

WILHELM HANSEN EDITION.

REPERTOIRE
FÜR
HAUS- UND SALON-KONZERTE.

KOMPOSITIONEN
IN BEARBEITUNGEN FÜR
VIOLINE, VIOLONCELL, KLAVIER UND HARMONIUM.
VIOLINE II UND VIOLA AD LIB.

- No. 1. J. P. E. Hartmann: Klein' Kirsten. — Little Kirsten. — Liden Kirsten. Overture.
- 2. Fr. Schubert: Symphonie in h-moll. 1ster Sats.
 - 3. Johan S. Svendsen: Rapsodies norvégiennes. III. Op. 21.
 - 4. Sixtus Miskow: „Vater unser!“ — „The Lords prayer!“ — „Fader vor!“
 - 5. Johan S. Svendsen: Fest Polonaise. Op. 12.
 - 6. Edvard Grieg: Ave, maris stella. Stern im Lebensmeere — Hail, Star of Heaven. — Hil Dig, Havets Stjerne.
 - 7. Johan S. Svendsen: Andante funèbre.
 - 8. P. E. Lange-Müller: Im Mürtenhofe. — I Myrtegaarden. Af Suiten „I Alhambra“. Op. 3.
 - 9. Niels W. Gade: Hochzeitswalzer aus dem Ball. „Eine Volkssage“. — Valse nuptiale du ballet „Légende populaire“. — Brudevals af Ball. „Et Folkesagn“.
 - 10. A. Boieldieu: Der Kalif von Bagdad. — Le Calife de Bagdad. — Kalifen af Bagdad. Overture.
 - 11. Johan Halvorsen: Einzugsmarsch der Bojaren. — Entrée triomphale des Boyards. — Bojarernes Indtogsmarsch.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

Sixtus Miskow.

arr. af Nicolaj Hansen.

Andante religioso.

Violino.

Violoncello.

Harmonium.

Piano.

mf

mf

p

mf

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

p *cresc.* *mf*

sed. * *sed.* *

A

p restez *mf*

p *mf*

p *mf*

Led. *

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

B

sempre f *dim.* *cresc.*

sempre f *dim.* *cresc.*

sempre f *dim.* *cresc.*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* *

B

D

p restez *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

cresc. *f* *sempre f*

cresc. *f* *sempre f*

cresc. *f* *sempre f*

sed. * *sed.* *

E

cresc. *f* *sempre f* *cresc.* *f* *sempre f* *cresc.* *f* *sempre f*

sed. * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* * *sed.* *

E

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

VIOLINO.

Sixtus Miskow.

arr. af Nicolaj Hansen.

Andante religioso.

Violino score for 'Fader Vor!' (The Lords prayer! / Vater unser!). The score is written for Violino and consists of 10 staves. The tempo is 'Andante religioso.' The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics (mf, p, cresc., f, dim., sempre f, pp) and articulations (accents, slurs, trills). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A starts at the beginning and ends at the first measure of the 4th staff. Section B starts at the 4th staff and ends at the 6th staff. Section C starts at the 6th staff and ends at the 8th staff. Section D starts at the 8th staff and ends at the 10th staff. Section E starts at the 10th staff and ends at the 12th staff. Section F starts at the 12th staff and ends at the 14th staff. The score concludes with a double bar line and a final chord.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

VIOLINO.

Sixtus Miskow.

arr. af Nicolaj Hansen.

Andante religioso.

Violino score for 'Fader Vor!' (The Lords prayer! / Vater unser!). The score is written for Violino and consists of 10 staves. The tempo is Andante religioso. The key signature is B-flat major (two flats). The score includes various dynamics (mf, p, cresc., f, dim., sempre f, pp) and articulations (accents, slurs, trills). The score is divided into sections labeled A, B, C, D, E, and F. Section A starts with a 2-measure rest, followed by a 4-measure rest, then a 2-measure rest, and a 1-measure rest. Section B starts with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, then a 1-measure rest, and a 3-measure rest. Section C starts with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, then a 1-measure rest, and a 3-measure rest. Section D starts with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, then a 1-measure rest, and a 3-measure rest. Section E starts with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, then a 1-measure rest, and a 3-measure rest. Section F starts with a 4-measure rest, followed by a 2-measure rest, then a 1-measure rest, and a 3-measure rest. The score ends with a double bar line and a final dynamic of pp.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

VIOLINO II. (*ad libitum.*)

Sixtus Miskow.

arr. af Nicolaj Hansen.

Andante religioso.

The musical score for Violino II is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a tempo marking of *Andante religioso.* and a series of fingerings: 2, 12, A, 12, B, 6. The score consists of ten staves of music. The first staff includes a *Viol. Solo* marking and a *mf* dynamic. The second staff has a *cresc.* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking, a *mf* marking, and a *p* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The sixth staff has a *cresc.* marking and a *f* marking. The seventh staff has a *f* marking. The eighth staff has a *dim.* marking and a *cresc.* marking. The ninth staff has a *f* marking, a *mf* marking, and a *p* marking. The tenth staff has a *pp* marking. The score concludes with a double bar line.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“

„Vater unser!“

Andante religioso.

VIOLA. (*ad libitum.*)

Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

2 12 A 12 B 8 C Viol. Solo

mf

p *cresc* *mf*

p *mf*

cresc. *f*

dim. *cresc.* *f*

mf *p* *pp*

The musical score is written for Viola in 12/8 time, marked "Andante religioso." It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into measures, with some measures containing fingerings (e.g., 2, 12, A, 12, B, 8, C). Dynamics include *mf*, *p*, *cresc*, *f*, *dim.*, and *pp*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals. The piece concludes with a double bar line.

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“ „Vater unser!“

Andante religioso.

VIOLONCELLO.

Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

Viol. 2

mf

p *cresc.* *mf* *p* **A 1**

p *mf* *cresc.* **B**

sempre f *dim.* *cresc.* *f*

C *mf*

p *cresc.* *mf* *p* **D** *p*

mf *cresc.*

E *f* *sempre f* *dim.* *cresc.*

F 1 *f* *mf* *p* *pp*

„FADER VOR!“

„The Lords prayer!“ „Vater unser!“

Andante religioso.

Sixtus Miskow.
arr. af Nicolaj Hansen.

Harmonium.

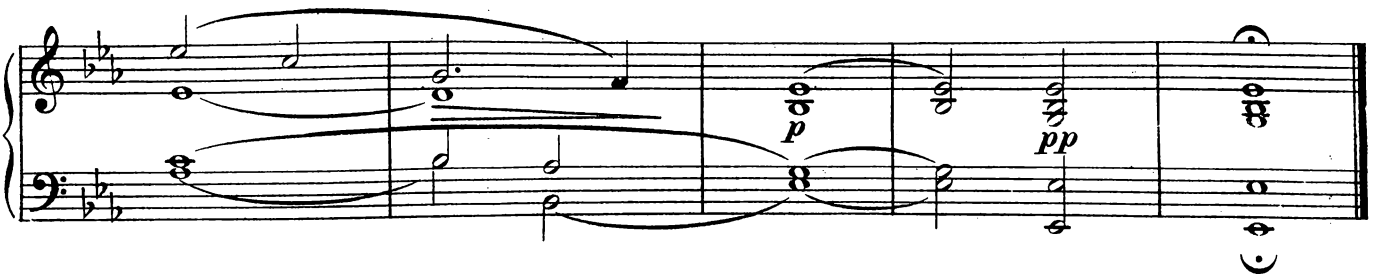
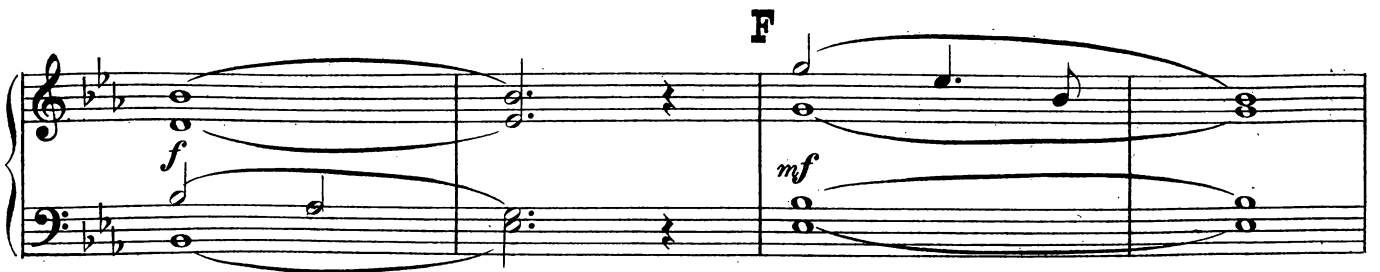
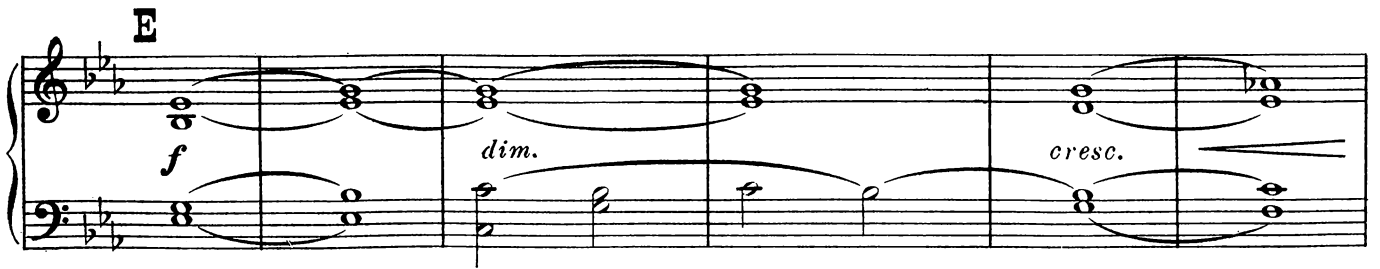
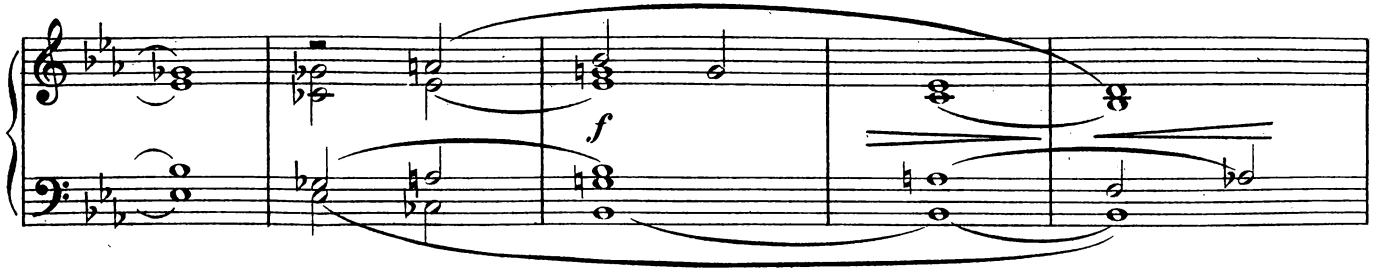
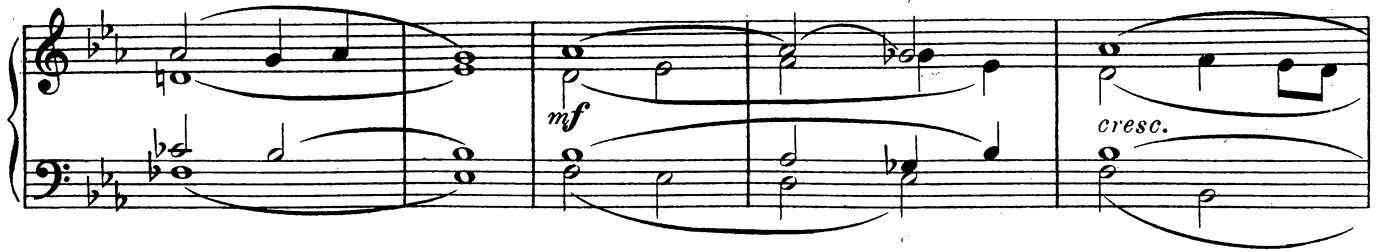
A **B** **C**

2 12 12 8 *p*

p *cresc.*

D

mf *p*



Neue Instrumentalkompositionen.

LUDVIG SCHYTTÉ.

Petites Suites faciles

pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 132.

No. 1. Fantaisies (C-dur). No. 2. Réveries (F-dur). No. 3. Souvenirs (G-dur).
No. 4. Sérénade (B-dur).

No. 1—4 à M. 8.—.

„Edel in ihren einfach schönen musikalischen Gedanken und in ihren Harmonien reizvoll, sind diese Tröststücke zweifellos besserer Übungs- und Vortragsstoff, als die üblichen Zurichtungen schweriger Stücke, als die Arrangements und Potpourris, die der Jugend sonst geboten werden.“

(*Neue Fritz Pressé 14/12 1903*).

„Die Stücke sind sämtlich sehr anregend, flott geschrieben und gut musikalisch. Ein poetischer Zug wohnt den meisten inne; ganz reizend ist z. B. der Duettgesang in der Träumerei zwischen Cello und Geige. Der Inhalt ist sehr mannigfaltig; die Stücke haben neben dem Zweck einer guten Unterhaltungsmusik entschieden auch einen pädagogischen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikers. 1904 Heft 8*).

GUSTAV HOLLANDER.

Bunte Blätter.

Leichte Vortragsstücke für Violine (erste Lage) und Klavier. Op. 61.

1. Menuett. M. 125. 2. Lied ohne Worte. M. 125. 3. Serenata. M. 125.
4. Gebet. M. 1.—. 5. Gondellied. M. 150. 6. Unter der Dorflinde. M. 125.

FINI HENRIQUES.

Ensemblepiel.

Leichte Charakterstücke für Violine u. Klavier zum Gebrauch beim Unterricht. Op. 22.

Heft 1. (*Sehr leichte*). M. 2,50.

1. Marsch. 2. Menuetto. 3. Romanze. 4. Das artige Kind. 5. Ein fixer Junge. 6. Melodie.

Heft 2. (*Leichte*). M. 2,50

7. Wiegenlied. 8. Der Grossvater tanzt. 9. Andante religioso. 10. Bauerntanz.

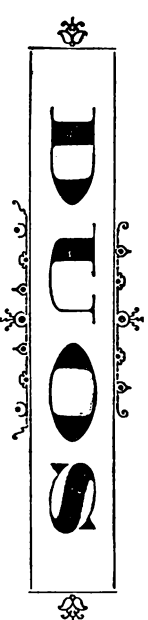
„Der Komponist hat hier mit grossem Geschick und feinem Verständnis zehn leichte Charakterstücke aneinandergereiht. Für Pädagogen bieten sie ein dankbares Material, den Eifer jüngerer Schüler für das Studium zu wecken und diesen über die oft mit schweren Zeugnissen begleiteten ersten Unterrichtsstunden hinwegzuhelfen. Dem Komponisten aber kann man zu einer ausgezeichneten, nachahmenswerten Methode herzlichst gratulieren.“

(*Allgem. Musikzeit. No. 18, 1904*).

„Die Stücke sind alle sehr leicht und theils für den ersten Unterricht berechnet; einige Stücke auf den leeren Saiten fehlen deshalb auch nicht. Man kann die Sammlung (etwa 10 Stück) wegen ihrer gesunden Musik empfehlen.“

(*Zeitschr. d. Intern. Musikers. 1904 Heft 8*).

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.



FÜR 2 VIOLINEN MIT KLAVIER.

Christian Sinding.

Sérénade (en cinq Morceaux).

Op. 56. M. 9.—.

Hübsche, zweckentsprechende Sérénaden zu schreiben, ist eine sehr schwere Kunst. Wenn nun neuerdings Sinding uns in seinem op. 56 eine Sérénade bescherte, so hat er damit eine gute Idee sehr hübsch verwirklicht. Die selbständige Führung der Streichinstrumente verrät, dass er den älteren Musterkompositionen dieser Art in der Technik nachgefeuert ist. Am besten ist ihm der erste marschartige, der volkstümliche dritte und der heimlich schwärmende, zu einem allerliebsten Geigenduetto ausgewachsene vierte Satz gelungen. Das hervorragende Talent des norwegischen Meisters hat mit diesem prächtigen, natürlichen Werk, dem wir, ganz abgesehen vom Konzertsaal, doch besonders in Hause, in frohlicher musikalischer Gesellschaft als Huldigungsmusik, recht viele klingende Auferstehungen wünschten, einen neuen Beweis seiner Vielseitigkeit erbracht.

Dr. Walter Niemann.
(*Signale 7/1 1904*).

Johan Amborg.

Pièces mignonnes. M. 4.—.

L'Angélus. Danse villageoise. Gitanes. Barcarolle. La Tempête. La Nuit.

Cinq Duettini. M. 6.—.

La Fontaine. Le Moulin à eau. Berceuse. Feu follet. Soldatesque.

„Nette und schön erfundene Stücke, die zugleich einen instructiven Zweck erfüllen.“

(*Signale 11/1 1903*).

Benjamin Godard.

Six Duettini. Op. 18. (5. Auflage). M. 5.—.

Souvenir de Campagne. Tristesse. Abandon. Berceuse. Minuit. Sérénade.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG. LEIPZIG.