

Come doglia

Giovanni Della Casa, *Rime X*

Luca Marenzio (c.1553-1599)

Madrigali à 4, Libro Primo (1585)

5

Canto Alto Tenore Basso

Co - me do - glia
Co - me do - glia fin
Co - me do - glia Co - me do -
Co - me do - glia Co - me do - glia

10
fin qui fu me-co e pian - - - to, Se non quan-do di-let-to A-
qui fu me-co e pian - - - to, Se non quan-do di-let-to A-
glia fin qui fu me-co e pian - to, Se non quan-do di-let-to A-
fin qui fu me-co et pian - - - to, Se non quan-do di-let-to A-

mor mi por - se, Et sol fu dol-ce a-man - do Et sol fu dol-ce a-man - do
mor mi por - se, Et sol fu dol-ce a-man - do Et sol fu dol-ce a - man - do il
8 mor mi por - se, Et sol fu dol-ce a-man - do Et sol fu dol-ce a - man - do il viver
mor mi po - rse, Et sol et sol Et sol fu dol - ce a-man - do il vi -

Come doglia (score)

15

il viver mi - o. Co - sì fia sem - pre lo - da ha-ron-ne e van -
 _ viver mi - o. Co - sì fia sem - pre e lo - da ha-ron-ne e
 mi - o. Co - sì fia sem - pre Co - sì fia
 ver mi - o. Co - - - sì
 20
 to, e lo - da ha-ron-ne e van - to, Co - sì fia sem -
 van - to, e lo - da ha-ron-ne e van - to, Co - sì fia sem -
 - sem - - pre e lo - da ha-ron-ne e van - to, e lo - da ha-ron-ne e van -
 fia sem - - pre e lo - da ha-ron-ne e van - to, e lo - da ha-ron-ne e
 pre e lo - da ha-ron-ne e van - - to, Che scri - ve - ras - si Che
 pre e lo - da ha - ron - ne e van - to Che scri - ve -
 to, e lo - da ha-ron-ne e van - to, Che scri - ve - ras - si
 van - to, Che scri - ve - ras - si al mio se -

25

scri - ve - ras - si Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri
ras - si Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri
Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri
pol-chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se e mo - ri

30

o, Che scri - ve - ras - si Che scri - ve - ras - si al mio se - pol -
o, Che scri - ve - ras - si al mio se - pol-chro for -
o, Che scri - ve - ras - si al mio se -
o, Che scri - ve - ras - si al mio se - pol-chro for - se,

35

- chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor vis -
- - - se, Que - sti ser - vo d'A - mor Que - sti ser - vo d'A - mor vis -
pol - chro for - se, Que - sti ser - vo d'A - mor Que - sti ser - vo d'A - mor vis - se
Que - sti ser - vo d'A - mor vis -

Come doglia (score)

40

se e mo - ri - o, Que - sti ser - vo d'A-mor_ vis - se e mo - ri - o.

- se e mo - ri - o, Que - sti ser - vo d'A-mor vis - se e mo - ri - o.

mo - ri - o, vis - se e mo - ri - o.

se e mo - ri - o vis - se e mo - ri - o.

The musical score consists of four staves of music. The top three staves are in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 40 starts with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics "se e mo - ri - o" are sung. The next measure begins with a dotted half note followed by an eighth note, with the lyrics "Que - sti ser - vo d'A-mor_". The third measure starts with a dotted half note followed by an eighth note, with the lyrics "vis - se e". The fourth measure starts with a dotted half note followed by an eighth note, with the lyrics "mo - ri - o". The bass staff continues with the lyrics "vis - se e mo - ri - o". The key signature changes to G major (one sharp) at the beginning of the next section, indicated by a "6" over a "2" above the staff. The lyrics continue with "mo - ri - o" and "vis - se e mo - ri - o".