

Ecole Classique DE L'ORGUE

Morceaux d'Auteurs célèbres

Publiés et annotés

PAR

ALEXANDRE GUILMANT

Professeur d'Orgue au Conservatoire National de Paris

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. Onze Fugues (D.) <i>G.F. HANDEL</i> net 7 ^f .. | N ^o 14. Cantilena Anglica Fortunæ (M.D.) <i>S. SCHEIDT</i> net 2 ^f 50 |
| 2. Prélude et Fugue en Sol mineur (A.D.) <i>D. BUXTEHUDE</i> net 3. .. | 15. Fugue en Sol (D.) <i>J.-L. KREBS</i> net 3. .. |
| 3. Choral (A.D.) <i>N. BRUHNS</i> net 3. .. | 16. Præambulum, Arpeggiata, Fuga (M.D.) <i>F.X.A. MURSCHHAUSER</i> net 2. 50 |
| 4. Prélude et Fugue en La (M.D.) <i>J.G. WALTHER</i> net 2. 50 | 17. Quatre Courantes (F.) <i>G. FRESCOBALDI</i> net 2. .. |
| 5. Chant de Noël (Chorals) (M.D.) <i>J. PACHELBEL</i> net 2. 50 | 18. Deux Fugues en Ré mineur (M.D.) $\left. \begin{array}{l} \text{F. ROBERDAY} \\ \text{le Père CZERNOHORSKY} \end{array} \right\}$ net 2. 50 |
| 6. Fantaisie en Ré mineur (D.) <i>J.P. SWEELINCK</i> net 3. .. | 19. Deux Caprices, Fugue, Choral (M.D.) <i>J.-P. KIRNBERGER</i> net 3. .. |
| 7. Fugue en Sol mineur (A.D.) <i>G. FRESCOBALDI</i> net 2. .. | 20. Fantaisie et Fugue en Ut mineur (D.) <i>C.-P.-E. BACH</i> net 3. .. |
| 8. Concerto (D.) <i>W.F. BACH</i> net 3. 50 | 21. Prélude en Ré (M.D.) <i>J. SEEGER</i> net 2. .. |
| 9. Canzona en Sol mineur (M.D.) <i>D. ZIPOLI</i> net 2. .. | 22. Fugue en Ut (M.D.) <i>D. BUXTEHUDE</i> net 2. .. |
| 10. Deux Trios (M.D.) <i>J.-L. KREBS</i> net 3. .. | 23. Prélude - Choral,
(<i>Wir glauben all' an einen Gott, Vater</i>) (D.) <i>KREBS - BACH</i> net 3. .. |
| 11. Toccata en Fa (M.D.) <i>G. MUFFAT</i> net 2. .. | 24. Sonate en Fa mineur (T.D.) <i>le Père J.-B. MARTINI</i> net 4. 50 |
| 12. Canzona en Sol mineur (M.D.) <i>J.G. KERL</i> net 2. .. | 25. Cinq Fugues et un Quatuor (A.D.) <i>J. d'ANGLEBERT</i> net 3. 50 |
| 13. $\left\{ \begin{array}{l} \text{Fugue en Fa mineur (A.D.) } \textit{J. SEEGER} \\ \text{Fugues en La } \textit{D} \text{ et en Fa mineur (A.D.) } \textit{C. KOPRIWA} \end{array} \right\}$ net 3. .. | |

F. Facile — M.D. Moyenne difficulté — A.D. Assez difficile
D. Difficile — T.D. Très-difficile

Paris, **A. DURAND & FILS**, Editeurs
4, Place de la Madeleine
Leipzig, **OTTO JUNNE**.
Bilbao, **L.E. DOTÉSIO**
8, Calle de Doña Maria Muñoz

London,
SCHOTT & C^o

Bruxelles, **SCHOTT Frères**
56, Montagne de la Cour.
New-York, **G. SCHIRMER**.
Amsterdam, **G. ALSBACH & C^o**
O.Z. Voorburgwal, 99.

NOTICE.

Les œuvres du grand Jean-Sébastien Bach doivent former le fond de l'enseignement de l'orgue, mais, à côté de ces pièces, il y a d'autres œuvres d'auteurs classiques qu'il est utile de travailler. Ces compositions se trouvent souvent dans des recueils et ne sont pas toujours faciles à acquérir; d'un autre côté, les anciens maîtres écrivaient parfois pour orgue ou clavecin et n'indiquaient pas toujours clairement la partie de pédale. Je pense donc faire une chose utile en publiant pour l'orgue, un choix de pièces de différents auteurs célèbres; elles pourront servir dans les offices ou les concerts d'orgue.

Je n'indique que quelques doigtés, estimant que les personnes capables d'exécuter ces œuvres n'ont pas besoin de cette surcharge; du reste, cela dépend des différentes natures de mains, &c.^a Pour les pédales, je désigne la pointe du pied par \wedge , le talon par \cup ; ces signes placés au dessus de la portée indiquent le pied droit, au dessous, le pied gauche; \wedge^r le pied en arrière, \cup^a en avant.

Il m'a semblé utile de conseiller une registration, des nuances et des indications de mouvement, que j'ai mises entre parenthèses, afin qu'on puisse se rendre compte de ce qui est ou n'est pas de l'auteur; les maîtres n'ayant jamais indiqué l'accentuation (notes liées ou détachées,) je n'ai pas cru devoir distinguer par des parenthèses les accentuations que j'ai ajoutées au texte. On exécutera les notes surmontées d'un point, en ne les tenant que la moitié de leur valeur, suivie d'un silence de même durée, comme il suit: $\dot{\text{p}} = \text{p} \text{ } \dot{\text{p}}$; il en sera de même pour les notes répétées.

Händel a écrit six fugues pour orgue ou clavecin; j'ai cru bon d'y ajouter les cinq fugues faisant partie de ses Suites pour clavecin, et j'ai indiqué la partie de pédale sur une troisième portée. Dans la fugue en Si mineur j'ai ajouté, page 41, des petites barres de mesure afin de conserver la division en $\frac{2}{4}$ pendant tout le morceau. J'ai agi de même dans d'autres pièces notées en mesures très longues.

J'indique le mouvement au Métronome, mais on devra tenir compte de la sonorité du local dans lequel on jouera. Dans l'ancienne musique, les mots *Allegro*, *Vivace*, n'indiquaient pas un degré de vitesse aussi grand que maintenant; en revanche, les morceaux marqués *Andante*, *Largo*, se jouaient un peu moins lentement qu'à présent. Tous ces termes désignaient principalement le caractère des pièces, vif ou large.

ALEX. GUILMANT.

Meudon, Décembre 1900.

FUGUE EN RÉ MINEUR.

(publiée en 1660.)

FRANÇOIS ROBERDAY.

(Andante, $\sigma=66$.)

ORGANO. (G¹o. Fonds.)



(PED. *ad lib.* 16 et 8 P.)



First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line. A 'PED.' marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring more complex melodic phrasing and a 'PED.' marking below the bass staff.

Fourth system of musical notation, including the instruction 'Ajoutez le Plein-jeu.' in the treble staff and a 'PED.' marking below the bass staff.

Fifth system of musical notation, concluding the piece with intricate melodic and bass line patterns.

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A 'PED.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the second system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A 'PED.' marking is present below the bass staff.

Musical notation for the third system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A '3' marking is present at the end of the system.

Allegretto.

Gd Ghoer.

MAN.

Musical notation for the fifth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Musical notation for the sixth system, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. A fermata is placed over the final note of the treble staff. The word "PED." is written below the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line structures.

Third system of musical notation, featuring a more active treble staff with eighth notes and a steady bass line.

Fourth system of musical notation, showing a melodic phrase in the treble staff and a bass line with some rests. The word "PED." is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation, with a treble staff containing a series of chords and a bass line with a melodic contour.

Sixth and final system of musical notation on the page. It concludes with a double bar line. The word "PED." is written below the bass staff. At the bottom right of the system, there are three circled Roman numerals: I, II, and III.