

Gratisbeilage zu den Tagesfragen N<sup>o</sup> 1. 1904.  
XIII. JAHRGANG.



# Santasie-Orgelstücke

von

## Carl Benker.

OPUS 20.

Verlag von CYRILL KISTLER, Bad Kissingen.

*Für Nichtabonnenten der Tagesfragen kosten diese Orgelstücke*  
**1 Mk. 80 Pf.**

Musik für Orgel u. Harmonium desselben Verlages:

Carl Benker: 6 Stücke für Harmonium 1.80 Mk.

Cyrril Kistler: Op. 73. Festmarsch 60 Pf. III. Auflage.

Op. 77. Grosse Fantasie 2 Mk. III. Auflage.

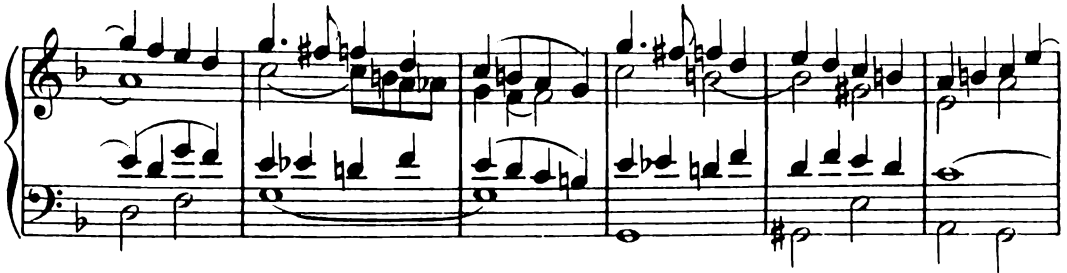
Op. 119. 3 Fantasien 1.50 Mk.

# 1. Präludium.

Langsam.

C. Benker, Op. 20 N<sup>o</sup>1.

(Sanfte Register 8 Fuss.) (*Durchgehend gebundenes Spiel.*)





## 2. Präludium.

Schwach.  
(Durchgehend gebundenes Spiel.)

C. Benker, Op. 20. № 2.





*Man.*



*Schwach.*

*Ped.*

*Man.*



*Stark.*



*Ped.*



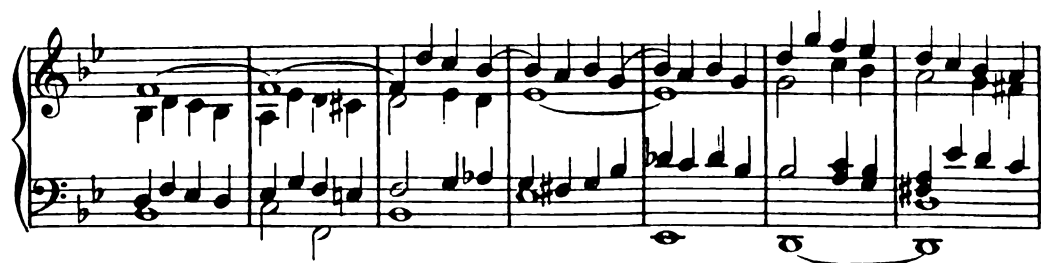
*Ped.*

### 3. Präludium.

C. Benker, Op. 20. N<sup>o</sup> 3.

*Sanfte Stimmen. (Durchgehend gebundenes Spiel.)*





# 4. Präludium.

C. Benker, Op. 20. № 4.

Sanfte Stimmen. (*Durchgehend gebundenes Spiel.*)



*Man.*



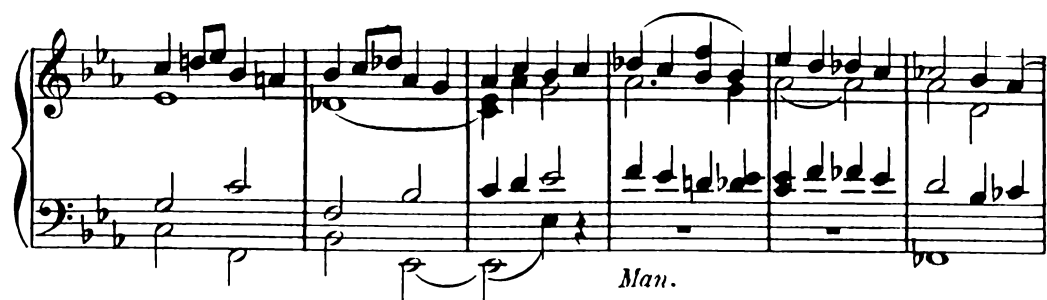
*Man.*



*Ped.*







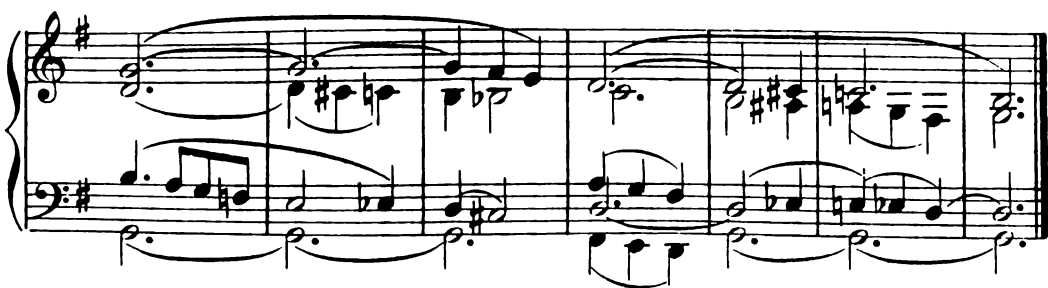
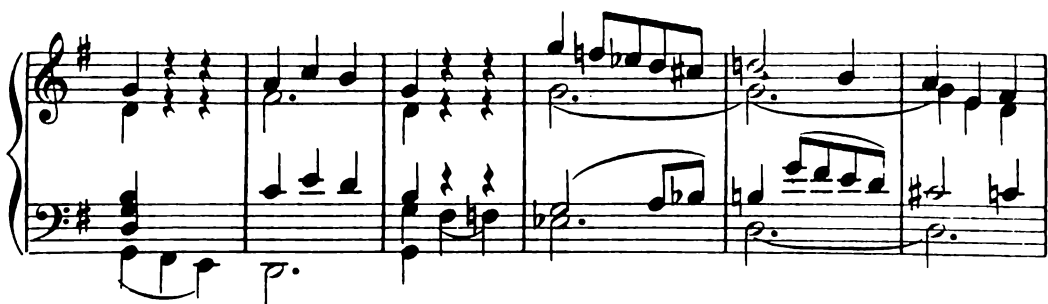
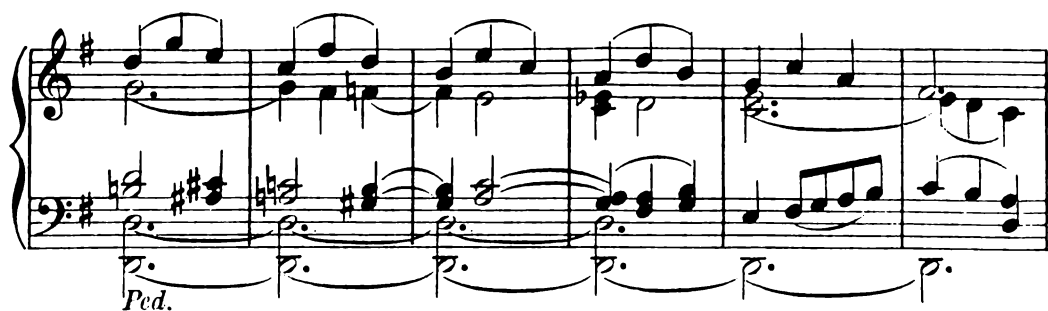
## 5. Präludium.

Langsam und sehr gebunden.

Mit sanften Stimmen.

C. Benker, Op. 20 № 5.





## 6. Präludium.

C. Benker, Op. 20 № 6.

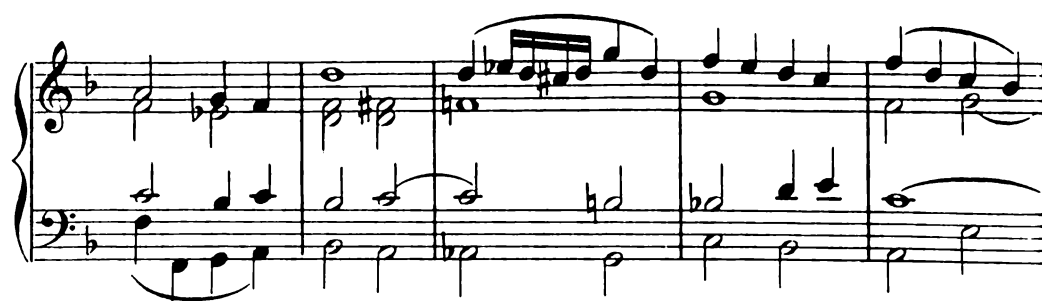
Kräftige Register. (Durchgehend gebundenes Spiel.)

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which includes a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a final measure with a sharp sign indicating a key change or a specific note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (Bb), and the time signature is 4/4.

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment, often using chords and single notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The overall style is that of a traditional folk song.



# Verlag von Cyrill Kistler Bad Kissingen.

## Klavier-Auszüge mit Text:

Kunihild. Oper in 3 Akten: 12 Mk. - Textbuch: 60 Pfg.

Baldurs Tod. Oper in 3 Akten: 10 Mk. - Textbuch: 60 Pfg.

Eulenspiegel. Komödie in 1 Akte: 8 Mk. - Textbuch: 60 Pfg.

Im Honigmond. Bühnenidyll in 1 Akte: 3 Mk. -

„Röslein im Hag.“ Volksoper in 3 Akten: 12 Mk. - Textbuch: 60 Pfg.

## Streichquartett - Musik:

„Andante“ von Benker. Partitur Mk. 1.50. Stimmen Mk. 1.50.

Menuett aus „Honigmond“ von Cyrill Kistler. Partitur Mk. 1.50. St. Mk. 1.50

An der kgl. Musikschule Würzburg eingeführt.

## Klavier 2 händig.

### Kompositionen von Cyrill Kistler.

|                                                                        |          |
|------------------------------------------------------------------------|----------|
| Trauermusik auf den Tod Richard Wagners. <i>III. Auflage</i> . . . . . | Mk. 1.50 |
| Kissinger Soolesprudel- Gavotte. <i>IV. Auflage</i> . . . . .          | ” -.60   |
| Moltke Marsch. <i>IV. Auflage</i> . . . . .                            | ” 1. -   |
| Nubier Mazurka. . . . .                                                | ” -.75   |
| Mazurka-Idyll . . . . .                                                | ” 1. -   |
| Rhönklänge, Mazurka. . . . .                                           | ” -.60   |
| Siechen Polka. (Eine Humoreske). . . . .                               | ” -.60   |
| Kiaotschau Quadrille. (orientalisch). . . . .                          | ” 1.50   |
| Gavotte „Frühlings Erwachen“. . . . .                                  | ” -.50   |
| Festmarsch Op. 73 . . . . .                                            | ” -.60   |

## 4 händig.

|                                                                 |          |
|-----------------------------------------------------------------|----------|
| Eulenspiegel Walzer (chromatisch) <i>III. Auflage</i> . . . . . | Mk. 3. - |
| Wittelsbacher Jubiläumsfestmarsch. . . . .                      | ” 2. -   |

## Orchesterwerke von Cyrill Kistler.

### Moltke Marsch.

|                                  |          |
|----------------------------------|----------|
| Grosses Orchester . . . . .      | Mk. 3. - |
| Französisches Orchester. . . . . | ” 3. -   |

Für Militärorchester in Abschrift bei Heinrich Witt, Würzburg.

### Odins Klage und Pflanzensegen aus „Baldurs Tod.“

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Streich-Orchester-Partitur. . . . . | Mk. 5. - |
| ” Stimmen. . . . .                  | ” 5. -   |
| Singstimme mit Klavier . . . . .    | ” 1. -   |

Für Militärmusik bei Heinrich Witt, Würzburg.

### Vorspiel zur Komödie Eulenspiegel.

Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift nach Uebereinkommen.

### Kissinger Soolesprudel-Gavotte.

|                                     |          |
|-------------------------------------|----------|
| Direktionsstimme. . . . .           | Mk. 1. - |
| Streich-Orchester-Stimmen . . . . . | ” 5. -   |

(In London erschienen.)

Für Militärmusik durch H. Witt, Würzburg.