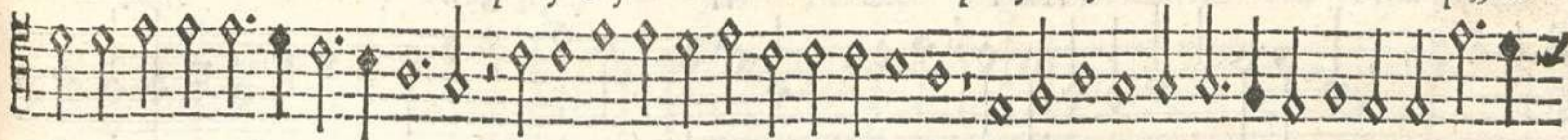




Mi uiuea di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidia alcuna
 na et senza inuidia alcuna che s'altro amante ha piu destra fortuna
 mille piacer non uaglion un tormento non uaglion un tormento Hor quei begliocchi
 d'io mai non mi pento delle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene et men non ne uogli'uz
 na Tal nebbia copre si grauosa et bruna Tal nebbia copre si grauosa et bruna ch'el sol della mia
 uit'ha quasi spento ch'el sol della mia uit'ha quasi spento ha quasi spento.



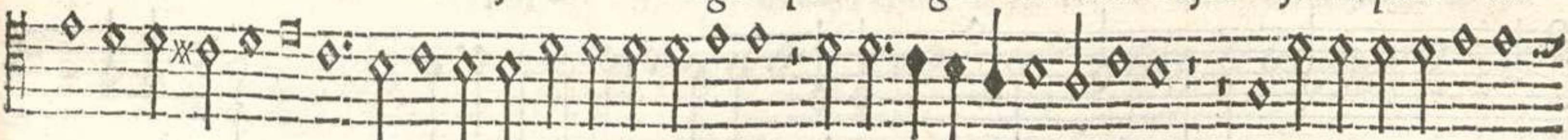
Natura pietosa & fera madre O natura pietosa & fera madre Onde tal possa



si contrarie uoglie Di far cosee disfar tanto leggiadre Di far cosee disfar tanto leggias



dre D'un uiuo fonte ogni poter s'accoglie Ma tu come'l consenti O sommo padre Ma



tu com'el consenti O sommo padre che del tuo caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono



altri ne spoglie che del tuo caro dono altri ne spoglie.

97.



Adre del ciel doppo i perdutti giorni Doppo le notti uaneggiando spe
se con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gliatti per mio mal si adorni Piacciati komai
col tuo lume ch'io torni Ad altra uita et a piu belle im
prese si c'hauendo le reti indarno tese si c'hauendo le reti indarno tese il mio duro auersa
rio se ne scorni il mio duro auersario se ne scorni.



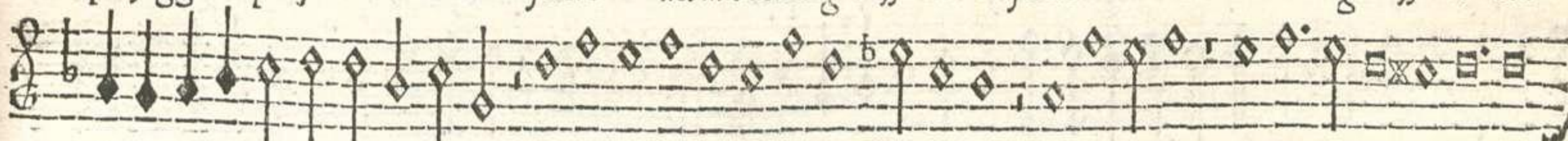
Or uolge signor mio Hor uolge signor miol'undecimo anno ch'i fui sommess



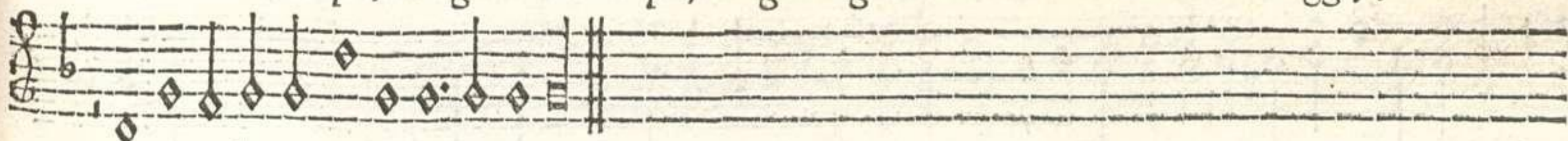
so al dispietato giogo al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce che sopra i



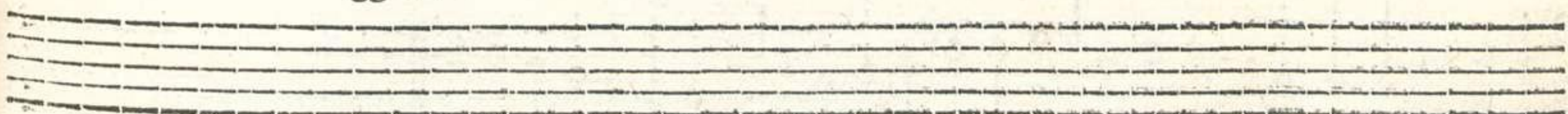
piu soggetti e piu feroce Miserere del mio non degno affanno Miserere del mio non degno affanno Ri-



duci i pensier uaghi Riduci i pensier uaghi a miglior loco Ramenta lor com'hoggi fosti in croce



Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.



98.



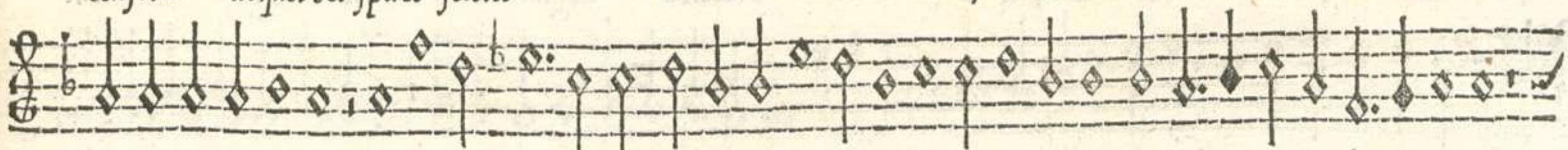
v forse un tempo dolce cosa amore Non perch'io sapp' il quando
 hor e si amara che nulla piu
 piu ben sa'luer chi l'impara Ben sa'luer chi l'impara Com'ho fatt'io con mio graue dolor
 re Quella che fu del secol nostr' honore Hor e del ciel che tutt'orna e rischiar
 ra che tutt'orn'e rischiar Fe mia requie a suoi giorni et breu' et ra
 ra Hor m'ha d'ogni riposo tratto fore tratto fore.



Gni mio ben crudel morte m'ha tolto Ne gran prosperita il mio stato aduerso Fo



consolar di quel bel spirto sciolto Piansi et cantai non



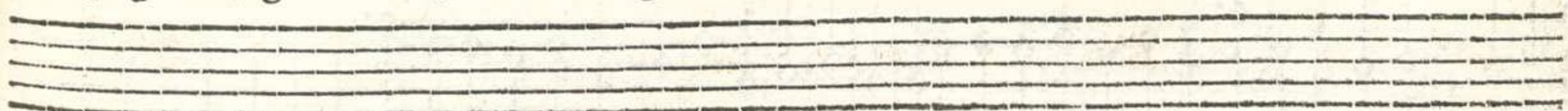
so piu mutar uerso Ma di et notte il duol ne l'alm'accolto Ma di et notte il duol ne l'alma accolto



Per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso Per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso per la lingua et



per gliocchi sfogo et uerso sfogo et uerso.





Oscia ch'el tempo in uano

ij

Poscia ch'el tempo in uano

ij



Adopra per tor uia l'accerba doglia l'accerba doglia che



d'ogni suo gioir l'anima spoglia

Torn' ai pianti e ai sospiri

per la crud'e noiosa

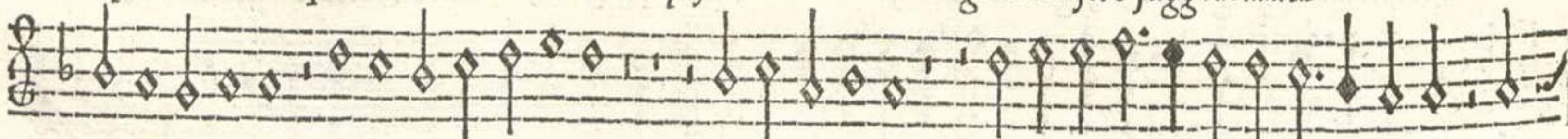


dipartita

Di quel che m'er'al cor ri

poso e uita

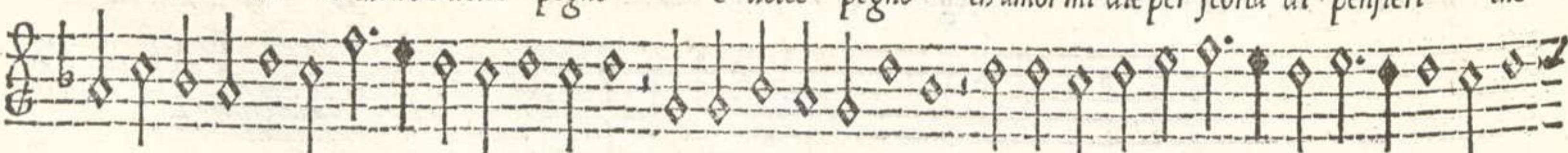
gliocchi u' sol e fugga di martir



ri o chiaro e dolce pegno

e dolce pegno

ch'amor mi die per scorta di pensieri che



mai non hebb'intieri

che mai non hebb'intieri

l'oppo il celar de la serena

luce



de la serena luce Quando del tuo ritorno del tuo ritorno sarà il felice et benedetto giorno
no giorno.

ARCHADELT

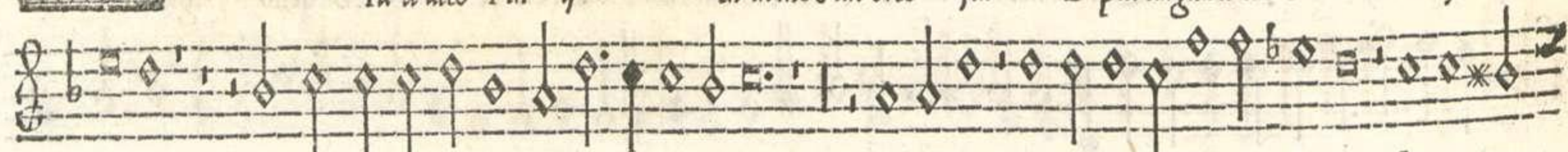


SInfinita bellezza e leggiadria Tant'excelsa uirtu tant'honestade fra noi diuina
fan fra noi diuina fan la donna mia O dolce amor dolce amoroso strale qual e sì franc'e cara
libertade ch'al mio seruir sia eguale s'io non fossi mortale s'io non fossi mortale.

101.



Iu d'alto Pin ij ch'in mez'un'orto sia E piu uagha d'un Cedro ch'a l'estiuo



caldo facc'ombra colle braci'aun riuo el color de sua frutt'all'acque dia d'uua mas



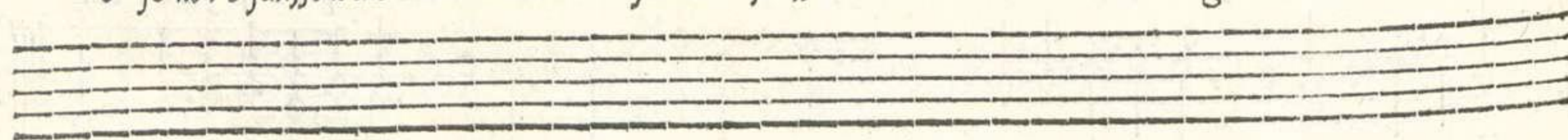
tura che lampeggi'e stia che lampeggi'e stia quasi rubin' al sol quasi rubin' al



sol d'un chiar'e uiuo uetro piu bella sei piu bella sei senon e schiffo il tuo uoler dal mio

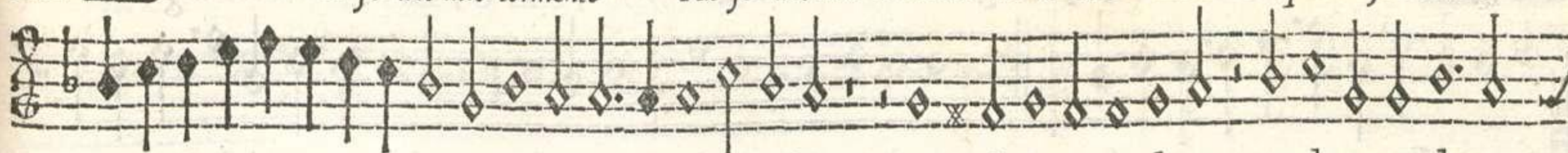


o se non e schiffo il tuo uoler dal mio se non e schiffo il tuo uoler dal mio Nigella mia.





A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale dabet' o quercia folminaz



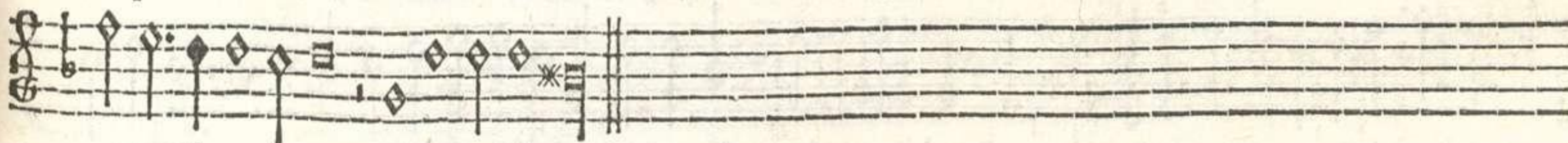
t'e nuda folminat' e nuda piu difforme piu dura piu dura piu dura



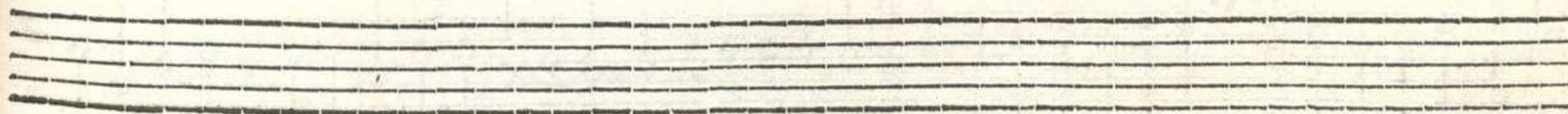
d'un diamante piu chel mar sorda piu che l'orse cruda piu ch'aspe di spetiosa piu inconstante



piu inconstante d'aura ch'inudi coll'il uern'assale d'aura ch'inudi coll'il uern'assal'il



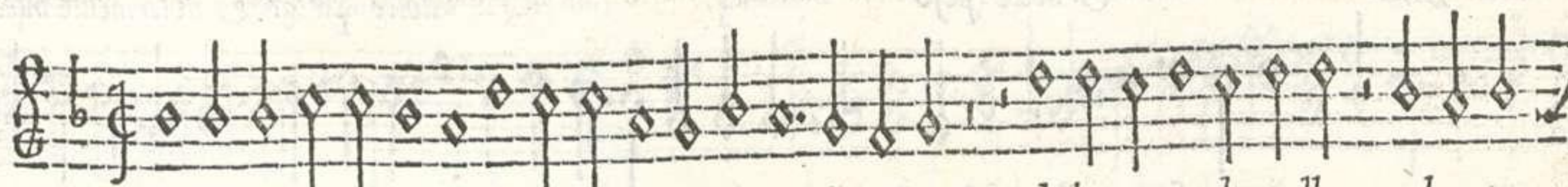
uern'assale il uern'assale.



102.



Asso Lasso qual fia giamai del mio acerbo destin piu dura sorte se mi conuien gioir
 della mia morte Pianger dourei et giusto fora il pianto Perche colei ond'io uiuer soz
 lia quella nel cut leggiadro lume santo soggiorno lieto et ti tranfulli amore Altrui se da
 to o stella iniqua et ria Et perche sia perpetuo il mio dolore sara perpetuo ond'ella la streta
 to il nodo pur del mio mal mi godo che sol in cio ch'a lei diletta et piace che sol in
 cio ch'a lei diletta et piace Trouo riposo et pace Così m'acqueta et quel ch'io non uor



103.



104.



Olce ire ij Dolci sdegni et dolci paci Dolce mal
dolci affanni et dolce peso dolce parlar et dolcemente intes
so di dolci faci alma non ti lagnar ma soffr'e ta ci ma sofz
fr'e taci et tempr'il dolce amaro et tempr'il dolce amaro che t'ha offeso
col d'olc'honor che d'amar quell'hai preso col d'olc'honor che d'amar quell'hai prez
so kai preso.



105.



Olce pensier che spesso mi rimembri gli accorti accenti el riso



che fan qui fede che che fan qui fede a noi del paradiso Ah perch'indarno col tuo ragiona-



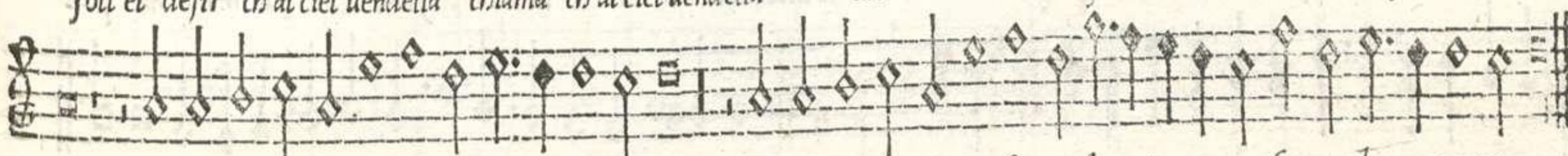
re col tuo ragionare forse ch'il sa nol dimostrand'o brama for-



se d'altrui piu chel mio duol placare mi fa piu d'hor' in hora ij sequitare



foll'el desir ch'al ciel uendetta chiama ch'al ciel uendetta chiama Ond'io che son condotto a si uil fora



te chiamo in aiuto mio sempre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte sempre la morte.



He se ti strins'amore Che se ti strins'amore unqua pietà d'alcun tuo
 fi do seruo Fa che madonna cangia Fa che madonna cangia il cor proteruo il cor pro
 teruo che press'a l'ultima hora E la misera mia noiosa uita noioso uita
 se pur uol ch'io mora O se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l bel sen Mi don'entro'l
 bel sen liber'uscita che chiamaro beata la mia sorte A madonna piaz
 cen do con la morte A madonna piacendo con la morte.

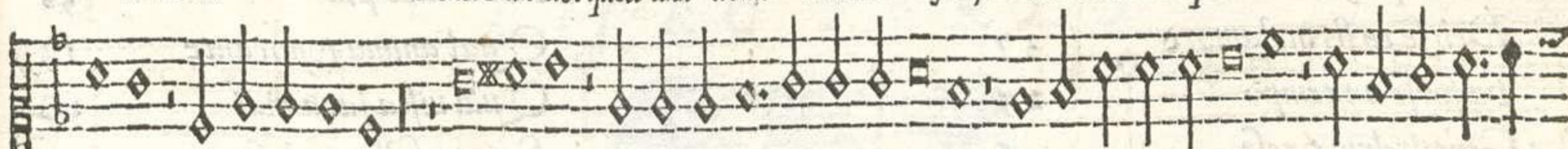


val uista sara mai occhi miei lasfi Qual uista sara mai occhi miei lasfi che ui dia pa-

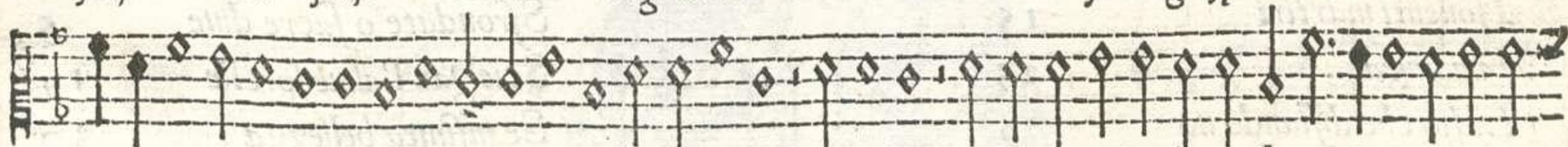


ce alcuna

Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi Mentre da uoi quell'una donna lontana



stasfi lontana stasfi Cor mio d'ogn'amoros' altra mercede Da te scacci ogni speme ij

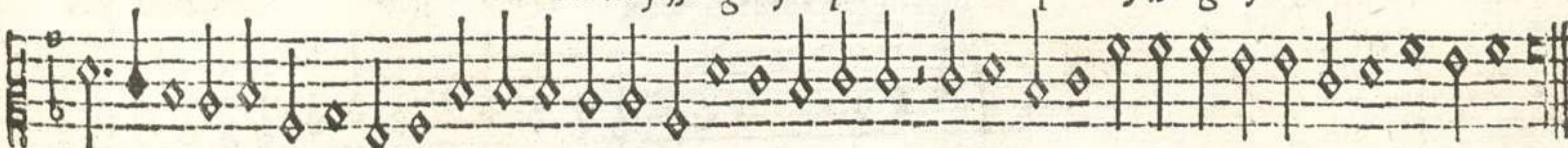


ogni speme serb'integra la fede la fede ch'amor ti poss'e la tua donn'nsieme ij



per lei soffr'ogni scempio

per lei soffr'ogni scem-



pio Tal che tu si tal che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si tal che tu si di uera fed'esempio.

TAVOLA

Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18
<i>A primi amor</i>	34
<i>Cantiamo lieti</i>	1
<i>Che cosa'l mondo</i>	7
<i>Dolce ire</i>	35
<i>Dolce pensier</i>	36
<i>Deh se te strins' amore</i>	37
<i>Fu forse un tempo</i>	27
<i>Gentil almo paese</i>	6
<i>Isouenti martiri</i>	15
<i>Imi uiuea</i>	23
<i>Lasso che disiando uo</i>	9
<i>Locchio la man</i>	11
<i>L'alta gloria d'amor</i>	17

<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>Mirate altroue</i>	16
<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Qual uista sara mai</i>	38
<i>Scioco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Vaghe fauille</i>	12