

Haydn, J.
Salve Regina.
Non nobis Domine.

Arr.^{te}.

Sächsische

4	Mus.	4°
4640-4641		

Landesbibliothek

Eintragungen aller
Art sind verboten!

Angb.

A. 1874

SALVE REGINA
für
Chor und Solostimmen
mit
Begleitung von Streichorchester
und
Orgel oder Hoboen und Fagotten
componirt
von
JOSEPH HAYDN.

Clavierauszug Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Partitur Pr. 1 Thlr. 10 Ngr.

Orchesterstimmen Pr. 1 Thlr. 15 Ngr.

Singstimmen:

Sopran, Alt, Tenor, Bass à 5 Ngr.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG, WINTERTHUR, J. RIETER-BIEDERMANN.

647. 648. 649. 650.



[ca. 1874]

Ungültig

Lith. Anst. v. C. G. Roder, Leipzig.

1103

M². 3356
J 135



SALVE REGINA.

Joseph Haydn.

Adagio.

Violine I.

Violine II.

Viola.

Hoboen*
Orgel.
Fagotten*

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncell u.
Contrabass.

The image shows a page of musical notation for a piano piece. The score is written for a piano introduction, marked with a 13/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a piano introduction in 13/8 time, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The piece is written for a piano introduction, marked with a 13/8 time signature and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a variety of musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings. The piece begins with a piano introduction in 13/8 time, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) and 'cresc.' (crescendo). The notation includes various musical symbols, such as notes, rests, and dynamic markings.

* In Ermangelung der Orgel Hoboen und Fagotten.

pp *tr* *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

pp *f* *p*

Tasto solo. *p*

SOLO. p.

SOLO. p. Sal - ve, sal - - -

SOLO. p. Sal - ve, sal - - -

SOLO. p. Sal - ve, sal - - -

SOLO. p. Sal - ve, sal - - -

pp *f* *p*

p *p* *p*

p *p* *p*

tr *T.S.* *tr*

p *p* *p*

ve! Sal-ve, Re-gi - na! Sal - ve, Re-gi - na,

ve! Sal-ve, Re-gi - na! Sal - ve, Re-gi - na,

ve! Sal-ve, Re-gi - na! Sal-ve, Re - gi - na,

ve! Sal-ve, Re-gi - na! Sal-ve, Re - gi - na,

p

ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di -
ma - - ter mi - se - ri - cor - di - ae, sal - ve, ma - ter mi - se - ri - cor - di -

ae! Sal - ve, Re - gi - na,
ae! Sal - ve, Re - gi - na,
ae! Re - gi - na,
ae! Re - gi - na,

ma - - - ter mi-se - ri - cor-di - ae, sal - ve!

ma - - - ter mi-se - ri - cor-di - ae, sal - ve!

sal - ve, ma - - - ter mi-se - ri -

sal - ve, ma - - - ter mi-se - ri -

cor-di - ae, sal - ve!

cor-di - ae, sal - ve!

Sal - ve, sal - - - ve, vi - - - ta, dul -

Sal - ve, sal - - - ve, vi - - - ta, dul -

Sal - ve, sal - - - ve,

Sal - ve, sal - - - ve, vi - ta, dulce - do,

7

ce - do, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do

ce - do, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do, dul - ce - do

p vi - ta, dul - ce - do, vi - ta, dul - ce - do

vi - ta, dul - ce - do

f et spes nos - tra, spes nos - tra, sal - ve! *pp* Vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra, salve, et spes nos - tra, sal -

et spes nos - tra, spes nos - tra, sal - ve! *SOLO.* Sal ve, et spes

et spes nos - tra, spes nos - tra, sal - ve! *SOLO.* Vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra, salve, et spes nos - tra, sal -

et spes nos - tra, spes nos - tra, sal - ve! *SOLO.* Vi - ta, dul - ce - do et spes nos - tra, spes nos - tra,

The image shows a page from a musical score, likely a vocal or instrumental setting of the 'Te Deum' by Franz Liszt. The score is written on ten staves, with the first three staves in the upper system and the remaining seven in the lower system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The word 'cresc.' (crescendo) is written above the first three staves of the upper system and above the first three staves of the lower system. The lyrics are: 've, sal - ve!', 'nos - tra, sal - ves pes nos - tra, sal - ve, sal - ve!', 've, sal - ve, sal - ve!', and 'sal - ves pes nos - tra, sal - ve, sal - ve!'. The score is printed on aged, slightly yellowed paper.

[illegible]

[illegible][illegible]

men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes,
 ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen - tes,
 ge - men - tes et flen - tes, ge - men - tes et flen -
 ad te su - spi - ra - mus, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et flen - tes,
 ad te su - spi -
 tes, ge - men - tes et
 ge - men - tes
 ge - men -

T.S.
 p
 pp
 p
 pp
 p
 pp
 p

ra - mus, ad te su - spi - ra - mus ge - men - tes et fleu - tes

fleu - - - tes, ge - men - - - tes et fleu - tes

et fleu - tes, ge - men - tes et fleu - - - - tes

tes et fleu - - - - tes, ge - men - - - - - tes et fleu - tes

CHOR. in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri -

CHOR. in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac

CHOR. in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum

CHOR. in hac la - cri - ma - rum val - le, in hac la - cri - ma - rum val - - - le,

ma-rum, in hac la-cri-ma-rum val-le, val - - le, in hac la - cri -
 la - cri-ma - rum val-le, in hac la-cri-ma-rum val - - le, in hac la - cri -
 val-le, in hac la - cri - ma-rum val-le, val - - le, in hac la - cri -
 in hac la-cri-ma-rum val-le, val - - le, in hac la - cri -

ma - - rum val - - le.
 ma - - rum val - - le.
 ma - - rum val - - le.
 ma - - rum val - - le.

Allegro.

p

SOLO.

E - ja er-go, ad-vo - ca - ta nos-tra, il - los tu-os mi - se - ri - cor -

p

- des o - cu - los ad nos con - ver - te,

SOLO.

Ad nos con -

SOLO.

Ad nos con - ver - te, ad nos

SOLO.

Ad nos con - ver -

ad nos con-ver-te. E-ja er-go, ad-vo-ca-ta

ver-te, con-ver-te. E-ja er-go, ad-vo-ca-ta

con-ver-te, con-ver-te. E-ja er-go, ad-vo-ca-ta

te, con-ver-te. E-ja er-go, ad-vo-ca-ta

nos-tra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te,

nos-tra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te,

nos-tra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te,

nos-tra, il-los tu-os mi-se-ri-cor-des o-cu-los ad nos con-ver-te,

647

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

con-ver - te, con - ver - te, ad nos con-ver - te.

con-ver - te, ad nos con-ver - te, con-ver - te.

con-ver - te, con - ver - te, ad nos con-ver - te.

con-ver - te, con - ver - te, ad nos con-ver - te.

Musical score for page 16, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line with Latin lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

er-go, ad-vo - ca - ta nos-tra, il-los tu-os mi - se - ri - cor-des o-en-los ad
 Ad nos con-

The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and a *SOLO.* section. The piano part features intricate arpeggiated figures and flowing melodic lines.

SOLO.
Ad nos con-ver-

nos con-ver - - - te, ad

SOLO.
Ad nos con-ver - - -

ver - - - te. ad nos con-

te, con-ver-te. E - ja er-go, ad-vo-ca-ta nos-tra, il - los

nos con-ver - - - te, con-ver-te. E - ja er-go, ad-vo-ca-ta nos-tra, il - los

te, con-ver-te. E - ja er-go, ad-vo-ca-ta,

ver - - - te, con-ver-te. E - ja er-go, ad-vo-ca-ta nos-tra, il - los

CHOR.

tu - os mi - se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con -

tu - os mi - se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con - ver - te, ad nos con -

il - los tu - os mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad nos con - ver - te,

tu - os mi - se - ri - cor - - des o - cu - los ad nos con - ver - te,

ver - - - te, ad nos con - ver - - - - - te,

ver - - - te, ad nos con - ver - - - - - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - - - - - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - - - - - te,

ad nos con - ver - - - te, con - ver - - te, ad nos con -

ad nos con - ver - te, con - ver - - - te, ad nos con -

ad nos con - ver - - - te, con - ver - - te,

ad nos con - ver - - - te, con - ver - - te,

ver - te, ad nos con - ver - te, con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ver - te, ad nos con - ver - te, con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te, ad nos con - ver - te,

ad nos con-ver-te, con-ver-te, ad nos con-ver-te, ad nos con-ver-te.

ad nos con-ver-te, con-ver-te, con-ver-te, con-ver-te.

ad nos con-ver-te, con-ver-te, con-ver-te, con-ver-te.

ad nos con-ver-te, con-ver-te, con-ver-te, con-ver-te.

Largo.

p

SOLO.

Et Je - sum, be-nedic-tum fruc-tum ven-tris tu-i no-bis post hoc ex-i - li - um, post hoc ex-

p

f *p* *f* *p*

CHOR.

i - li-um o-ten-de, no-bis Je-sum o-ten-de!

f *p* *f* *p*

Je - sum osten-de no - bis!

Je - sum osten-de no - bis!

Je - sum osten-de no - bis!

Je - sum osten-de no - bis!

f *p*

Allegretto.

[illegible]

- go Ma - ri - a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go, vir-go Ma - ri -
 - go Ma - ri - a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go, vir-go Ma - ri -
 vir-go Ma - ri - a, o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma - ri -
 o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma - ri -

C. - Bass.

a, no - - bis Je-sum o - sten-de, no - -
 a, frue - tum ven - tris tu - i no - bis Je-sum o -
 a, no - - bis Je-sum o - sten-de frue - tum ven - tris
 a, no - - bis Je-sum o - sten-de

bis Je-sum o - sten-de, o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go
 sten-de, o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go
 tu-i, vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go
 vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go

Ma-ri-a!
 Ma-ri-a!
 Ma-ri-a!
 Ma-ri-a!

0 clemens,
0 clemens,
0 clemens,
0 clemens,

o pi-a, o dul-cis, o dul-cis, o
o pi-a, o dul-cis, o dul-cis, o
o pi-a, o dul-cis, o dul-cis, o
o pi-a, o dul-cis, o dul-cis, o

dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-
 dul-cis vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-
 o dul-cis vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-
 o dul-cis vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, Violoncell.
 ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri-a,
 ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri-a,
 ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a,
 o clemens, o pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a,
 C. Bass.

no - bis Je-sum o - sten-de, no - - bis

fruc - - tum ven - tris tu - i no - - bis Je-sum o - sten-de,

no - - bis Je-sum o - sten-de fruc - tum ven - tris tu - i,

no - - bis Je-sum o - sten-de,

Je-sum o - sten-de, o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri - a, o ele-mens, o pi - a,

o dul-cis vir-go, vir-go Ma-ri - a, o ele-mens, o

vir-go Ma-ri - a, o ele-mens, o pi - a, o

vir-go Ma-ri - a, o ele-mens, o pi - a,

o dul-cis, o vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-ri -
 pi-a, o dul-cis vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-ri -
 dul-cis, o vir-go Ma-ri - - a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-ri -
 o dul-cis, o vir-go Ma-ri-a, o clemens, o pi-a, o dul-cis, o dul-cis vir-go Ma-ri -

a!
 a!
 a!
 a!

O — dul-cis vir - go Ma - ri - - a, o, o vir-go Ma - ri - a,
 O — dul-cis vir-go, vir-go Ma - ri - - a, o, o vir-go Ma - ri - a,
 O — dul-cis vir - - go Ma - ri - - a, o, o vir-go Ma - ri - a, o
 O — dul-cis vir - - go Ma - ri - - a, o, o vir-go Ma - ri - a,

o clemens, o pi - a, o dul-cis vir-go Ma - ri - - a!
 o clemens, o pi - a, o dul-cis vir-go Ma - ri - - a!
 clemens, o pi - a, o dul-cis vir-go Ma - ri - - a!
 o clemens, o pi - a, o dul-cis vir-go Ma - ri - - a!

4 Min. 4° 46 40

58.

Manuskripten 1700-1799: mehrb. m. 16.

[illegible]

4 Mus. 4° 4640 - 4641

SLUB DRESDEN



3 3782044