

VIOLINO II. QUINTETTO

per
Pianoforte, due Violini, Viola e Violoncello.

1

Andante. (♩=60)

R. Caetani, Op. 4.

rit. in tempo

17 *p* *cresc.* *dim.* *pp* *f* *p*

f *p* *mf* *dim.* *p* *pp* *p* *f* *p*

f *p* *f* *dim.* *p* *cresc.* *sf* *sf* *p* *sf* *cresc.* *sf*

f *ff* *ff* *ff* *f* *p* *espress.* *f* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *assai* *ff* *p* *3* *7* *pp*

pp *cresc.* *p* *espress.* *mf* *p* *cresc.*

mf *p* *f* *sf* *f* *p* *f* *p* *pp* *1*

4 *corall.* *tr* *f* *p* *p* *p* *cresc.* *p* *3* *5* *ff* *3*

6 *mf* *cresc.* *assai* *ff* *trem.* *dim.* *p*

6 *(♩=76)* *p* *cresc.* *dim.* *p* *p*

7 *un poco animato* *mf* *p* *mf* *flegato* *dim.* *p*

VIOLINO II.

sempre cresc. tr
p mf dim. < f f sf dim. < f dim.

p *pp* *8* *pagitato*

cresc. sf *< sf* *mf sempre cresc.* *sf* *sf* *più f* *rallent poco per volta*

ff *ritard.* *9 ff* *In tempo. (♩=66)*

ff *ff* *meno f* *dim. assai* *p*

10 *Un poco più andante. (♩=88)* *poco per volta più lento* *p < mf*

Tranquillo *pp* *p* *mf* *f* *p* *pp* *in tempo*

tr *p* *Tempo I.* *16* *p*

cresc. *mf* *cresc.* *pp*

un poco cresc. *pcresc.* *mf* *pcresc.* *dim.*

riten. *pp* *f* *sf* *p < f* *p < mf* *pp*

cresc. *pp* *< f* *f* *p* *2* *f* *p* *2* *p*

12 *ff* *f* *f* *f* *f* *sempre ff* *f* *f* *f* *sf*

VIOLINO II.

3

un poco sostenuto *ritard.*

p *f* *p cresc. assai* *ff* *sf* *ff* *p* *pp* *3*

pp *cresc.* *p espress.* *mf* *p* *espress.*

cresc. *mf* *p* *f* *sf* *f* *p* *f* *p* *pp* *11*

dim. assai *f* *p* *3*

sf *pp* *cresc.* *pp* *6* *tr* *f* *p* *mf*

dim. *p* *pp* *cresc. mf* *espress.* *p* *cresc.* *mf* *f* *8*

dim. *p* *p* *15* *p* *3* *poco per volta più sostenuto*

cresc. *mf* *p* *f* *sf* *dim.* *p* *12*

espress. *p* *ff* *dim.* *p* *12* *3*

f *sf* *f* *sf* *p* *12* *8x* *p* *p*

rallent. *pp* *16* *Molto*

lento. (♩=60) *p* *ritard.* *pp* *pp*

pp *mf* *f* *dim.* *p* *espress.* *pp*

VIOLINO II.

II.

Con movimento tranquillo. (♩=92) *rall.* In tempo e vivace. (♩=108)

18 2 *f* *ff* *p* *tr*

mf *mf* *f* *f > p* *f*

sf > p *p cresc.* *f > p* *p cresc.*

Un poco meno allegro. (♩=84)

dim. 4 3 *ril.* *pp* *cresc.* *mf* *dim.*

2 *tr* *p* *p* *p*

Più lento. Presto. (♩=144)

fp *f* *fp* *f > p* *3* *4* *3 rall.* *p*

f *p* *mf* *p* *f > p* *f > pp*

cresc. *f* *f* *f*

f *f* *f*

3 *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *p* *cresc.* *dim.* *p*

Violino II musical score page 5. The score consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is written in 4/4 time, with various tempo and dynamic markings.

Staff 1: Starts with a 4-measure phrase, marked *cresc.* and *f*. The key signature changes to one sharp (F#) at the end of the staff.

Staff 2: Starts with a 1-measure phrase, marked *p*, *dim.*, *p*, *pp*, and *p cresc. assai*. The tempo marking "In tempo. (♩ = 126)" is present.

Staff 3: Starts with a 2-measure phrase, marked *f*, *p*, *cresc.*, *p*, and *p*.

Staff 4: Starts with a 5-measure phrase, marked *mf*, *ff*, *p*, *f*, and *ff*.

Staff 5: Starts with a 6-measure phrase, marked *p*, *f*, *ff*, *f*, *f*, and *p*.

Staff 6: Starts with a 6-measure phrase, marked *f*, *sf*, *p*, *pizz.*, *fp cresc.*, *f*, *f*, and *mf*.

Staff 7: Starts with a 3-measure phrase, marked *p*, *p*, *pizz.*, *p*, *pp*, and *f p cresc. assai*.

Staff 8: Starts with a 7-measure phrase, marked *f*, *p*, *arco*, *cresc.*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *dim.*.

Staff 9: Starts with a 8-measure phrase, marked *p*, *p*, *p cresc.*, *p*, *3*, and *p rall.*. The tempo marking "Meno mosso. (♩ = 92)" is present.

Staff 10: Starts with a 8-measure phrase, marked *ff*, *sf*, *f cresc.*, *ff*, and *ff*. The tempo marking "Più sostenuto. (♩ = 76)" is present.

Staff 11: Starts with a 9-measure phrase, marked *ff > f espress.*, *p*, *tr*, *p*, *tr*, and *p*.

VIOLINO II.

9 Presto. (♩=144)

mf cresc. f cresc. sf sf ff p cresc. mf
f p cresc. <mf f f p
f p f p pizz. p
cresc. arco tr tr f sempre cresc.
ff tr tr p p f p
p mf p pizz. f p arco p
cresc. f p rall. In tempo ma meno pp
 mosso. (♩=126)
simile sempre pp
cresc.
scioglie f p cresc.
p
 10 *lunga pp ff ff*

VIOLINO II.

7

Lento. (♩=56) *trem.* *Tempo I.* (♩=92)

sf sf ff sf f mf 3

p 3 5 mf dim.

rall. 11 In tempo e vivace. *f ff 1 p cresc.*

mf mf p f f > p

f sf > p p cresc. 12 f p

1 p cresc. dim. Un poco meno allegro. *4 3rit. pp cresc.*

dim. tr più tranquillo tr cresc. rit. p dolce p cresc. p

mf pizz. p 13 arco 13 p pespress.

dim. più p rall. pp Presto. pizz. p rall. pp

in tempo arco f > p f cresc. ff ff

12 9 12 8 ff p sempre p

cresc. mf dim. arco 3 3 3

pp pizz. mf f ff

VIOLINO II.

III.

Allegro agitato. (♩=144)

1 *p* *mf* *p* *mf*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

sf *p cresc. assai* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f* *mf cresc.* *più f*

mf *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *mf* *ff* *mf* *p* *p*

cresc. assai *f* *f* *f* *ff* *ff* *sempre ff* *ff* *pp*

p *mf* *f* *ff* *ff* *mf*

f *p* *ff* *mf* *p* *f* *p* *p molto legato*

f *p* *ff* *mf* *f* *p* *f* *p* *p molto legato*

un poco slargando

sempre p

4 Più tranquillo. (♩=108)

p *cresc.* *mf* *pp*

arco *p* *pp*

5 Tempo I. *p* *cresc.* *mf* *cresc.*

f *cresc.* *ff* *pp* *f* *mf* *f* *ff*

6 *ff* *f* *ppff* *mf* *dim.* *Tranquillo.* (♩=120) *p* *pp*

pespressivo *pp* *mf*

7 *2* *8* *2* *sempre più sostenuto* *tranquillo* *p* *pp* *f* *p* *f* *sf*

dim.rit. *Tempo I.* *p* *p* *p*

183 *Tempo I.* *meno mosso* *p* *mf* *p* *3* *3* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*

9 *pizz.* *3* *1* *arco* *pizz.* *p* *f* *dim.* *3*

arco *f* *cresc.*

più f *trem.* *cresc.* *ff*

10 *mf* *f* *cresc.*

Maestoso. (♩=100) *ten.* *ten.* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Tempo I. *sf* *ff* *fff* *fff* *ff*

11 *p* *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p*

VIOLINO II.

f *sf p cresc. assai* *f* *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*
mf cresc *più f* *mf* *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff* *mf*
ff *mf* *p* *p* *f* *f* *f* *cresc. assai* *3* *ff* *ff*
sempre ff *ff* *pp* *f* *p* *mf* *f*
12 molto legato *ff* *ff > mf* *f* *p* *ff > mf*
f *f* *p* *f* *p* *p molto legato* *3* *3*
Più tranquillo *p* *2* *p cresc.* *3* *3*
1 *f* *p* *pp* *1* *p* *pp* *9* *Tempo I.* *13* *p* *cresc.*
mf *cresc.* *f cresc.* *ff* *pp* *f*
p *mf* *f* *ff* *ff > mf* *f*
14 *Tranquillo.* *p* *dim.* *p* *ff > mf* *cresc.*

sempre p *cresc.* *mf* *f* *Piu sostenuto. (♩=92)* *p*

f < sf *dim.* *assai* *pespress.* *sf*

p *sf* *p* *f* *p* *f* *sf* *p*

tranquillo *tranq.*

dim. **15 Tempo I. (♩=144)** *agitato e molto*

pp *pp* *f* *p*

legato *cresc.* *sf* *cresc.* *f sf* *sf*

Allegro assai. (♩=160)

più f *ff* *pp* *mf* *p*

f *p* *f cresc.*

ff *mf* *dim.* *P poco a poco meno mosso*

pp

Andante. (♩=60)

pp *p < pp* *p < p* *mf*

f *dim.* *p* *p > pp* *rall.* *lunga ppp*

