

31/4 5.

ATTENORE
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO DE
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-
posti & dati in Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D L X X X.

D

AL SERENISS.^{MO} ARCIDVCA
FERDINANDO D'AVSTRIA
MIO SIGNORE.



I come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari membri composto, così per natura parimente egli suole delle cose, nelle quali risplenda qualche bella uarietà non poco diletтары: la onde la Musica, la quale è vno de gli habiti virtuosi dell'intelletto, & contiene in se vnite con soauissime proportioni tutte quelle differenze, che nel suono si ritrouano; come dell'altre uarietà piu diletteuole, & honorata conuiene che frà esse tenga il prencipato. Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse à darmi tutto à gli studi di questa diuina facoltà: & hora insieme con la deuotissima seruitù, che sempre hò tenuto al Serenissimo nome di V. Altezza m'hà persuaso à mandar in luce, sotto l'ombra sua felicissima, le presenti mie compositioni Musicali, conoscendo & per altri testimoni, & per la sperienza, che me ne fece hauere la gentilezza del molto Illustre Signor Conte, & Cauaglier Guido dalla Torre, suo tanto fidelissimo, quanto ella foglia prender de simili trattenimenti piacere. Et in vero qual diporto à gli spirti d'alto affare può ritrouarsi maggiore, & più piaceuole della Musica? Gradisca dunque l'Altezza V. questo picciol dono, che le offerisco; il quale se per la sua bassezza non corrispode à gli altissimi meriti di quella, la supplico à riceuere in sua vece la prontezza della volontà, & desiderio mio, che già molto tempo le viuo non meno obligato, che deuotissimo seruo, & con tal fine all'Altezza V. riuerentemēte m'inchino, pregando il Signor Dio, che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

Andrea Gabrieli.



Onno diletto. Ch'a la mia Dōna in fen mi guidi e scorgi



Sonno diletto e caro Ch'à la mia dōna in fen mi



guidi e scorgi Perche si tosto oimelasso ten uai Perche Per-



che si tosto oimelasso ten uai Torna ij Deh torna Dehtorn'o



dolce sonno e mai Nō mi lasciar e mai Non mi lasciar Torna



Torna Dehtorna o dol ce sonno e mai Non mi lasciar ch'un



tanto ben mi porgi Tu mi dimostri è sia pur falso ò ue-

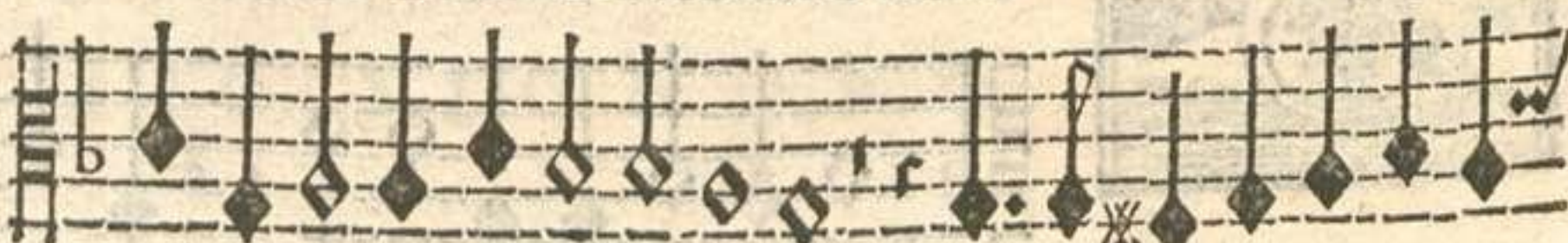


ro Quel che uegghiādo mai ueder nō spero ueder non spero.

D 2



Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien



di desio pien di desio Era tãto il diletto



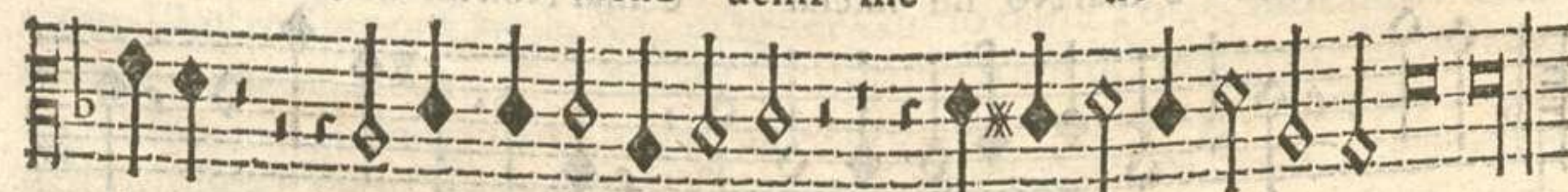
Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i prouai come in un Ch'i prouai



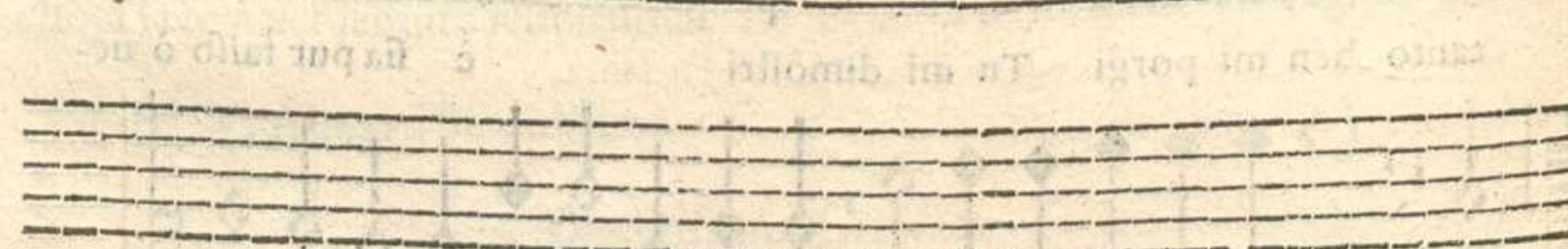
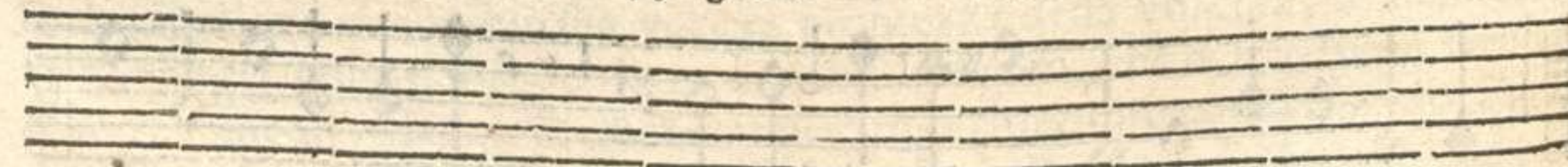
com'in un s'arde et agghiac cia E come in un baleno Si puo

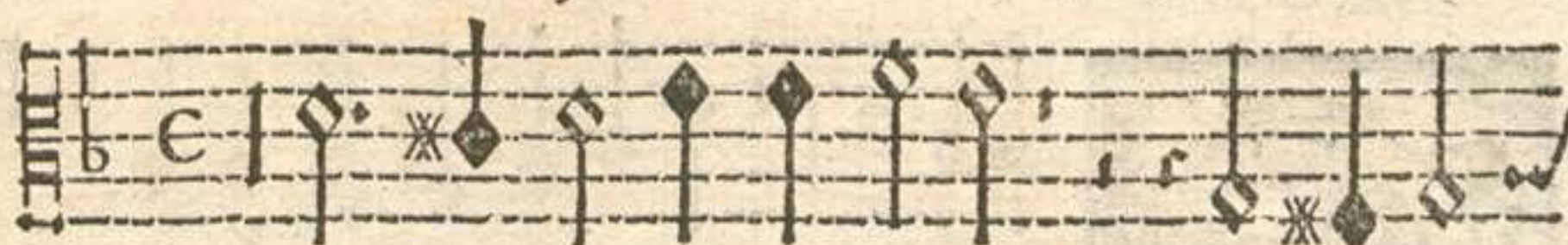


per troppa gioia uenir meno uenir me no E come in un ba-



leno Si puo per troppa gioia uenir me no uenir meno





Ome uoitu ch'io uua Come uoi



tu ch'io uua Se m'uccidi Se mi dai uita ancora an-



cora E come uoi ch'io mora Se mi dai uita ancora Tra due mi tie-



ni Tra due mi tieni onde tra morte e uita Viuendo mo-



ro ij e non uiuend'ho ui ta Tra due mi tie-



ni ij onde tra mor te e uita Viuendo mo-

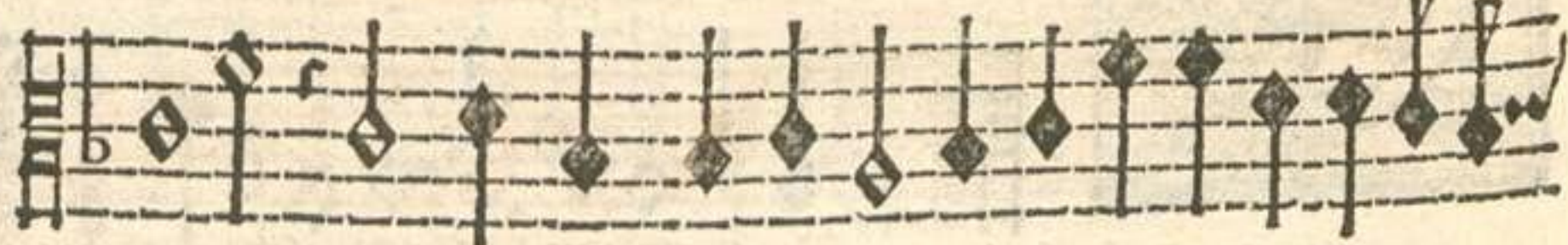


ro Viuendo moro e non uiuend'ho uita.



Lori a Damon dicea Dolce ben mio

Et



ei nò che'l tuo nodo e in me ij

fi fora



te Che nò si sciorra mai se nò per morte Così detto ij



stringea l'un l'altro tanto l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto



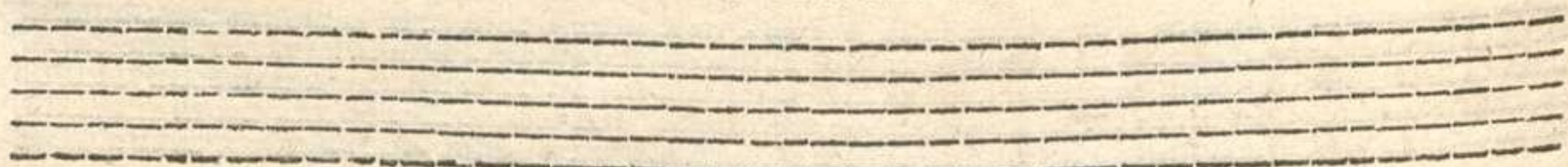
Che nò piu stringe Così detto stringea l'un l'altro tanto stringea l'un



l'altro tanto l'un l'altro tanto Che nò piu stringe ò l'edera ò l'acanto ò



l'edera ò l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.





5

TENORE



A bella Pargoletta Ch'ancor nō sent'amore La



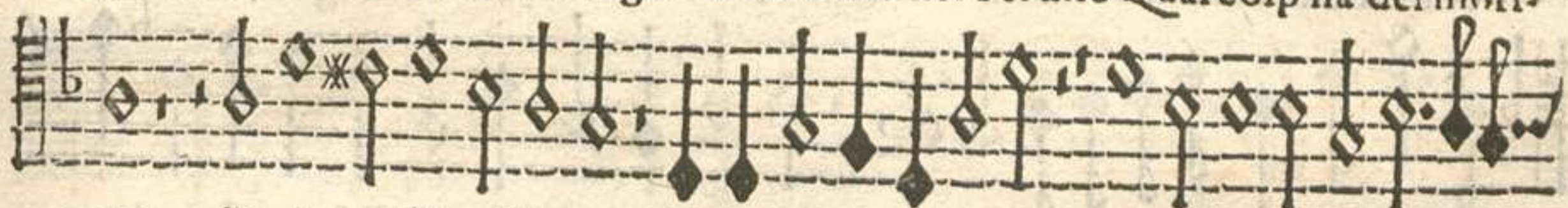
bella Pargoletta Ch'ancor nō sent'amore Ne pur not'ha per fam'il suo ua-



lore il suo ualo re Co' begli occhi faet ra E colleg-



giadro riso Ne s'accorge che l'armi ha nel bel uiso Qual colp'ha del mori-



re De la traffitta gente Se non sa di ferire O bellezza homici-



da O bellezza homicida & innocente Tépo è c'homai timo-



stri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri Tépo è c'homai timo-



stri Tépo è c'homai ti mostri Amor nelle tue piaghe i do lor nostri.



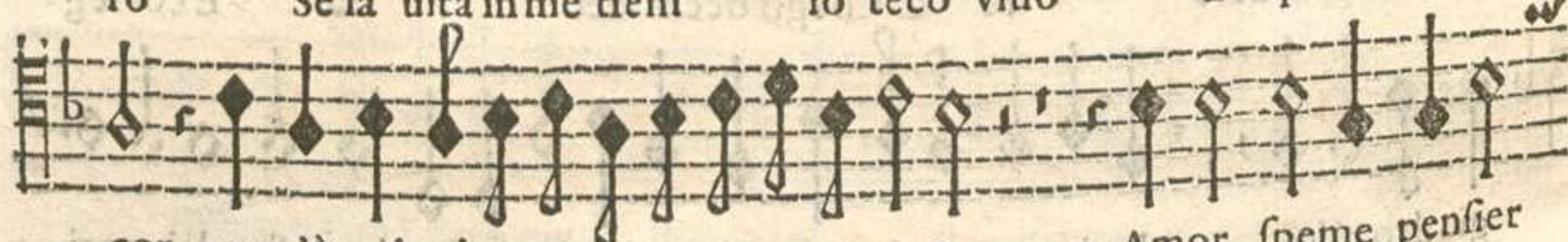
E tu m'ami. I t'adoro Se tu m'ami i t'adoro



E se per meti struggi per te moro perte mo-



ro Se la uita in me tieni io teco viuo Dúque sia nel tuo



cor com'è nel mi o Amor speme pensier



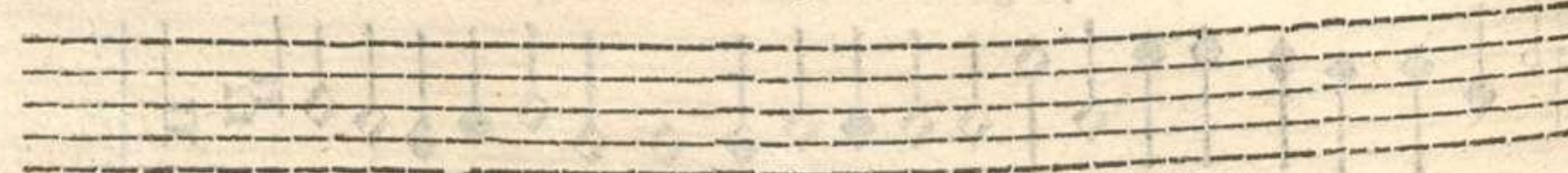
tema e defi o Dúque sia nel tuo cor Dúque sia nel tuo



cor com'è nel mi o Amor speme pensier tema e de-



fio e defi o





oim E vuoi ch'io muoia ch'io muoia ò nuouo Basi-



lisco ò nuouo Basilif co Se vuoi ch'io



muoia ch'io muoia ò nuouo Basilisco ò nuouo Basilif co



Fissa in me'l guardo tuo fiero e mortale E finirà il mio male



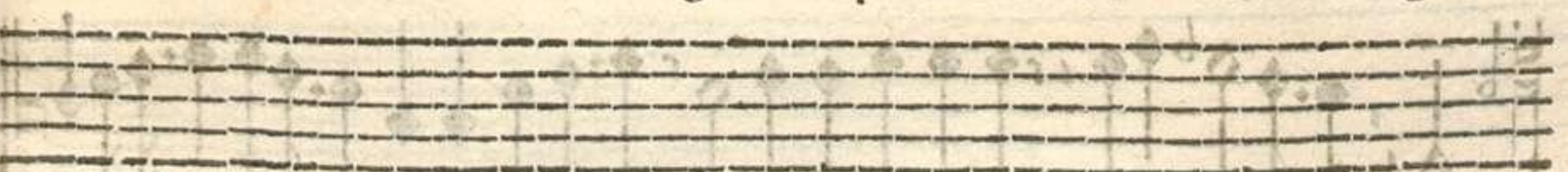
Et io Et io lieto morirò quando mi tocchi Hauer la morte



mia da tuoi begliocchi Et io Et io lieto morirò quãdo mi tocchi



Hauer la morte mia da tuoi begliocchi quãdo mi tocchi da tuoi begliocchi





Olcissimo ben mio

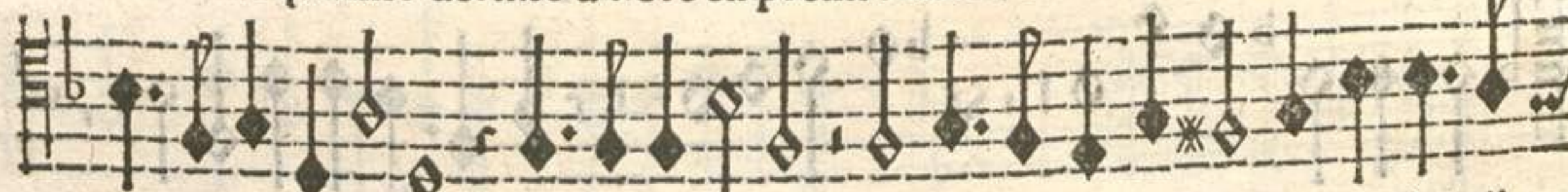
Speme di questo



core Dolcissimo ben mio Speme di questo co-



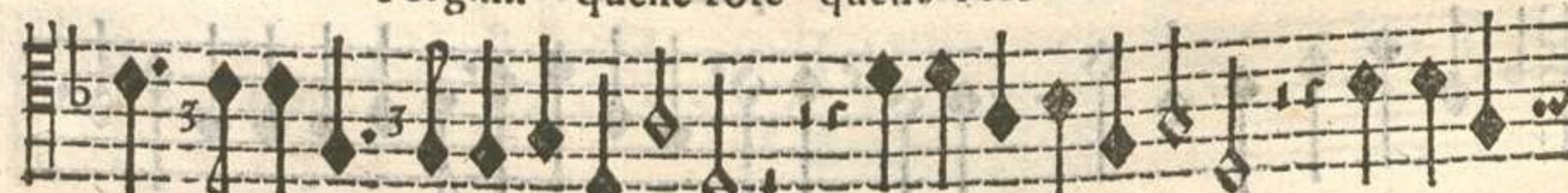
re In premio del mio amore In premio del mio amore Donami un bacio e



fatia il mio desio Donam'un baccio e fatia il mio desio e fatia il



mio desio Porgimi quelle rose quelle rose Vnico mio tesoro



Porgimi Porgimi quelle rose C'hainelle labra ascofe C'hai nelle



labbr'ascofe Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce risto-



ro dolce ristoro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce risto ro.



Onna cinta di ferro & di diamante Che dà



do a crudeltà nome d'honore Che dàdo a crudeltà



nome d'honore Neghi quel che per me ti chied'Amore Per giusto premio



di mie pene tante L'esser cortese a un suo fidel amante fidel amante



a chi le dona il core Opra è d'alma gentile Opra è d'alma genti-



le & non errore Si come stima il cieco uulgo errante.



Inca dūque il uoler piu saggio et pio E'l mio



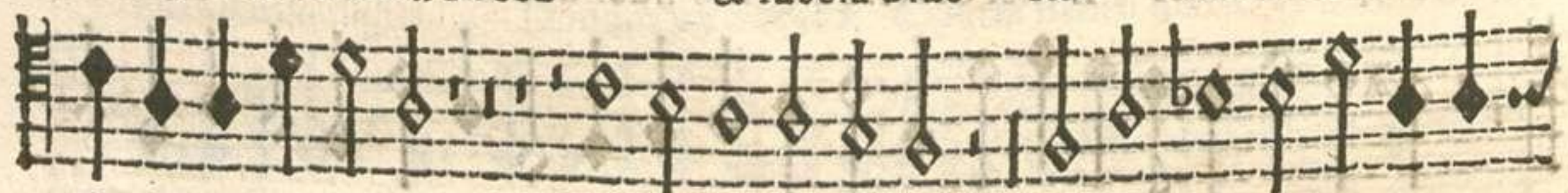
lungo seruir degno mi faccia Ch'io sfogar possa ho-



mai tanto desio Ch'io sfogar poss'ho mai tanto desio o



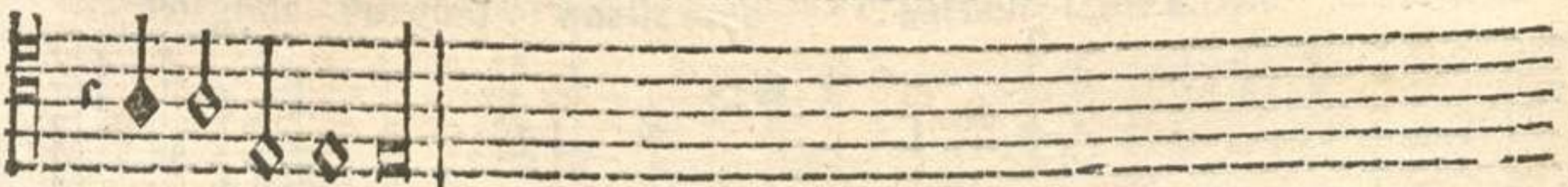
Et giunta bocca à bocca & faccia a faccia Premedo il tuo bel



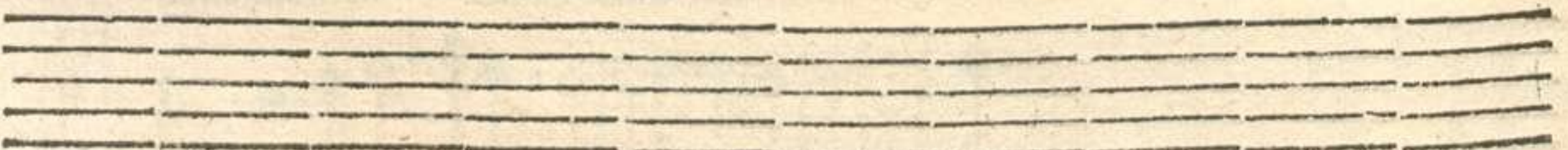
petto il petto mio Fammi dolce morir Fammi dolce morir ne



le tue braccia ne le tue braccia ne le tue braccia ne le tue braccia

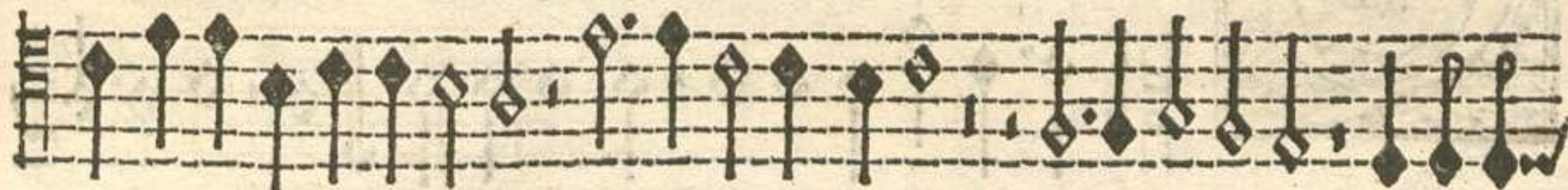


ne le tue braccia.





Soave al mio cor dolce catena Care amorose brac-



cia Che mi cingete il petto O soave al mio cor dolce catena Care amo-



rose braccia Che mi cingete il petto Leggiadramēte circondato è stretto



to Leggiadramēte circondato è stretto Che l'anima s'allaccia E nō haurà



più beata forte E non haurà se fia legata forte



più beata forte E non haurà ii E non haurà se fia lega-



ta forte o più beata forte Più grato nodo o più be-



ata forte o più beata forte beata forte.



Vel dolce suono e quel soave canto e



quel soave canto Ch'Amor mi diede oime mort'hacō-



uerso In tristi accenti e in doloroso pianto e in doloroso pianto



Ahi duro fato ahi forte ria Chi fia lasso chi fia Ch'in così acerbo



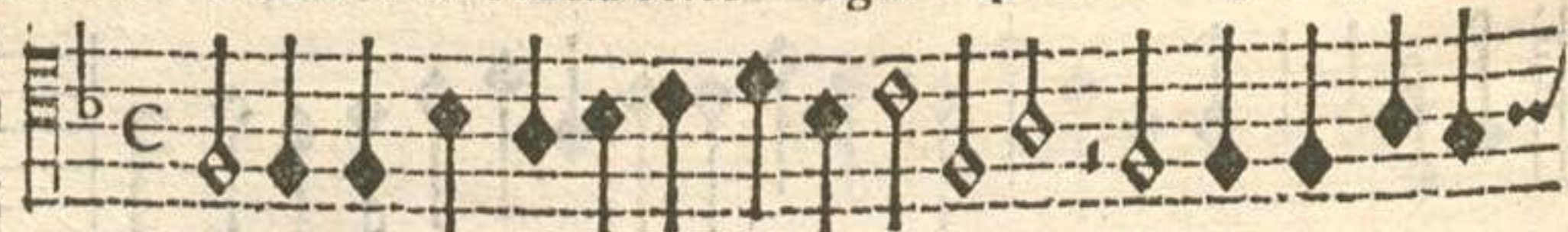
duol pur mi confor te Se non la stessa mor te E di speme per lei



nulla m'auanza nulla m'auan za Poi che morte m'ha tolt'ogni speranza



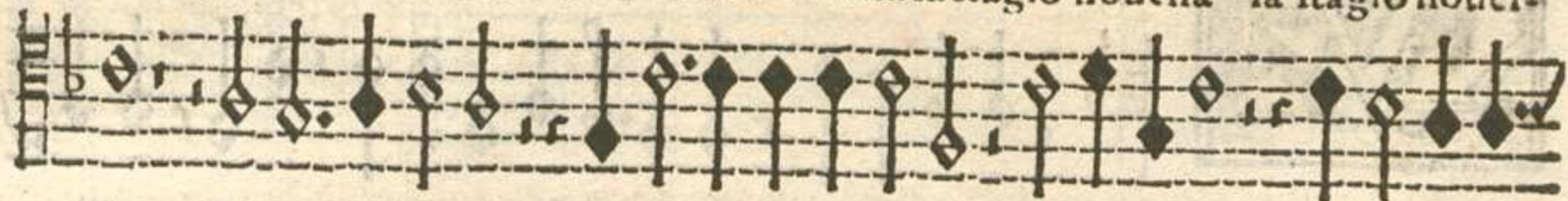
ogni speranza Poi che morte m'ha tolto ogni speranza ogni speranza.



Or ch'à noi torna la stagion nouella Hor Hor ch'à noi torna



la stagion nouella Hor ch'à noi torna la stagiō nouella la stagiō nouel-



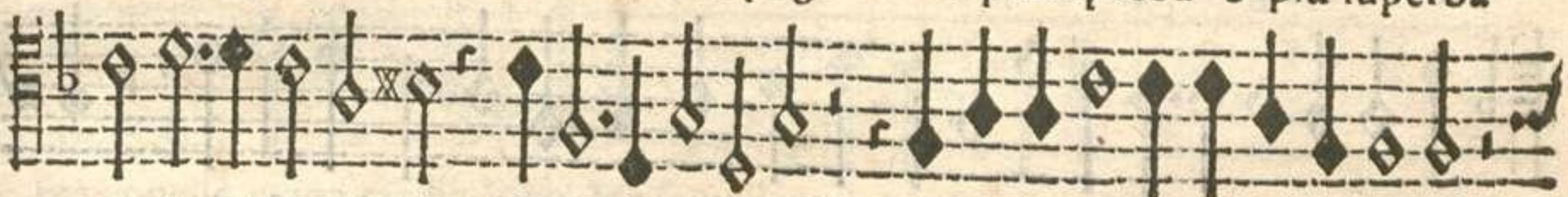
la Gl'augei le fiere e tutti gli animali Séton d'amor i dolci acu-



ti strali Séton d'amor i dolci acuti strali Séton d'amor i dolci acu-



ti strali Te sola Amor nō pūge e più superba e più superba



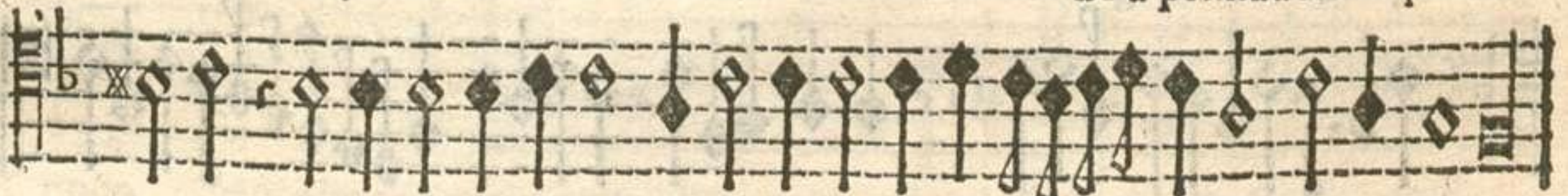
Così dicea Damō Così dicea Damon tra fiori e l'herba ij



Così dicea Damon ij tra fiori e l'herba ij



à primauera Dolcemēte cantan do à primauera à prima-



uera Dolcemente cantando Dolcemente cantan do à primauera.



Ieni ii Flora gentil Flo ra gentil vieni



e discaccia La nubilosa pioggia vieni e di-



scac cia La nubilosa pioggia La nubilosa pioggia e'l uerno rie-



o Dagliocchi e dal cormio Nela tua dolce uista Lieta uedrai gio-



ir l'anima l'anima trista E sparger nel tuo grébo amati fiori 2-



mati fio ri Tra noi scherzando ij Tra noi scherzando



E spargernel tuo grébo amati fiori amati fio ri Tra noi scherzando



ij ii i pargoletti amori i pargolet ti amori



Om'esser può Com'esser può che nō sei slāco Amore



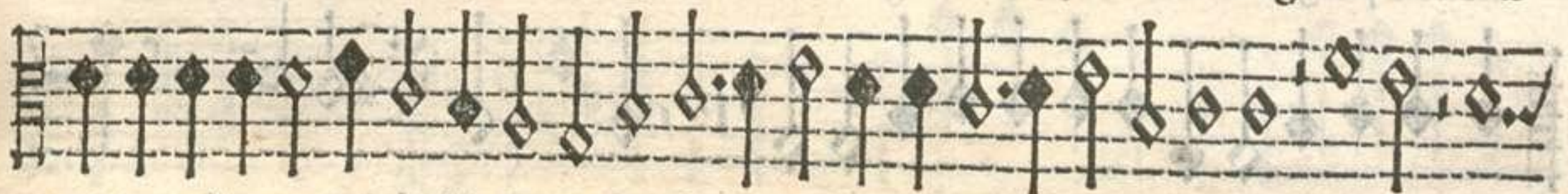
Se pur fatio non sei Di faetarmi il core il co-



re Di faetarmi il core il core Vedi crudel ch'i porto Il pett'in milie |



parti apert'in guisa ch'i porto Il pett' in mille parti aper to in guisa Ch'in



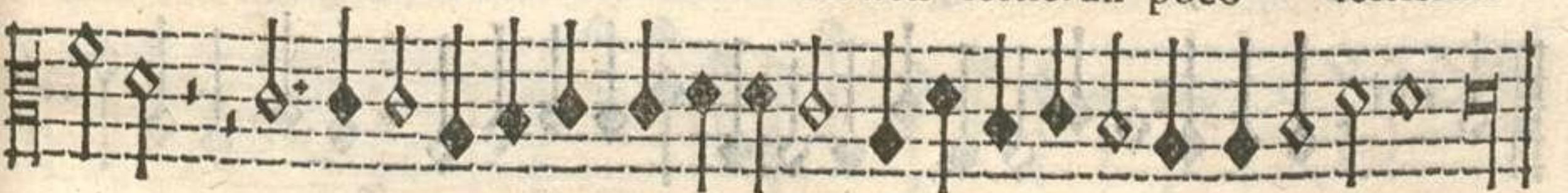
menouella piaga nō ha loco Ma se uedermi Ma se uedermi morto Brami Bra-



mi mètr'ho da me l'alma diui fa mètr'ho da me l'alma diui-



fa Lei che uiuo mi tien Lei che uiuo mi tien ferisci un poco ferisci un



poco Lei che uiuo mi tien ferisci un poco ferisci un poco ferisci un poco.

Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6. F



Entre la bella Dori e le compagne e le compa-



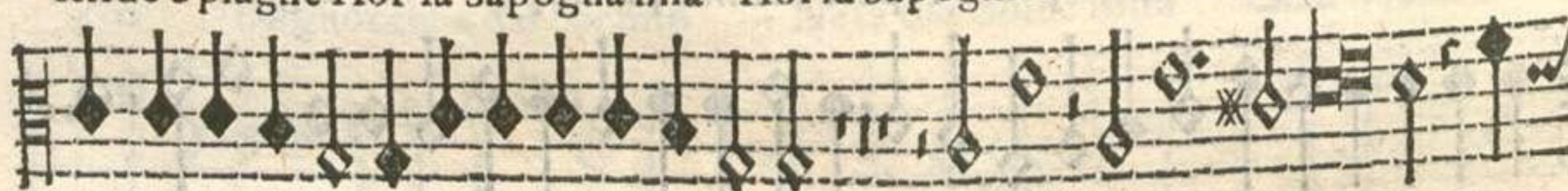
gne Solean'uscir de l'onde Solean'uscir de l'onde Eran



colmi di gioia i miei concenti Hor la Sāpogna mia Hor la Sampogna mia sol



stride e piagne Hor la Sāpogna mia Hor la Sāpognamia sol stride e piagne Poi



che da me s'asconde ij à miei à miei lamenti Ma



se pietosi accenti La bella fera humiliar potranno Tost'haurà fine Tost'



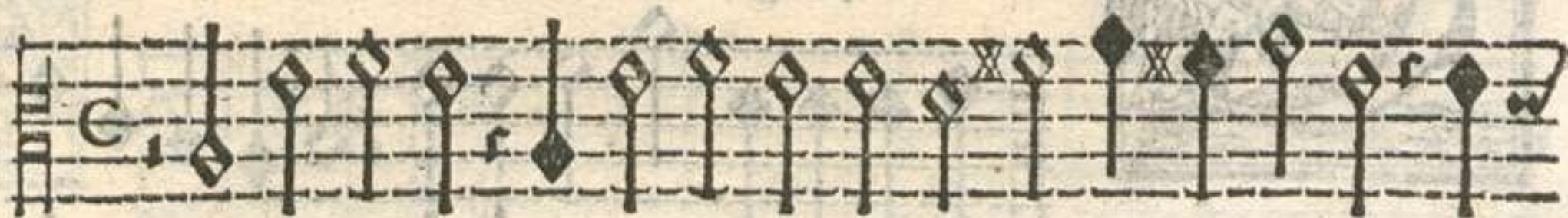
haurà fine ij il mio noioso affanno il mio noioso affan.



no La bella fera humiliar potranno Tost'haurà fine Tost'haurà fine



ij il mio noioso affanno il mio noioso affan no.



On ti sdegnar ij ò Filli ch'io ti segua ò



Filli ch'io ti segua Perche Perche la tua bellezza In un momento



fugge In un momento fugge e si dile gua E se pria cheti



giùga aspra uechiez za Nò cogli il frutto de la tua beltate de la tua bel-



tate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra etate E se



pria che ti giùga aspra uecchiez za Nò cogli il frutto de la tua beltate



de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra etate.



He piāgi alma e sospiri Che piāgi alm'e sospi-



ri Se per mostrar grā duolo O solleuar la mente Da pro-



fon di martiri Non uagliano i sospiri Nō uagliano i sospiri Ne



basta il pianto solo Ne basta il piāto solo Moriamo arditamente Moria-



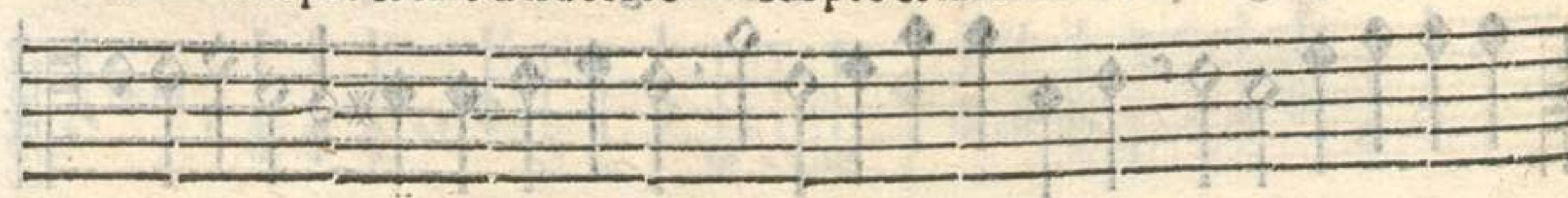
mo Moriamo Moriamo arditamente Che chi si lagna & mo re Scopre &



lascia il dolore Moriamo arditamente Moriamo Moriamo Moriamo arditamen-



te Scopre & lascia il dolore Scopre & lascia il dolore.

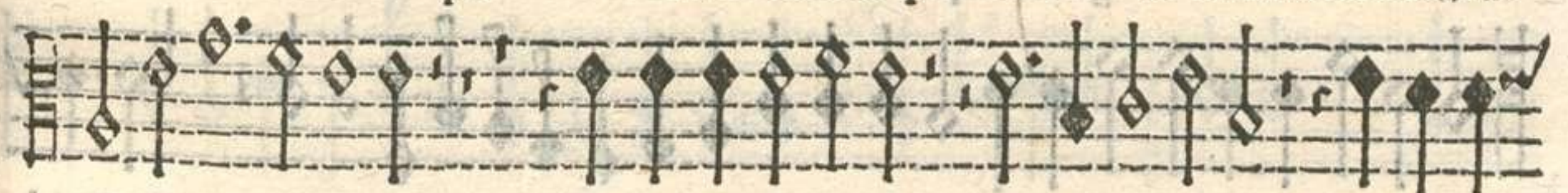




V vuoi lasso ch'io pe ra Tu vuoi lasso ch'io



pe ra E fai del pet to mio si acerbo stra-



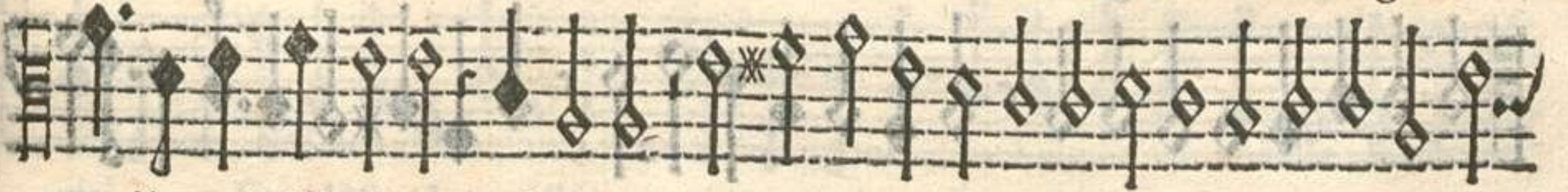
tio si acerbo stratio Che mortenō deuria darmi piu spatio Che morte



nō deuria darmi piu spa tio Ma perche ij ogni tua uoglia



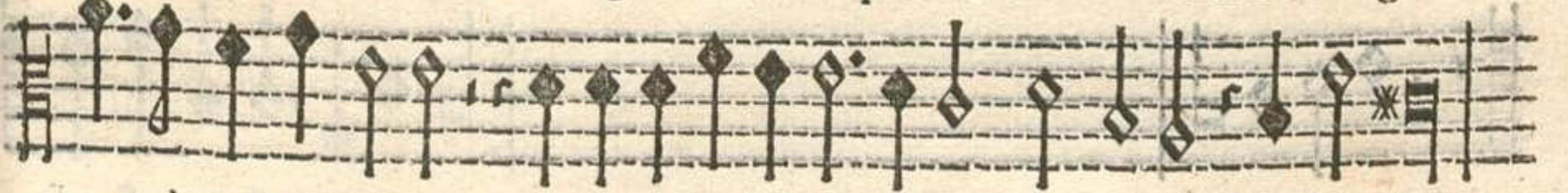
m'è diletto Segue cōtrario effetto Ch'oue mi dai tormen to Piacer e gioia



tutt'è quel ch'io sento ch'io sento Ch'oue mi dai tormēto tormē to Ch'oue mi'



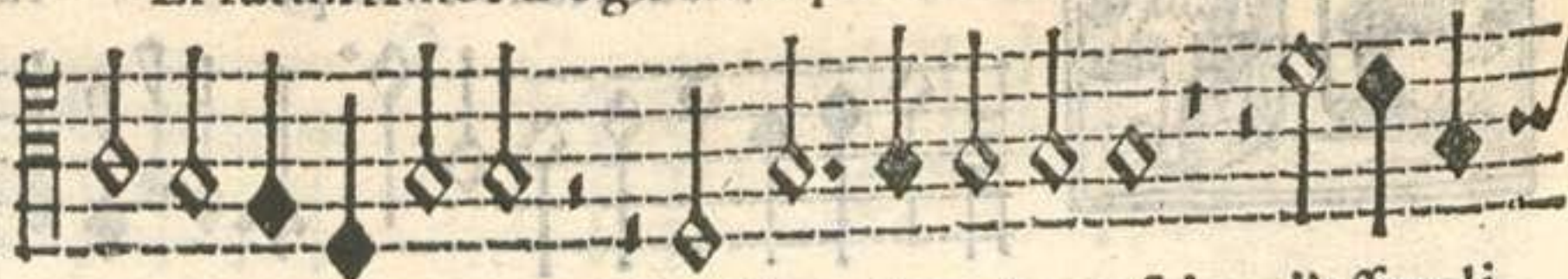
dai tormento Piacer e gioia tutto è quel ch'io sento Piacer e gioia



tutto è quel ch'io sento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io sento ch'io sento.



Er farmi Amor d'ogn'altro piu cōtēto Per farmi amor d'o-



gn'altro piu cōtento All'hor che mē pensai d'esser gli



grato d'esser gli grato Il bel uiso da me cotanto ama to Mosse ad



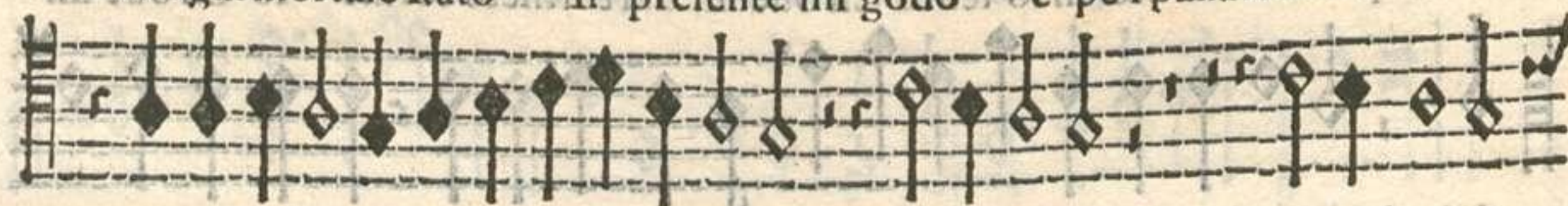
hauer pietà ij del mio tormēto del mio tormen-



to Ond'io che si grā ben cono sco e sento Gio ia ch'a-



nāza ogni mortale stato Il presente mi godo e pe'l passato



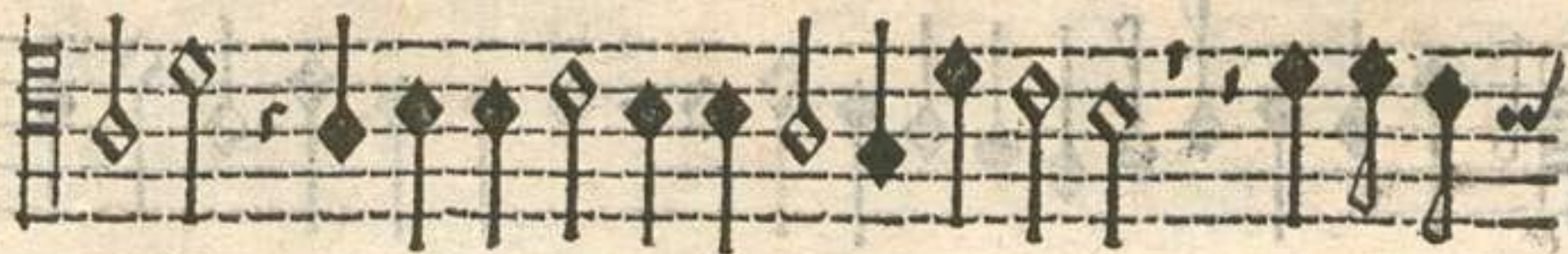
e pe'l passato D'hauer assai patito non mi pento non mi pento



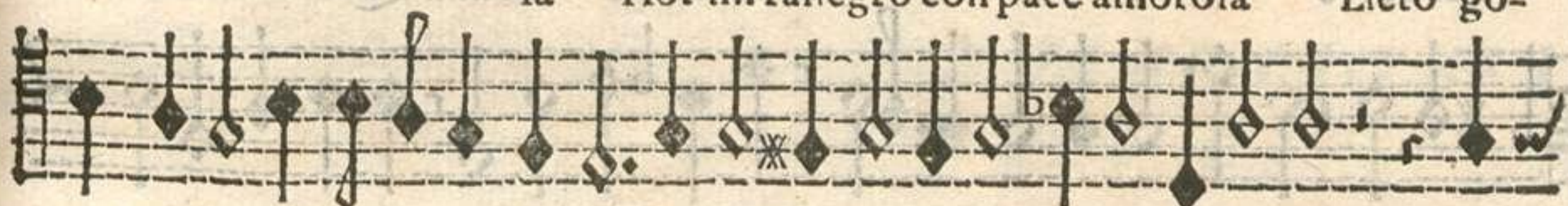
non mi pento.



Osi di quanto. Hor mi rallegro con pace amoro-



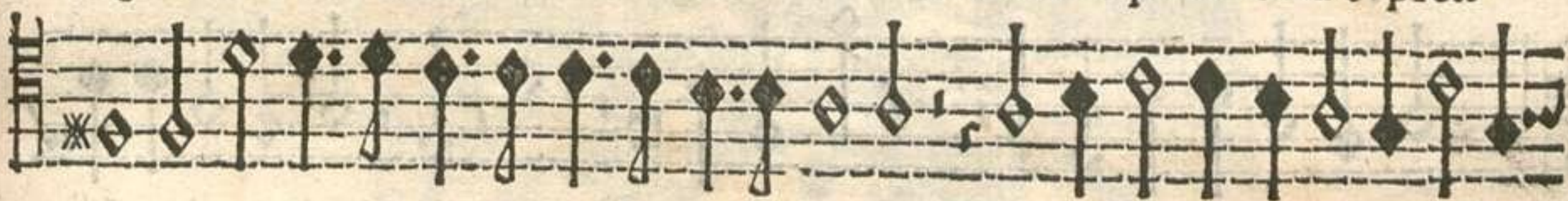
sa Hor mi rallegro con pace amorosa Lieto go-



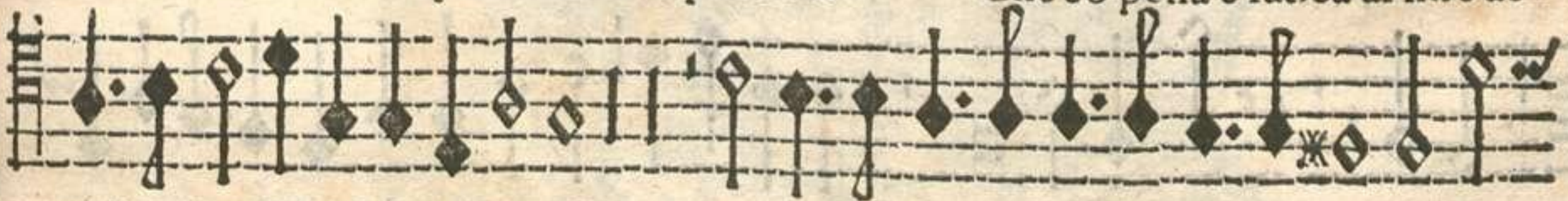
dédo il fin Lieto godendo il fin de miei desi ri de miei desiri Lie-



to godédo il fin de miei desiri Sol cara è quella cosa e preti-



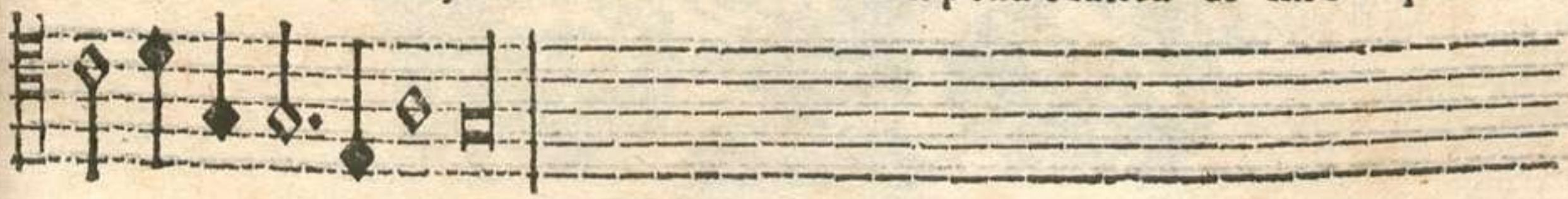
osa Sol cara è quella cosa e pretiosa Che cō pena è fatica al fin s'ac-



qui sta al fin s'acquista Sol cara è quella cosa e pretiosa Sol



cara è quella cosa e pretiosa Che con pena e fatica al fin s'acqui-



sta al fin s'acquista.



Oi nō uolete donna Quel che da uoi uorrei Quel che da
uoi uorre i Voi nō uolete donna Quel che da uoi uor-
rei Per far piāger uia piu quest'occhi miei quest'occhi miei
Ma perche nō uolete Quanto so che potete Deh Deh
Deh perche nō uolete quel ch'io uoglio Deh ij Deh perche nō uo-
lete quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro nō mi scio glio
non mi scio glio.

FINIS.

La Tauola è nel Basso.