

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON NICOLAJ HANSEN.

BAND I.

- JOHAN SVENDSEN: Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
CARL NIELSEN: Tanzscene der Magdelone — Magdelones Dansescene — Magdelone's Dance
aus der Oper „Maskarade“. af Operaen „Maskarade“. from the Opera „Mascarade“.
P. E. LANGE-MÜLLER: Wetterleuchten. — Kornmodsglansen. — Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER: Rosaline, Nocturne.
P. HEISE: Menuetto aus der Oper — Menuet af Operaen — Menuetto from the Opera
„König und Marschall“. „Drot og Marsk“. „King and Marshall“.
OTTO MALLING: Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. — Ørkenpigens Sang. — Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING: Op. 69 Nr. 3. Valse.
FINI HENRIQUES: Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. — Myggedans. — Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN: Bauerntanz aus der Oper — Bondedans af Operaen — Rustic Dance from the Opera
„Klein Kirsten“. „Liden Kirsten“. „Little Kirsten“.

BAND II.

- EDVARD GRIEG: Ave, maris stella.
CHR. SINDING: Op. 50 Nr. 5. Gavotte. (*Willy Burmester*).
NIELS W. GADE: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
LUDVIG SCHYTTE: Op. 182 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN: Chant de „Veslemøy“. (*La jeune fille chante*).
NICOLAJ HANSEN: Capriccio.
FINI HENRIQUES: Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN: Liebesgesang. — Kærlighedssang. — Song of Love.
EMIL SJÖGREN: Lyrisches Stück. — Lyrisk Stykke. — Lyric Piece.
OLE BULL: Sehnsucht der Sennerin. — Sæterjentens Søndag. — Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS
KJØBENHAVN & LEIPZIG
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG
KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)
PARIS BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
SCHOTT & Co. THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Violino I.

AVE, MARIS STELLA.

Allegretto.

Edvard Grieg.

p *cresc.*

f *pp* *p* **A**

cresc.

f *dim. e rit.* *a tempo* *pp* *p* **B**

cresc.

f *pp* *p* **C**

cresc.

f *dim. e rit.* *a tempo* *p* *pp* *morendo*

Violino I.

GAVOTTE.

Allegretto.

Christian Sinding, Op. 50. Nr. 5.
Nach Bearbeitung von Willy Burmester.

p grazioso

sost. p

pp

p

pp

mf

cresc. f p

cresc. più cresc. sost. mf

cresc.

Violino I.

5

sost. f p

pizz. rit. pp

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

BERCEUSE. Wiegenlied. Cradle Song.

Andantino.

Niels W. Gade.

p dolce con sordino

p

mf p dolce

mf dim.

p poco rit. dim. pp

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

15644

SÉRÉNADE.

Ludvig Schytte,
Op. 132. Nr. 4.

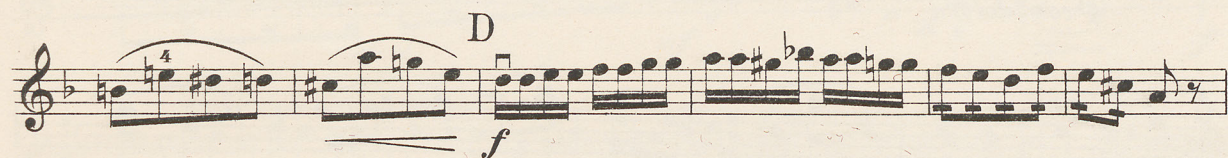
Allegro moderato.

The musical score for Violino I, SÉRÉNADE by Ludvig Schytte, Op. 132. Nr. 4, is written in 2/4 time and B-flat major. The tempo is marked Allegro moderato. The score consists of 16 measures, divided into three sections: A (measures 1-4), B (measures 5-8), and C (measures 9-16). The dynamics are marked p (piano) and mf (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (1, 2, 3, 4). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 2/4.

Violino I.

7

Un poco animato.



CHANT DE „VESLEMÖY.“

(LA JEUNE FILLE QUI CHANTE.)

Andante.

(con sordino)

Johan Halvorsen.



CAPRICCIO.

Tempo di Mazurek.

Nicolaj Hansen.

mf *p*

cresc. *mf* *f*

*p*¹ *f*

cresc. *f*

A *mp*

f

mp

B *mf* *cresc.* *f* *mf*

D. S. al $\oplus$ *e Coda.*

Coda. *tr.* *mf* *pizz.* *p* *arco* *f*

Violino I.

ANDANTE RELIGIOSO.

Andante.

Fini Henriques, Op. 22. Nr. 9.

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

LIEBESGESANG.

Kærlighedssang.

Song of Love.

Allegro moderato, poco animato.

G. C. Bohlmann.

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

L'istesso tempo.

dim. *mf*

rit. *f* *Tempo I.*

poco rit. *a tempo* *B* *p₃*

mf

L'istesso tempo.

p *dolce*

dim. *C* *mf*

f *Tempo I.* *poco rit. e dim.* *p₁*

1 *cresc.* *f₄* *D*

dim.

f₄ *3* *rit. e dim.*

LYRISCHES STÜCK.

Lyrisk Stykke. Lyric Piece.

Andantino quasi Allegretto.

Emil Sjögren.

p dolce

mf

f

mp

f

Listesso tempo.

p

dim.

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc.

f

p

mf

f

cresc.

f

Violino I musical score for the first piece, featuring five staves of music. The score includes various dynamics such as *mp*, *p*, *pp*, and *poco rit.*. It also features articulations like *V* (accents) and *L'istesso tempo.* (L'istesso tempo).

SEHNSUCHT DER SENNERIN.

Sæterjentens Søndag. Solitude on the Mountain.

Violino I musical score for "SEHNSUCHT DER SENNERIN." The score is in G major and 2/4 time. It includes various dynamics such as *p*, *pp*, *f*, *pp sempre*, and *ppp*. It also features articulations like *V* (accents), *Adagio.*, and *Ole Bull.*. The score includes fingerings (1-4) and slurs.

GEIGEN ERFOLGE.

= JOHAN S. SVENDSEN =

Op. 26.

Berühmte

ROMANCE in G.

Violine und Klavier.

Chr. Sinding.

- Op. 9. *Romance*.
„ 12. *Sonate*.
„ 14. *Suite*.
„ 43. *Quatre Morceaux*.
I) *Prelude*—II) *Ballade*—
III) *Berceuse*—IV) *Fête*.
„ 45. *Violinconcert*.
Nr. 1 A-Dur.
„ 46. *Legende*.
„ 51. *Suite*.
I) *Deciso*—II) *Romance*—
III) *Intermezzo*—IV) *Finale*.
„ 89¹. *Abendlied*.
„ 89². *Ständchen*.
„ 89³. *Alte Weise*.

Kathleen Parlow-Erfolg.

Johan Halvorsen.

Chant de la „Veslemoy“

La jeune fille chante

pour

Violon et Piano.

pour

Violon et instruments a cordes.

Jenő Hubay.

- Op. 60. „*Azt mondjak*“
Op. 62. *Fantaisie élégiaque*.

Finl Henriques.

- Op. 12. *Romance*.
Op. 20, Nr. 5. *Mückentanz*

Hakon Børresen.

- Op. 5. *Violinconcert*.

Ottokar Nováček.

- Op. 7. *Suite*, F-dur.

Emil Sjögren.

- Op. 40. *Poème*.
„ 45. *Morceau de Concert*.

Klassische und moderne Tonstücke

in Uebertragungen für Violine und Klavier von Edmund Singer.

- Nr. 1. *Sarabande* aus der 3. *Suite anglaise*. J. S. Bach.
- 2. *Aria u. Allegro* aus der *Suite* Nr. 10 für Klavier. G. F. Händel.
- 3. *Nocturne*. Op. 9, Nr. 2. Fr. Chopin.
- 4. *Abendlied*. Op. 85, Nr. 12. Rob. Schumann.
- 5. *Larghetto* aus dem *Klarinetten-Quintett*. W. A. Mozart.
- 6. *Einsame Blumen*. Op. 82, Nr. 3. Rob. Schumann.
- 7. *Mazurka*. Op. 7, Nr. 1. Fr. Chopin.
- 8. *Träumerei*. Op. 15, Nr. 7. Rob. Schumann.
- 9. *Menuett* aus der 3. *Suite française*. J. S. Bach.
- 10. *Abschied*. Op. 82, Nr. 9. Rob. Schumann.
- 11. *Mazurka*. Op. 63, Nr. 2. Fr. Chopin.
- 12. *Am Kamin*. Op. 15, Nr. 8. } Rob. Schumann.
 Volkliedchen. Op. 68, Nr. 9. }
- 13. *Kanonisches Liedchen*. Op. 68, Nr. 27. Rob. Schumann.

Johan Halvorsen.

Passacaglia frei nach Händel.

Violine und Bratsche.

Ausgabe für Violine und Violoncell. (Michael Press).

Sarabande mit Variationen.

Violine und Bratsche.

In Konzerten des „Russischen Trio“ spielen die Gebrüder Press gern dieses herrlich klingende, vortreffliche Werk, das sogar meist da capo verlangt wird. In der Originalfassung klingt es meines Erachtens freilich noch besser, da die Bratsche nicht so leicht die Geige über-tönt wie das Violoncell. — Sehr warm möchte ich bei dieser Gelegen-heit die *Sarabande mit Variationen* empfehlen, die Halvorsen gleich-falls für Violine und Viola komponiert hat. (Die Musik.)

WILHELM HANSEN EDITION.

NORDEN

ALBUM

FÜR

3 VIOLINEN.

BEARBEITET VON NICOLAJ HANSEN.

BAND I.

- JOHAN SVENDSEN: Op. 26. Romanze.
EMIL HARTMANN: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
CARL NIELSEN: Tanzscene der Magdelone — Magdelones Dansescene — Magdelone's Dance
aus der Oper „Maskarade“. af Operaen „Maskarade“. from the Opera „Masccarade“.
P. E. LANGE-MÜLLER: Wetterleuchten. — Kornmodsglansen. — Corn-lightning's-sheen.
CORNELIUS RÜBNER: Rosaline, Nocturne.
P. HEISE: Menuetto aus der Oper — Menuet af Operaen — Menuetto from the Opera
„König und Marshall“. „Drot og Marsk“. „King and Marshall“.
OTTO MALLING: Op. 51 Nr. 3. Lied des Wüstenmädchens. — Ørkenpigens Sang. — Song of the Desert Maiden.
CHR. SINDING: Op. 59 Nr. 8. Valse.
FINI HENRIQUES: Op. 20 Nr. 5. Mückentanz. — Myggedans. — Dance of the Gnats.
J. P. E. HARTMANN: Bauerntanz aus der Oper — Bondedans af Operaen — Rustic Dance from the Opera
„Klein Kirsten“. „Liden Kirsten“. „Little Kirsten“.

BAND II.

- EDVARD GRIEG: Ave, maris stella.
CHR. SINDING: Op. 50 Nr. 5. Gavotte. (*Willy Burmester*).
NIELS W. GADE: Wiegenlied. — Berceuse. — Cradle Song. (*Hans Sitt*).
LUDVIG SCHYTTÉ: Op. 132 Nr. 4. Sérénade.
JOHAN HALVORSEN: Chant de „Veslemøy“. (*La jeune fille chante*).
NICOLAJ HANSEN: Capriccio.
FINI HENRIQUES: Op. 22 Nr. 9. Andante Religioso.
G. C. BOHLMANN: Liebesgesang. — Kærlighedssang. — Song of Love.
EMIL SJÖGREN: Lyrisk Stük. — Lyrisk Stykke. — Lyric Piece.
OLE BULL: Sehnsucht der Sennerin. — Sæterjentens Sendag. — Solitude on the Mountain.

Die Albums für Violine Solo, für 2 und 3 Violinen sind alle für sich selbstständige Bearbeitungen.

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS
KJØBENHAVN & LEIPZIG

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG

KRISTIANIA NORSK MUSIK-FORLAG
(BRØDRENE HALS - WARMUTH - WILHELM HANSEN)

PARIS BRUXELLES
DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA FRANCE DÉPOSITAIRE EXCLUSIF POUR LA BELGIQUE
MAX ESCHIG J. B. KATTO

SOLE AGENTS

LONDON BOSTON, MASS. U. S. A. NEW YORK
SCHOTT & Co. THE BOSTON MUSIC Co. G. SCHIRMER, (Inc.)
26 & 28 West St.

Copyright 1914 by Wilhelm Hansen, Leipzig