

10849  
QUARTETT.  
I.

VIOLONCELLO.

Allegro. M. M. ♩ = 160.

Ernst H. Seyffardt, Op. 10.

Sostenuto.  $\frac{3}{4}$

mf cresc. f mf

espr. cresc. f mf

espr. cresc. f

ff f dim. mf

pizz. p *a tempo Tranquillo* poco rit. arco

p cresc. mf

espr. poco rit. a tempo dolce mf

Viola f 1 2 mf dim.

p mf cresc.

marcato f ff dim. p dolce espr. 1 2



35942

Joseph Joachim-Nachlaß

VOLONCELLO.

*p* *espr.*  
*poco rit.* *a tempo*  
*p* *pizz.* *arco*  
*p* *espr.* *p* *poco*  
*a poco cresc.* *f*  
*cresc.*  
*ff* *f* *mf*  
*mf* *Sostenuto.* *rit. mf* *ritard. p espr.* *pp*  
*mf* *Allegro.* *cresc.* *f* *mf espr.*  
*cresc.* *f* *mf espr.*  
*cresc.* *f* *dim. mp*

VOLONCELLO.

*p*

*p* *p* *mf*

*espr.* *mp* *molto cresc.*

*f larg.* **Piu animato.**

Violino *mf* *cresc.* *f* *p espr.*

*cresc.* *mf* *f*

II.

Andante cantabile.  $\text{♩} = 66$ .

*p dolce* *cresc.* *poco f* *mp* *espr.* *dim.*

*p dolce* *cresc.* *poco f* *espr.* *mp*

*p dolce* *mp* *poco f* *espr.* *mp*

*p dolce* *mp* *poco f* *espr.* *mp*

VIOLONCELLO.

*mp espr.* *pizz.* *p*  
*mf arco* *f larg.*  
*dim.* *mf* *f*  
*dim.* *mp* *mf* *pizz.*  
*arco* *mp espr.* *mf*  
*dim.* *p espr.* *pp* *ritard.*  
*a tempo* *p dolce* *pp* *p*  
*mf* *cresc.* *f* *dim.*  
*p* *PR* *2* *3* *4*  
*p dolce* *cresc. poco a poco*  
*f* *pesante* *dim.* *p* *ritard.* *a tempo*  
*mf poco stringendo*

VIOLONCELLO.

*in tempo* *a tempo* **Violino**

*f* *dim.* *ritard.* *p* **4** **5** *mf cresc.*

*f* *dim.* *p* *espr.* *rit.* *pp*

INTERMEZZO.

III.

Allegretto scherzando con moto.  $\text{♩} = 60$ .

*pizz.* **RE**

*p* **1**

**2** *p pizz.* **1** *p*

*arco* **1** *mf* *cresc.* *f*

*legg.* *espr.* *mp* **3** **3** **3**

*cresc.* *f* *p* *pizz.*

**1** **2** *p arco* *ma espr* **3**

*mf* *cresc* *f larg.* *dim.* *p*

*mf* *legg.* **1** *arco* **3**

*pizz.* *p* *p dolce*

TRIO.

VIOLONCELLO.

*un poco piu tranquillo*

*p*

*cresc. - mf*

Violine

1 2 3 *p dolce*

*cresc. mf* *dim. poco rit.*

Violine

1 2

*p dolce* *espress.* *cresc.* *mf*

*f* *dim.* *mp* *p espress.*

*p dolce* *dolciss.*

*ritard.* **Tempo I.**

Violine 1 2 *pizz.* *p*

P.F. 1 2 *pizz. p*

arco 1 *mf* *cresc.*

*leggiere* *f* *mp espress.*

*cresc.* *f* *p* *pizz.*



VIOLONCELLO.

Violine

5 6 7 *p* *cresc.*

*mf* *dim.* *mf espress.* *mf espress.*

*mf* *cresc.*

*f* *mp espress.*

*mf*

*pizz.* *p* *p* *arco*

*arco* *pizz.* *arco*

*cresc.* *mf* *p* *pizz.*

VOLONCELLO.

The musical score is written for Violoncello and Violine. It consists of 12 staves. The first 10 staves are for the Violoncello, and the last two are for the Violine. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The dynamics range from *sfz* (sforzando) to *pp* (pianissimo). The tempo markings include *allegro*, *f*, *f* *espress.*, *ff*, *largo*, *ff pesante*, *dim.*, *p*, *poco a poco cresc.*, and *a tempo*. The Violine part is marked *Violine* and includes dynamic markings *pp* and *pp*. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

VIOLONCELLO.

*mf cresc. - - - - - f*

*dim. mf - - - - - poco rit. a tempo*

*p cresc. - - - - - mf*

*dim. mf espress. - - - - - espress.*

*mf dim.*

*mf f*

*mp espress. - - - - - mf*

*p p*

*poco a poco più animato al Vivace*

*p cresc. - - - - -*

*mf cresc. - - - - - f*

**Vivace.**

*ff pesante sfz Fine.*