

WILHELM HANSEN EDITION.

DUET-ALBUM.

Udvalgte
DUETTER
for
2 Violiner.

Ausgewählte
DUETTE
für
2 Violinen.

INDHOLD. (Inhalt.)

Hefte I. (Heft I.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
1. (I. Stilling.) I. Lage.	<i>J. Blumenthal</i>	3	13.	<i>F. Mazas</i>	9
2.	<i>L. Spohr</i>	3	14 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	9-11
3.	»	3	15 a. b.	<i>B. Campagnoli</i>	12
4.	<i>F. Wolff</i>	3	16.	<i>F. Wolff</i>	12
5.	<i>L. Spohr</i>	4	17.	<i>J. Gebauer</i>	13
6.	<i>J. Blumenthal</i>	4	18 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	14-15
7.	<i>F. Wolff</i>	4	19 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	16-18
8.	<i>Rameau</i>	5	20 a. b. c.	<i>Ferd. David</i>	18-20
9.	<i>L. Spohr</i>	5	21.	<i>L. Spohr</i>	22
10.	»	5	22 a. b. c.	<i>G. Müller</i>	22-26
11.	<i>F. Wolff</i>	6	23 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	28
12 a. b.	<i>J. Pleyel</i>	6-8	24.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	30

Hefte II. (Heft II.)

Nr.		Pag.	Nr.		Pag.
25 a. b. c.	<i>F. Mazas</i>	2-4	31 a. b.	<i>A. B. Bruni</i>	19-21
26 a. b.	<i>J. Gebauer</i>	6-8	32 a.	<i>Ferd. David</i>	22
27 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	10-12	b.	<i>G. Müller</i>	23
28.	<i>B. Campagnoli</i>	13	33 a. b. (I. III. Stilling.) I. III. Lage.)	<i>F. Mazas</i>	26-28
29.	<i>A. B. Bruni</i>	13	34 a. b. c.	<i>J. W. Kalliwoda</i> ..	29-32
30 a. b.	<i>J. Fleyel</i>	15-18			

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Tegn og Forkortelser: (*Zeichen und Abkürzungen.*)

▢ Nedstrøg. (<i>Abstrich.</i>)	HaBu. Halv Bue (<i>Unterer hal-</i>
∇ Opstrøg. (<i>Aufstrich.</i>)	underste Del. <i>ber Bogen.</i>)
HB. Hele Buen. (<i>Ganzer Bogen.</i>)	Fr. Froschen. (<i>Der Frosch.</i>)
HaB ^ø . Halv Bue (<i>Oberer halber Bogen.</i>)	M. Midten. (<i>Die Mitte.</i>)
øverste Del.	Sp. Spidsen. (<i>Die Spitze.</i>)
○ løs Streng. (<i>leere Saite.</i>)	

Langsom. (*Langsam.*) VIOLINO II.

J. Blumenthal.

1.

2.

3.

4. HaBu F. Wolff.

5. HB L. Spohr.

6. HB J. Blumenthal

7. HB F. Wolff.

Rameau.

8. 

L. Spohr.

9. 

10. 

Andante. gaaende. (gehend.)

HB

F. Wolff.

11.

f stærkt. (stark.)
mf halvtærkt. (halbstark.)
p svagt. (schwach.)

pp meget svagt. (sehr schwach.)
cresc. tillagende. (zunehmend.)
dim. aftagende. (abnehmend.)

Allegro moderato. med maadeholden Hurtighed
 (mässig schnell.)

J. Pleyel.

12 a.

HaBø B M

Fr HaBu

HB HB HaBu

C

DHB

E M

Fr

p *mf* *f* *pp* *dim.* *cresc.*

12913

Moderato. *maadeholdent.*
(mässig.)

F. Mazas.

13. HB

p *cresc.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *mf* *dim.* *p*

over eller under Noderne betyder brede Strøg.
- - - - (über oder unter den Noten bedeutet breiter Strich.)

Allegro moderato.

J. W. Kalliwoda.

14. HB

f *cresc.* *p* *f*

HaBu HB

12913

Adagio. meget langsomt. (sehr langsam.)

b.

p *mf* *M* *HB* *A* *p* *mf* *HB* *V*

ritardando *ritard.* } *trække tilbage.*
rallentando *rall.* } (zurückhalten.)
a tempo *i Tempo.* (in tempo.)

Allegro. hurtigt. (schnell.)

c. *HaB^ø* *M* *Sp.*

mf

A *1* *Sp*

f

dim. *p* *ritard.* *a tempo* *f*

B *p*

f

Fine. *Slutning.*
(Schluss.)

Allegro assai. meget hurtigt. (sehr schnell.)

B. Campagnoli.

15 *a.* *1* *Sp*

f *p*

HB *Fr.*

Fine.

A *1* *HB*

mf

HB *HB*

Da Capo al Fine. *Fra Begyndelsen til Slutning.*
(Vom Anfang bis zum Schluss.)

Scherzo. Spøg. (Scherz.)

Two staves of music in 3/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/8 time signature. It contains various musical notations including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *Fine.* The second staff continues the piece, featuring similar notation and ending with *D.C. al Fine.* Above the staves are performance instructions: *M*, *Sp* (Spiegeln), *V* (Vorschlag), and *HB* (Horn Bass).

RONDO.

Allegretto. mindre hurtigt end Allegro. (kleines Allegro.)

F. Wolff.

Three staves of music in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F-sharp), and a 2/4 time signature. It includes musical notation with eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *Fine. mf*. The second staff continues the melody. The third staff features a *cresc.* (crescendo) leading to *f* (forte) and then *dim.* (diminuendo). Above the staves are performance instructions: *Fr* (Finger), *M*, *HB* (Horn Bass), and *V* (Vorschlag). The piece concludes with *D.C. al Fine.*

Con moto.

J. Gebauer.

Seven staves of music in 2/4 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. It contains musical notation with eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo). The second staff includes a repeat sign and a *f* (forte) marking. The third staff starts with a *p* (piano) marking. The fourth staff features a *Fine. f* marking. The fifth staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The sixth staff starts with a *p* (piano) marking. The seventh staff continues the piece. Above the staves are performance instructions: *HaBu* (Horn Bass), *A*, *B*, *C*, *HB* (Horn Bass), and *V* (Vorschlag). The piece concludes with *HaBu* and *HB*.

D

dim.

p

D.C. al Fine.

Allegro moderato.

J. W. Kalliwoda.

18 a.

p

mf

f

p

mf

cresc.

f

p

f

dim.

p

mf

f

cresc.

f

HB

Andante.

b.

HB

p

mf

HB

f

p

mf

1

C

p

mf

Vivace. *livligt. (lebhaft.)*

c.

Viol. I.

mf

f *staccato sempre*

HB

p

f

C

mf

1

Viol. I.

p

HB

p

cresc.

f

HB

p

mf

f

C

p

mf

f

cresc.

Fr

HB

Sp

HB

f

Allegro moderato.

F. Mazas.

19 a. *HaBu* *sempre* *p* *V* *HB* *HaBa* *mf* *HB* *Sp* *HB* *M* *p* *Fr* *cresc.* *f* *A* *HB* *p* *M* *V* *HB* *Fr* *f* *M* *p* *HB* *M* *V* *HB* *f* *p dolce* *1*

B

HaBu

p *mf* *mf* *p cresc.* *f* *p*

Tempo di Menuetto.

mf *dim.* *mf* *f* *f* *dol.*

Sp

HB

M

dim.

p

f

RONDO.
Allegretto.

c.

V

HB

M

Fr

HB

Sp

HB

Fr

p

f

cresc.

Allegro.

Ferd. David.

20 a. *f* HaBu *V*

sempre *p* *A* HB *M* *O* *B* *V* HaBu *cresc.*

dim. *p* *C* *M* *cresc.* HaBu *f*

Allegretto moderato.

b. *mf* HaBu

1. *V* 2. *D* *p*

cresc. HB HaBu *mf* *f*

Presto.*Presto attacca*
spilles videre. (weiter zu spielen.)

f *sf* *p* *mf* *cresc.* *Fr* *MV* *tr* *ff* *Fine.*

D.C. al Fine.

Allegro. *legato: bunden. (gebunden.)*

L. Spohr.

21.

Allegro vivace. *livligt (lebhaft.)*

G. Müller.

22. a.

HB

sempre stacc.

cresc.

f

HB

p

sempre stacc.

C HB

D Sp

HB Sp

HB V

Fr

1

Musical score for a piano piece, featuring ten staves of music. The key signature is G major (one sharp). The notation includes various dynamics, articulations, and performance instructions.

Staff 1: Starts with a forte (*f*) dynamic. Includes a first ending bracket labeled "1" and a half-bow/breath (*HB*) instruction. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Staff 2: Features staccato (*stacc.*) and crescendo (*cresc.*) markings. Ends with a decrescendo (*dim.*) marking.

Staff 3: Includes a half-bow/breath (*HB*) instruction and a first ending bracket labeled "1". Dynamics include piano (*p*), crescendo (*cresc.*), forte (*f*), and decrescendo (*dim.*).

Staff 4: Features a half-bow/breath (*HB*) instruction and a piano (*p*) dynamic.

Staff 5: Includes a first ending bracket labeled "1" and a forte (*f*) dynamic.

Staff 6: Features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Staff 7: Includes a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Staff 8: Features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Staff 9: Includes a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Staff 10: Features a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) marking.

Musical score for a single melodic line in treble clef, key signature of one sharp (F#), and common time. The notation consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It contains a series of eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Above the staff are the letters 'H' and 'M', and below is a dynamic marking 'p'. The second staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Below the staff is the word 'stacc.'. The third staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. The fourth staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Above the staff are the letters 'HB' and 'J', and below is a dynamic marking 'f'. The fifth staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Above the staff are the letters 'Sp' and 'HB', and below is a dynamic marking 'f'. The sixth staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Below the staff is the word 'cresc.'. The seventh staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Above the staff is the letter 'K', and below is a dynamic marking 'f'. The eighth staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Below the staff is the word 'stacc.'. The ninth staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Above the staff is the letter 'HB', and below is a dynamic marking 'ff'. The tenth staff continues the melody with eighth and quarter notes, some beamed in groups of four, and ends with a half note. Above the staff are the letters '1' and '1', and below is a dynamic marking 'ff'.

Adagio.

b. *HB*

p

V

L

mf

dim.

cresc.

f

dim.

p

M

mf

dim.

f

dim.

M

p

pp

espressivo

p

V

12913

Allégreto scherzando.

[illegible]

The musical score for "The Song of the Lark" by Maurice Strakosky is presented in ten staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings. Performance instructions are provided throughout the piece.

Staff 1: Dynamics include *f* and *p*. A marking *V* is present above the final measure.

Staff 2: Dynamics include *f*. Markings *HB* and *Fr* are present above the final measure.

Staff 3: Dynamics include *p*. A marking *M* is present above the final measure.

Staff 4: Dynamics include *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. A marking *Fr* is present above the final measure.

Staff 5: Dynamics include *p* and *f*. Markings *SpV* and *V* are present above the final measure.

Staff 6: Dynamics include *cresc.*, *f*, and *p*. Markings *HB*, *R*, *Sp*, and *HB* are present above the final measure.

Staff 7: Dynamics include *cresc.* and *f*. A marking *HBV* is present above the final measure.

Staff 8: Dynamics include *p*.

Staff 9: Dynamics include *ff*. A marking *Fr* is present above the final measure.

Andante sostenuto. *tilbageholdt*
 (zurückgehalten.)

A.B. Bruni.

[illegible]

Fr HaBu
p
mf p mf
A₄ p f
HaBu HB V
mf cresc.

Allegretto.

Segno

betyder: Tegnet. Dal Segno: fra Tegnet.
(vom Zeichen.)

b. Fr
p f p
V V V V M
f pp
Fr f
B HaBu M p
HaBu M p
C Fr M p
HB Fr
f Fine.

Fr V HB Sp HB

mf

Fr HB Fr V

f

HB Fr V D

p

p

f

M

p

Fr M

f *dim.*

E Fr V 1 Fr V

p *f* *f* *ff*

HaBu 4 1 V Fr

mf *p*

Dal Segno al Fine.

Allegro.

J.W. Kalliwoda.

24.

HB

f

Voc.

Fr HB

SpV HB V A

M V f

HB Fr

Fr Sp HB

HB V B

V Fr

HB HaB° HB

HB V C Fr HB M

HaBu M HB

12913

Neue Violinkompositionen

von

JOHAN HALVORSEN.

Andante religioso in G-moll für Violine mit Orchester.

Partitur	Mk. 2,50	{	Dublirstimmen	à Mk. 0,30
Stimmen	- 4,50		Solostimme	- 0,50

Ausgabe für Violine mit Klavier oder Orgel - 2,50

„In kleinem Rahmen ein anmuthiges Bild mit manchen Feinheiten in der technischen Ausarbeitung. Das Orchester (ausser Streichquintett nur Holzbläser, zwei Hörner und Pauke) strömt einen milden, gesättigten Glanz aus, umrankt und begleitet die ausdrucksvolle Solostimme decent, doch nicht unselbstständig. In der Bildung von Melodie und Harmonie verleugnet der Componist nirgends die nordische Heimath.“

(„Signale No. 44, 1903.)

Danses norvégiennes (3. Aufl.) Mk. 2,— } **Air norvégien (2. Aufl.)** Mk. 2,—

Repertoirestück der Herren Professoren Leopold Auer, Johannes Smith u. v. A.

Mosaïque. Suite de Morceaux caractéristiques.

1. Intermezzo oriental.....	Mk. 2,—	{	4. Chant de »Veslemøy« ...	Mk. 1,—
2. Entr'acte.....	- 1,80		5. Fête nuptiale rustique.....	- 2,—
3. Scherzino.....	- 1,25			

„Diese Kompositionen heben sich stark ab von der Masse der fast täglich erscheinenden Produkte auf diesem Gebiete. Sie sind nicht blosse Violinstücke mit Klavierbegleitung, sondern mehr als Duos zu betrachten, bei welchen auch dem Klavier eine selbständige Rolle zukommt; und auch wo dies mehr begleitend auftritt, ist diese Begleitung bedeutungsvoll und harmonisch interessant.“

(*Neue Musikzeit*, No. 22, 1900)

„Von gleich bedeutendem Werthe wie die Sarabande für Violine und Bratsche ist auch der Inhalt der unter dem Gesamttitel „Mosaïque“ veröffentlichten Stücke für Violine und Pianoforte, welche beiden Spielern die gleichen und sehr dankbaren Aufgaben stellen. Gleich das erste Stück „Intermezzo oriental“ führt uns in des Tondichters Gedankenkreis in überraschender Weise ein und unterscheidet sich in sehr vortheilhafter und gewinnender Weise von den Stücken ähnlichen Genres, die oft den Genuss durch melodische Monotonie und manirte Harmonisirung erschweren. Halvorsen bringt in letzterer Beziehung viel Interessantes, bewegt sich indessen immer auf dem Boden einer durchaus gesunden Empfindung. Von duftiger Melodik und gefälligem Klangreize sind „Entr'acte“ und „Scherzino“ erfüllt; Jenes ist in der Stimmung fast weich und nachdenklich, dieses mit seinem übermüthig dominirenden Triolenmotive neckisch und wohlgelaunt. An das Volkslied streift der sinnende, schwermüthige „Chant de Veslemøy“ mit seiner einfachen, herzegewinnenden Melodie, einem Abendliede intimsten Charakters wohl vergleichbar. Mehr nach aussen wendet sich die den Cyklus abschliessende „Fête nuptiale rustique“, welche einen lustigen, von Humor übersprudelnden Ton anschlägt und dem ganzen Werke einen trefflichen Abschluss gibt. Die hier angezeigten Stücke von Halvorsen sind sehr empfehlenswerth, denn ihr Schöpfer weiss sich in denselben nicht allein behaglich mitzuthemen, sondern vermag, unterstützt von starker, erfinderischer Kraft und ausgesprochenem Schönheitsgefühl, auf die Dauer zu fesseln und zu interessiren, sodass man immer aufs Neue gern zu seinen reizvollen Gaben zurückkehren wird.“

Eugen Segnitz (*Musikal. Wochenbl.* No. 14, 1902)

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

DUOS

FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding. Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9, —.

„Hübsche, zweckentsprechende Serenaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Serenade bescheerte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgeeifert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduetto ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in fröhlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(*Signale* 2/1 1904).

Johan Amberg.

Pièces mignonnes. M. 4, —.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6, —.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen“.

(*Signale* 11/2 1903).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5, —.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.

Trykt i Wilhelm Hansens Etabl., Kjøbenhavn