

Vierte Symphonie.

Erste Bearbeitung aus dem Jahre 1841.

Clarinetto II.

Robert Schumann, Op.120.

B.

Andante con moto.

f *pp* *cresc.* *f* *p*

mf *cresc.*

1 Stringendo - sino - - al - -

f *dim.* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Allegro e - poi - - Allegro di molto.

5 *p cresc.* - - - *f* *f*

10 *p* *cresc.* *f* *f*

2 *f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *mf*

B 1 *p* *cresc.*

dim. *p* *p*

cresc. *f* *sf* *sf* *sf* *sf*

C 4 6 *sf* *sf*

Orch.B. 603/604.

Clarinetto II.

[illegible]

mf p cresc. mf

1 2 3 4 5 6 7

p cresc. f cresc.

G

sempre f

3

2 2 2

2 2 2

H 16

dim. f

7

fp p

cresc. f

1 1 I

p

4 4 4

4 K 2 sf f

2 sf

2 6

cresc.

Clarinetto II.

Musical score for Clarinet II, measures 1-15. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It features various dynamics (*p*, *f*, *mf*, *sf*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents), and fingerings (3, 15, L, M, N).

ROMANZA.

Andante.

Musical score for Romanza, measures 16-18. The score is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features dynamics (*fp*, *dim.*, *sempre p*, *pp*, *mf*, *P*, *cresc.*, *dim.*), articulation (accents), and fingerings (0, 3, 1).

SCHERZO.

Presto.

Trio.

1

2

f

un poco più lento

f

p

a tempo

cresc.

f

p dolce

R

p

sempre dim.

p

pp

1

pp ritard. sempre

S

pp

Largo.

in A.

T

pp

cresc. poco a poco

f

mf

3

3

cresc.

2/4

in A.
FINALE.
Allegro vivace.

f

Più vivace.

U 2 12 2

Clar. I. V 1

33 34 35

p

5

cresc. *f* *f* *f* *p* *cresc.*

10

f *f* *f* *f*

cresc. *ff* *p* *sf*

W 4 1

p *sf* *mf* *poco a poco cresc.*

1 1 1 1 X 1 1

cresc.

1 1 1 6 6 6

f *f* *f*

Y 2 2 2

sf *sf* *sf dim.* *p*

un poco rit. a tempo 11

cresc. *p*

Z 2

cresc. *p* *cresc.* *dim.* *p* *dim.*

1

p *cresc.* *f*

f *f* *p* *cresc.*

9

f *f* *f* *f* *cresc.* *ff*

Stringendo sin al Presto.

Aa 2

2

p *< sf* *p* *< sf* *mf* *cresc.*

3

più cresc. *p* *cresc.*

3

più cresc. f *sempre f*

Presto.

Bb

ff

18

sf *sf* *f*

1

sf