

EUROPA

A collection of

FOREIGN SONGS.

Edited & adapted by

Louis C. Elson.

- | | |
|--|---|
| 1. LANGUAGE OF THE FLOWERS } A.Dvůrák
<i>Blumendeutung</i> } .25 | 2. COSSACK CRADLE SONG... } E.Nápravník
<i>Kosackisches Wiegenlied</i> } .30 |
| 3. PEASANTS LOVE... } T.Koschat
<i>Karntnerg'muath</i> } .25 | 4. DANCE ON THE GREEN } T.Koschat
<i>Städterbua und Almadim</i> } .25 |
| 5. HEART SORROW } T.Koschat
<i>s'Herzlad</i> } .25 | 6. FORSAKEN } T.Koschat
<i>Verlassen bin i</i> } .25 |
| 7. BUT ONCE CAN COME THE HOUR } C.Bohm
<i>Nur einmal blüht die Stunde</i> } .35 | 8. FLORIAN'S SONG... } B.Godard
<i>Chanson de Florian</i> } .35 |
| 9. ALL THE TENDER BLOSSOMS } H.Kjerulf
<i>Albumblatt</i> } .25 | 10. SEVERED LOVE ... } H.Kjerulf
<i>Verborgene Liebe</i> } .35 |
| 11. THE AWAKENED ROSE } X.Scharwenka
<i>Die erwachte Rose</i> ... } .35 | 12. A SONG OF MAY } A.Silvestre
<i>Poëme de May</i> } .35 |
| 13. SPRING SONG... } H.Kjerulf
<i>Frühlingslied</i> } .30 | 14. SUNNY LIGHT... } X.Scharwenka
<i>Sonnenschein</i> } .35 |
| 15. WHEN THOU SLEEPEST } H.Kjerulf
<i>Quand tu dors</i> } .25 | 16. LOVE'S LESSON } H.Kjerulf
<i>Liebespredigt</i> } .35 |
| 17. MY FAIR HAired LOVE } H.Kjerulf
<i>Du fragest mich</i> } .30 | 18. THE DANCE } A.Joachim
<i>Ira la la</i> } .30 |
| 19. THE EYES OF SPRING... } F.Ries
<i>Die blauen Frühlingsaugen</i> } .35 | 20. COME TO THY WINDOW } E.Gelli
<i>Viens a ton Balcon</i> } .50 |
| 21. HER SONG } Kjerulf
<i>Mein Lied ich bin gebunden</i> } .35 | |

Boston: Arthur H. Schmidt & Co. 13 & 15 West St.

"HER SONG"

MEIN LIEB ICH BIN GEBUNDEN.

J.S. Welhaven.

English version by LOUIS C. ELSON.

H. KJERULF.

Allegretto grazioso.

PIANO.

p

My love, my heart is cap - tured By

Mein Lieb, ich bin ge - bun - den, durch

thy pure, ten - der song

dei - ne Stimme schon,

I lis - ten all en - rap - tured, And mys - tic feel - ings

sie schlug mir süs - se Wun - den, mit ih - rem Zau - ber -

Ped.

*

rit. a tempo

throng. Ive oft heard songs ap - peal - ing In broad and no - ble tune, Which
 - ton. Oft hört ich hol - de Lie - der von Stim - men voll Ge walt, wollt's

rit. a tempo p cresc.

seemed to move each feel - ing Yet I for - got them soon.
 nicht ver - ges - sen wie - der, ver - gass es a - ber bald.

p cresc.

But
 Wenn

p dol. p'e leggiero

when thy voice is ring - ing The tones are sweet - er yet My
 die - ne Wor - te schweben, vom Ro - sen - mun - de süß, da

rit. marc.

heart beats with the sing-ing, And nev-er will for-get My
 horch'ich und muss he-ben, denn nie ver-gess ich dies. da

rit. col canto.
mf *p*

heart beats with thy sing-ing, My heart beats with the
 horch'ich und muss be-ben, da horch'ich, und muss

sing-ing And nev-er will for-get! My
 be-ben, denn nie vergess'ich dies! Des

mf *p dol.*

thoughts are eb-bing, flow-ing, I sad-den or re-joice, And
 Her-zens Sai-ten klin-gen wie E-cho nach so tief, sie

cresc.

cresc.

all my soul is go - - ing, To min - gle with thy voice, And
 stimm - te ja dein Sin - gen, das mich in's Le - ben rief, sie

- scen - - - do

f

all my soul out - go - ing Must min - gle with thy voice And
 stimmte ja dein Sin - gen, das mich in's Le - ben rief, sie

p

all my soul out - go - ing Must min - gle with thy voice!
 stimm - te ja dein Sin - gen, das mich in's Le - ben rief!

*f**p**p dol.**8va ad lib.*

Red. sin al fine.
dim.

*