

BASSO

DI MADALENA CASVLANA

IL SECONDO LIBRO DE MADRIGALI
A QVATTRO VOCI,*Nouamente posti in luce.*

IN VINEGIA,
 APPRESSO GIROLAMO SCOTTO
 M D LXX.

RE OR MO
AL MOLTO ILL. SIG. MIO OSS.

IL SIGNOR DON ANTONIO LONDONIO,

*Presidente del Magistrato ordinario, & del Consiglio
segreto del Re Catolico nello stato di
Milano.*



On doueranno, Ill. Sig. mio, queste mie deboli fa-
tiche esser dal mondo riputate troppo ardite, se à
V. S. Ill.^{RE} ch'è un chiaro raggio di virtù, vengo-
no liberamente ad offerirsi: Percioche, quantunq; elle
non siano di quella eccellenza, che si conuerrebbe, la
similitudine, che hanno, come opere virtuose, con l'a-
nimo di V. S. Ill.^{RE} le assicura d'esser da lei gra-
tiosamente riceute, non meno che sia un picciolo Torento da un amplo, &
famoso fiume. Con questa opinione adunque, nudrita dal gran testimonio, che
in molte occasioni m'hà fatto il Sig. Giouambattista Cauanago della gran-
dezza, & singolar benignità di V. S. Ill.^{RE} & del diletto, ch'ella prende di
questa professione; à lei (quali si siano) riuerentemente le dedico, supplican-
dola à riceuerle con quell'affetto, che da me vengono; & nel riposo, ch'ella
prenderà tal' hora dalli grauissimi negotij suoi, goder in esse, si non l'harmo-
nia Musicale, almeno quell'harmonia, che nasce in me dalle nobilissime parti
sue. Che con questo fine humilmente le bacio le mani. Di Vinegia il di primo
di Maggio. 1570.

D. V. S. Ill.^{RE}

Humil Seruitrice.

Madalena Casulana.



3



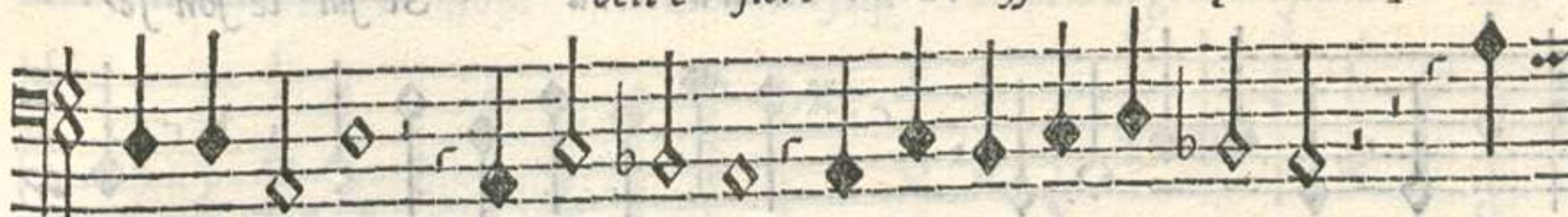
B A S S O



I don'hor per le piag gie her



bett'e fiori Esser non puo che quel an



gelic' alma Non sent' il suon del' amo rose note Se



nostra ria fortun' è di più forza La grima d'e cantan



d'i nostri versi E col bue Zopp'an drē caccian



do l'aura E col bue Zopp'an drē caccian do l'aura



4

Mor per qual cagion mi mand'a ter-
ra mi mand'a terra Se sai te son fe-

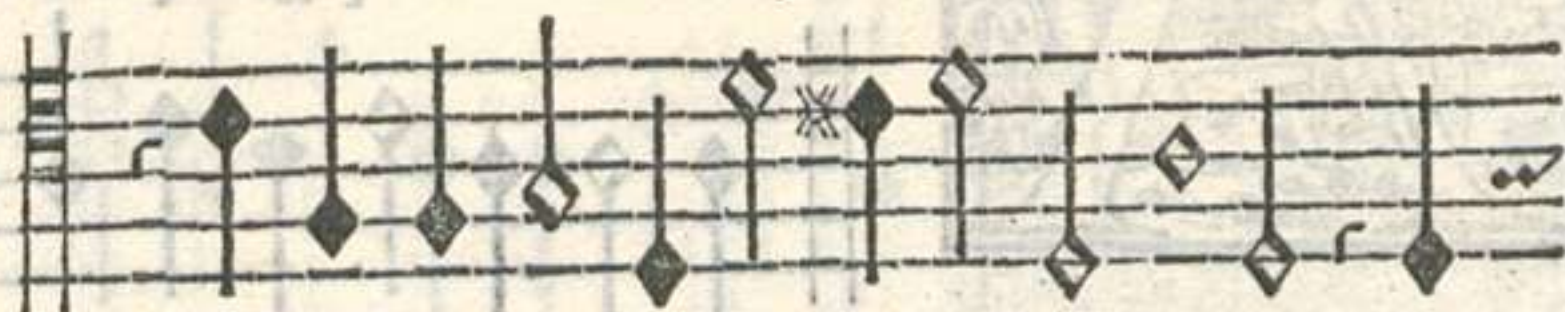
dele E bramo pace e mi ri trou'in guerra Di
te che sei crudele Ne voi sia per me pace Ma che sempr'arda con tua
viua fa ce Ma che sempr'arda con tua viua fa ce.



B A S S O



O d'odo rate frond'e de bei fiori



Che la felic' arabbia in gremb' asconde Te



sacr'vn gran altar tra verd'alho ri Ch'arda mai sempre qui vicin



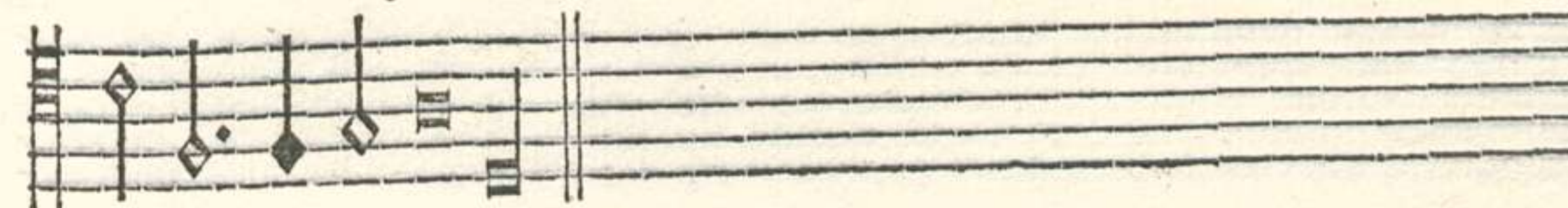
al onde E de le nimphe de la nobil Clori Canterà



Canterà le tue lodi Canterà le tue lod' ad un'ad una



Fin che col sol il ciel tutto s'in bruna Fin che col sol il



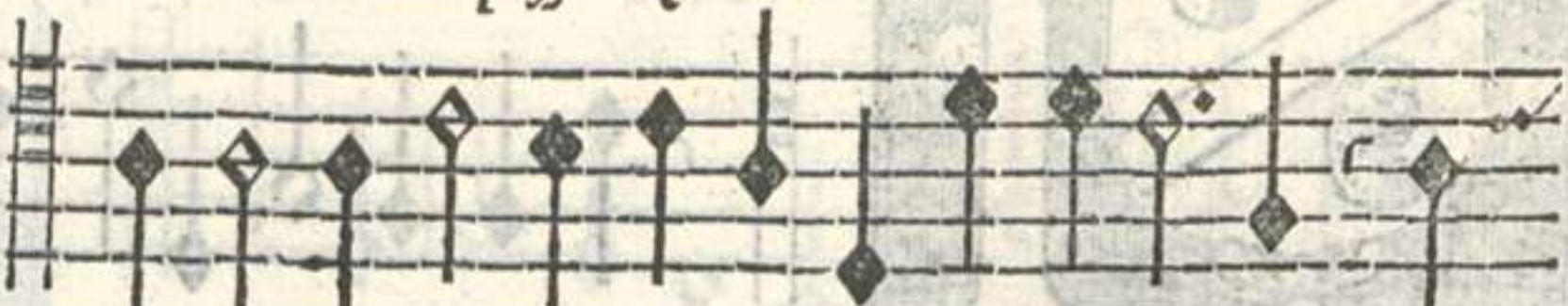
ciel tutto s'in bruna.



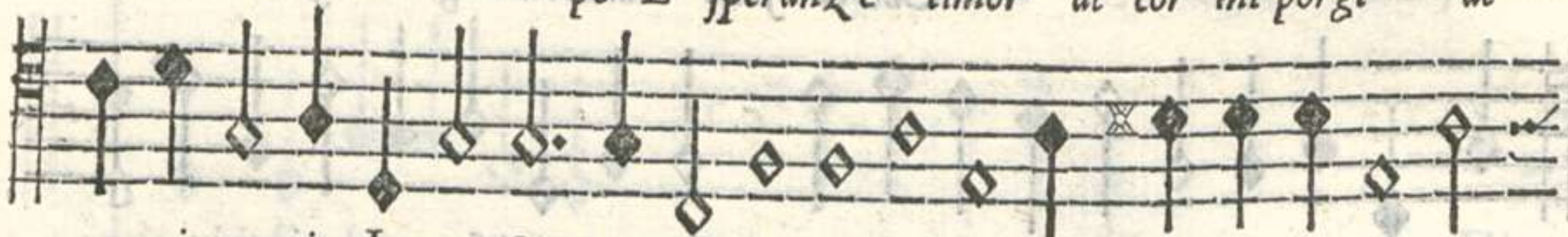
6



Hi possanza d'amor com'in vn tem



po E speranza e timor al cor mi porgi al



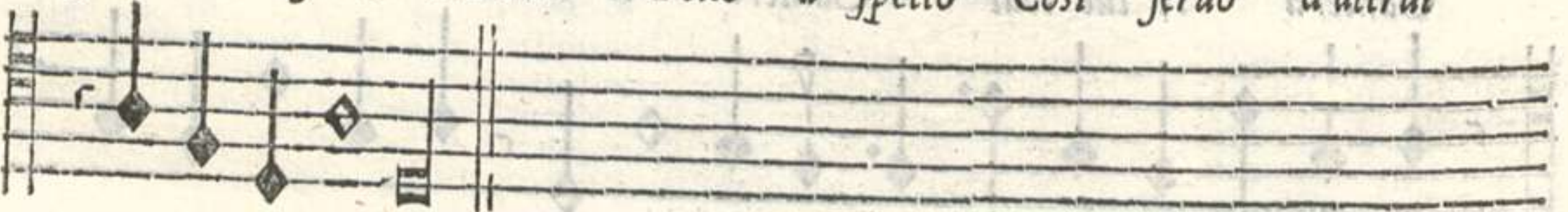
cor mi porgi Io pur chiegio per lei morte e vita Ard'eg agiaccio



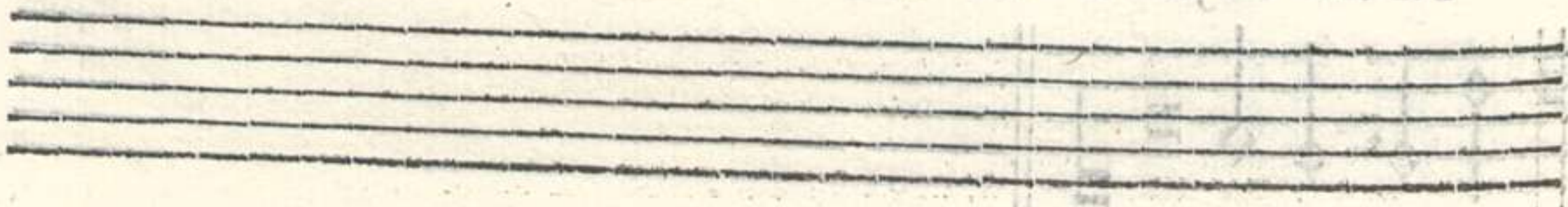
E taccio e forte grido Aita al mio perir poi morte chie



gio Così seruo d'altrui Felic' a spetto Così seruo d'altrui



Felic' a spetto.





7



BASSO



Notte O ciel'o mar'o piaggie o



monti Che si spesso m'vdi te Chiamar mor-



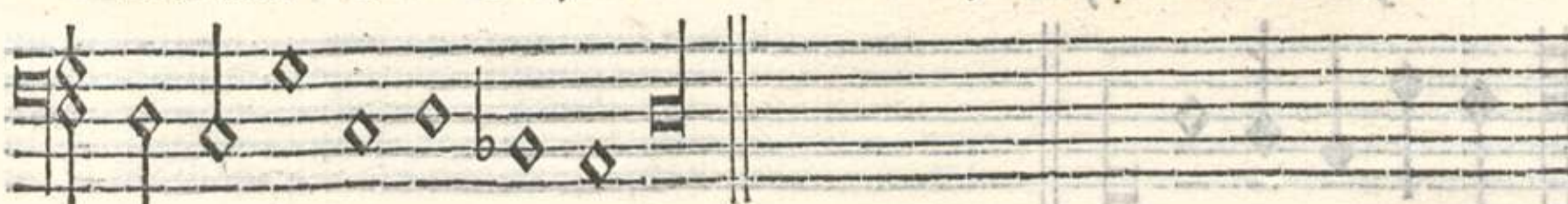
te O vallio selu'o boschio fiumi o fonti Che fost' alla mia vi-



ta fide scorte O fere snelle che con lie te fronti E



rand'anda te O testimon de miei si duri accenti Dat'audi-



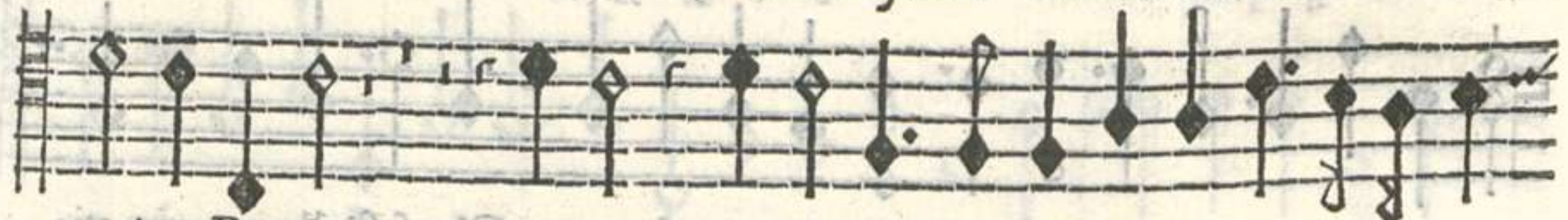
entia in sieme a miei lamenti.



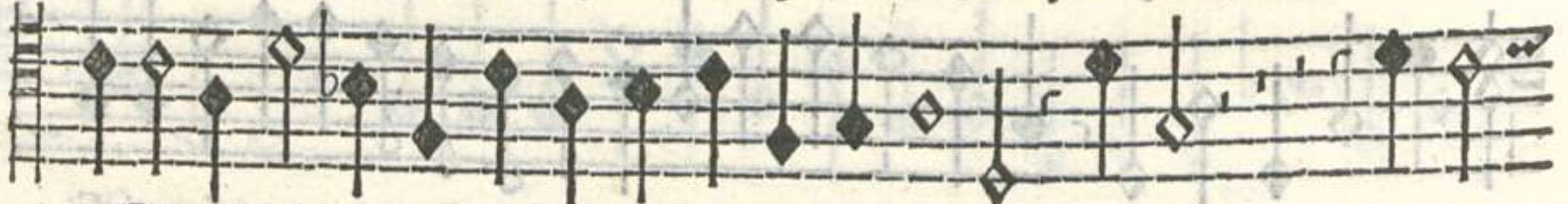
Orte Te chiamo Eccom' appresso



Prendim'e fa che manch' il mio dolo re Non



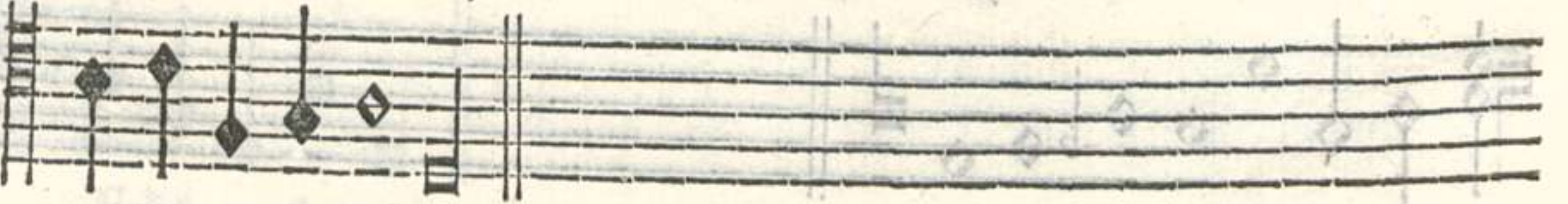
poi Per che si fa si fa Fatte resti tui



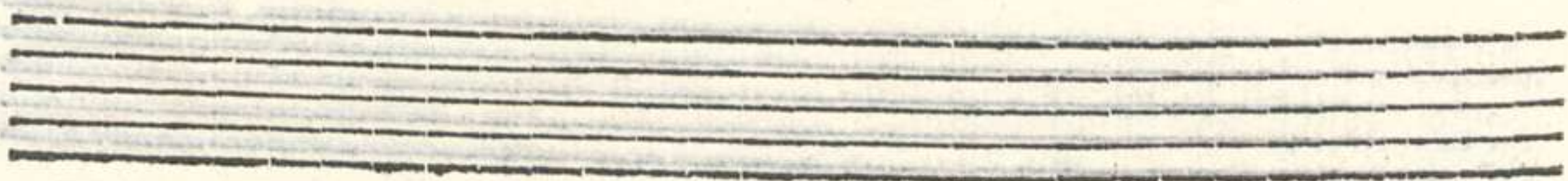
re Che chi vita non ha non puo non puo morire Perche si fa



si fa Fatte restitu i re Che chi vita non ha non



puo non puo morire.





En venga

Ben venga la mia nimph'anz'



il mio sole

Dicca sul vago lit'



al fin del giorno Con so a ui paro le Lidia ambi piem



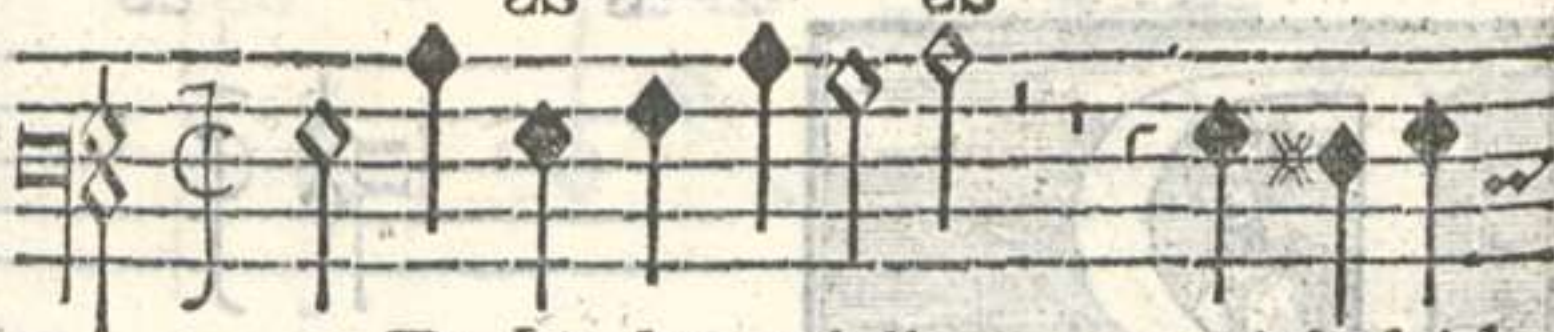
di desi o Lieti scherzand'i pargolett' a mori Ein



su le labbia lor s'vniro i cori.

SECONDA PARTE.

10



Dio Li dia mia bella poi ch'el ciel



vole Dicea Jour' arn'al apparir



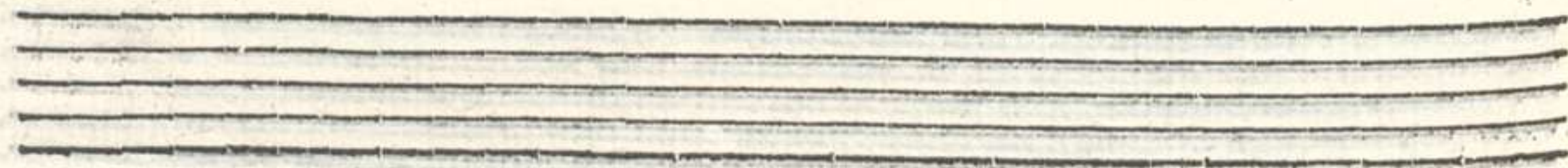
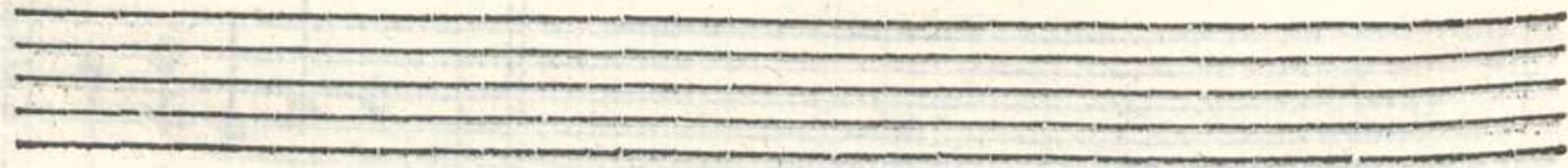
del sole Pastor afflit to afflitta pastorel la Piangeu'ei



piangeu'ella Piangea con essi Amore E quinc'e quindi si di



uis'il core E quinc'e quindi si diuis' il core.



CANZON PRIMA PARTE.



II



BASSO



Inta di fior'vn giorno A la



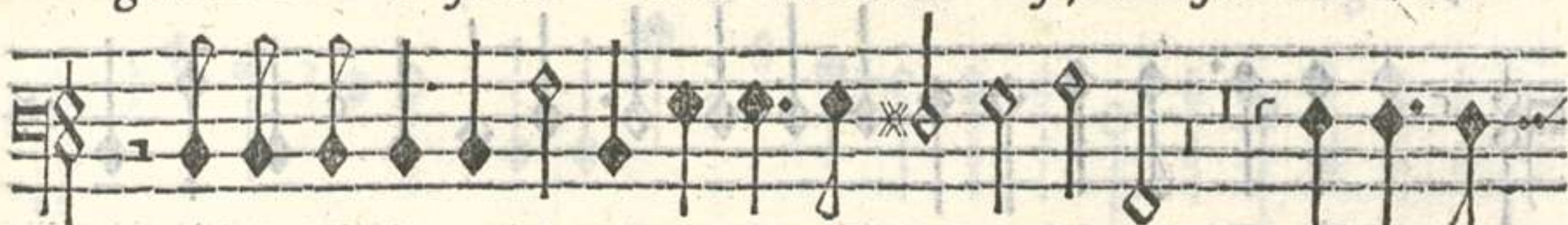
ri ua d'vn fiume Sedea Ser



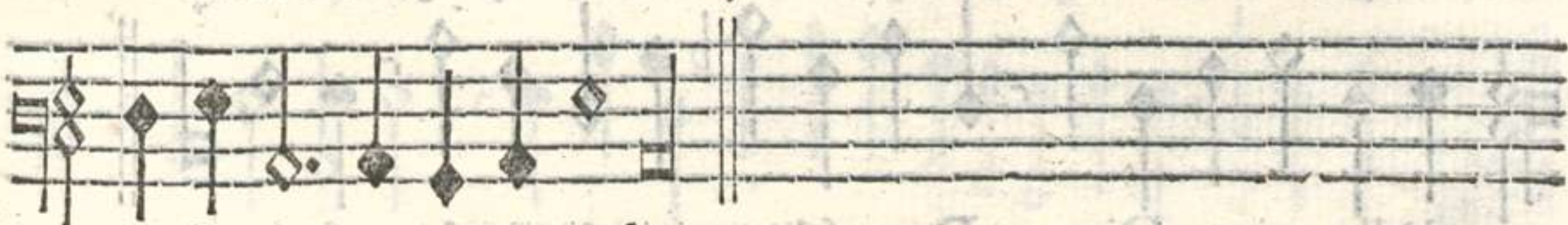
dea la nimpha mia pescand'al' onde E gli augellett' in torno E



gli arbor'e le fronde Faccan cantando fest'al suo bel lume



E non s'vdiuan venti Al suon d'i dolc'accenti S'accordan



l'onde seco mormorando.

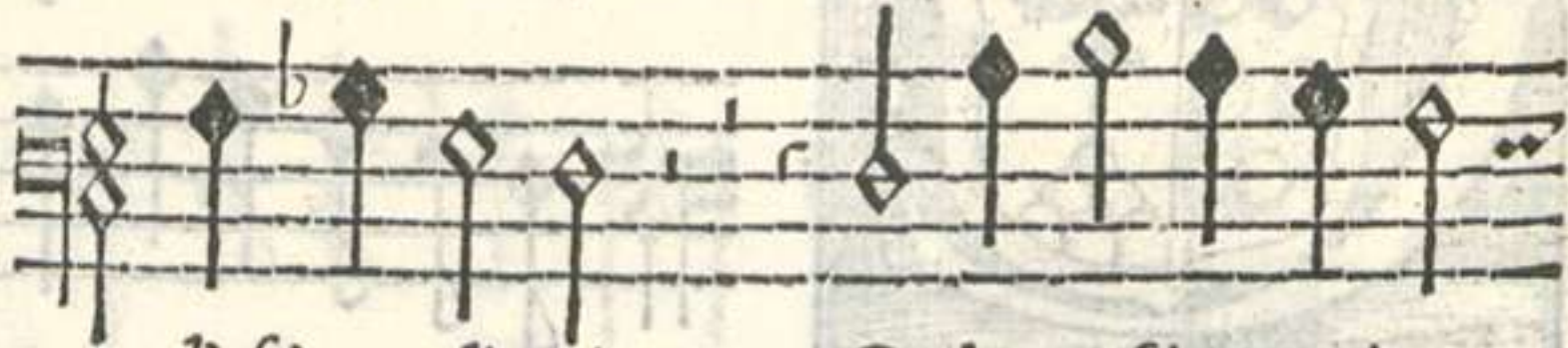
SECONDA PARTE.



12



Li ochi lucent' e belli E rano



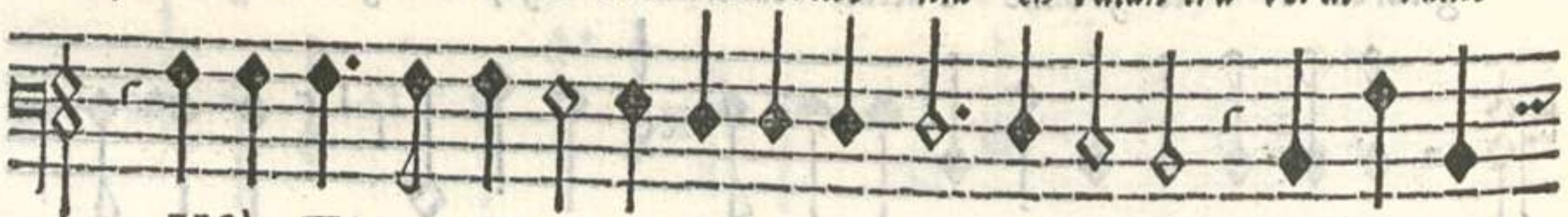
l'esc'e gliami Onde pesci morian



liet'e contenti liet' e contenti Correean leggiadr'e snelli I dei del



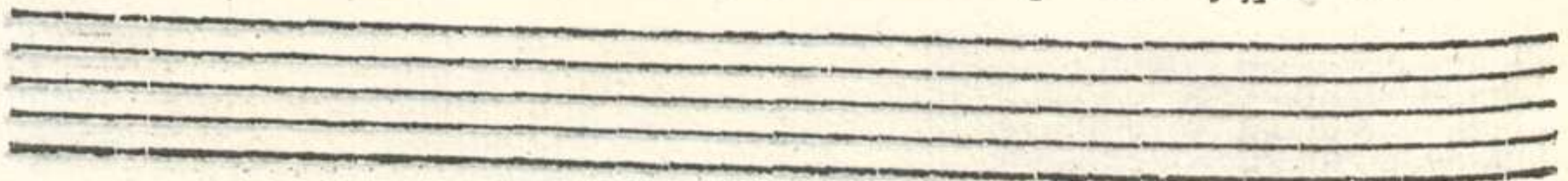
fium'in tenti Al armo nia Al armo nia ch'vdian tra verdi rami



Vsci' Theti dal'acque Tant'il cantar li piacque E mentre



ch'ella mira Dicea Dicea feli ce chi per lei sospi ra.



TERZA PARTE.



13



BASSO



A dea che nel mar nacque Ei pargo



letti a mori Robbaua no da lei le



faci el arme Fioria dou'ella giacque La ri ua ei



bianchi marmi Spira uano felic' arabi o dori Ogni be



nigna stella In questa part'e in quella Vscia dal o rizonte



E più non par E più non par che gi ri ne tramonti.





O feli ce pastore Quel di fausto et a



meno Non pareva star' in terra ma nel cielo



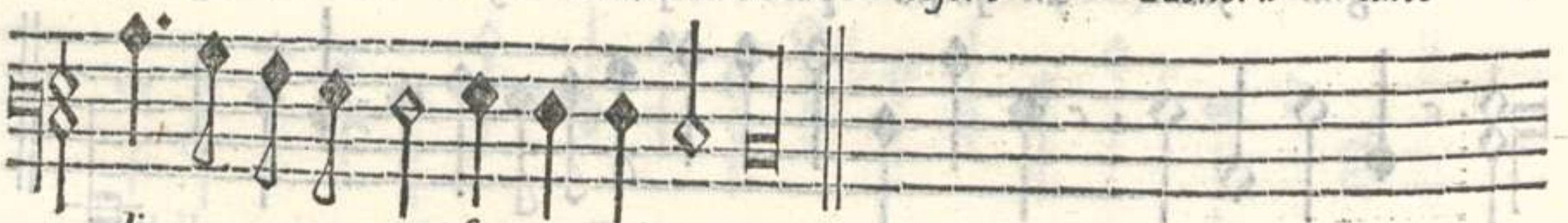
E di celest' ardore E d'amo roso zelo Sen



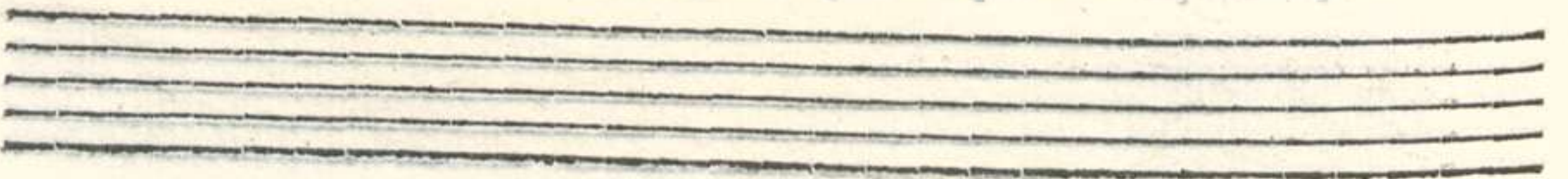
ti l'alm' in fiammata venir meno Indi non più desi o Mi



pors' vn picciol rio Ch'el mio nobil tesoro Honora cinto



di sacra t'alboro.



Q VINTA ET VLTIMA PARTE.

B A S S O



Er lei pos'in obli o Le



vag'e biond'arene Tanto gradite Tanto gra



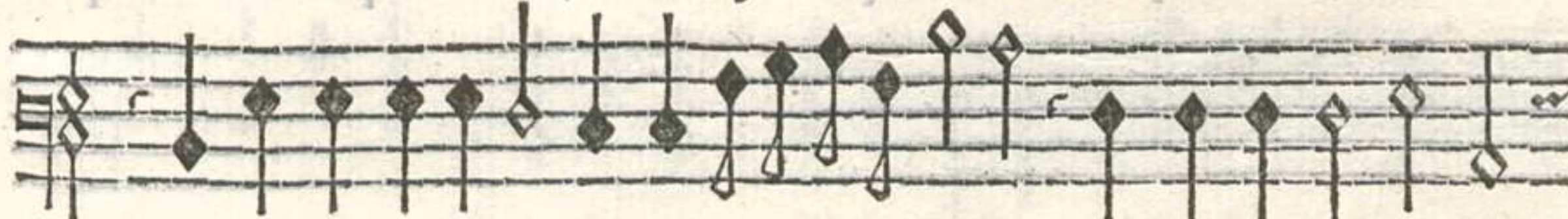
dite Tanto gradite al gran popul di Marte Et ogni pensier



mio Pingend'in viue carte Lei sol'andrà per queste piagg'a



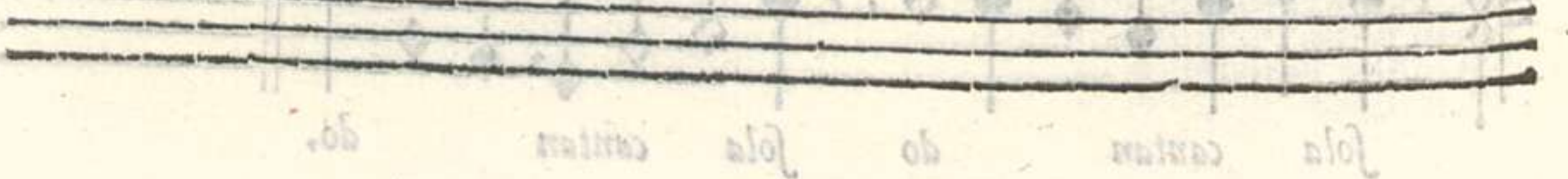
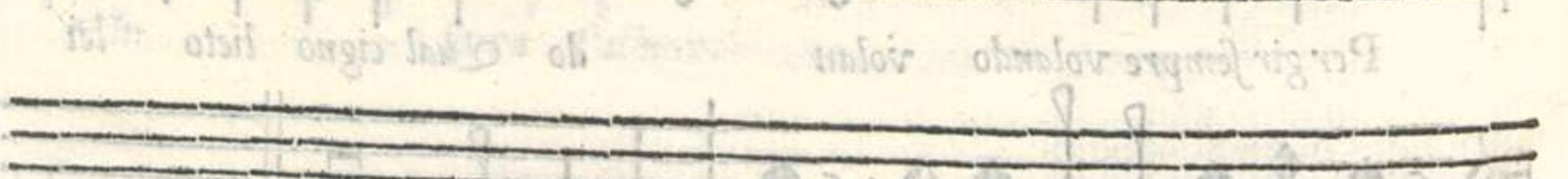
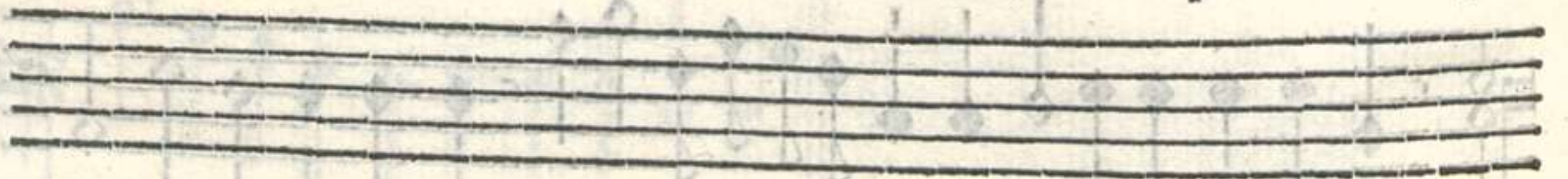
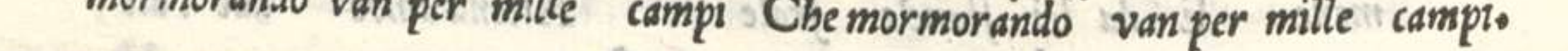
mene E da lei stanc'e frale Attend'ambe due l'ale



Per gir sempre volando volan do Qual cigno lieto lei



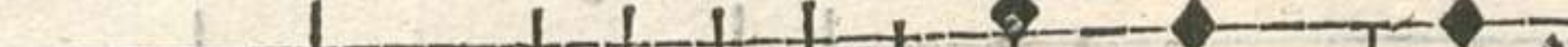
sola cantan do sola cantan do.





A l'albergo di San Giovanni Che sovra

Gloria



 Gloria in excelsis Deo

[illegible]

The first system of musical notation is for the vocal part, labeled 'Clorinda canta in questo modo'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style where notes are represented by diamond-shaped heads on stems. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (half). The system ends with a double bar line.



Alcun vi mira fi so Vede



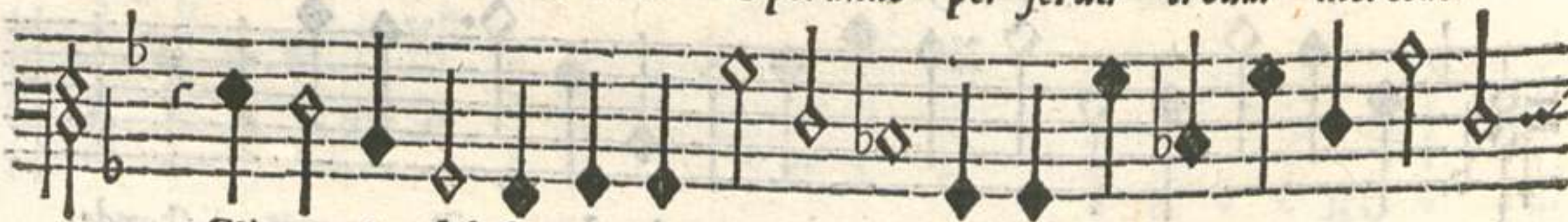
scolpit' in voi per man d'amore Vn nouo



paradi so Di leggiadria di gra tia e di valo re



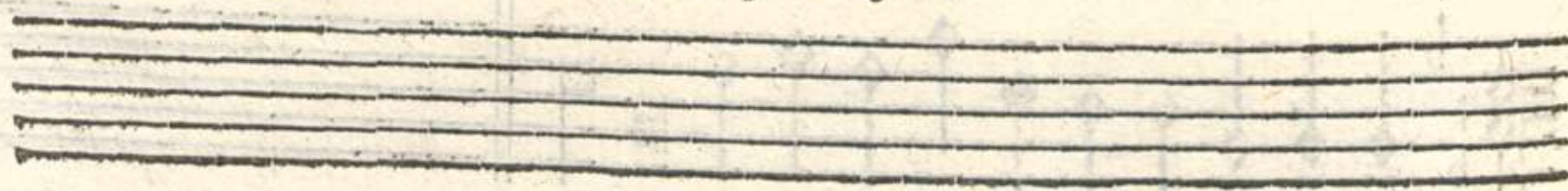
Ma s'ci vi donn' il core Sperando per seruir trouar mercede



S'ingann'e del su'error penti to grida Al ciel ch'in donna vede



In fi nita bellezz'e poca fede.





19



B A S S O

Ome fra verdi

Vag'augellin in debil

fil'accol to D'esser ne lacc'in uolto Fin

che non s'erg'a volo mai non sente Così mètr'io presente Da

voi donna mi trouo Il mio carcer non prouo ij

Ma quād'haima Ma quād'haima da voi fo dipar-

tita Sueller mi sent'il cor mancar la vita Sueller mi sent'il

cor mancar la vi ta.

M ij



lu' ardor viua fiam ma Acces'
h'amor Che temp'e luoco non estingue
dramma Anzi si grat'o dori Escan da si bel foco che rendon
l'aer grat'in ogni luoco Onde nel alte ogn'vn scolpito ve
de D'amor D'amor più bell'in prese PVLISENA gen
til SALON cortese.



21



BASSO



L vostro di partir donna mi diede



Noio sa vita e con si dub



bia spe ne Di voi caro mio bene Ch'altri s'in pera e di



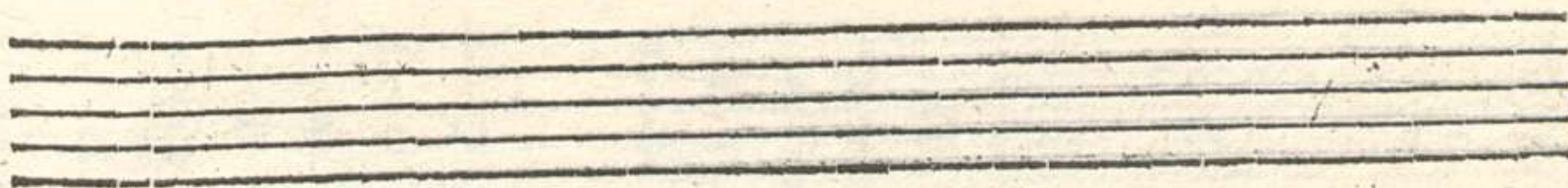
ciò fia cagione Le vostr'alme virtut' al mon do sole



E rio timor E rio timor mi spinge ond'i miei lumi Sembran



d'amare la crime duo fiumi.





Ran Quel ch'uccide da vit'e in vn si
sface L'alma s'auiu' e
more Che mentr'esser più in vita più in vita li dispiace Tal di
mort'ha desi o Che di lui viu' e in lui mor ell'ey io
più in vita li dispiace Tal di mort'ha desi o Che di lui
viu' e in lui mor'ella ey io.



Ra verdi frondi d'vnginebr'a mato



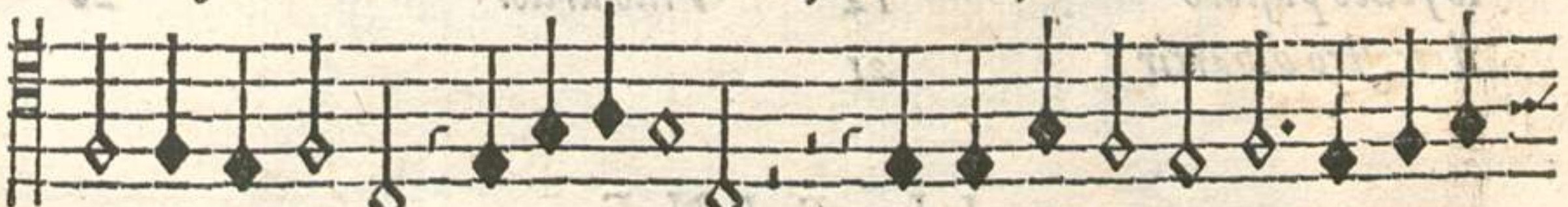
Che pur'a l'hor'al ciel i ra m'a priua



i rami a priua Nel dilettofo apri le in vn bel prato



Di fior'adorno a la dolc'ombr'estiua esti ua Que



l'acqua più chiara in ogni lato Per l'erba fresca mormorando



giua Al afflit to Al afflitto mio cor dolcez



za dolcezza noua dolcezza noua.

TAVOLA DELLI MADRIGALI
DEL SECONDO LIBRO DI MADALENA
CASVLANA A QVATTRO
VOCI.



<i>Amor per qual cagione</i>	4	<i>La dea che nel mar nacque</i>	13
<i>Ahi possanza d'amor</i>	6	<i>Morte che voi</i>	8
<i>A dio Lidia mia bella</i>	10	<i>Monti selue fontane</i>	16
<i>Ben venga il pastor</i>	9	<i>O notte o cielo o mare</i>	7
<i>Cinta di fiori un giorno</i>	11	<i>Per lei pos' in oblio</i>	15
<i>Come fra verdi</i>	19	<i>Ridon hor per le piagge</i>	3
<i>G'occhi lucenti</i>	12	<i>S'alcun vi mira</i>	18
<i>Gran miracol d'amore</i>	22	<i>Tra verdi frondi</i>	23
<i>Io d'odorate</i>	5	<i>Vaghi amorosi augelli</i>	17
<i>Io felice pastore</i>	14	<i>Viuo ardor</i>	20
<i>Il vostro dipartir</i>	21		

IL FINE.