86459

# Fritz Kreisler

## Freie Bearbeitungen

## älterer Werke der Violin-Litteratur.

Ausgabe für Violine mit Pianoforte-Begleitung.

## NICCOLÒ PAGANINI

OP. 7. **La Clochette.** Rondo aus dem 2. Konzert (H moll) ..... M. 2._ n.
OP. 8. **Le Streghe** (Danse des Sorcières. Hexentänze). Thema mit Variationen .. „ 2._ n.
OP. 11. **Moto perpetuo** (Mouvement perpétuel) ..... „ 2._ n.
OP. 12. **Non più mesta.** Thema mit Variationen ..... „ 2._ n.
OP. 13. **J Palpiti.** Thema mit Variationen ..... „ 2._ n.

## GIUSEPPE TARTINI

**Le Trille du diable** (Teufelstriller-Sonate). Mit neuer Cadenz ..... M. 2._ n.

*Sämtliche Bearbeitungen sind Eigentum des Verlegers für alle Länder.*

**LEIPZIG, ERNST EULENBURG.**
Königl. Württ. Hof-Musikverleger.

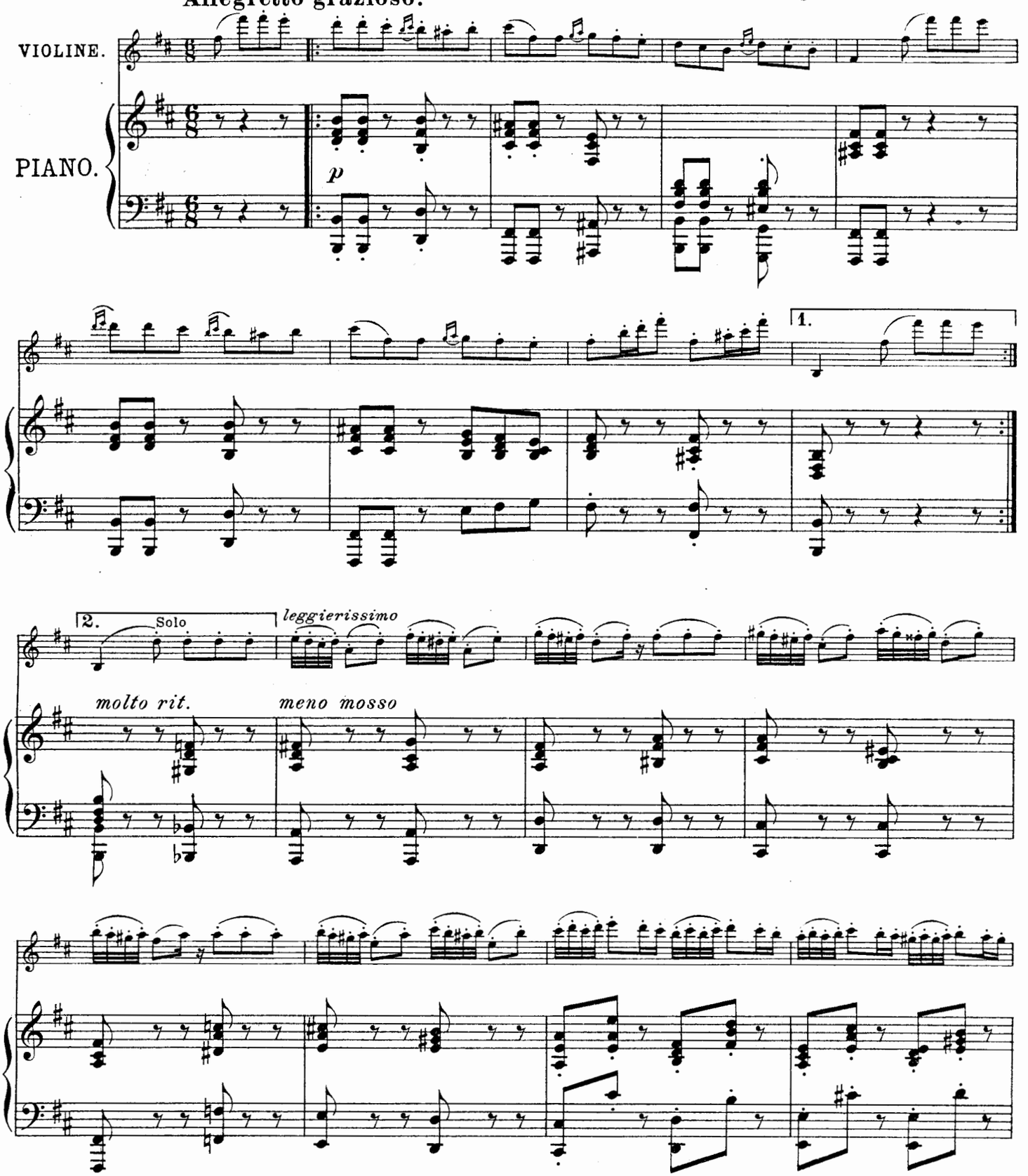
*Copyright 1905 by Ernst Eulenburg.*

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

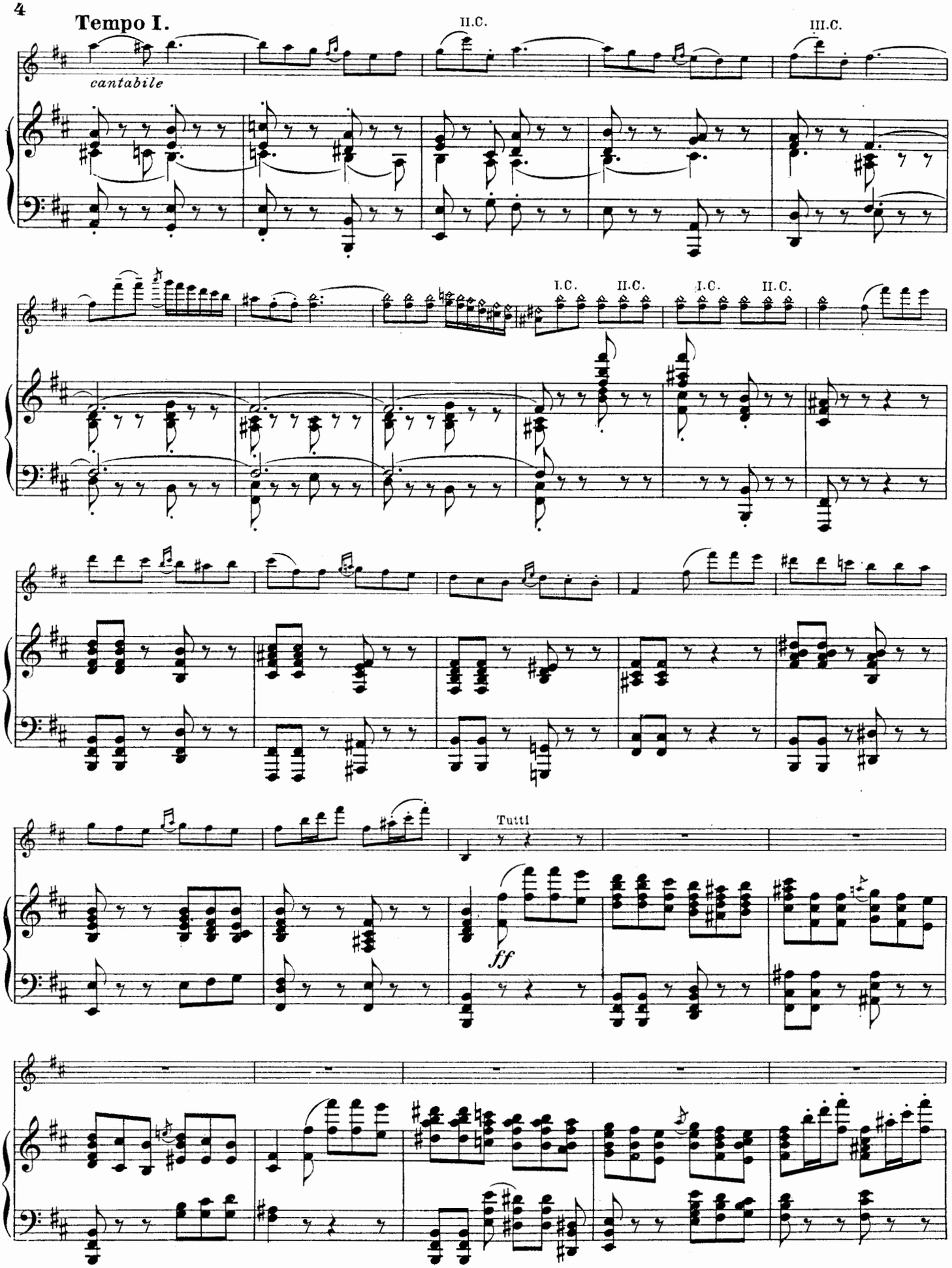
# La Clochette.

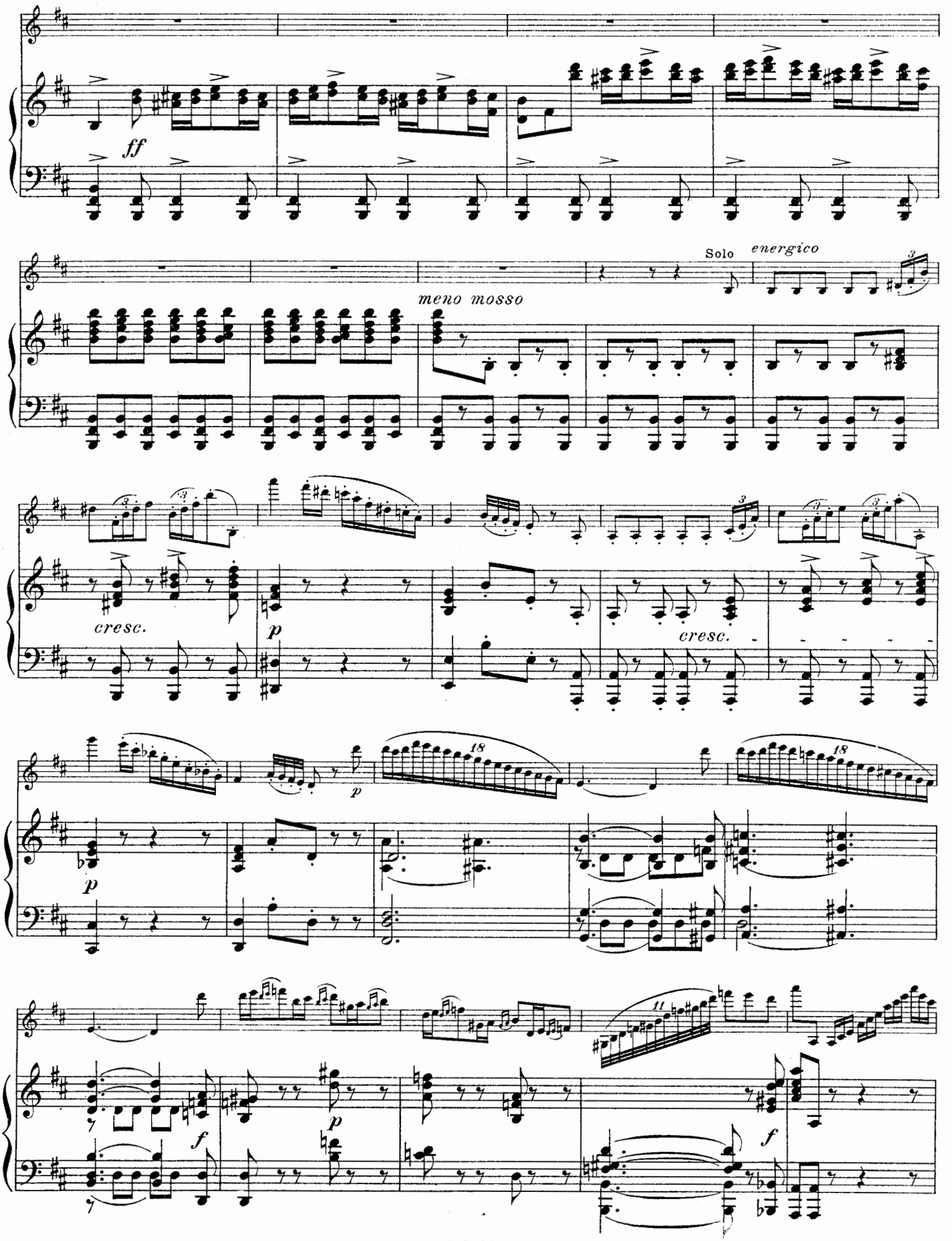
Niccolò Paganini, Op. 7.
Neue Ausgabe von Fritz Kreisler.

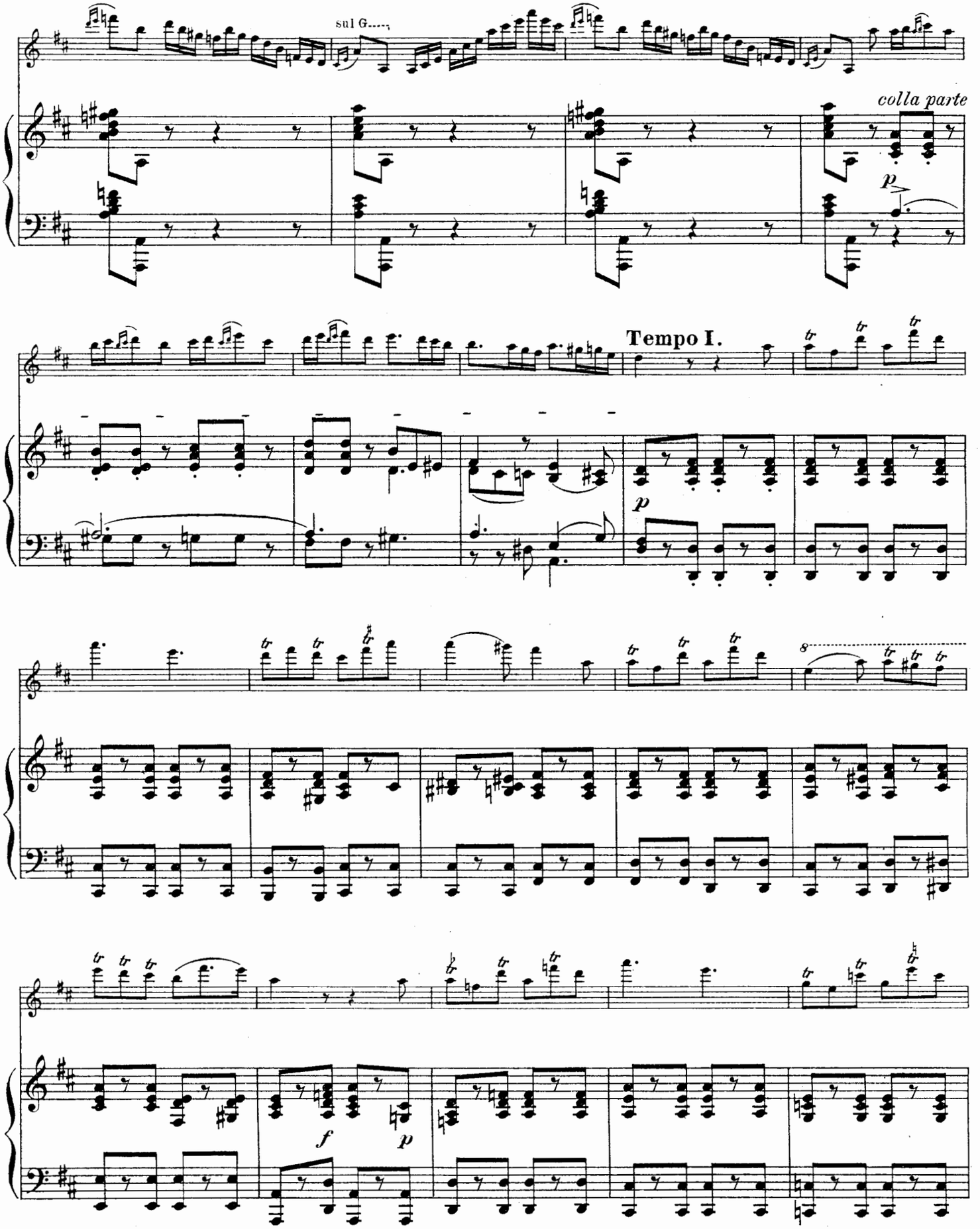
**Allegretto grazioso.**

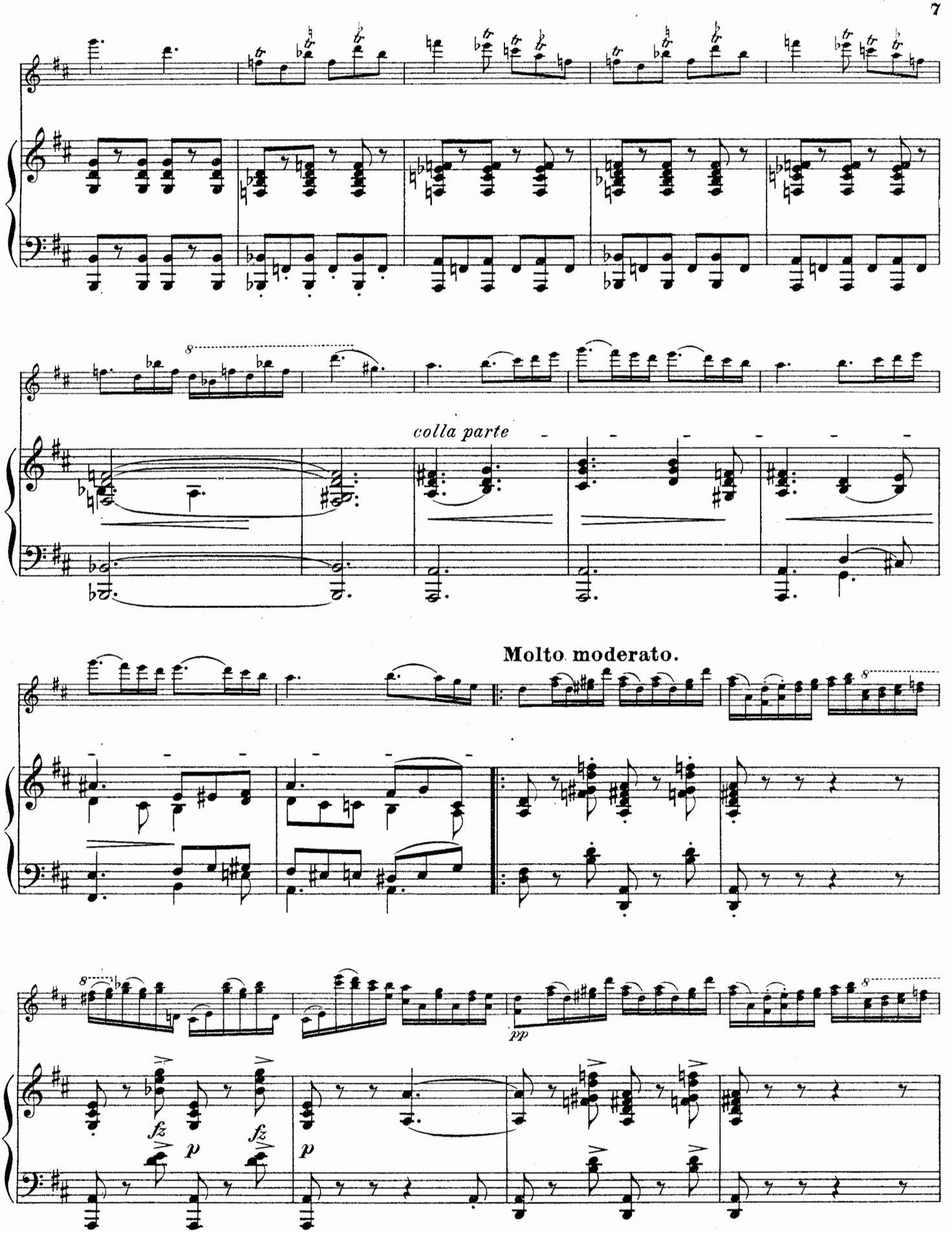


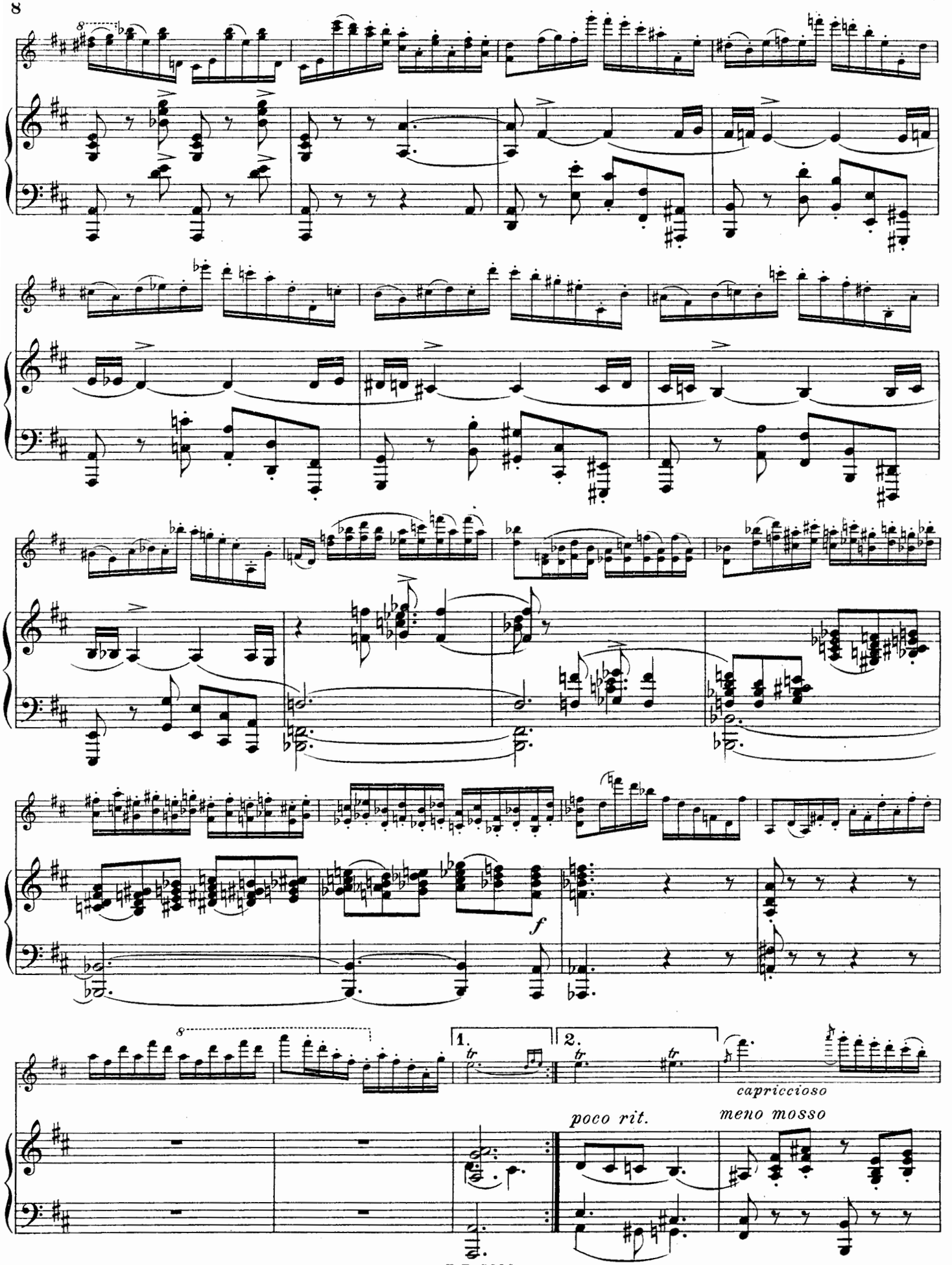

Copyright 1905 by Ernst Eulenburg.

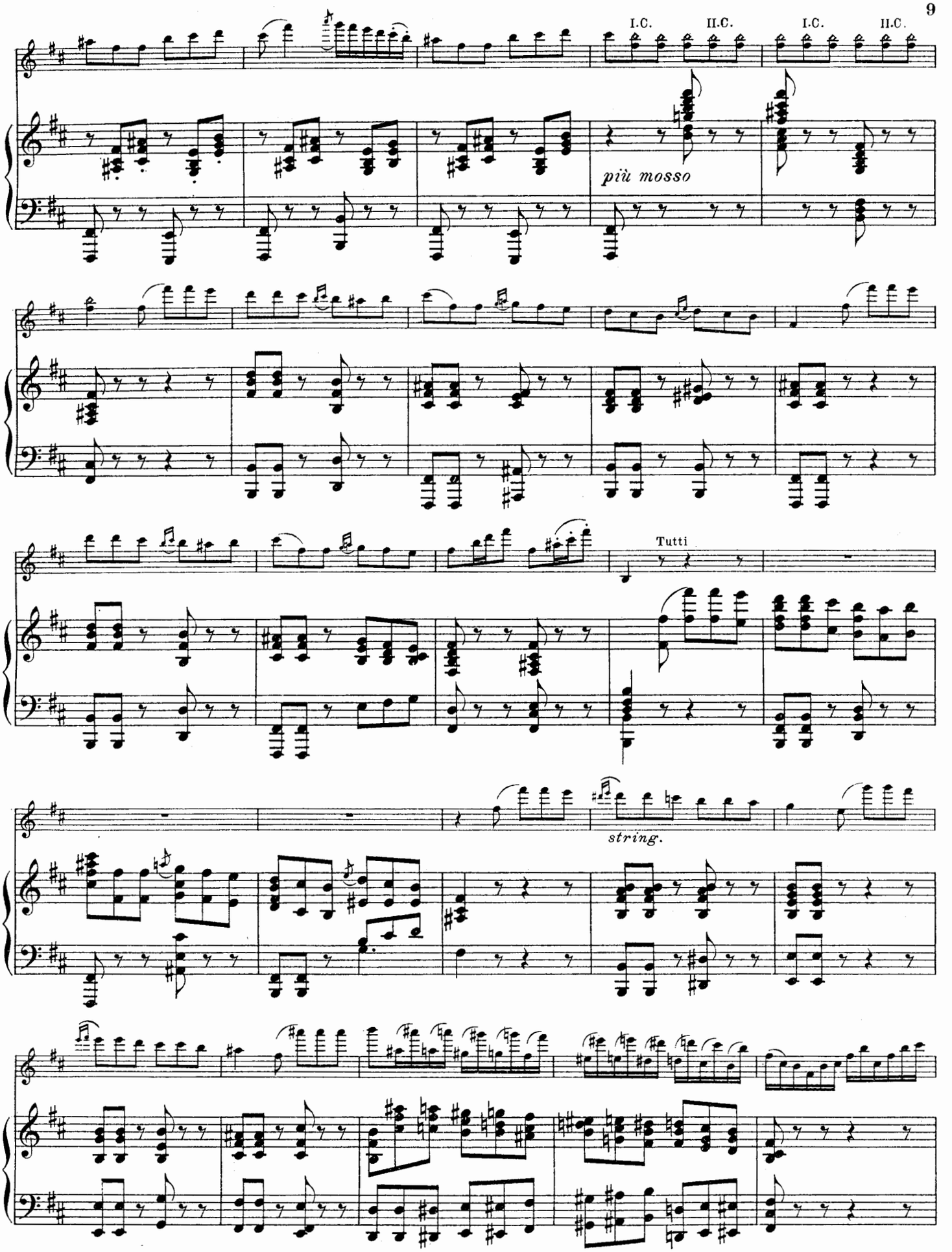

Tempo I.
cantabile
II.C.
III.C.
I.C.
II.C.
I.C.
II.C.
Tutti
ff

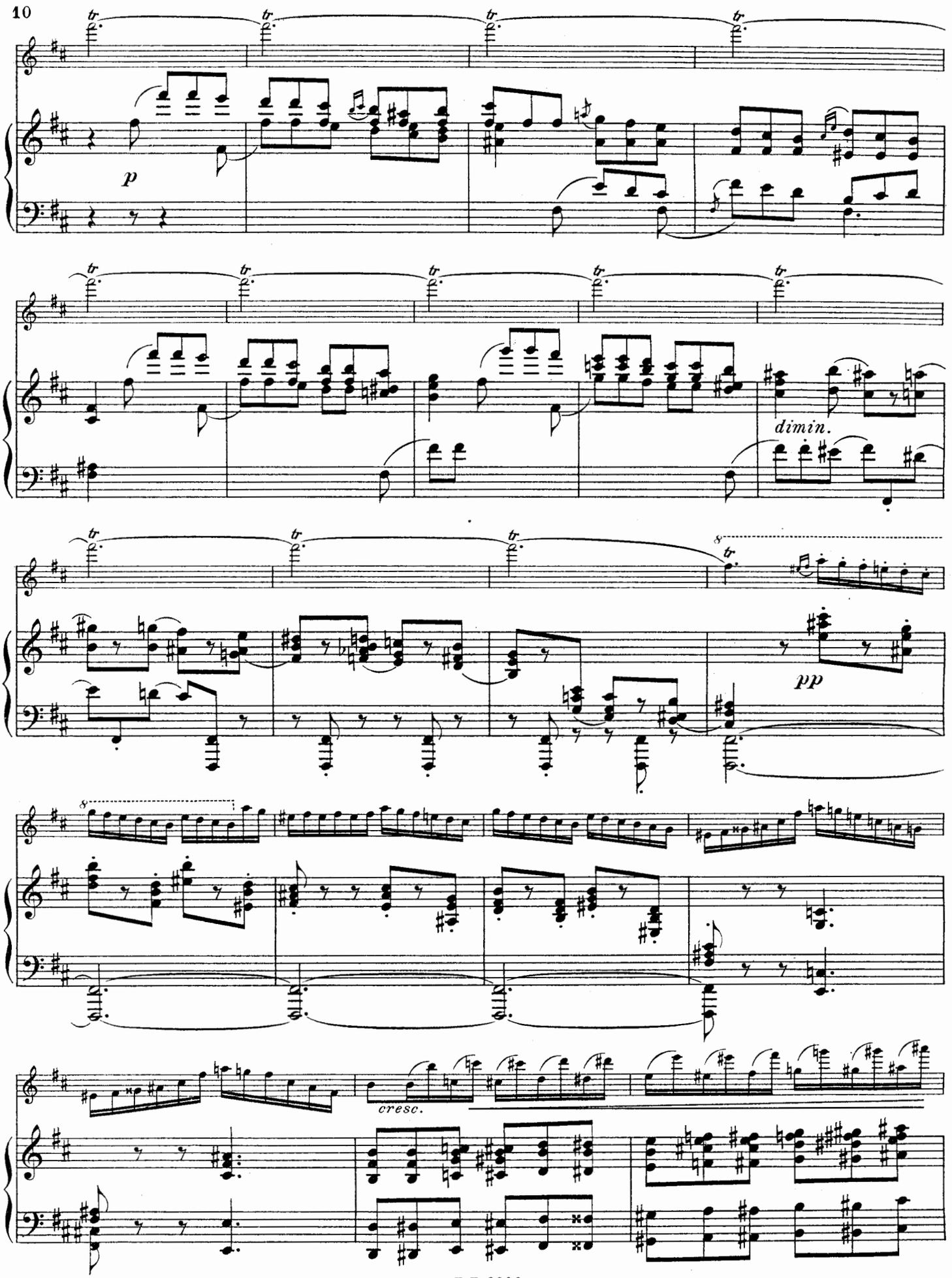

ff
Solo
energico
meno mosso
cresc.
p
cresc.
p
18
18
p
11
f
p
f

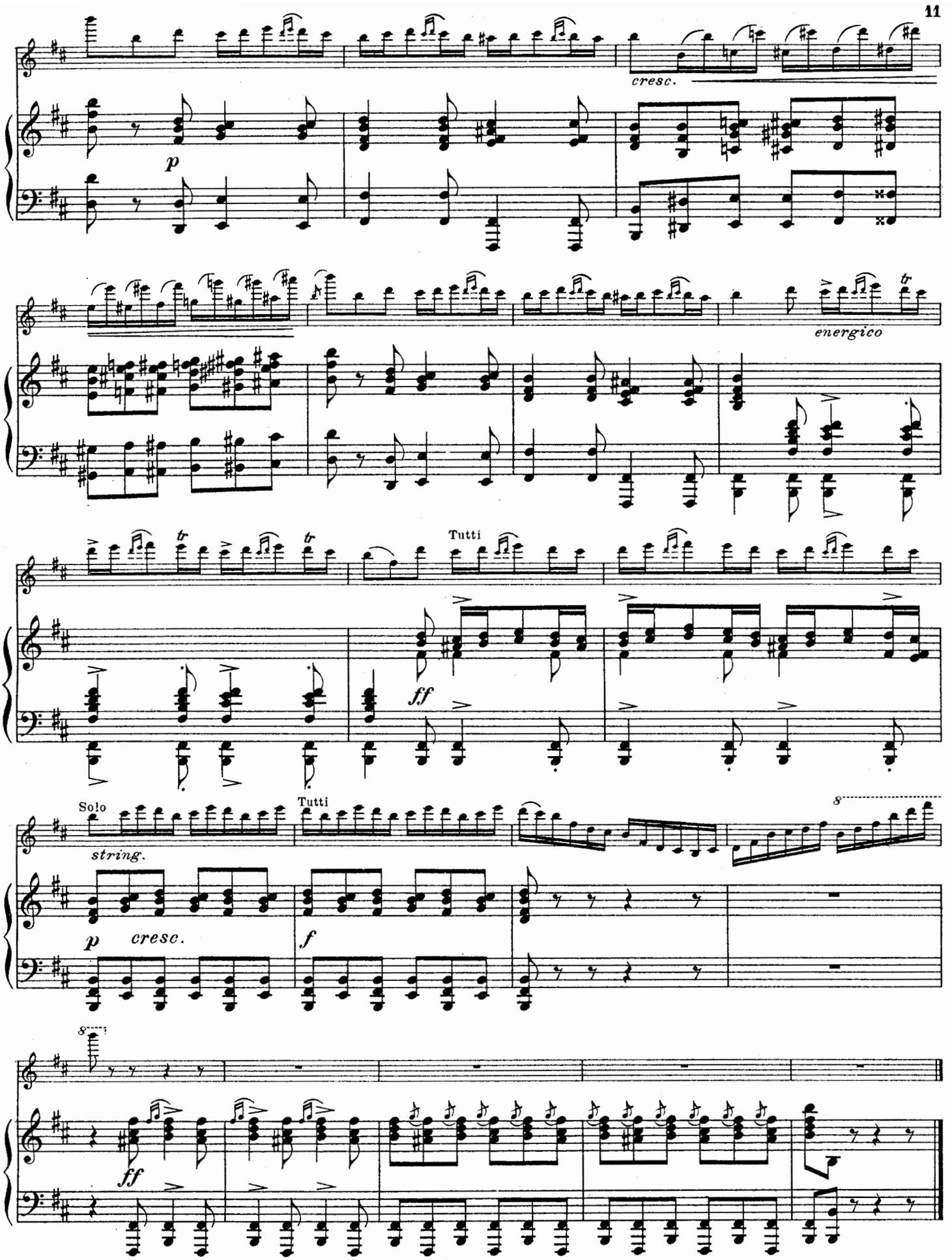

sul G.....
colla parte
p
Tempo I.
p
8
f
p


colla parte
Molto moderato.
fz
p
fz
p
pp


f
1.
2.
capriccioso
poco rit.
meno mosso


I.C.
II.C.
I.C.
II.C.
più mosso
Tutti
string.


p
dimin.
pp
cresc.






Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

# Kompositionen für Violine

## von HANS SITT.

| | |
|---|---|
| Op. 25. No. 1. **Cavatine** mit Pfte.-Begleitung . . | 2,— |
| Orchesterstimmen complet . . . . . **netto** | 4,— |
| Op. 25. No. 2. **Barcarolle** mit Pfte.-Begleitung . . . | 2,— |
| Dieselbe in Bearbeitung für Violoncello von Robert Henriques . . . . . | 2,— |
| Op. 26. **Aus der Jugendzeit.** Zwölf Stücke, **in der ersten Lage ausführbar,** mit Pfte.-Begl. Zwei Hefte . à | 3,— |
| Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte. 5. Romanze. 6. Walzer. | |
| Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. **Mazurka.** 10. Wiegenlied. 11. Ländler. 12. Tarantelle. | |
| Op. 28. **Concertino** (A moll) mit Orchester-Begleitung. | |
| a. Solo-Violine allein . . . . . | 2,40 |
| b. Orchesterstimmen complet . . . . . **netto** | 14,— |
| **Doubletten:** Violine I M. 1,20. Violine II M. 1,20. Viola M. 1,20. Violoncello M. 1,20. Basso 90 Pf. (Netto-Preise.) | |
| c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung . | 6,— |
| Op. 29. **Erste Polonaise** (A dur) mit Orch.-Begleitung. | |
| a. Solo-Violine allein . . . . . | 1,50 |
| b. Orchesterstimmen complet . . . . . **netto** | 9,— |
| **Doubletten** per Bogen 60 Pf. **netto.** | |
| c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung . . | 4,50 |
| Op. 30. **Zwölf grosse Etuden** . . . . . | 6,— |
| Op. 31. **Concertino** (E moll), **in den ersten drei Lagen spielbar,** mit Pfte.-Begleitung . . . . . | 4,50 |
| Op. 32. **Hundert Etuden,** als Unterrichtsmaterial zu jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes to be used as a supplement to every Violin-School). | |
| Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etudes in the first position) . . . . . | 2,50 |
| Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. u. 5. Lage (20 Etudes in the 2d, 3d, 4th and 5th position) | 2,50 |
| Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes. Changing of positions) . . . . . | 3,50 |
| Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage. Lagenwechsel (20 Etudes in the 6th and 7th position. Changing of positions) . | 4,— |
| Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes. Double-stopping) . . . . . | 4,— |
| Op. 37bis. **Lose Blätter** (Loose Leaves). Zehn Stücke **im Bereiche der drei ersten Lagen** mit Pianoforte-Begleitung (Ten pieces in the first three positions with piano-accompaniment). Heft I. II. . . à | 3,— |
| Op. 40. **Sechs Fantasiestücke** mit Pfte.-Begleitung. Heft I. II. . . . . à | 3,— |
| Op. 41. **Tonleiter-Studien in Doppelgriffen:** Terzen, Sexten, Octaven und Decimen, zum prakt. Gebrauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) | 4,50 |
| Op. 42. **Sechs leichte instruct. Duette** f. zwei Violin. | |
| I. Lage: No. 1. C dur. No. 2. G dur . . à | 2,— |
| I. bis III. Lage: No. 3. D moll. No. 4. F dur. No. 5. A dur. No. 6. D dur . . . . à | 2,— |
| Volks-Ausgabe. Band I. II. . . à **netto** | 1,50 |

| | |
|---|---|
| Op. 46. **Concertstück** (G moll) für **Bratsche** mit Orchester-Begleitung. | |
| a. Solo-Bratsche . . . . . | 1,20 |
| b. Orchesterpartitur (in Abschrift) . . **netto** | 20,— |
| c. Orchesterstimmen . . . . . **netto** | 10,— |
| d. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung | 4,50 |
| e. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung | 4,50 |
| Op. 47. **Sechs Stücke** mit Pfte.-Begleitung . . . à | 1,20 |
| 1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle. 5. Ballade. 6. Bolero. | |
| Op. 49. **Zweite Polonaise** (A dur) mit Pfte.-Begleitung | 3,— |
| Op. 50. **Capriccio** mit Pfte.-Begleitung . . . . . | 3,— |
| Op. 51. **Zwanzig Etuden** zur Ausbild. der linken Hand (Twenty Etudes for the training of the left hand) | 3,60 |
| Op. 52. No. 1. **Romanze** mit Pfte.-Begleitung . . . | 2,— |
| No. 2. **Mazurka** mit Pfte.-Begleitung . . . | 2,50 |
| Op. 53. **Miniaturen.** Zwölf leichte Stücke mit Pfte.-Begleitung. Heft I. II. III. . . . . à | 2,— |
| Op. 57. **Aus der Jugendzeit. Neue Folge.** Zwölf Stücke, **in den ersten drei Lagen ausführbar,** mit Pfte.-Begleitung. Zwei Hefte . . . . . à | 4,— |
| Heft I: 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nocturne. 4. Walzer. 5. Elegie. 6. Humoreske. | |
| Heft II: 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Impromptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück. | |
| Op. 58. **Drei Fantasiestücke** für **Bratsche** mit Pianoforte-Begleitung. No. 1. No. 2. No. 3 . . à | 2,— |
| Op. 59. **Scherzo capriccioso** m. Pianoforte-Begleitung | 4,— |
| Op. 65. **Concertino** (D moll) mit Begleitung des Pianoforte . . . . . | 5,— |
| Op. 66. **Drei Fantasien** m. Pianoforte-Begleitung. **In progressiver Reihenfolge.** | |
| No. 1. Fantasie über Böhmische Volkslieder (bis zur 3. Lage) . . . . . | 4,— |
| No. 2. Fantasie über Schottische Volkslieder (bis zur 5. Lage) . . . . . | 4,— |
| No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) . . | 5,— |
| Op. 68. **Concert** (A moll) für **Bratsche** mit Orchester-Begleitung. | |
| a. Solo-Bratsche . . . . . | 1,50 |
| b. Orchesterstimmen . . . . . | 10,— |
| c. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung | 5,— |
| Op. 69. **Zwanzig Studien** für vorgerücktere Schüler. Heft I. II. . . . . à | 3,— |
| Op. 79. **Jugend-Album.** Zwölf kleine leichte Stücke, **in der ersten Lage ausführbar,** mit Pfte.-Begleitung. Heft I. II . . . . . à **netto** | 2,— |
| Op. 88. **Suite** (Präludium, Menuett, Arioso, Intermezzo, Introduction und Gavotte) mit Pfte.-Begleitung | 8,— |
| **Barcarole** (Op. 37, No. 6) von P. Tschaikowsky, bearbeitet für Violine mit Pfte.-Begleitung . . | 1,50 |
| **Concert-Etude** (Op. 10) für Violine mit Pianoforte-Begleitung von Moritz Mildner. Neu herausgegeben . . . . . | 1,50 |

## Beliebte Sammelwerke, herausgegeben von Hans Sitt.

**Preis à Band 1 M. 50 Pf.**

**Bériot-Album.** Acht der besten Violin-Compositionen von **Ch. de Bériot.** Mit Fingersätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von **Hans Sitt.**

Inhalt: 1. Sérénade (Op. 124). 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Bolero aus Op. 100. 4. Rêveuse (Op. 118). 5. Adagio (Op. 101, No. 1). 6. Elégie aus Op. 123. 7. Valse (Op. 58). 8. Le Tourbillon, Etude (Op. 37, No. 1.)

**David-Album.** Ausgewählte Stücke für Violine und Pianoforte aus **Ferdinand David's „Bunte Reihe“,** Op. 30. Revidirt und herausgegeben von **Hans Sitt.**

Inhalt: 1. Kinderlied. 2. Scherzo. 3. Romanze. 4. Mazurka. 5. In russischer Weise. 6. Lied. 7. Serenade. 8. Ungarisch.

**Sonatinen-Album.** Vier leichte Sonatinen — C dur (Op. 10, No. 1). G dur (Op. 10, No. 2). F dur (Op. 10, No. 3). F dur (Op. 6) — für Pianoforte und Violine von **Moritz Hauptmann.** Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von **Hans Sitt.**

**Sitt-Album.** Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar) mit Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.**

Inhalt: 1. Canzone (Op. 57, No. 7). 2. Romanze (Op. 53, No. 1). 3. Elegie (Op. 57, No. 5). 4. Bolero (Op. 47, No. 6). 5. Tanzstück (Op. 57, No. 11). 6. Barcarole (Op. 47, No. 4). 7. Humoreske (Op. 57, No. 6). 8. Mazurka (Op. 57, No. 8).

**Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland, Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.**


## LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

**Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.**