

BASSVS

DI CIPRIANO DE RORE

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI

A CINQUE VOCI INSIEME ALCUNI DI

M. Adriano & altri Autori Nouamente Ristampato.

A CINQUE



VOCI

In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.

ISSA

Q

81.



Antiamo lieti il fortunato giorno che strins'a un nodo
 sacro amo et tenace coppia si degna et con ardente face il fe di
 uin'amor leggiadro adorno et con ardente face il fe diuin'amor leggiadro adorno Cantiamo lieti
 cantiamo lieti che gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo che gia d'ogn'intorno s'allegri il cielo l'aria el uento ta
 ce et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli ani
 manti un bel soggiorno et gia si sfaccia a tutti gli animanti un bel soggiorno un bel soggiorno.



A terra di nouelli et uaghi fiori ouunque si dipinge

La terra di nouelli et



uaghi fiori ouunque si dipinge et copre il manto

et copre il manto di la felice et aurea

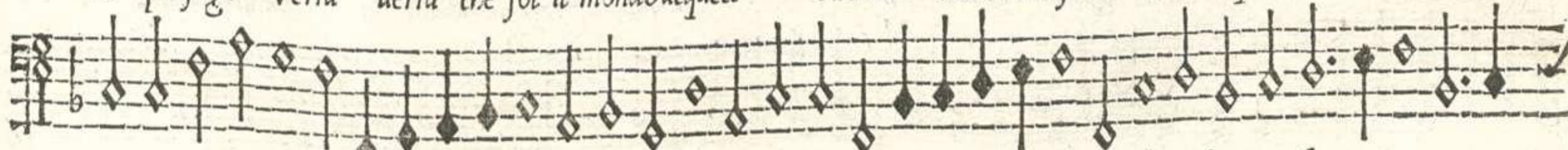
e



ta presaga verra uerra che sol il mondo acqueti

e honori verra che sol il mondo acqueti

e hono



ri da l'alto seme glo

rioso e santo da l'alto seme

glorioso e santo



dil fiero marte

dil fiero marte

et l'unica Gonzaga

et l'unica Gonzaga.



Ciocco fu'l tuo desir
 Teco n'entrasfi a gli amorosi affanni
 Mi marauiglio quando
 Non anchor chiaro sei del foll' errore
 et come desiando l'amor mio
 Ne perdesti i
 giorni et l'hore i giorni et l'hore ij
 Donna cortesa e humana
 con uil amante cerca
 to mal s'accorda
 Non ti conosci o cieca mente
 Non ti conosci o cieca mente insana
 Di bastardo di bastardo di bastardo
 Ne uo che per me leggi el suon di priuileggi
 tuoi ch'ogni orecchia asorda
 da el suon de priuileggi
 tuoi ch'ogni orecchi'a sorda
 Hor tienti al mio consiglio
 Non giu se poi l'insania et

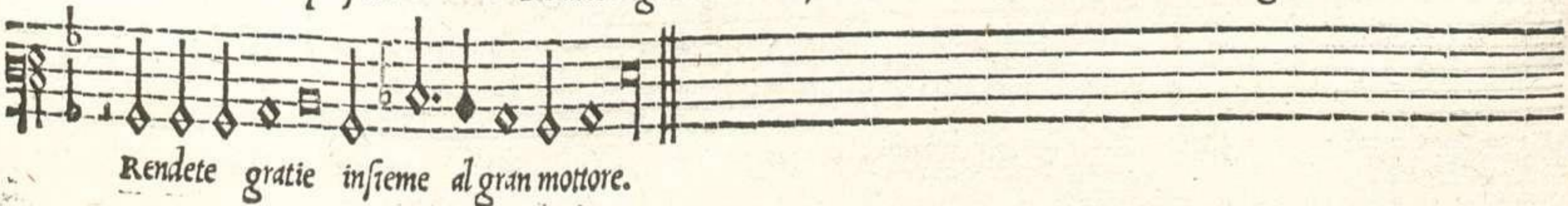
cangia l'ire et cangia l'ire et cangia l'ire ch'assembra al uespertil *ij* et
 non al giglio al uespertil et non al giglio chiara son io qual fui chiara son io qual fui ne mi
 scompiglio ne mi scompiglio a fart' il uero udire se di te mai pensai se di te mai pensai pos
 s'io morire se di te mai pensai se di te mai pensai poss'io morire se di te mai pensai
 poss'io morire.



Frondate o sacre diue ij longh' il famoso Po ij
 palm' et allori E fatte risonar le riche sponde E fatte risonar le riche
 sponde Poi che d'altiera fronde sfrondat' e scielta sfrondat' e scielta dal alor del sole dal as
 lor del sole altiera di cremona son le piagge altiera di cremona son le piagge
 Dunque dolci rumori sgombrino l'altre uoglie aspr' e siluagge si che le genti el cie
 lo et ogni stella celebr' et orn' hormai l'alt' isabella celebr' et orn' hormai



84



85.



He cos'al mondo far

potea natura

che cos'al mondo far potea natura



ne la su'l gran mottor piu bella

proua

ne la su'l gran mottor piu bella

proua

che far uoi donna si



leggiadr'e noua

Di tal belta

che tutte l'altre obscura

il soaue

parlar ch'ogni cor fura

il soz



aue parlar ch'ogni cor fura

La celeste armonia

ch'ogn'hor rinoua

L'andar che qui fra noi



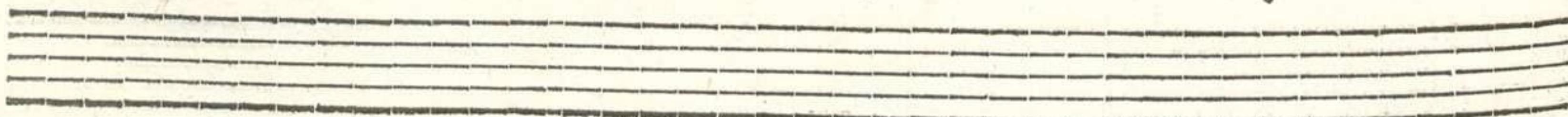
non si ritroua

vi fan celeste

eg non mortal fattura

eg non mortal

fattura.





v del fator mirabil magiſtero A far il ciel che tutt'il mondo ſerra A far il ciel che tutt'il
mondo ſerra E ſol in dui fu l'artificio intero fu l'artificio intero che con iuſ
dicio etern'a chi non erra Fece nel mond'a ſuo ſemblante uero Fece nel mond'a ſuo ſemblante ueſ
ro vn ſol in ciel eꝝ uoi Cornelia in terra vn ſol in ciel eꝝ uoi Cornelia in terra vn ſol in ciel eꝝ uoi Corz
ne lia in terra in terra.

86.



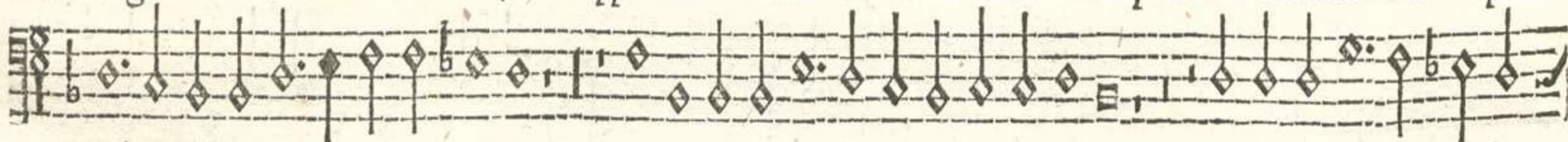
Affo Lasso che desiando uo quel ch'esser non puot' in alcun modo e' uiuo



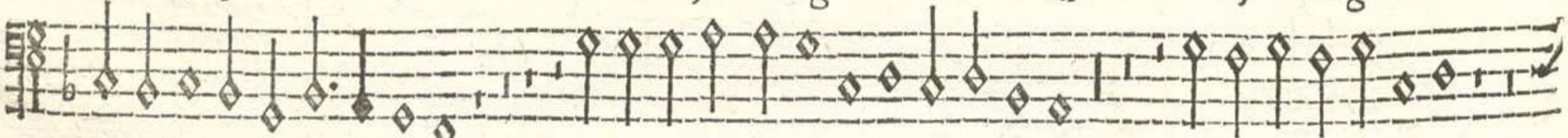
del desir fuor di speranza fuor di speranza solamente quel nodo ch'amor circund' alla mia



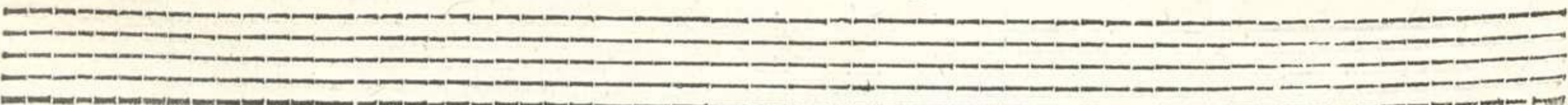
lingua Quando l'humana uist'el troppo lume auanza i prenderei baldanza de dir paz



role in quel punto si noue che che farian lagrimar chi l'intendesse che farian lagrimar chi

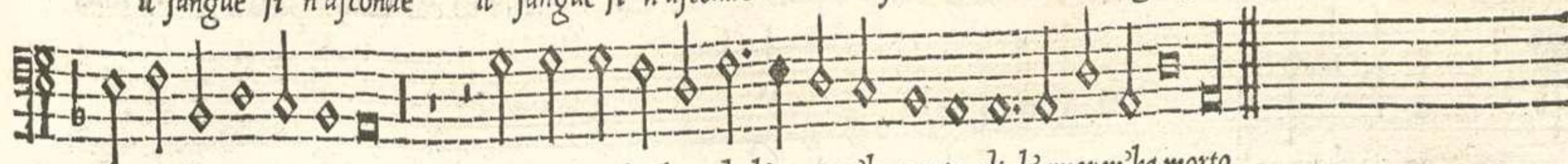


l'intendesse chi l'intendesse uolgon per forz'el core piaghato altroue ond'io diuento smorto





il sangue si n'asconde il sangue si n'asconde i non so doue Ne rimango qual era & son m'accorto



& son m'accorto che questo el colpo di ch'amor m'ha morto di ch'amor m'ha morto.



2 Occhio la man la bocca il collo il petto L'occhio la man la bocca il collo il petto il collo il petto



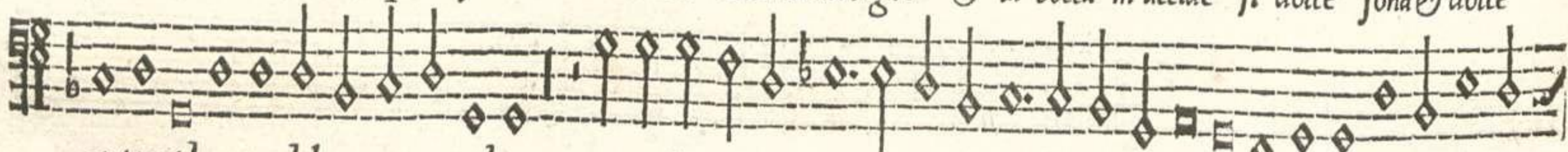
et cio che uegg' in uoi d'insidia

pieno che non uerrebbe

a uostri assalti meno a uostri as-



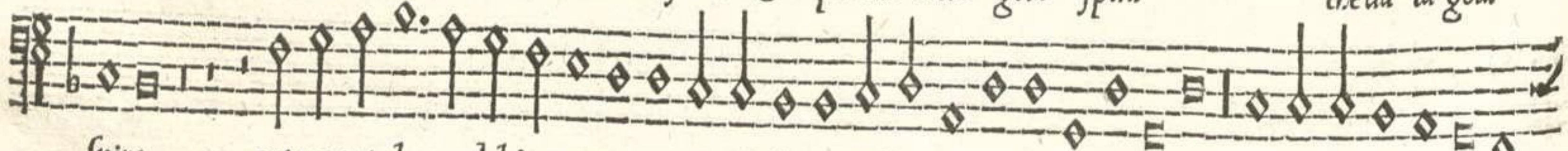
salti meno L'occhio si queto sconde che m'inuola La man mi legga *et* la bocca m'uccide si dolce sona *et* dolce



canta e ride *et* dolce canta e ride

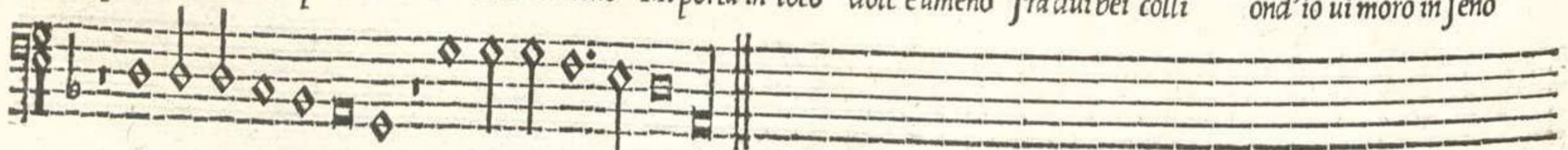
Laura soaue *et* poi che dalla gola spira

che da la gola



spira

Mi porta in loco dolc'e ameno Mi porta in loco dolc'e ameno fra dui bei colli ond'io ui moro in seno



ij

ond'io ui moro in seno.



Aghe fauille ij angeliche beatrici della mia uita oue'l pia
 cer s'accende oue'l piacer s'accende che dolcemente mi consuma e strugge come spa
 risce e fugge ogn'altro lume doue'l uostro splende doue'l uostro splende doue'l uostro splen
 de cosi de lo mio core Quando tanta dolcezza in lui discende ogn'altra cosa ogni pena
 sier ua fore ogn'altra cosa ogni pensier ua fore E sol E sol iui con uoi rimas' amore E
 sol iui con uoi rimas' amore rimas' amore.



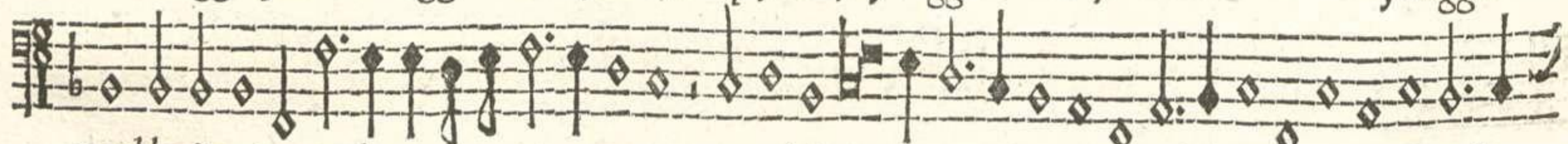
val anima ignorante ouer piu saggia Qual huō mortal qual dio qual donn'o diua



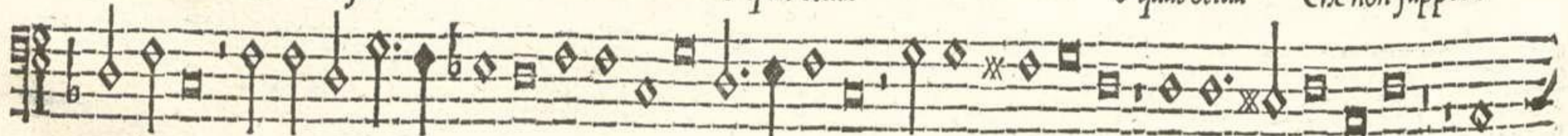
Qual dio qual donn'o diua che non sappi'l mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta



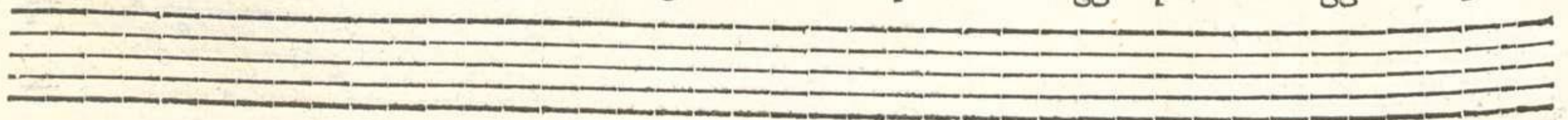
nonhaggia pieta nonhaggia Qual selu'e si riposta o si seluaggia o si seluaggia



Qual laur'in aria cresce o qual oliua o qual oliua che non sappia'l



mio mal onde deriua E del mio grand'ardor pieta nonhaggia pieta nonhaggia qual





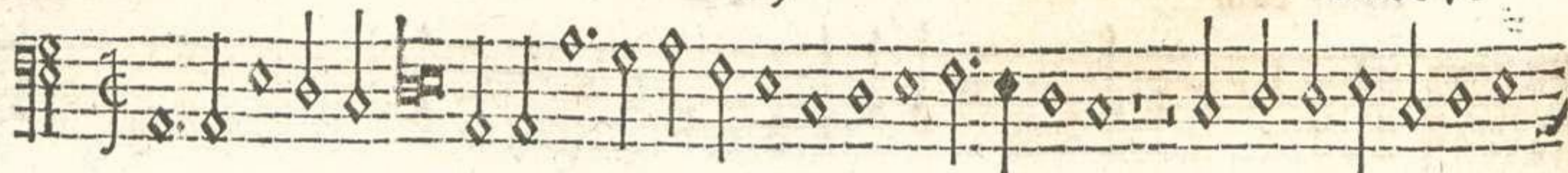
part'hoggi del mondo che non sia Delle lagrime piena Delle lagrime pien'e di lamento Delle uo-

ci sospir sospir e doglia mia Non giace cosa homai sotto la uia sotto la uia del ciel che non co-

gno sca'l mio tormento il mio tormento se non sola colei ch'io sol uorria se non sola

colei ch'io sol uorria se non sola colei ch'io sol uorria ch'io sol uorria.

90.



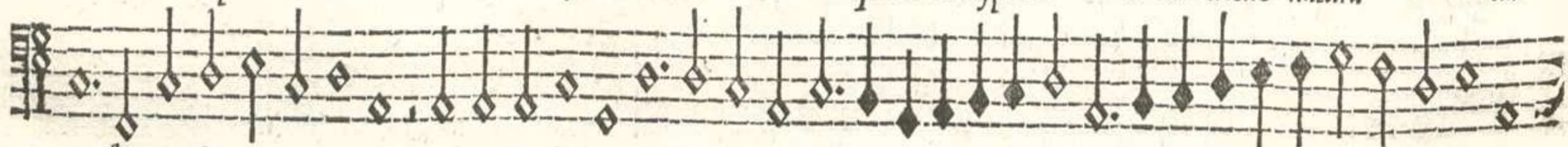
souenti martiri accompagnati da greue dolore mostrans' in me di fore



quel ch'oprim dentro gliardenti sospiri gliardenti sospiri solingo pien di spene e di desir



ri uiuo per riueter *ij* quel dolce aspetto a cui diede natura uiz



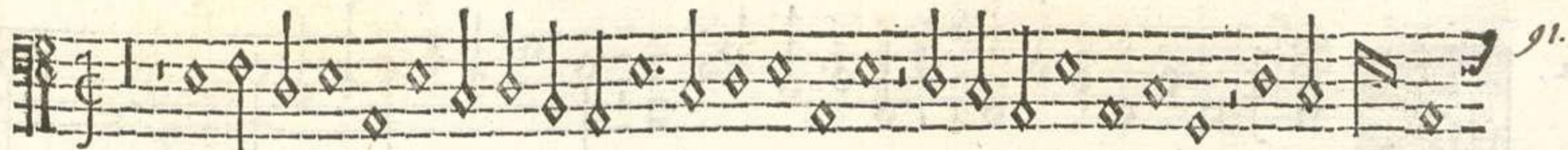
ta lieta e sicura per trarmi l'alma de l'afflito petto de l'afflito petto



hai stella iniqua hai fatto acerbo e rio che mi fur' ogni ben anzi il cor mio che mi fur'

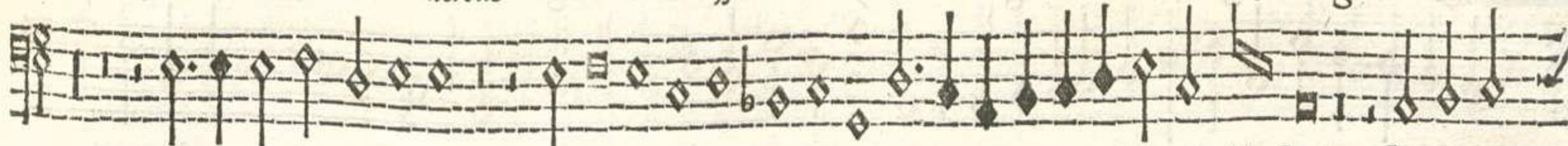


ogni ben anzi il cor mio anzi il cor mio che mi fur' ogni ben anzi il cor mio anzi il cor mio.



Irate altroue uita mia che offende

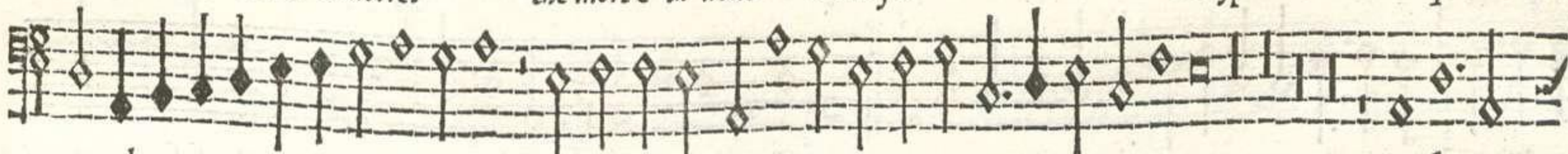
L'altiera luce uostra gliocchi miei



Anzi non ch'io morrei

che mort'e la doue il mio sol

non splende d'unqu'a me



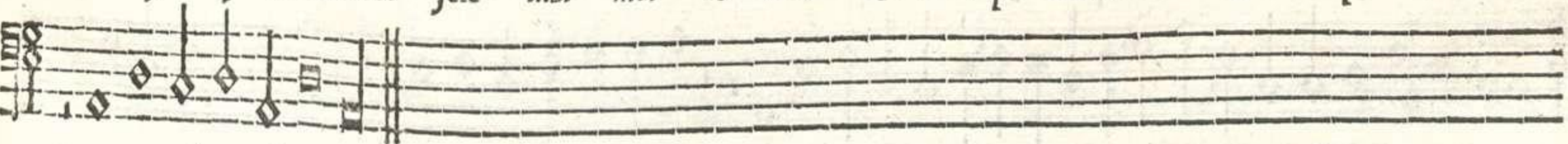
ui uolgete

Ma senza sdegno che indi uigor prende

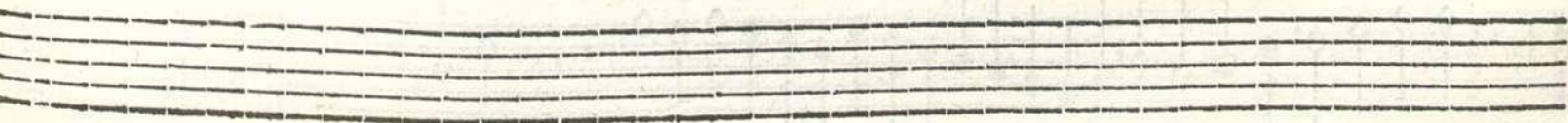
se la mia



uita sete se la mia uita sete uita mia io moro et uoi colpa n'hauete et uoi colpa n'hauete



et uoi colpa n'hauete.



92.



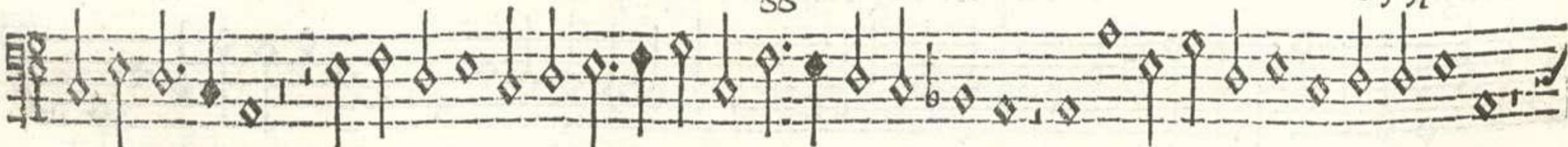
Alta gloria d'amor gli alti trophai l'arm'e l'insegne del sacras



to impero ond'ei soleua andare al mond'altero e ferire e domare homini e



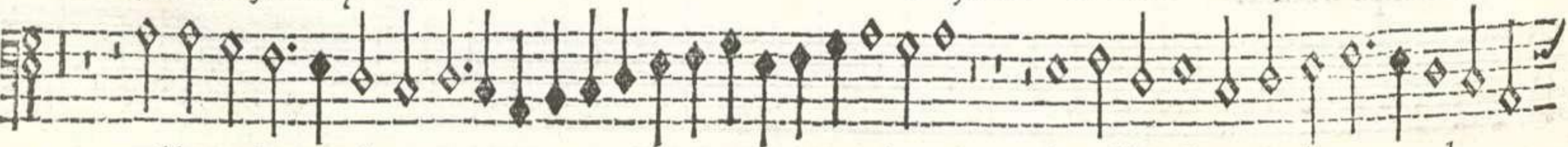
dei Hoggi ho ueduto andar con mille homei uint'eg sospes



se intorno all'empio e fiero ij carro di mort'e'l bel alm'eg sincero



tutto insiem'era estinto a pie di lei o estrema di morte ij



quel leggiadro gentil corporeo uelo ch'a mille alme gia lie uita eg ualo



re giaceua in terra e la mia donna in cielo

et era spento col bel uiso amore

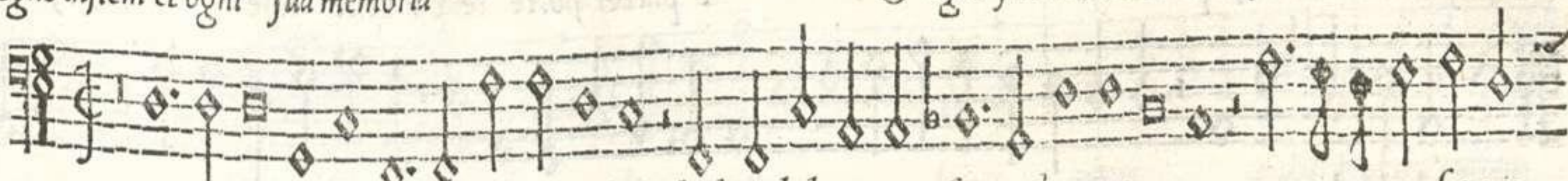
amore



suo regno in siem'et ogni sua memoria

et ogni sua memoria.

ij



Nima bella da quel nodo sciolta ch'el piu bel mai non sepe ordir natura

non

sepe or=



dir natura

Pon dal ciel mente alla mia uita oscura

alla mia uita oscura

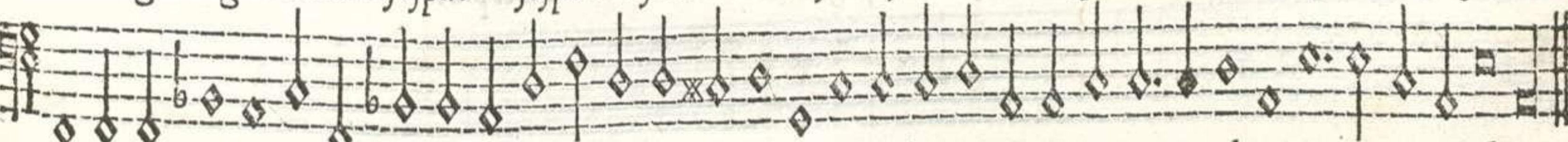
Da si lieti pensier a pianger uolta



volgi a me gli occhi e miei sospiri sospiri ascolta

Et se la su nel ciel col spinto dura

L'usata tua pieta



L'usata tua pieta ij

L'accerba e dura Fena ch'io porto mi fia tosto tolta mi fia tosto tolta. s ij

93.

94.



Cielgan l'alme sorelle

in li orti suoi scielgan l'alme sorelle in li orti suoi Dalle



fresch'herb'e dalle siepi ombrose

I piu bei fiorie le piu belle rose Per farne a uostri



crin ghirlanda poi

E dican

lieti

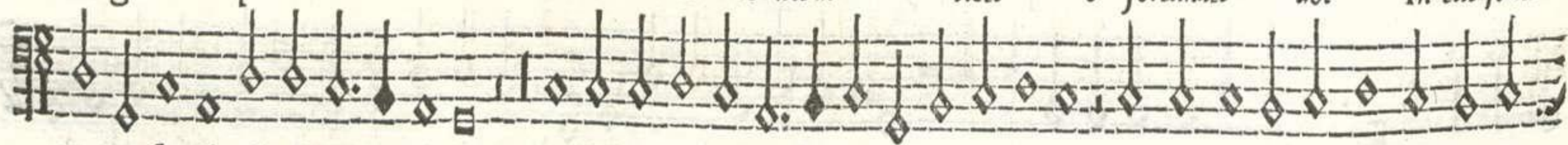
E dican

lieti

o fortunati

voi

In cui si al-



tiere doti il ciel rispose

Poi con si chiaro nodo

ui compose che'l piu chiaro non strins' unqua fra

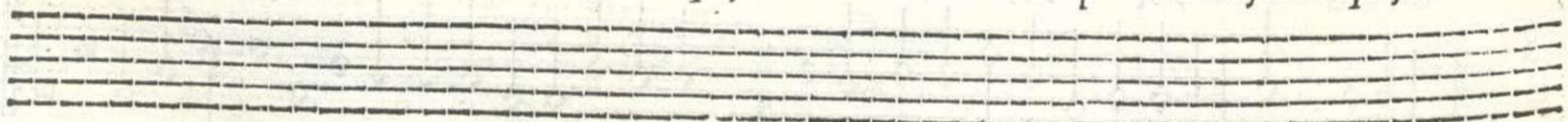


noi

che'l piu chiaro

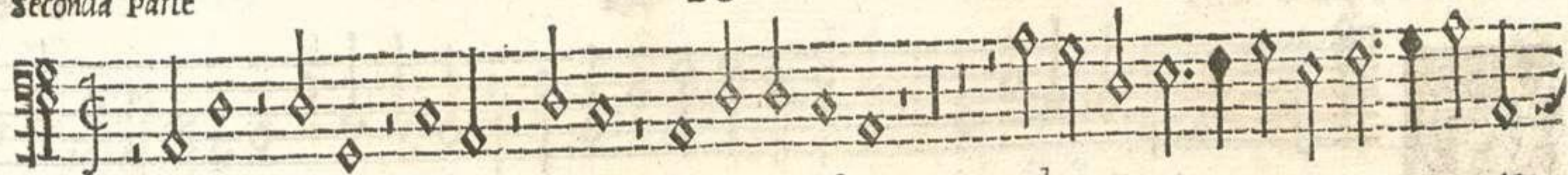
non strins' unqua fra noi

ch'el piu chiaro non strins' unqua fra noi.



Seconda Parte

20



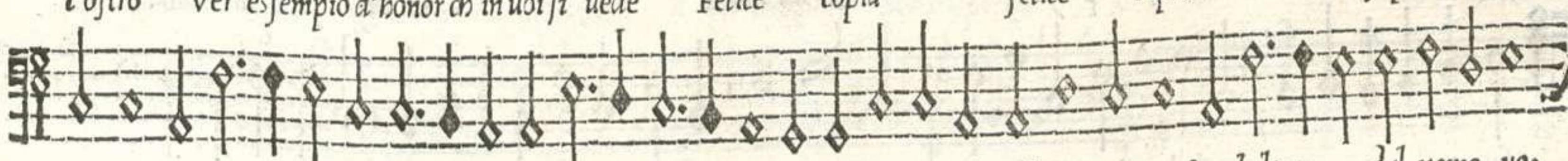
Rdir Ardir senno uirtu bellezza e fede Ad un uiuace amor ags



giunti il fann'assai piu degno che le gemm' o l'ostro il fann'assai piu degno che le gemm'o



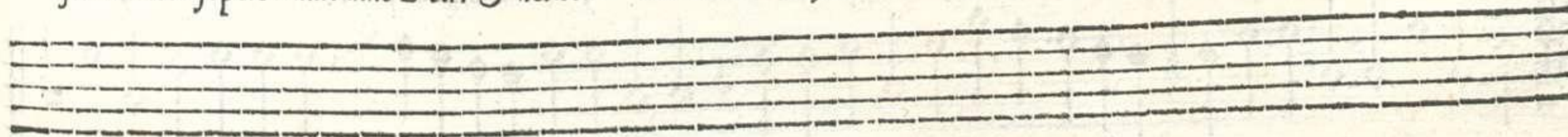
l'ostro ver' esempio d'honor ch' in uoi si uede Felice copia felice copia anchor soperbi andranz



no E cirt'eg helicon dal nome uostro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uos



stro anchor soperbi andranno E cirt'eg helicon dal nome uostro.



95.



Dolci sguardi

o parolette accorte ij

Hor fia mai il di ch'io ui ri-



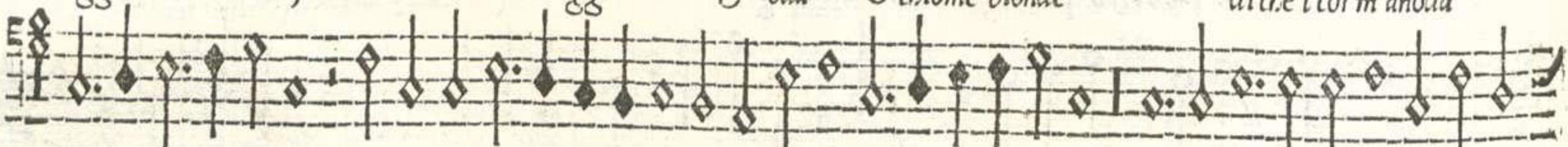
ueggia et oda

hor fia mai il di ch'io ui riueggia

eg oda

o chiome bionde

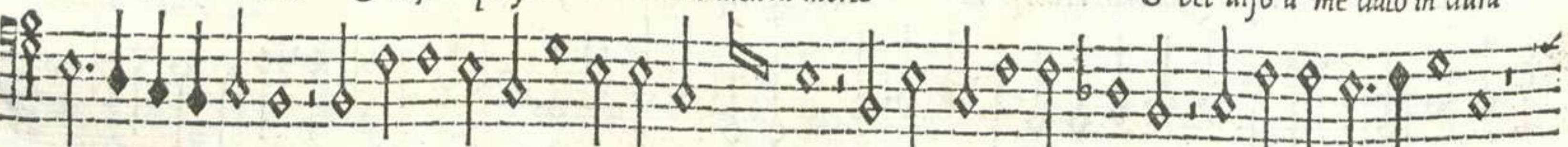
di che'l cor m'anoda



Amor eg cosi preso

il mena a morte

o bel uiso a me dato in dura



forte

o bel uiso a me dato in dura forte

Di ch'io sempre pur pianga eg mai non goda



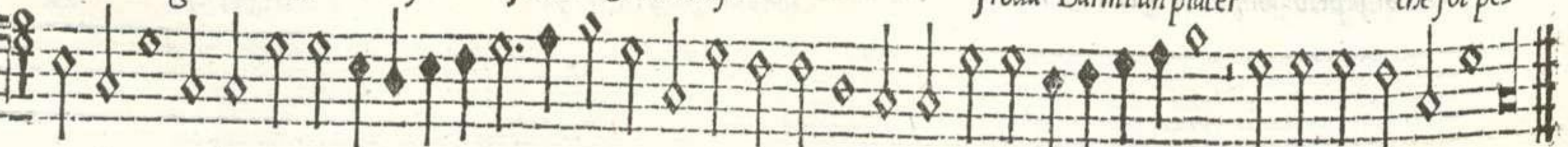
o dolce inganno

eg amorosa

froda eg amorosa

froda Darmi un piacer

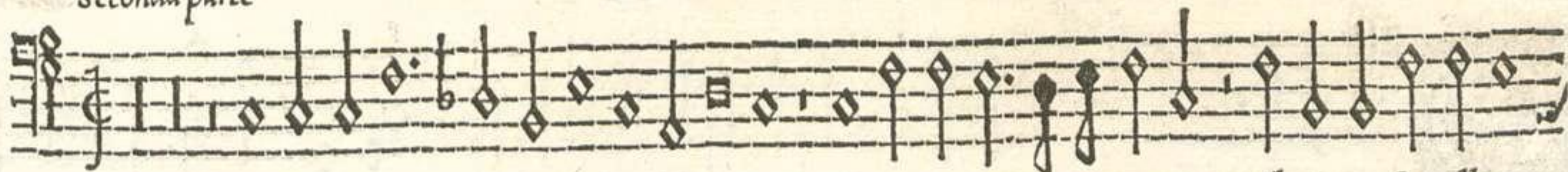
che sol pe-



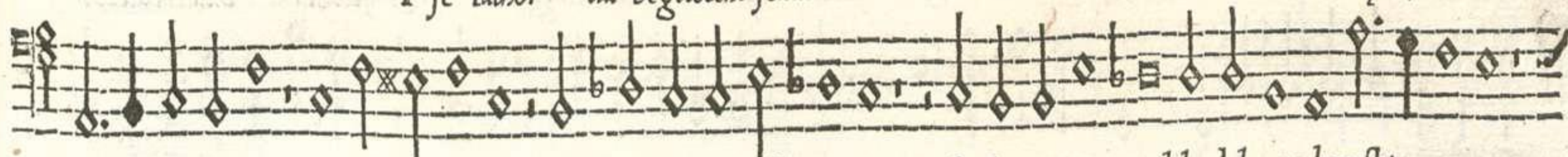
na m'apporte darmi un piacer

che sol pena m'apporte Darmi un piacer

che sol pena m'apporte.



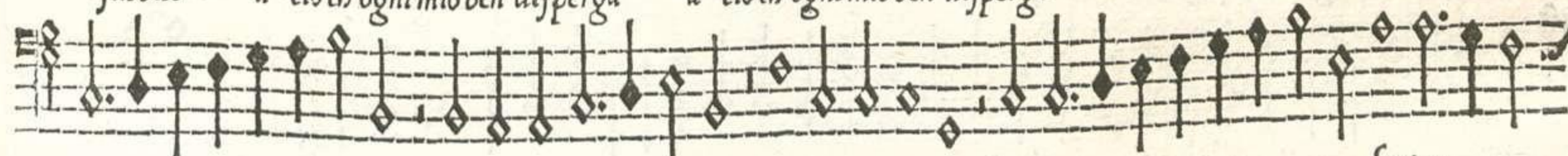
E se talhor da begliocchi soau
Oue mia uita e'l mio pensier alberz



ga Oue mia uita e'l mio pensier alberga forse mi uien qualche dolcezza honesta



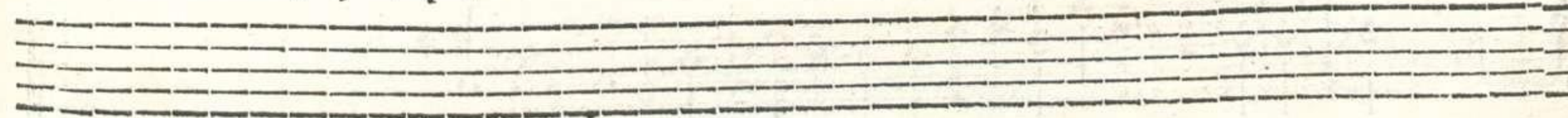
subbito a cio ch'ogni mio ben disperga a cio ch'ogni mio ben disperga et m'allonz



tane hor fa caualli ij hor nau fortuz



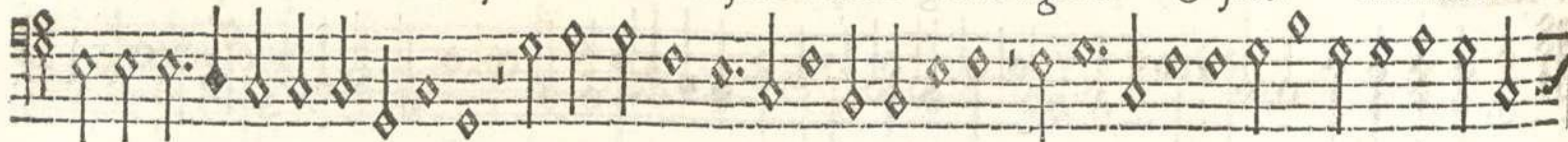
na ch'al mio mal sempr'e si presta ch'al mio mal sempr'e si presta. ij



96.



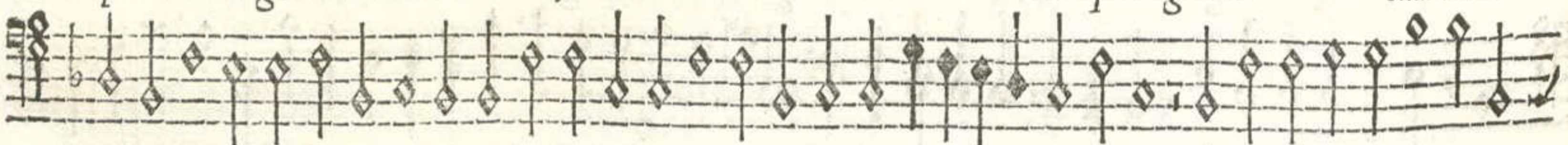
Mi uiuea ij di mia sorte contento senza lagrime et senza inuidia alcun



na et senza inuidia alcuna che s'altro amante ha piu destra fortuna ij Mil-



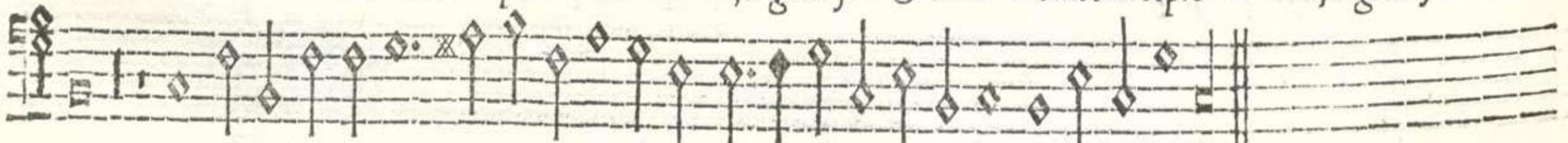
le piacer non uaglian un tormento ij Hor quei begliocchi ond'io mai



non mi pento Delle mie pene ond'io mai non mi pento delle mie pene et men non ne uogli'una ij



Tal nebbia copre si grauosa et bruna Tal nebbia copre si grauosa et bruna



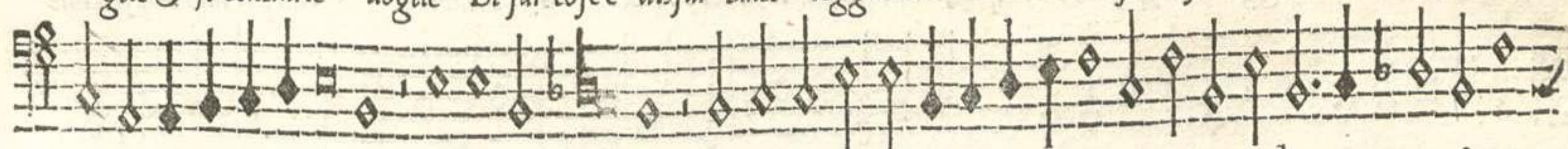
na ch'el sol della mia uita ha quasi spento ch'el sol della mia uita ha quasi spento.



Natura pietosa et fera madre et fera madre onde tal possa et si contrarie uo-



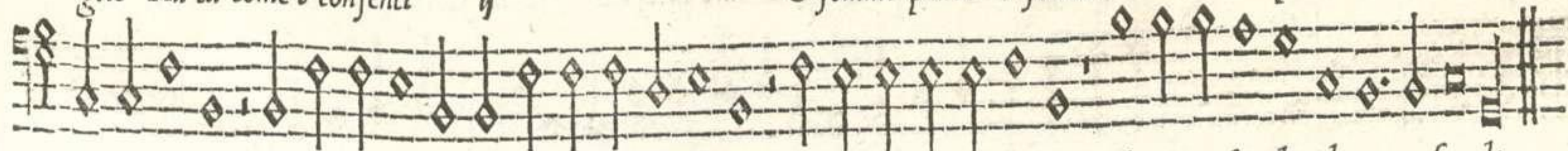
glie et si contrarie uoglie Di far cose e disfar tanto leggiadre Di far cose e disfar tanz



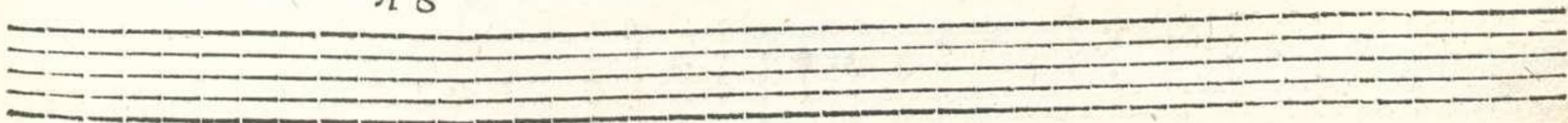
to leggiadre D'un uiuo fonte ogni poder s'accoglie ogni poder s'accor-



glie Ma tu come'l consenti ij o sommo padre o sommo padre che del tuo



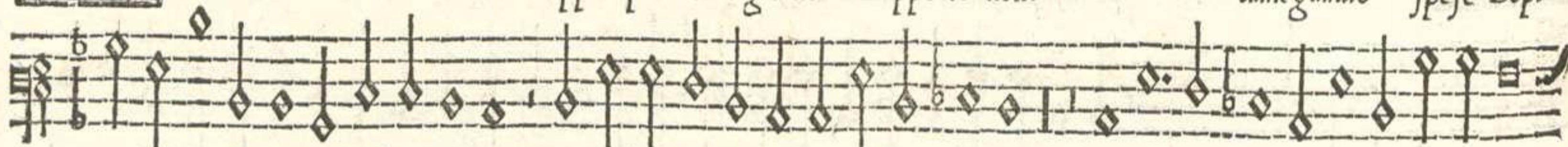
caro dono altri ne spoglie che del tuo caro dono che del tuo caro dono altri ne spoglie altri ne spoglie.



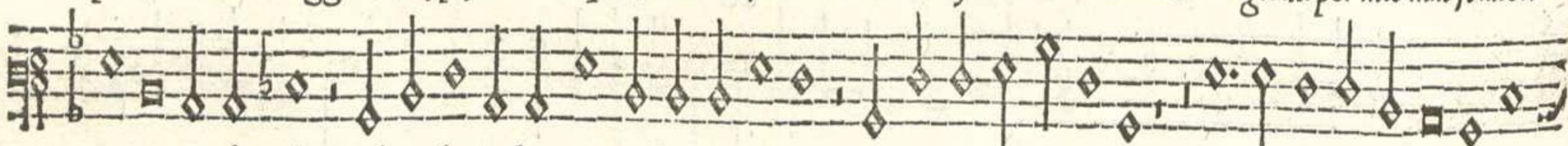
97.



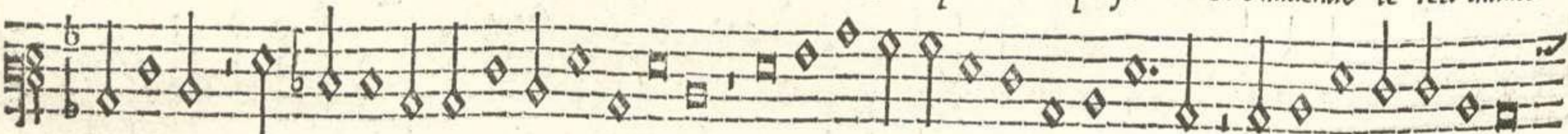
Adre del ciel doppo i perduti giorni Doppo le notti uaneggiando spese Dop-



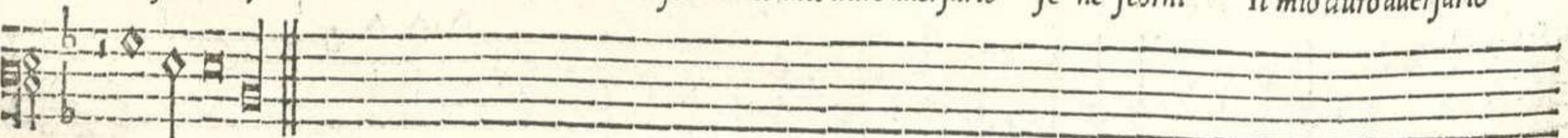
po le notti uaneggiando spese con quel fiero desio ch'al cor s'accese Mirando gli atti per mio mal si ador-



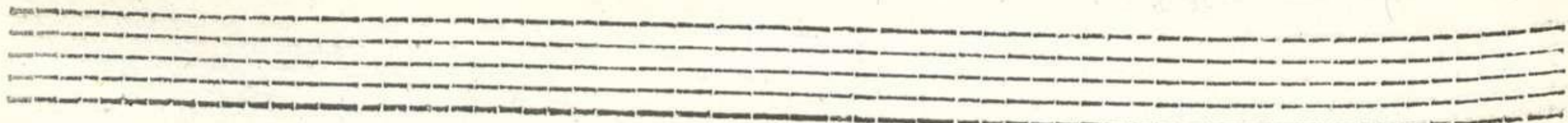
ni Piacciati homai col tuo lume ch'io torni Ad altra uita et a piu belle imprese si c'hauendo le reti indar-



no tese si c'hauendo le reti indarno tese il mio duro auersario se ne scorni il mio duro auersario



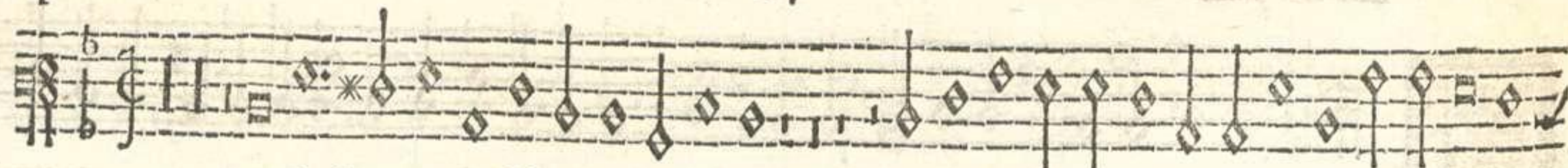
se ne scorni.





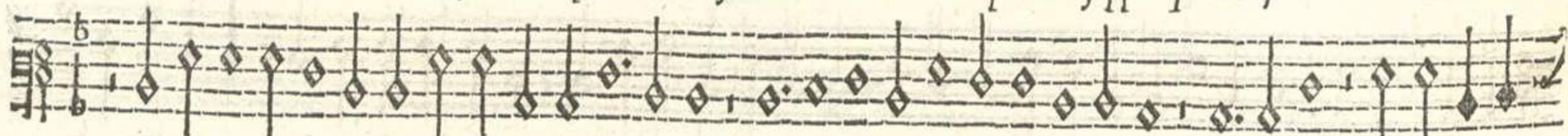
Or uolge signor mio l'undecim'anno Hor uolge signor mio l'unde cim'anno ch'i
fui somnesso al dispietato giogo ch'io fui somnesso al dispietato giogo che sopra i piu soggetti e piu feroce
e piu feroce Miserere del mio non degno affan no Riduci i pensier uaghia
miglior loco a miglior loco Riduci i pensier uaghia a miglior loco Ramenta lor ij
Ramenta lor com'hoggi fosti in croce.

98.

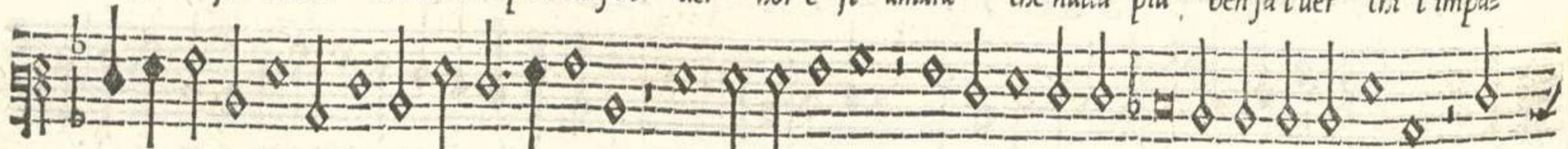


v forse un tempo dolce cosa amore

Non perch'io sapp' il quando ij



hor e si amara che nulla piu Ben sa'l uer hor e si amara che nulla piu ben sa'l uer chi l'impaz



ra ben sa'l uer chi l'impara

Com'ho fatt'io

con mio graue dolore

Com'ho fatt'io

con

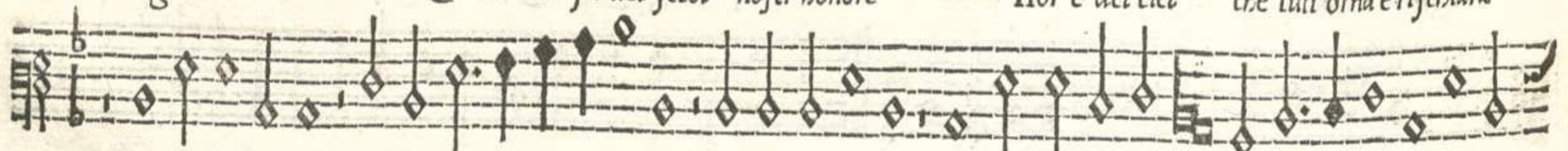


mio graue dolore

Quella che fu del secol nostr'honore

Hor e del ciel

che tutt'orna e rischiara



Fe mia requie

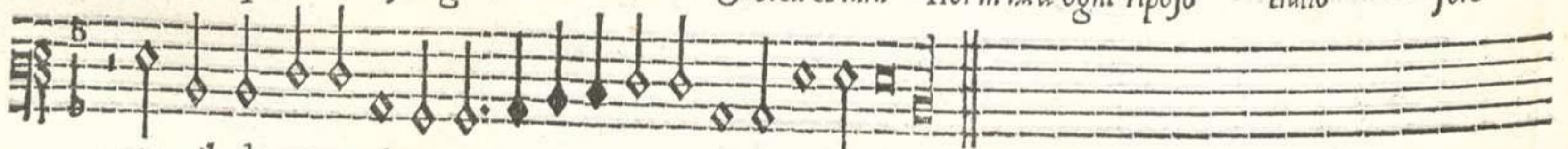
a suoi giorni

e breu'et rara

Hor m'ha d'ogni riposo

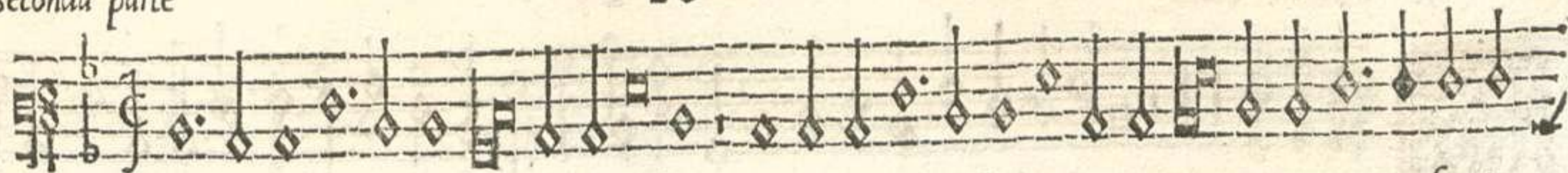
tratto

fore



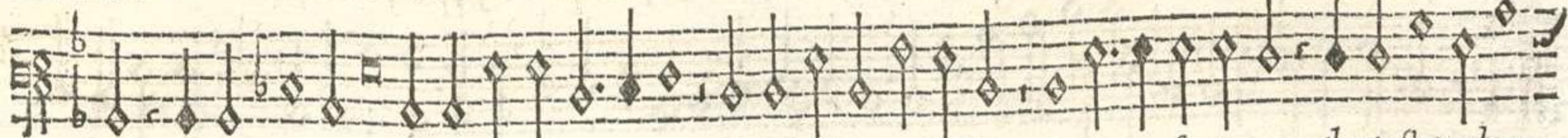
Hor m'ha d'ogni riposo tratto

fore tratto fore.



Gni mioben crudel morte m'ha tolto ij

Ne gran prosperis



ta il mio stato aduerso Po consolar

di quel bel spirto sciolto Ne gran prosperita

il mio stato aduers



so Po consolar

di quel bel spirto sciolto

Piansi

et cantai

non so piu mutar



uerso Ma di et notte il duol ne l'alma accolto

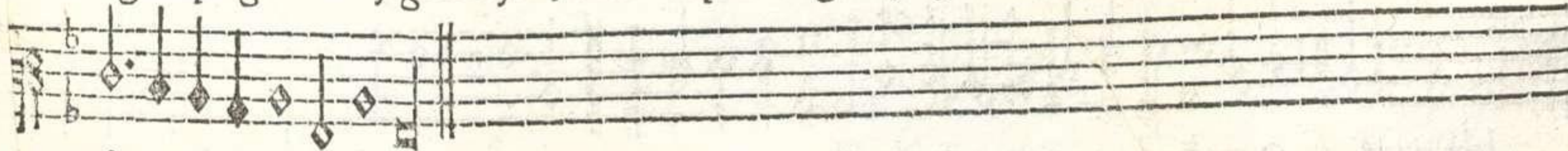
Per la lingua et per gliocchi sfogo

et uerso Per la



lingua et per gliocchi sfogo et uerso ij

per la lingua et per gliocchi sfogo et uerso et uerso



sfogo

et uerso.

99.



Oscia ch'el tempo in uano Poscia ch'le tempo in uano ij



Adopra per tor uia l'accerba doglia l'accerba doglia che d'ogni suo gioir l'anima spo-



glia Torn'ai pianti e ai sospiri per la crud'e noiosa dipartita Di quel che m'er'al cor ris-



poso e uita et uita gli occhi u'sol e fuga di martiri o chiaro e dolce



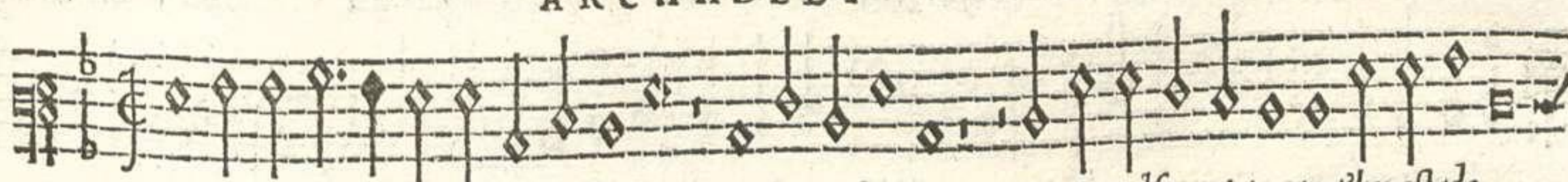
pegno o chiar'e dolce pegno ch'amor mi die per scorta di pensieri che mai non hebb'intieri che mai non



hebb'intieri Quando del tuo ritorno quando del tuo ritorno sara il felice et benedetto



ARCHADELT



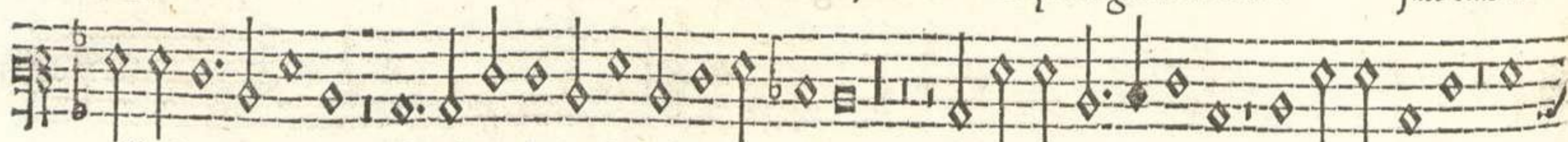
100.



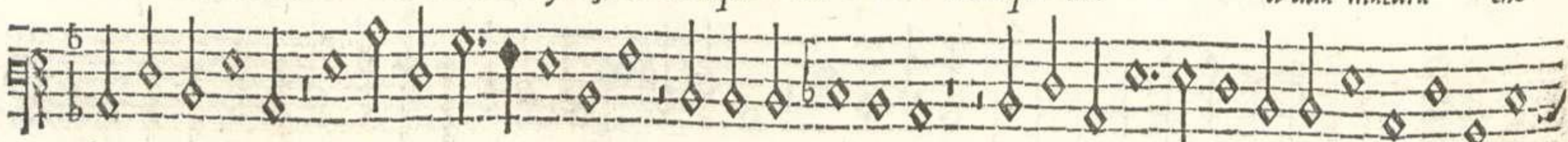
101.



Iu d'alto Pin ch'in mez'un'orto sia E piu uagha d'un Cedro facc'ombra



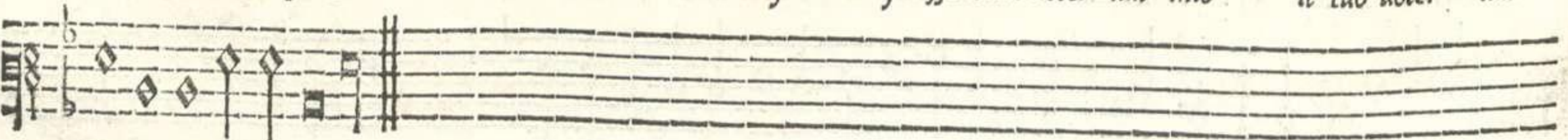
colle braci'aũ riuo el color de sua frutt'all'acque dia all'acque dia d'uaa matura che



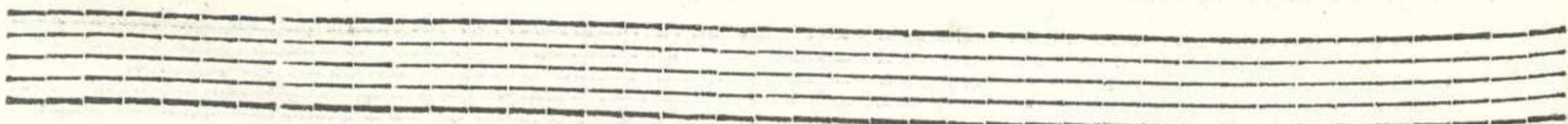
lampeggi'estia quasi rubin' al sol quasi rubin' al sol d'un chiar'e uiuo uetro piu bella sei piu bel-



la sei senon e schiffo il tuo uoler dal mio se non e schiffo il tuo uoler dal mio il tuo uoler dal

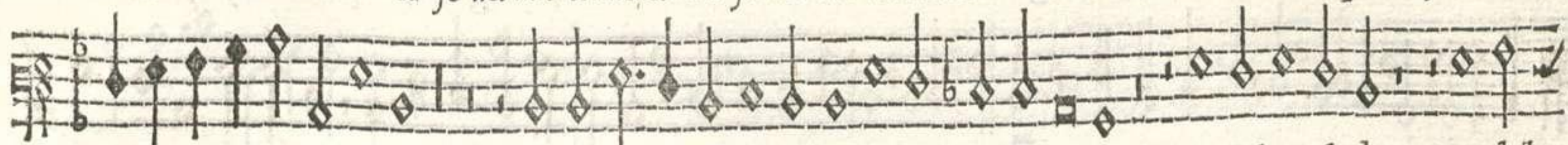


mio Nigella mia.





A se del mio tormento Ma se del mio tormento non ti cale dabet' o quercia folmiz



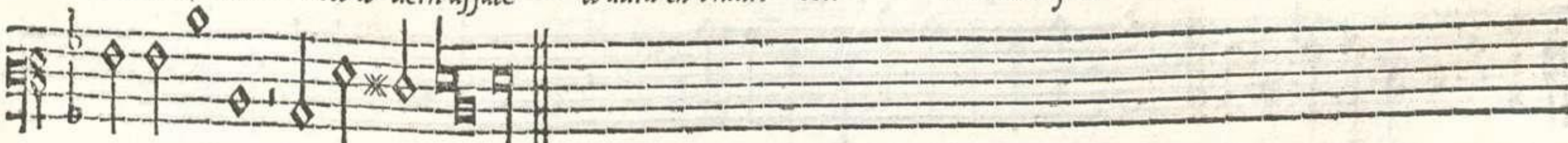
na t'e nuda piu difforme piu dura d'un diamante piu chel mar sorda piu chel



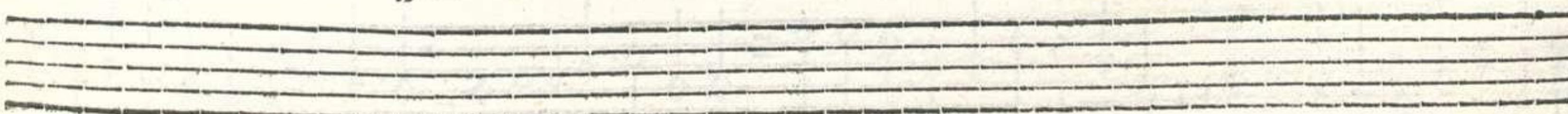
mar sorda piu che l'orse cruda piu ch'aspe dispettosa piu inconstante piu inconstante



d'aurach'i nudi coll'il uern'assale d'aura ch'i nudi coll' il uern'assale d'aurach'i nudi coll'il



uern'assale il uern'assale.





Asso qual sia giamai *ij* del mio acerbo destin piu dura sorte
 se mi conuien gioir della mia morte Pianger dourei *et* giusto fora il pianto Perche colei ond'io uiuer so:
 lia ond'io uiuer solia quella nel cui leggiadro lume santo *et* ti transulli amore *Alz*
 trui se dato o stella iniqua *et* ria Et perche sia perpetuo il mio dolore sara perpetu' ond'ella ha stretto il nodo
 pur del mio mal mi godo *ij* che sol in cio ch'a lei diletta *et* piace
 Trouo riposo *et* pace Cossi m'acquet' *et* quel ch'io non uorei mi piace o ciechi et folli



104.



Olce ire ij Dolci slegni eg dolci paci eg dolci paci Dolz
 ce mal dolci affanni ij eg dolce peso dolce parlar eg dolcemente intez
 so Hor di dolce ora hor pien di dolci faci alma non ti lagnar ma soffr'e
 taci ma soffr'e taci eg tempr'il dolc'amaro che n'ha offeso che
 n'ha offeso col dolc'honor che d'amar quell'hai preso col dolc'honor che d'amar
 quell'hai preso col dolc'honor che d'amar quell'hai preso che d'amar quell'hai preso.



Olce pensier che fan qui fede a noi del paradiso che fan qui
 fede a noi del paradiso Ah perch'indarno col tuo ragionare forse ch'il sa m'ha in odi'o
 forse m'ama nol dimostrand'o brama o brama forse d'altrui piu del mio duol
 placare mi mi fa piu d'hor' in hora sequitare foll'el desir ch'al ciel uendetta chiama ch'al
 ciel uendetta chiama chiamo in aiuto mio sempre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte
 te sempre la morte chiamo in aiuto mio sempre la morte.



He se ti strins'amore Dhe se ti strins'amore unqua pieta d'alcun tuo fido seruo
 d'alcun tuo fi do ser uo Fa che madonna cangia il cor proteruo il
 cor proteruo che press'a l'ultima hora E la misera mia noiosa uita E la misera mia
 noiosa uita O se pur uol ch'io mora O se pur uol ch'io mora Mi don'entro'l bel sen Mi
 don'entro'l bel sen libera uscita che chiamaro beata la mia sorte A madonna piacendo con la morte
 A madonna piacendo con la morte con la morte.



val uista sara mai occhi miei lasfi Qual uista sara mai occhi miei lasfi che ui dia
 pace alcuna che ui dia pace alcuna Mentre da uoi quell'una Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi
 Mentre da uoi quell'una donna lontana stasfi cor mio d'ogn'amoros' altra mercede Da te scacc
 ci ogni speme da te scacci ogni speme serb'integra la fede ij ch'amor ti pos
 s'e la tua donn'nsieme Per lei soffr'ogni scempio per lei soffr'ogni scempio ij
 Tal che tu si tal che tu si di uera fed'esempio Tal che tu si di uera fed'esempio di uera fed'esempio.

T A V O L A Delli Madrigali Numero 27

<i>Anima bella</i>	18	<i>Lasso qual fia giamai</i>	33
<i>A primi amor</i>	34	<i>Mirate altroue</i>	16
<i>Cantiamo lieti</i>	1	<i>O dolci sguardi</i>	21
<i>Che cosa'l mondo</i>	7	<i>Padre del ciel</i>	25
<i>Dolce ire</i>	35	<i>Poscia ch'el tempo in uano</i>	29
<i>Dolce pensier</i>	36	<i>Piu d'alto pin</i>	31
<i>Deb se te strins' amore</i>	37	<i>Qual anima ignorante</i>	13
<i>Fu forse un tempo</i>	27	<i>Qual uista sara mai</i>	38
<i>Gentil almo paese</i>	6	<i>Sciocco fu'l tuo desire</i>	3
<i>Isouenti martiri</i>	15	<i>Sfrondate o sacre diue</i>	5
<i>Imi uiuea</i>	23	<i>Scielgan l'alme sorelle</i>	19
<i>Lasso che disiando uo</i>	9	<i>Se infinita bellezza</i>	30
<i>Locchio la man</i>	11	<i>Vaghe fauille</i>	12
<i>L'alta gloria d'amor</i>	17		