



Seinem Freunde

Halvard Emil Beyerdahl.

ROMANZIE

für
Violine
mit Begleitung des Orchesters
(oder auch nur Streichorchester)
von

JOHAN S. SVENDSEN.

Op. 26.

Orchesterpartitur. | Streichinstrumente.
Orchesterstimmen. | Dublirstimmen.

Violine und Klavier vom	KOMPONISTEN.
Viola und Klavier	H. DESSAUER.
Violoncell und Klavier	DAVID POPPER.
Flöte und Klavier.	W. BARGE
Klavier zu 4 Händen	JAQUES DURAND.
Klavier zu 2 Händen	EYVIND ALNÆS.
Violine und Harmonium	RICH. LANGE.
Harmonium und Klavier	RICH. LANGE.
Harmonium solo	RICH. LANGE.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS

KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA
NORSK MUSIK-FORLAG
BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN

STOCKHOLM
A. B. NORDISKA MUSIKFÖRLAGET
SCHOLANDER — WILHELM HANSEN

PARIS
DÉPÔTITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPÔTITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS
LONDON BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
SCHOTT & Co. THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

II
mm 7010.1850
(mm 7009.2300)



Romance.

Johan S. Svendsen, Op. 26.
Bearbeitet von RICHARD LANGE.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Violine.

Andante. M. M. ♩ = 60.

Harmonium.

Zur Ausgabe für Harmonium und Violine.

*) Anmerkung: Das Zeichen + bedeutet das Herausziehen des betr. Registers, das Zeichen - das Gegenteil.

12604



A
poco animato
p

f *p*

poco rit. *f* *p* **Più mosso. M.M. ♩ = 116.**

poco riten. *mf* *pp* **Più mosso. M.M. ♩ = 116.**

B
mf



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and a dynamic marking of *p*. The lower staff contains a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp*.

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *C* time signature and includes dynamic markings of *mf*, *cresc.*, and *p*. The lower staff includes a *p* dynamic marking, a *crescendo* instruction, and rehearsal marks *+16* and *-18*.

Third system of musical notation. The upper staff includes dynamic markings of *mf* and *cresc.*. The lower staff includes a *p* dynamic marking, a *crescendo* instruction, and a rehearsal mark *+16*.

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *D* time signature and includes the instruction *f molto animato e appassionato*. The lower staff includes a *mf* dynamic marking, the instruction *+ 4 Stimmien.*, and a *cresc. e accelerando* instruction. The system concludes with four *fz* dynamic markings and a rehearsal mark *-18*.

a tempo
ff poco a poco più lento e dim. *al*

a tempo sempre legato
poco a poco più lento e dim. *al*

Tempo primo ben tranquillo.
pp dolce

Tempo primo ben tranquillo.
pp

Più mosso.
rit. *p*

Più mosso.
rit. *pp*

First system of musical notation, featuring a single melodic line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes a long, sustained chord in the bass register.

Second system of musical notation. The melodic line begins with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment features a *crescendo* marking and a *mf* dynamic. A key signature change to E major is indicated by a large 'E' above the staff.

Third system of musical notation. The melodic line starts with a *ff* dynamic and includes a *riten.* marking. The piano accompaniment also begins with *ff* and includes a *riten.* marking. The tempo is marked *Lento molto.* and the instruction *sempre ff e ben tenuto* is present.

Fourth system of musical notation. The melodic line includes a *rit.* marking and a *dim.* marking. The piano accompaniment features a *fz* dynamic and includes *riten.* and *dimin.* markings.

Tempo primo.

p

Tempo primo.

ppp

F

p

pp

f

p

f

p

crescendo - - - ff

crescendo - - - f

animato e cresc. **G** *ff e largamente*

animato e crescendo *ff e largamente*

ritenuto *Lento.* *p*

fz ritenuto *Lento.* *pp*

Più lento. *cresc.*

Più lento. *pp*

p *pp* *poco rit.* *morendo*

+ Sanfte 16 8 4 *ppp riten.*

Fine.

WILHELM HANSEN EDITION.

Nr. **IV. Repertoire für Haus- und Salon-Konzerte.**

- (Fortsetzung.)
 1496 8. Lange-Müller. Im Myrtenhofs (aus der Suite: „In der Alhambra“, op. 3)
 1497 9. Gade. Hochzeitswalzer aus dem Ballett „Eine Volkssage“
 1498 10. Bofeldieu. Der Kalif von Bagdad, Ouverture
 1499 11. Halvorsen. Einzugsmarsch der Bojaren

V. Klavier mit Orchester.

- Amberg.** Mazurek avec accompagnement d'instruments à cordes.
 — Partitur und Stimmen je
 — Dublierstimmen je
 1032 **Malling.** Op. 43, Konzert (C-moll) je
 — Partitur und Orchester-Stimmen je
 — Solostimme je
Palmgren. Op. 33, „Der Fluss“, Klavierkonzert Nr. 2.
 — Partitur je
 Neu. 1556 — Stimmen je
 1556 a — Violine I, Viola, Cello und Bass je
 — Solostimme mit II. Klavier je
 1581 **Sinding.** Op. 6, Konzert (Des-dur).
 — Partitur je
 847 — Stimmen je
 847 a — Solostimme mit II. Klavier je
Stenhammar. Op. 23, II. Konzert.
 — Solostimme mit II. Klavier je
 1342

VI. Violine mit Orchester.

- Björresen.** Op. 11, Konzert in G-dur.
 — Partitur je
 — Solostimme mit Klavier je
 Neu. 1294 a — Stimmen je
 — Violine I, Violine II, Viola, Violoncello je
 — Bass je
 915 **Halvorsen.** Andante religioso in G-moll.
 — Partitur je
 — Solostimme je
 915 a — Stimmen je
 — Dubletten je
 — Solostimme mit Klavier od. Orgel je
 — Danses Norvégiennes.
 Neu. 1644 — Partitur je
 1644 a — Stimmen je
 — Dublierstimmen je
 — Solostimme je
Hubay. Op. 60, „Azt mondjak“, Scènes de la Csárdia Nr. 8.
 — Partitur je
 1015 — Stimmen je
 1015 a — Dubletten je
 — Solostimme je
Nielsen, Ludolf. Op. 9, Berceuse in D-dur mit Streichinstrumenten.
 — Partitur und Stimmen je
 1114 — Dublierstimmen je
 — Solostimme mit Klavier je
Nowowiejski. Op. 32, Legende.
 Neu. 1612 — Partitur je
 1612 a — Stimmen je
 — Dublierstimmen je
 — Solostimme mit Klavier je
 1576 **Sinding.** Op. 45, Konzert in A-dur.
 406 — Partitur je
 406 a — Stimmen je
 — Dubletten: V, I, II, Va., Vc. je
 — Solostimme mit Klavier je
 — Op. 46, Legende in B-dur.
 636 — Partitur je
 636 a — Stimmen je
 — Dubletten je
 — Solostimme mit Klavier je
Svendsen. Op. 26, Romanze in G-dur.
 603 — Partitur je
 603 a — Stimmen je
 — Jede Dublette je
 — Solostimme mit Klavier je
 — Sehnsucht der Sennerin, Melodie von *Oie Bull*, harmonisiert für Violine mit Streichinstrumente.
 1507 — Partitur und Stimmen je
 — Jede Dublette je
 — Solostimme mit Klavier je

VII. Violoncell mit Orchester.

- Glass.** Op. 31, Frühlingslied (Chant du printemps).
 800 — Partitur je
 800 a — Stimmen je
 — Dubletten je
 — Solostimme mit Klavier je

Nr. **Orgel solo.**

- 1260 **Album (Birkedal-Barfod)** je
 Nr. 1. Mendelssohn, Op. 38 Nr. 6, Duet.
 2. Mendelssohn, Op. 62 Nr. 3, Trauermarsch.
 3. Neupert, Albumblatt. 4. Birkedal-Barfod, Andante aus der Sonate, Op. 125. 5. Tschalkowsky, Op. 40 Nr. 2, Chanson triste.
 Nr. 6. Grieg, Ave maris stella. 7. Schumann, Op. 124, Schlummerlied. 8. Hornemann, Odde Leichenfeier. 9. Alt under himmelens fäste (Schwedisches Volkslied).
 10. Chopin, Op. 37 Nr. 1, Nocturne. 11. Sinding, Op. 52 Nr. 3, Mélodie mignonne.
 561 **Amberg.** 24 kurze Präludien je
 911 — Op. 8, Neun kleine Stücke je
 1. 2. Präludien. 3. Präludium (bei einer Beerdigung). 4. Postludium (bei einer Beerdigung). 5. Interludium. 6. 7. Postludium. 8. Präludium. 9. Postludium (bei einer Hochzeit).
 1027 — Op. 11, Zehn Prä- und Postludien je
 1088 **Barnekow.** 25 Präludien zu Melodien in A. P. Berggreen's Psalmeværk je
 — 50 Präludien in allen Tonarten je
 1121 — 25 Präludien zu Melodien in „Roskilde Prästekonvents Samling“ je
 1126
 1133 **Birkedal-Barfod.** Op. 23, Prä- und Postludien.
 1461 **Björresen.** Op. 18, Präludium je
 1304 — Marche funèbre, à l'enterrement de P. S. Krøyer. Edition pour l'Orgue ou Harmonium par *Gustav Helsted* je
 1234 — Epilog. Lied (*Helsted*) je
 943 **Gade.** Fantasie. Festliches Präludium über den Choral: „Lobet den Herren“
 967 **Hartmann, J. P. E.** Op. 58, Sonate je
 881 **Jung.** 40 Prä- und Postludien (ohne Pedal) je
 559 **Krygell.** Op. 7, Kleine Stimmungen je
 — Melancolic. La sera. Souvenir. La matina. Präludium. Elégie. Amorosa. Adieu.
 836 — Op. 19, Appassionata, Fantasie (Fis-moll) je
 898 — Op. 21, Prä- und Postludien je
 1010 — Op. 27, Sonate (Appassionata) je
 1320 — Op. 59, Marcia funebre je
 1321 — Op. 94, Hochzeits-Marsch je
 Neu. 1615 — Op. 112, Orgelkonzert je
 — Fantasia. Pastorale. Triumphale.
 1400 **Langgaard, Rud Immanuel.** Fantasia Patetico.
 1401 — foccata je
 1402-1403 **Lunth.** 50 neue kleine Präludien.
 — Heft I, II je
 225 **Malling.** Op. 66, Die Festtage des Kirchenjahres. 12 Postludien.
 — Heft I je
 1. Weihnachtsabend. 1. Weihnachtstag. 2. Weihnachtstag. Neujahrstag. Grün-Donnerstag. Charfreitag.
 226 — Heft II je
 1. Ostersag. 2. Ostersag. Buss und Bettag. Christi Himmelfahrtstag. 1. Pfingsttag. 2. Pfingsttag.
 — Op. 70, Die heilige Jungfrau. Stimmungsbilder.
 505 — Heft I je
 1. Die Verkündigung. 2. Maria besucht Elisabeth und preiset Gott. 3. Die heilige Nacht.
 506 — Heft II je
 4. Jesu Darstellung im Tempel, wo Simeon und Anna von ihm sprechen. 5. Maria findet Jesus zwischen den Lehrern im Tempel bei dem Osterfeste. 6. Am Fusse des Kreuzes.
 — Op. 75, Ein Requiem für die Orgel. Stimmungsbilder über Worte der heiligen Schrift.
 800 — Heft I je
 1. Gib ihnen Ruhe. 2. Das jüngste Gericht. 3. Darum wachet.
 861 — Heft II je
 4. Der Glaube. 5. Friede. 6. Darum ist mein Herz fröhlich — Gib ihnen Ruhe.
 — Op. 78, Paulus. Stimmungsbilder.
 976 — Heft I je
 1. Saulus raset wider die Jünger des Herrn. 2. Auf dem Wege nach Damaskus. 3. Saulus wird sehend und bekehrt sich.
 977 — Heft II je
 4. Paulus verkündigt das Evangelium und leidet Verfolgung. 5. Das Volk hält Paulus für einen Gott und opfert ihm. 6. Die Gabe der Liebe.
 — Op. 81, Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze. Stimmungsbilder.
 1034 — Heft I je
 1. Einleitung. Der Gang nach Golgatha. 2. Die Worte der Liebe.
 1035 — Heft II je
 3. Die Worte des Leidens. 4. Die Worte des Sieges. 5. Epilog (Schlusschor ad. lib.).