

A R I E
M A D R I G A L I
E T C O R E N T I

A 1. 2. 3.

D I

B I A G I O M A R I N I

Maestro di Capella in Santa Eufemia, & Capo
della Musica de gli Signori
Accademici Erranti
in Brescia.

OPERA Terza

DEDICATA

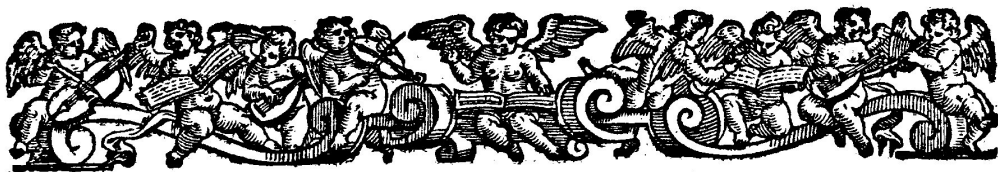
AL MOLTO ILLVSTRE ET ECCELL.^{MO}
SIGNOR LVDOVICO BAITELLO



STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDCXX.

Appresso Bartholomeo Magni

A



MOLTO ILLVSTRE

MO

ET ECCELL. SIGNORE



O Non poteuo più proportionatamentè, nè più degnamente dedicar queste mie Musicali Compositioni, che à V. S. Molto Illustre percioche ella non solamente si diletta di ricrear tal volta con la Musica, quelle sue grauissime, & importantissime occupationi, con le quali gioua, e diletta splendidissimamente ad ogn'uno con proportionate misure, ma perche in lei vien conosciuta vn'anima ch'e' tutta sentimentata dalle Muse, illustrata dalle Gratie, & conseruata dalle Virtù, sotto alla dolcissima Cetra del suo felice Ingegno, ch'e' il lucidissimo canoro Apolline di tutte le sue Nobilissime Operationi. la supplica à gradir questo mio puro & riuerente ossequio, con la sua Humanissima Generosita, & dispensandomi i fauori della sua gratia, riceuerò il tributo della mia seruitù sincera, & riuerente. In Brescia li 25. Agosto.

Di V. S. Molto Illustre & Eccellentissima

Seruitor Diuotissimo

Biagio Marini.

ARIE
MADRIGALI
ET CORENTI
A 1. 2. 3.
DI
BIAGIO MARINI

OPERA Terza

STAMPA DEL GARDANO
IN VENETIA MDCXX

Edited by *Antonio Bertoldi* © 2013
from facsimile edition, Forni (Italy), 1970
Complete score

Biagio MARINI

(5 feb 1594 — 20 mar 1663)

Transcription of compositions included in “Arie Madrigali et corenti” ,1620
from facsimile edition, Forni (Italy), 1970

“ARIE MADRIGALI ET CORENTI A 1. 2. 3. DI BIAGIO MARINI OPERA Terza
STAMPA DEL GARDANO IN VENETIA MDCXX”

Compositions list:

1. Tirinto mio
2. Al Fonte al Prato
3. Ricciutella Pargoletta
4. Hor che lungi
5. Amor che deggio far
6. Mille dolci parolett
7. Ohimè che torno ancora
8. Filli cara & amata
9. Signor che in Croce
10. La Bella man vi stringo
11. O man di puro late
12. Non vi mordete ò donna
13. Rosa nata
14. O Luci belle
15. Tu dormi ah crudo core
16. T'amo mia vita
17. O Tronchi innamorati
18. La Martinenga *Corente* à 3
19. La Avogadrina *Corente* à 3
20. La Capriola
21. La Chizola *Gagliarda* à 3
22. Il Priulino Balletto & *Corente* à 3
23. Romanesca *per Violin solo c Basso se piace.*

Tirinto mio

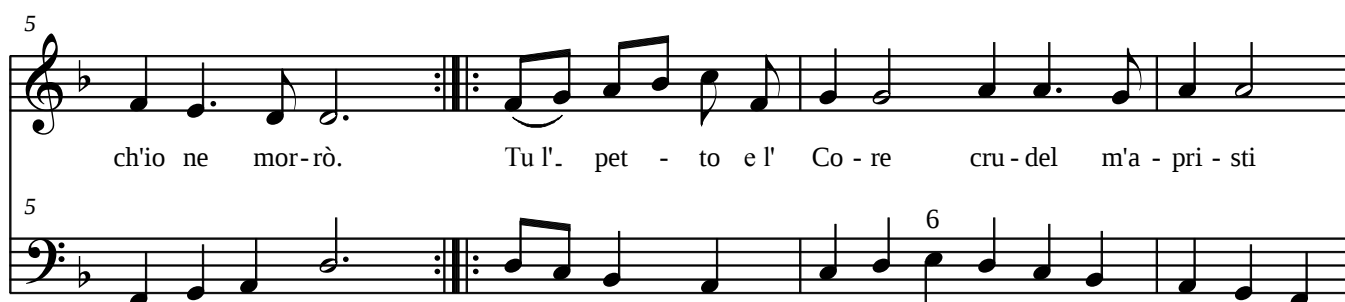
Dama Abandonata

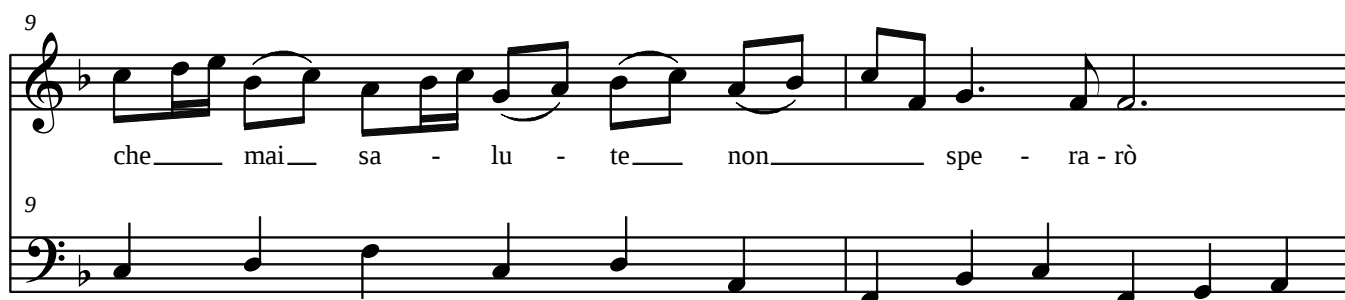
Biagio Marini

Al Illustrissimo Signor Francesco da Mula

Voce Sola

[1] 

5 

9 

11 

1
Poi dispietato m'abandonasti
E non havesti di me mercé
Il servir mio tutt'obliasti
Amor la piaga la longa fé.

2
Più non ti miro più non t'ascolto
Più non vagheggio la tua beltà
Più non mi specchio in quel bel volto
Ove il mio Core nido si fa.

3
In van ti bramo in van' t'aspetto
Te desiando la notte el dì
Mi traggo il Crine m'infrango il petto
E disperata mi morò qui.

4
In bianco marmo resti memoria
Come superbo m'ancidi tu
O sia tuo vanto o sia mia gloria
Dir costei viva, mia serva fu.

Al Fonte al Prato

Ricreation d'Arcadia

Biagio Marini

A 2. Se piace

[2]

Al fon - te al pra - to, al bo - sco, al - l'om - bra

Al fon - te al pra - to, al bo - sco, al - l'om - bra

4

al fre - sco fia - to che'l cal - do sgom - bra, Pa -

al fre - sco fia - to che'l cal - do sgom - bra, Pa -

7

Presto

stor - cor - re - te. Cor - re - te, cor -

stor - cor - re - te. Cor -

10

re - te, cor - re - te, cor - re - te cia - scun ch'ha se - te cia - scun ch'è -

re - te, cor - re - te, cor - re - te cia - scun ch'ha se - te cia - scun che

13

stan - co ri - po - si il fian - co, cia - scun ch'è stan - co ri -

stan - co ri - po - si il fian - co, cia - scun ch'è sta - co ri -

16

po - - - si il fian - co.

16

po - - - si il fian - - - co.

1.

Fugga la noia,
 Fugga il dolore
 Se 'l riso è gioia
 Sol caro amore
 Fra voi soggiorni
 Ne Lieti giorni
 Ne s'odan mai
 querelle o lai

2.

Al dolce canto
 De vaghi Augelli
 Fra l'verde Ammanto
 De gl'arboscelli
 Risuoni sempre
 Di nove tempore
 Mentre che à l'onde
 Echo risponde

3.

E mentre alletta
 Quanto più puote
 La cicaletta
 Con Rozze note
 Il Sonno dolce
 Che l'caldo molce
 E noi pian piano
 Con lei Cantiamo

Ricciutella Pargoletta

Chiomme Innanellate della sua Pargoletta

Biagio Marini

[3] Ric - ciu - tel - la Par - go - let ta più del Sol lu - cen - te_e

4 bel - la Va - ga si ma ri - tro set - ta del mio Cor vi - va fa -

8 cel - la del mio Cor vi - va fa - cel - la

11 Sem - bri Ro - sa Ver - mi - gliet - ta nel tuo Vi - so_al-ma don -

14 gel - la ma ti mos - tri sde - gno - set - ta

17

Ric - ciu - tel - la Par - go - let - ta Ric - ciu - tel - la Par - go let - ta

17

1.
 Ricciutella Pargoletta
 l' tuo crin son fila d'oro
 La tua bocca vermiglietta
 Di corali è l' mio Tesoro
 Le tue luci son saiette
 Al mio Cor, ond'io ne moro,
 La tua vista ogn'hor m'elletta
 Ricciutella Pargoletta

2.
 Ricciutella Pargoletta
 Che d'Amor non senti il foco,
 Ne mai giunse sua saietta
 Al tuo Cor che l' prendi à gioco,
 E non temi sua vendetta
 Ne suoi strai, né arco né foco,
 Ma sdegnosa fugg'in fretta
 Ricciutella Pargoletta

3.
 Ricciutella Pargoletta
 Fuggi pur quanto tu sai
 Che d'Amor l'aspra Saietta
 Nel tuo pesto al fin averai
 E' sara per mia vendetta
 Che l' tuo foco proverai
 Ne sarai più Ritrosetta
 Ricciutella Pargoletta

Hor che lungi

Amante lontano dalla sua Donna

Biagio Marini

Voce sola

[4] Hor che lun - gi dal bel Vi - so Pa - ra - di - so

6

5 del mio Co - re i mi tro - vo e sen-to_e pro-vo_o - gn'af -

5

9 fan o - gni dol - lo - re o - gn'af - fan' o - gni dol-lo - - re

9 76

13 e di - ven - to mu - to_e sor - do se di quel - la mi ri -

13 76 76

17 cor - do mi ri - cor - do e di - ven - to mu - to_e sor - do

17 76 76 76

21

se di quel - la mi ri - cor - do se di quel - la mi ri - cor - do.

21

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music is in G major. The vocal line (top staff) starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. There is a repeat sign after the first four notes. The bass line (bottom staff) starts with a quarter note G3, followed by quarter notes F#3, E3, and D3. There is a repeat sign after the first four notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Hor che lungi dal bel Viso
Paradiso del mio Core
i mi trovo e sento e provo
ogn'affan ogni dolore
e divento muto e sordo
se di quella mi ricordo..

Amor che deggio fare

Si lamenta con Amore

Biagio Marini

All'Illustrissimo Sig. Hercole Martinengo

A 2. Se piace

[5]

A - mor che deg - gio far se non mi gio - v'A-mar con pu - ra

fe - de ser - vir non vuò co - sì pian - gen - do not - te_e

fe - de ser - vir non vuò co - sì pian - gen - do not - te_e

8

dì per chi nol cre - de per chi nol cre - de

dì per chi nol cre - de per chi nol cre - de.

Se non si può veder
L'amoroso pensier con l'occhio humano
Dunq[ue] un fido amator
Dovrà nel suo dolor languir invano

Intesi pur tall'hor
Che nella fronte il Cor si porta scritto
Hor come a me non val
Scoprir l'interno mal nell' volto afflitto

Ingiustissimo Re
Perché la vera fè nota non fai
Perché lassi mentir
Voci sguardi e sospir se l' vedi e fai

O come saria pur
Amor dolce e sicur se l' Cor s'aprisse
Non soffrirebbe già
Donna senza pietà ch'altri morisse

Dunq[ue] sotto il Ciel
Non vede alma fedel segno verace
Ahi fatto ahi pena ahi duol
Hor credami chi vol ch'io mi do pace.

Arie Madrigali et Corenti
Antonio Bertoldi © 2013

Mille dolci parolette

Sopra il dipartirsi e suo ritorno da Madonna

Biagio Marini

Voce Sola

[6] Mil-le dol-ci pa-ro - let-te vez-zo-set - te mi - di - ce-sti al mio ri-tor-no.

5 Poi le brac - c'al col - lo in - tor - no mi get - ta - ste e

8 so - spi - ra - ste e so - spi - ra - ste.

1
 Quelle voci al cor sen giro
 Col sospiro
 Che dal sen vi trasse Amore
 Ogni affanno ogni dolore
 Fuggi via
 Dal'alma mia.

2
 D'allegrezza a mille a mille
 Dolci stille
 Gli occhi miei versaro a lora
 Anco voi mandasti fora
 Vaghe stille
 Lagrime belle.

3
 Scendea il pianto in perle avvolto
 Dal bel volto
 Tra le brine e tra le rose
 Quelle stille rugiadosi
 Fugea in tanto
 Dal vostro pianto.

4
 Fisso il guardo, intento e fiso
 Nel bel viso
 Vo narando i miei martiri
 E quanti ho pianti e sospiri
 Sparsi in vano
 Da vo' lontano.

5
 Mentre ho tanti affanni udito
 Scolorito
 Se di me pietà vi giunge
 Chi non va dal suo ben lunge
 Gioia vera
 In darno spera.

6
 Altra gioia amor non have
 Più suave
 Che intorno al suo diletto
 Ben sollo io che l' cor nel petto
 Dal contento
 Struger mi sento.

7
 Ben fu dura la partita
 O mia vita
 E morir mi credev'io
 Ma sì dolc'è l' tornar mio
 Che l' gioire
 Vince il martire.

Ohimè che torno ancor

Novo Amore

Biagio Marini

Voce Sola

[7] Ohi - mé che tor - no an - cor_____ à quel tuo lac - cio

4 A - mor_____ che già_____ la - scia - i

7 Et à quei dol - ci_____ rai_____ che m'ha - - - no mor - to_____ col

10 Cru - do fol - go - rar_____ tor - no pur à spe - rar_____

13

tor - no pur à spe - rar _____ qual - che con - for - to

2.

Lasso credevo pur
D'esser fort' e sicur
Incontro Amore
E pur fatto il Core
Hora codardo
Ne puote sostener
Il Colpo lusinghier
D'un solo sguardo

3.

Ohi me ah come Amor
Punisse ben hogn'or
I nostri errori
s'à rinchiuder n'i Cori
In priggion forte
Per maggior penn' e duol
Sono ministre sol
Due luci accorte

4.

Luci care ah se fu
Sempre belle virtù
E haver pietate
Deh voi non mi negate
Il guardo e' l' riso
Che fara la pregion
Per si bella cagion
Il Paradiso.

Filli cara & amata

Richiesta di Baccio

Biagio Marini

Voce sola

[8]

Fil - li Fil - li Fil-li Ca - ra & a - ma - ta

4

dim - mi dim-mi dim - mi per Cor - te-si - a per cor - te - sia quel-la

7

tu - a bel-la boc - ca non è mi - a quel-la tua bel-la boc - ca non è mi - a

8

Ah non ri - spon - di in-gra - ta ah non ri-spon - di in-gra - ta

11

e col si - len - tio nie - ghi d'a - scol - tar i mie prie - ghi.

14

Pia - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in - vi - ce di ris - po - sta di ris - po - sta_i ba - ci.

14

15

Pia - cia - ti al - men se ta - ci d'u - sar in - vi - ce di ris - spo - sta di ris -

15

18

spo - sta_i ba - ci u - sar in - ve ce di ris - po - sta di ris - po - sta_i

18

22

ba - - - - -

22

25

25

[9]

5

9

13

17

21
8

to ch'o-gni col-pa mor - tal ce-d'al mio pian - to vuò pian-ger tan-to vuò pian-ger tan - to ch'o-gni

21

25
8

col - pa mor-tal ce - da al mio pian - - - - to.

25

La bella man vi stringo

Stringendo la mano alla sua Donna

Biagio Marini

Madrigale

[10] La bel-la man vi_____ strin-go e voi le Ci-glia per dol-lor strin - ge - - -

5 te e voi le Ci-glia per dol - lor strin - ge - - - - - - - te.

5

9 E me_ chia - ma-te in-giu - sto_____ e me_ chia - ma-te in - giu-sto e in hu -

9

13 ma - no co-me tut - t'il gio-i - re sia mio co-me tut - t'il gio-i - re sia

13

17 mio vo - str'il mar-ti - - - re e non ve - de-te che se que-st'è la ma-no che tien stret-t'il Cor

17

21

mio giu - st'el do - lo - re per - ché_ strin - gen - do_ lei_____ strin -

21

25

g'il mio Co - re per - ché_ strin - gen - do_ lei_____ strin -

25

29

g'il mio Co - - - - - re.

29

O man di puro late

Schiaffo Gradito dall'Amante

Biagio Marini

Voce Sola. Aria in Lingua Venetiana

[11] O Man di pu - ro la - te be - la si quan - to Cru - del

5 be - la si quan - to Cru - del se ben che la me

9 ba - te più di - ven - to più di - ven - to un A - gnel più di -

12 ven - to più di - ven - t'un A - gnel ò Be - ne - de - ta man ò

15 Be - ne - de - ta man pom - pa d'A - mor man che zio - ga a la ba - la man che

18

zìo - ga_a la ba - la col mio Cor col mio Cor

18

Detailed description: The image shows a musical score for a vocal piece. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The melody starts on a G4 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending on a G4 note. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat. It begins with a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The bass line starts on a G3 note, followed by a series of eighth and sixteenth notes, ending on a G3 note. The lyrics are written below the top staff.

O Man di puro late
bela si quanto Crudel
se ben che la me bate
più divento un Agnel.
ò Benedeta man
pompa d'Amor man
che zioga a la bala
col mio Cor.

Non vi mordete o Donna

Dito morduto

Biagio Marini

Madrigale A 2.

[12]

Non vi mor - de - te non vi mor-det' o Don - na per mi-nac - ciar-mi il di -

to che

Non vi mor - de - te non vi mor-de-te o Don - na per mi-nac - ciar - m'il di -

se del vos-tro sde - gno è di vo - ler pu - nir-mi que-st'un se - - - -

to che se del vo-stro sde-gno è di vo-ler pu - nir-mi que-st'un se -

13
8 gno. Che se del vo-stro sde - gno è di vo-ler pu - nir - mi è di vo-ler pu -

13
8 gno. Che se del vo-stro sde - gno è di vo-ler pu - nir - mi è di vo-ler pu -

17
8 nir-mi que-st'un se - gno. Mor-de-te, mor - de-te ch'à fal-li - to mor -

17
8 nir-mi que-st'un se - gno. Mor - de-te mor-de-te ch'à fal -

21
8 de - te mor-de - te ch'à fal - li - to che_a

21
8 li - to Mor - de - te mor-de - te la mia boc - ca

25
8 lei che fè l'of-fe-sa il mor-so toc - ca.

25
8 Mor-de - te mor - de-te la mia boc - ca che_a lei che fè l'of-

29
8 Mor - de - te mor-de-te la mia boc - ca che_a lei che fè l'of-fe-sa il mor-so

29
8 fe-sa il mor-so toc - ca che_a lei che fè l'of-fe-sa il mor-so

33
8 toc - ca che_a lei che fè l'of - fe - sa il mor-so toc-c'il mor-so toc - ca.

33
8 toc - ca che_a lei che fè l'of - fe-sa il mor-so toc-c'il mor-so toc - - - - ca.

Rosa nata

Baccio Richiesto alla Gentil Rosalba

Biagio Marini

Madrigale A 2.

[13]

Ro - sa na - ta dai gi - - - ri di Ce - le - sti di Ce - le - sti zaf -

Ro - sa na - ta dai

fi - ri Ro-sa ri-so di Flo-ra preg-gi'e pom-pa d'A-

gi - - - ri di Ce - le - sti di Ce - le - sti zaf - fi - - - ri

mo - re so - la del - l'al-me_im-pe ra-tri - ce im - pe ra-tri-ce al-te - ra so - la del -

so - la del Alm' im pe-ra - tri - ce_al-te - ra so -

12
8 l'al-me_im-pe-ra-tri - ce im - pe - ra - tri - ce_al - te - ra che sen - za spi - na_a

12
8 la del - Alm' im-pe - ra - tri - ce_alte - ra che sen - za spi - na_a me tra - fig - g'il

16
8 me tra - fig - g'il Co - re che sen - za spi - na_a me tra - fig - g'il Co - re tra -

16
8 Co - - - - re tra - fig - gi_il Co -

6

19
8 fig - gi_il Co - re tra - fig - gi_il Co - re. La - scia

19
8 re che sen - za spin' a me tra - fig - g'il Co - - - re.

76

22

8 la - scia che da tuoi La - bri por - po - ri - ni trag - gia ba - ci trag - gia

22

8 La - scia la - scia che da tuoi La - bri por - po - ri - - - ni

25

8 ba - ci di - vi - ni ba - ci di - vi - ni

25

8 trag - gia ba - ci trag - gia ba - ci di - vi - ni ba - ci di - vi -

28

8 trag - gia ba - ci trag - gia ba - ci di - vi - ni

28

8 ni trag - gia ba - ci trag - gia

39
8 li - - - co - - - ri.

39
8 ci li - - co - - - ri.

39
8

The image shows a musical score for three parts: Soprano, Alto, and Bass. Each part begins at measure 39. The Soprano and Alto parts are in treble clef, and the Bass part is in bass clef. All three parts are in 3/8 time. The Soprano part has a key signature of one flat (B-flat). The Alto part has a key signature of two sharps (F# and C#). The Bass part has a key signature of one flat (B-flat). Each part ends with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are: 'li - - - co - - - ri.' for Soprano and 'ci li - - co - - - ri.' for Alto. The Bass part has no lyrics.

Rosa nata dai giri
di Celesti zaffiri
Rosa riso di Flora
preggi'e pompa d'Amore
sola del Alme
imperatrice altera
che senza spina
a me trafiggi il Core.
Lascia che da tuoi
Labri porporini
traggia baci divini
com' ape sol da rosa
fior de fiori succhiar
dolci licori.

O Luci belle

Scherzo sopra gli hocchi della sua Lilletta

Biagio Marini

A 3. Se piace

[14]

O Lu - ci bel - le o Stel - le a - ma - te voi

O Lu - ci bel - le o Stel - le a - ma - te voi

O Lu - ci bel - le o Stel - le a - ma - te voi

4

che vi - bra - te dol - ci fiam - mel - le voi che vi -

4

che vi - bra - te dol - ci fiam - mel - le voi che vi - bra - - -

4

che vi - bra - te dol - ci fiam - mel - le voi che vi - bra - te vi -

6

bra - te dol - ci fiam - mel - le. Voi voi pia - ga - te

6

te dol - ci fiam - mel - le. Voi voi pia -

6

bra - te dol - ci fiam - me - le. Voi voi pia - ga - te e

8
e — non — sa - na - te voi

8
ga - te e — non — sa - na - te voi

8
non sa - na - - - - te voi

11
voi — pi - a - ga - te e non sa - na - - - te.

11
voi — pi - a - ga - te e non sa - na - - - te.

11
voi pia - ga - te e non sa - na - - - te.

Specchi del Core
O pupillette
Nido d' amore
O vezzosette
A voi mio Core
Ne tragge Amore

Sol quella fiamma
Ond' io tutto ardo
Adramma, a drama,
Un dolce sguardo
Pote sanare
Anzi beare

Dunque mirate
O vaghe Stelle
Ver me girate
Luci si belle
C' hora l' ardore
Mi strugge il Core

Non è bellezza
Dono del Cielo
Se di fierrezza
L' amante il velo
Dunque pietate
Luci beate

.

Tu dormi ah crudo core

Donna Sorda e Crudele

Biagio Marini

Al Molto Illust. Ottavio Rossi

Madr. Voce Sola

[15]

Tu dor - mi ah ah Cru - do co - re tu

3

dor - mi ah ah cru-do co - re tu poi dor - mir tu poi dor - mir

6

poi ch'in te dor - - - - me a - mo - - - -

7

re poi ch'in te dor - me A - mo - re. Io pian - go

9

io pian - go e le mie vo - ci la - cri - mo - se a te che sor - da

12 *La donna un crudo core*

8 se - i che sor - da se - i por - ta - no in - va - - - no ohi

12

16

8 me ohi me l'au - re pie - to - se

16

18

8 ah ben i pian - ti mie - i può far pie - to - - - si

18

20

8 ven - - - - - - - - - - - - - - - -

20

21

8 ti ma te fa' più cru - del ma te fa' più cru -

21

23

8 del i miei la - men - ti i miei la - men - ti.

23

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. It begins with a measure rest of 8 measures, followed by the lyrics 'del i miei la - men - ti i miei la - men - ti.' The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It begins with a measure rest of 23 measures, followed by a melodic line. Both staves end with a double bar line and repeat dots.

Tu dormi
ah ah Crudo core
tu poi dormir
poi ch'in te
dorme amore.
Io piango
e le mie voci lacrimose
a te che sorda sei
portano invano
ohi me ohi me
l'aure pietose
ah ben i pianti miei
può far pietosi venti
ma te fa' più crudel
i miei lamenti.

T'amo mia vita

Amante Adolorato

Biagio Marini

Madrigale A 2.

[16]

The first system of the musical score is for a two-part madrigal. It features three staves: two treble staves and one bass staff. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first treble staff begins with a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a trill. The second treble staff has a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment with half and quarter notes. The lyrics are: "T'a-mo mia vi - ta sì sì che, t'a-mo sì che" for the first part and "T'a - mo mia vi - ta" for the second part.

T'a-mo mia vi - ta sì sì che, t'a-mo sì che

T'a - mo mia vi - ta

The second system continues the two-part madrigal. It features three staves. The first treble staff has a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a trill. The second treble staff has a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment with half and quarter notes. The lyrics are: "t'a-mo Cor mi-o ma che mi gio - va che mi" for the first part and "sì sì che t'a-mo sì che t'a-mo Cor mi-o ma che mi" for the second part.

t'a-mo Cor mi-o ma che mi gio - va che mi

sì sì che t'a-mo sì che t'a-mo Cor mi-o ma che mi

The third system continues the two-part madrigal. It features three staves. The first treble staff has a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a trill. The second treble staff has a measure rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, and ends with a trill. The bass staff provides a harmonic accompaniment with half and quarter notes. The lyrics are: "gio - va_a-mar - ti che mi gio-va che mi gio-va se_a la mia da - ta fe - de o -" for the first part and "gio - va_a-mar - ti che mi gio-va se_a la mia da - ta fe - de" for the second part.

gio - va_a-mar - ti che mi gio-va che mi gio-va se_a la mia da - ta fe - de o -

gio - va_a-mar - ti che mi gio-va se_a la mia da - ta fe - de

12
8
gni pie-tà tu nie - ghi

12
8
o - gni pie-tà tu nie - ghi o - gni mer - ce - de

12
8

15
8
o - gni mer - ce - de o - gni mer - ce - de

15
8
o - gni mer - ce - de

15
8

17
8
Ul-tri-ce siam' o Di - o per-ché non ar-di per-ché non ar - d'il Co-re di que-sta Cru -

17
8

17
8

19
8
da che non sen-te che non sen-te a-mo-re

19
8
deh_ ar - di_ ch'ar - do_ an - ch'i -

19
Bass line with a slur over the first two notes.

21
8
deh_ ar - di_

21
8
o e_in - ce - ne-ris - si_il cor del - l'i - dol mi - - - o

21
Bass line

23
8
ch'ar - do_ an - ch'i_ - o e_in-ce - ne-ris - si_il Cor del-l'i-dol mi - - - o

23
8
deh_ ar - di_

23
Bass line

25
8 e in - ce-ne-ris-si il cor del-l'i-dol mi - - - o e in-ce-ne-ris-si il

25
8 ch'ar - do - an - ch'i - o e in - ce-ne-ris-si il cor del-l'i-dol mi - o

25

28
8 Cor del - l'i - dol mio e in - ce - ne - ris - si il Cor e in -

28
8 e in - ce - ne - ris - si il cor del - l'i - dol mio e in -

28

31
8 ce - ne - ris - si il Cor del I - dol - mi - - - o.

31
8 ce - ne - ris - si il Cor del I - dol mi - - - o.

31

O Tronchi innamorati

Bella Cantarice

Biagio Marini

Madrigale A 3.

[17]

8 O Tron-chi in-na-mo - ra - ti o Tron-chi in-na-mo - ra - ti o

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a measure rest marked '8'. The lyrics 'O Tron-chi in-na-mo - ra - ti o Tron-chi in-na-mo - ra - ti o' are written below the staff. The second and third staves are empty staves in treble and bass clefs respectively, also marked with a '8'. The fourth staff is a bass line in bass clef, starting with a whole note G2, followed by a half note F2, and a quarter note E2.

4

8 Sas - si che se-gui - te que - sta se - ra ca-no - ra ch'a - gua - glia i ci - gn'e gl'An - gio -

4

4

This system contains four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing from the previous system. It begins with a measure rest marked '4'. The lyrics 'Sas - si che se-gui - te que - sta se - ra ca-no - ra ch'a - gua - glia i ci - gn'e gl'An - gio -' are written below the staff. The second and third staves are empty staves in treble and bass clefs respectively, marked with '4'. The fourth staff is a bass line in bass clef, continuing from the previous system with a half note D2, a quarter note C2, and a whole note B1.

O Tronchi innamorati

38

7

8

l'i - na - mo - ra e gl'An - gio - li - na - mo - ra

7

8

O tron - chi - na - mo - ra - ti o

7

9

8

9

8

tron - chi - na - mo - ra - ti o sas - si che se - gui - te quel - la se - ra ca - no - ra ch'a - gua - glia

9

11

8

che a - gua - glia Ci - gni

11

8

Ci - gn'e gli An - gio - li - na - mo - ra e gli An - gio - li - na - mo - ra

11

quel - la se - ra ca - no - ra

13
8 e gl'An - gio-li - na - mo - ra che_a - gua - glia i Ci-gni

13
8 che_a - gua - glia_i Ci - gni e gl'An-gio-li-na-mo - ra

13
quel - la se - ra ca - no - ra quel-la se - ra ca - no - ra

15
8 che_a-gua-glia_i Ci - gni i Ci - gni e gl'An - gio - li - na-mo - ra

15
8 ch'a - gua - gli'i Ci - gni i Ci - gni e gl'An - gio - l'i - na - mo-ra.

15

17
8 Ah _____ fu - gi -

17
8 Ah _____ ah _____ fu -

17
Ah _____ fu - gi - te fu -

O Tronchi innamorati

40
19

8 te fu - gi - te fu - gi - - - - -

19

8 gi - te fu - gi - - - - -

19

gi - te fu - gi - te fu - gi - - - - -

21

8 te Voi pren - de - te da lei sen - s'A - ni - ma - ti

21

8 te El - la in se

21

te

24

8 è sor - da è

24

8 stes - sa po - i pren - de le qua - li - tà che to - glie a vo - i

24

27
8 mu - ta_ahi las - so di - vien a prie - gh'un tron - ch'a pian - t'un sas -

27
8 è sor - da_è mu - ta_ahi las -

27

30
8 so

30
8 so di - vien a prie - gh'un tron - cho_a pian - t'un sas - so

30
è sor - da_è mu - ta_ahi las - so di - vien a prie - gh'un

33
8 è sor - d'è mu - t'ahi las - so è sor - d'è mu - t'ahi las -

33
8 è sor - d'è mu - t'ahi las - so è sor - d'è mu - t'ahi las -

33
tron - ch'a pian - t'un sas - so di - vien a prie - gh'un tron - ch'a pian - t'un sas -

36

8 so di - vien a prie - gh'un tron - co_a pian - t'un sas - so di - vien a prie - gh'un

36

8 so di - vien a prie - gh'un tron - co_a pian - t'un sas - so di - vien a prie - gh'un

36

so è sor - da_è mu - t'ahi las - - - so di - vien a prie - gh'un

39

8 tron - co di - vien a prie - gh'un tron - co_a pian - t'un sas - so.

39

8 tron - co di - vien a prie - gh'un tron - co_a pian - t'un sas - so.

39

tron - co di - vien a prie - gh'un tron - co_a pian - t'un sas - so.

La Martinenga

Corente A 3

Biagio Marini

Canto P[rimo]

[18]

Canto Secondo

Basso

First system of musical notation, measures 15 to 18. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure numbers 15, 15, and 15 are written above the first staff of each respective staff. The key signature is one flat (B-flat). The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

Second system of musical notation, measures 19 to 22. The system consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. Measure numbers 19, 19, and 19 are written above the first staff of each respective staff. The key signature is one flat (B-flat). The music continues with various note values and rests, concluding with a double bar line at the end of measure 22.

La Avogadrina

Corente A 3

Biagio Marini

Canto P[rimo]

[19]

Canto Secondo

Basso

The first system of the musical score for 'La Avogadrina' by Biagio Marini, 'Corente A 3'. It features three staves: Canto P[rimo] (Soprano), Canto Secondo (Alto), and Basso (Bass). The music is in 3/8 time and B-flat major. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests and accidentals.

8

The second system of the musical score, starting at measure 8. It continues the three-part setting for Canto P[rimo], Canto Secondo, and Basso. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a repeat sign at the end of the system.

14

The third system of the musical score, starting at measure 14. It continues the three-part setting for Canto P[rimo], Canto Secondo, and Basso. The notation includes various rhythmic values and accidentals, with a repeat sign at the end of the system.

46
21

La Avogadrina

First system of musical notation (measures 46-56). It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The music features a variety of note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. A repeat sign is present at the beginning of the system.

27

Second system of musical notation (measures 57-66). It continues the three-staff format. The melody in the treble staff shows more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes.

34

Third system of musical notation (measures 67-76). The music continues with a steady flow of notes across the three staves.

40

Fourth system of musical notation (measures 77-82). The final measure of this system ends with a double bar line and repeat dots, indicating the end of a phrase.

La Capriola

Biagio Marini

Canto P[rimo]

[20]

Canto Secondo

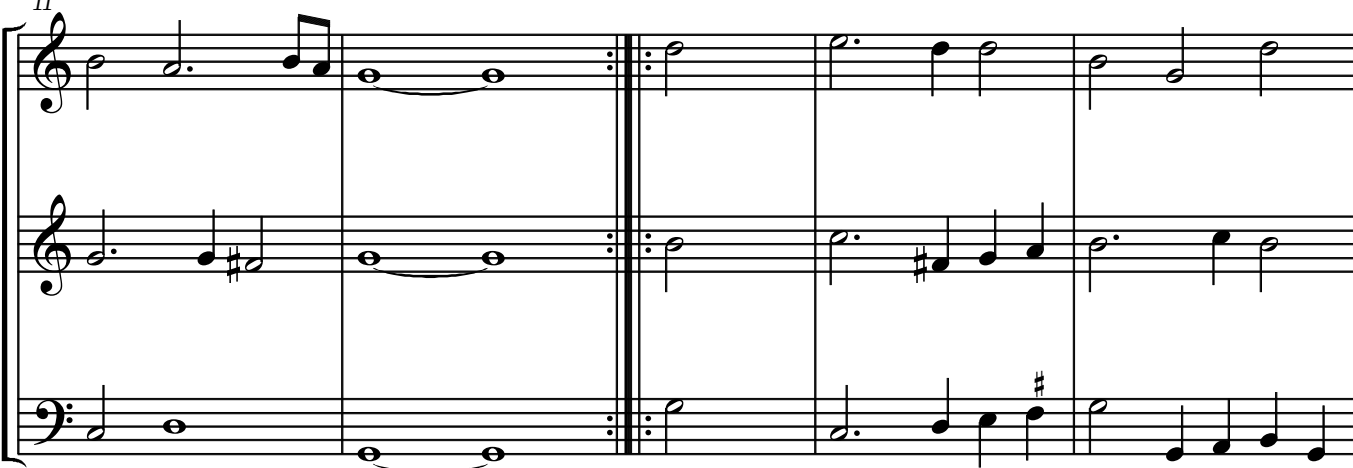
Basso



6



11



15

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. Measure 15 starts with a treble staff note on G4 and a bass staff note on C3. Measure 19 ends with a treble staff note on G4 and a bass staff note on C3.

20

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure 20 starts with a treble staff note on G4 and a bass staff note on C3. Measure 24 ends with a treble staff note on G4 and a bass staff note on C3.

25

Three staves of music. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music continues with eighth and sixteenth notes. Measure 25 starts with a treble staff note on G4 and a bass staff note on C3. Measure 29 ends with a treble staff note on G4 and a bass staff note on C3.

La Chizola

Gagliarda A 3

Biagio Marini

Canto P[rimo]

[21]

Canto Secondo

Basso

The first system of the musical score for 'La Chizola' by Biagio Marini. It consists of three staves: Canto P[rimo] (treble clef), Canto Secondo (treble clef), and Basso (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Canto P[rimo] staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Canto Secondo staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Basso staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure of the Canto P[rimo] staff is marked with a [21].

5

The second system of the musical score for 'La Chizola' by Biagio Marini. It consists of three staves: Canto P[rimo] (treble clef), Canto Secondo (treble clef), and Basso (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Canto P[rimo] staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Canto Secondo staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Basso staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure of the Canto P[rimo] staff is marked with a 5. The Canto Secondo staff has an asterisk (*) above the second measure.

9

6

The third system of the musical score for 'La Chizola' by Biagio Marini. It consists of three staves: Canto P[rimo] (treble clef), Canto Secondo (treble clef), and Basso (bass clef). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Canto P[rimo] staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Canto Secondo staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The Basso staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. The first measure of the Canto P[rimo] staff is marked with a 9. The Basso staff has a 6 above the fourth measure.

* E in the original

13

This system contains measures 13 through 16. It features three staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), a vocal line in a treble clef, and a bass line in a bass clef. The music is written in a 16th-century style with various note values including minims, crotchets, and quavers. Measure 13 starts with a treble clef and a B-flat key signature. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 16.

17

This system contains measures 17 through 20. It features three staves: a treble staff with a key signature of one flat (B-flat), a vocal line in a treble clef, and a bass line in a bass clef. The music continues in the same 16th-century style. Measure 17 starts with a treble clef and a B-flat key signature. The piece concludes with a repeat sign at the end of measure 20.

Il Priulino

Balletto & Corente A 3

Biagio Marini

Canto P[rimo]

[22]

Canto Secondo

Basso

5

9

* E and F in the original

52
13

Il Priulino

First system of musical notation (measures 52-64). It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a repeat sign and a change in rhythm. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a supporting line.

18

Second system of musical notation (measures 18-30). It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a repeat sign and a change in rhythm. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a supporting line.

24

Third system of musical notation (measures 24-36). It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a repeat sign and a change in rhythm. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a supporting line.

28

Fourth system of musical notation (measures 28-40). It consists of three staves (treble, alto, and bass clefs) in a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern in the first measure, followed by a repeat sign and a change in rhythm. The melody is primarily in the treble clef, with the bass clef providing a supporting line.

33

**

** C in the original

Romanesca

Per Violino solo e Basso se Piace

Biagio Marini

Al Signor Gioan Battista Magni Giovanetto di molta aspettatione nel Violino

[23]

1

4

Seconda Parte

7

12

16

Terza Parte In altro Modo

Romanesca

55

20

33

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The top staff contains a melody with many eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff contains a bass line with mostly whole and half notes, including a long phrase with a slur over the first three measures. The page number '20' is at the top left and '33' is at the top right.

23

The image shows a musical score for the song 'The Rose Tree'. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves have a key signature of one flat (B-flat). The top staff contains a melody with various note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The bottom staff contains a bass line with mostly half and whole notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The number '23' is written above the first measure of the top staff.

26

27

28

Quarta Parte

The image shows a musical score for a piece titled "Quarta Parte". It consists of two staves, a treble staff and a bass staff, both in G major (one sharp). The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music starts with a series of eighth notes, followed by a measure with a fermata. The title "Quarta Parte" is written above the treble staff.

31

31

35

6

tr

This system contains measures 35, 36, and 37. Measure 35 features a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. Measure 35 has a trill (tr) over the second measure. Measure 36 has a '6' above the first measure. Measure 37 has a trill (tr) over the second measure.

38

tr

Gagliarda

b

This system contains measures 38, 39, and 40. Measure 38 has a trill (tr) over the second measure. Measure 39 has a 'Gagliarda' label above the first measure. Measure 40 has a flat (b) below the second measure.

41

This system contains measures 41, 42, 43, 44, and 45. Measure 41 has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. Measure 42 has a sharp (#) below the first measure. Measure 43 has a sharp (#) below the second measure. Measure 44 has a sharp (#) below the third measure. Measure 45 has a sharp (#) below the fourth measure.

46

b

This system contains measures 46, 47, 48, 49, and 50. Measure 46 has a sharp (#) below the first measure. Measure 47 has a flat (b) below the second measure. Measure 48 has a flat (b) below the third measure. Measure 49 has a flat (b) below the fourth measure. Measure 50 has a flat (b) below the fifth measure.

51

This system contains measures 51, 52, 53, 54, and 55. Measure 51 has a treble clef with a key signature of one flat and a bass clef with a key signature of two flats. Measure 52 has a sharp (#) below the first measure. Measure 53 has a sharp (#) below the second measure. Measure 54 has a sharp (#) below the third measure. Measure 55 has a sharp (#) below the fourth measure.

55 Seconda Parte

59

63

67

71 Corente

75

78

81

The image displays a musical score for a piece titled "Romanesca". The score is written for two staves, Treble and Bass, in a key signature of one flat (B-flat). The music is organized into three systems, each containing two staves. The first system starts at measure 75, the second at measure 78, and the third at measure 81. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and flats). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the third system.