

31/4 f.

QVINTVS IM
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO DE
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-
posti & dati in Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXX.

N

0073080

MO
AL SERENISS. ARCIDVCA
FERDINANDO D'AVSTRIA
MIO SIGNORE.

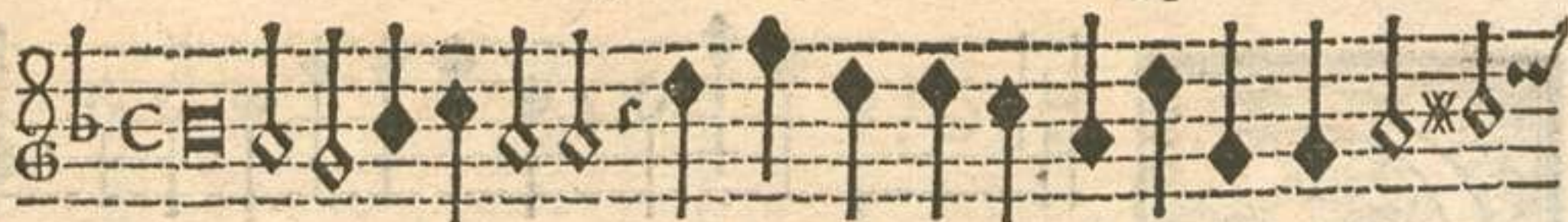


I come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari membri composto, così per natura parimente egli suole delle cose, nelle quali risplenda qualche bella uarietà non poco diletтары: la onde la Musica, la quale è vno de gli habiti virtuosi dell'intelletto, & contiene in se vnite con soauissime proportioni tutte quelle differenze, che nel suono si ritrouano; come dell'altre uarietà piu diletteuole, & honorata conuiene che frà esse tenga il prencipato. Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse à darmi tutto à gli studi di questa diuina facoltà: & hora insieme con la deuotissima seruitù, che sempre hò tenuto al Serenissimo nome di V. Altezza m'hà persuaso à mandar in luce, sotto l'ombra sua felicissima, le presenti mie compositioni Musicali, conoscendo & per altri testimoni, & per la sperienza, che me ne fece hauere la gentilezza del molto Illustre Signor Conte, & Cauaglier Guido dalla Torre, suo tanto fidelissimo, quanto ella soglia prender de simili trattenimenti piacere. Et in vero qual diporto à gli spirti d'alto affare può ritrouarsi maggiore, & più piaceuole della Musica? Gradisca dunque l'Altezza V. questo picciol dono, che le offerisco; il quale se per la sua bassezza non corrispõde à gli altissimi meriti di quella, la supplico à riceuere in sua vece la prontezza della volontà, & desiderio mio, che già molto tempo le viuo non meno obligato, che deuotissimo seruo, & con tal fine all'Altezza V. riuerentemẽte m'inchino, pregando il Signor Dio, che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580.

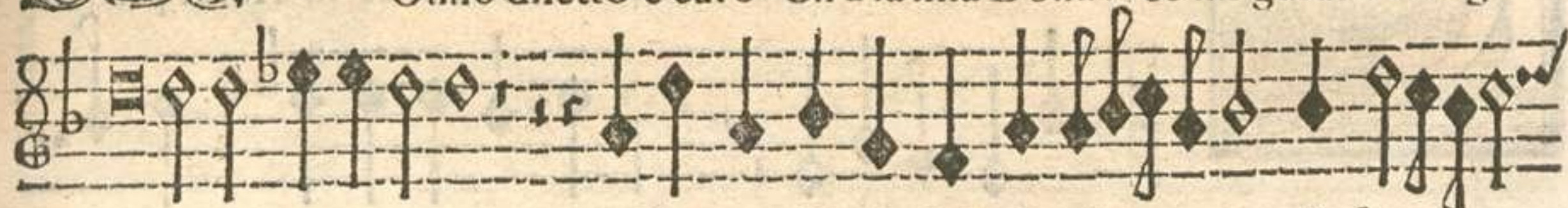
Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro Ch'a la mia Dōna in sē mi guidi e scorgi



Sōno diletto e caro Ch'à la mia dōn'in sen mi gui d'e scora



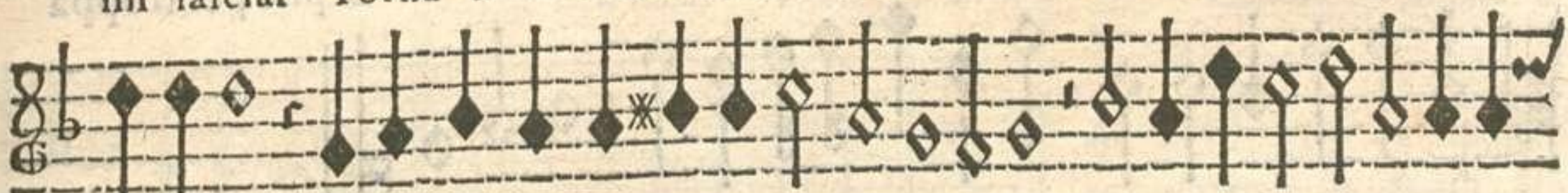
gi Perche si tosto oime lasso ten uai Perche si tost'oime Poi ch'à quest'



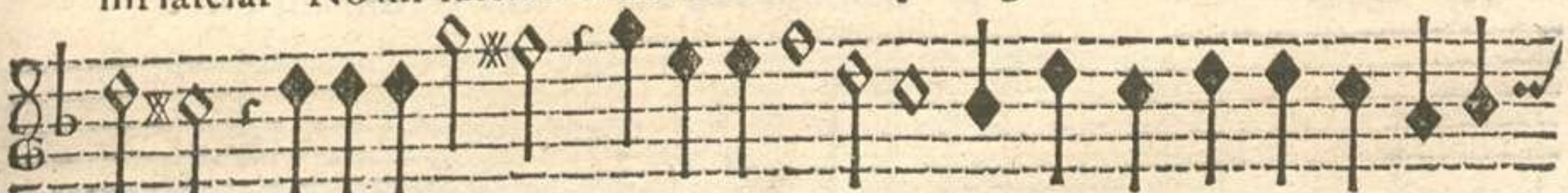
occhi è si il ueggiar amaro Torna ij Deh torn'o dolce sonno | e mai Nō



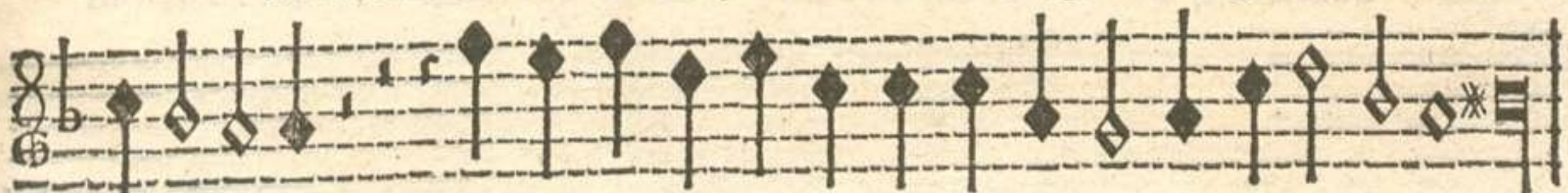
mi lasciar Torna ii Deh torn'o dol ce fon no e mai Nō



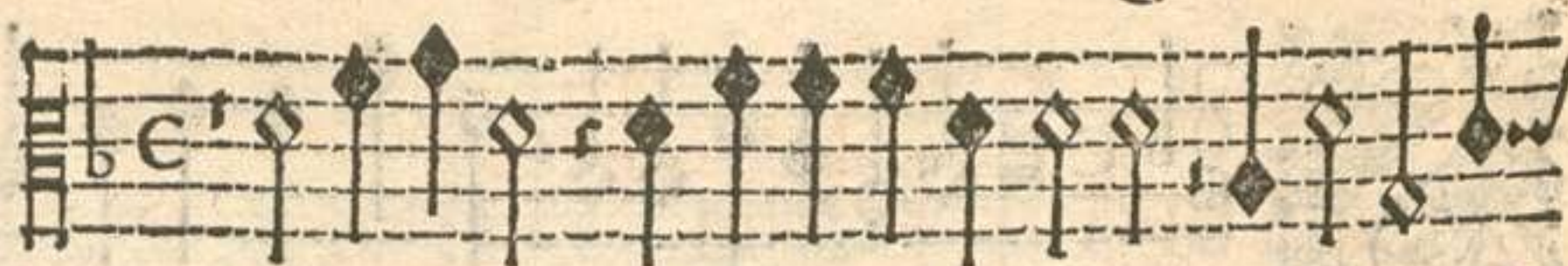
mi lasciar Nō mi lasciar ch'un tanto bē mi por gi Tu mi dimostri ii



Tu mi dimostri è sia pur fals'ò uero Quel che uegghiādo mai ue-



der nō spero Quel che uegghiādo mai ueder non spero ueder non spero.



Into m'hauea tra belle e nude braccia Amor pien di



desi o Era tãto il diletto e'l pia-



cer mio

Ch'i prouai come in un

Ch'i prouai com'in un s'arde et



agghiacc

cia

E come in un baleno

Si può per troppa gio-



ia

uenir me

no

E come in un baleno

Si può per troppa

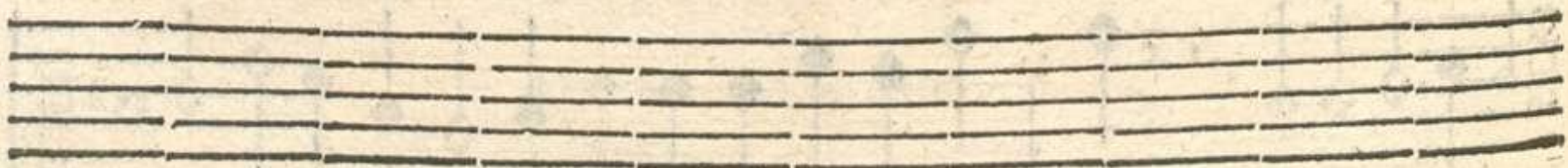
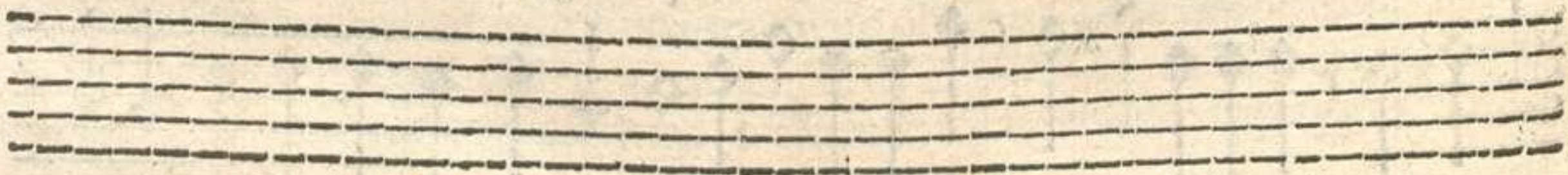


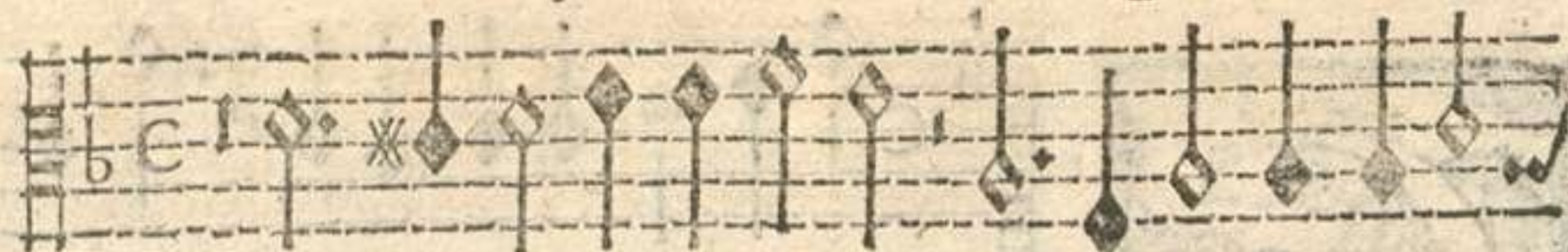
gioia uenir meno

uenir me

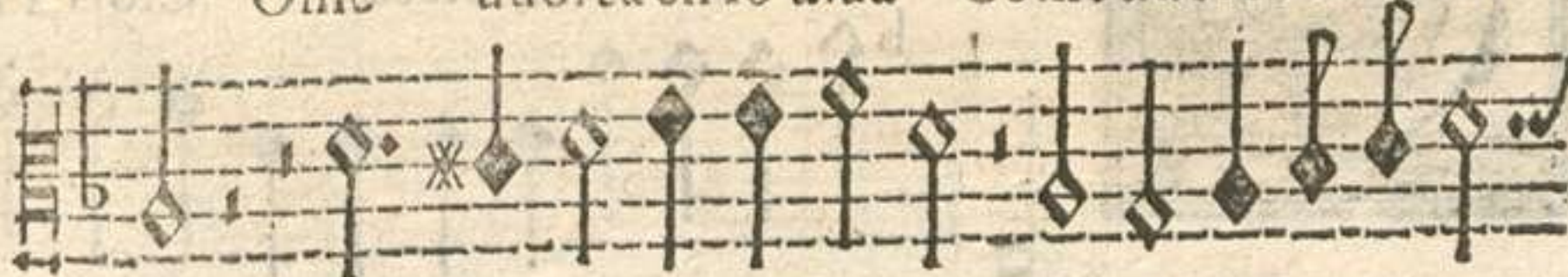
no

uenir meno.

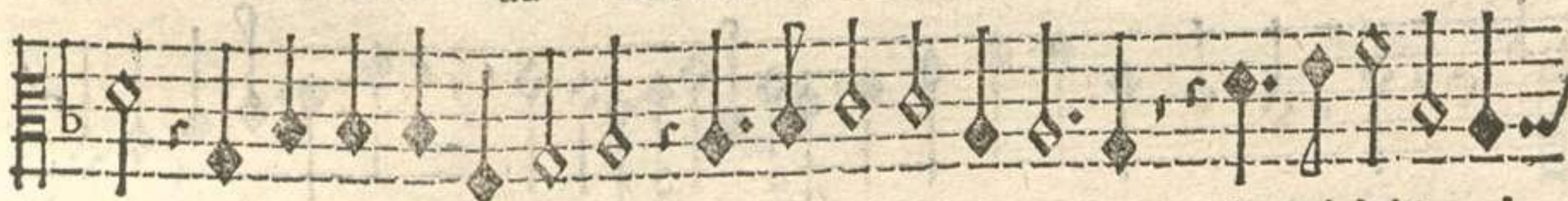




Ome uoituch'io uiaa Come uoituch'io ui-



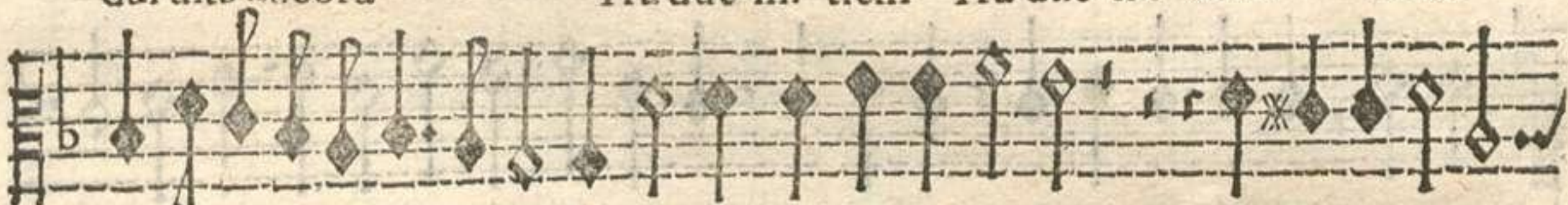
na Come uoituch'io uiaa Se m'ucci-



di E come uoi ch'io mora Se mi dai uita ancora Se mi dai Se mi



dai uita ancora Tra due mi tieni Tra due mi tieni onde



tra mor te e uita Viuendo moro Viuendo moro



e non uiuend'ho uita Tra due mi tieni ij onde tra



morte e uita Viuendo moro Viuendo moro e non uiuend'ho uita.



Lori à Damon dicea

Clori à Damō dicea

Dol-



ce ben mio Fia mai ch'ū rāt'amor uada in oblio Et



ci nò che'l tuo nod'e in me si for

te

Che nò si sciorra mai



se nò per morte Così detto stringea l'un l'altro tātō stringea l'un l'altro



tanto stringea l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nò piu stringe ò



l'edera ò l'acan to Così detto stringea l'un l'altro tanto stringea l'un



l'altro tanto stringea l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nò piu



string'ò l'edera ò l'acan to ò l'edera ò l'edera ò l'acan to.



A bella Pargoletta Ch'ancor nō sent'amore non sent'a-



more Ch'ancor nō sent'amore Ne pur not'ha per fama ij



il suo ualore Co' begli occhi faetta ij E col leggiadro



ri fo Ne s'accorge che l'arm'ha nel bel uiso Qual colp'ha del mori-



re De la trafitta gente Se non fa di feri re O bellezza homicida



& innocente O bellezza homicida & innocente Tépo è c'ho-



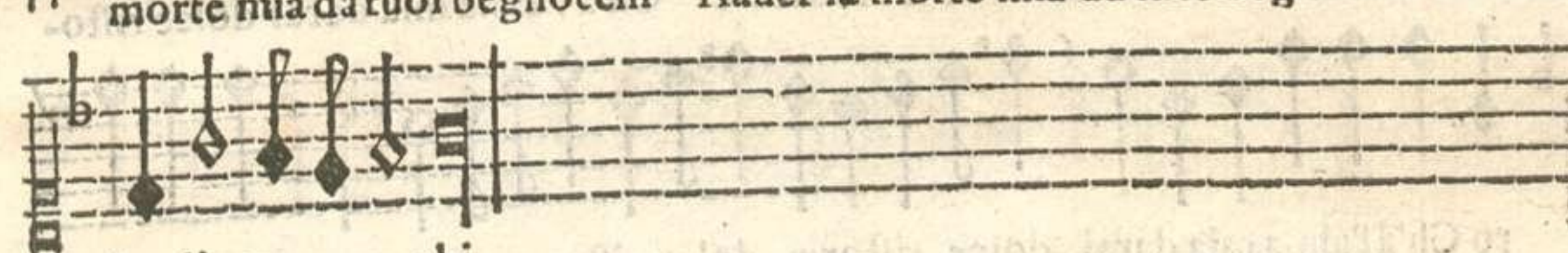
mai ti mostri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri Tépo è c'ho mai ti



mo Ari Tépo è c'ho mai ti mostri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri.



E tu m'ami ij i t'ado io Se tu
 m'ami i t'ado ro E se per me ti strug-
 gi E se per me ti struggi per te mo ro perte moro Se la
 uita in me tie ni io teco viuo io te co uiuo E
 temo e spero e pēso e parlo e scriuo Dūque sia nel tuo cor com'è nel
 mio com'è nel mio Amor speme pensier Dūque sia nel tuo cor
 com'è nel mi o com'è nel mio Amor speme pensier tema e de-
 fi o tema e defi o.

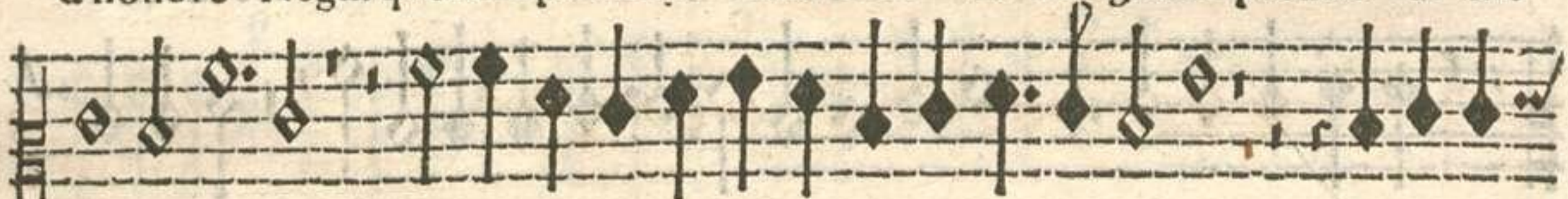
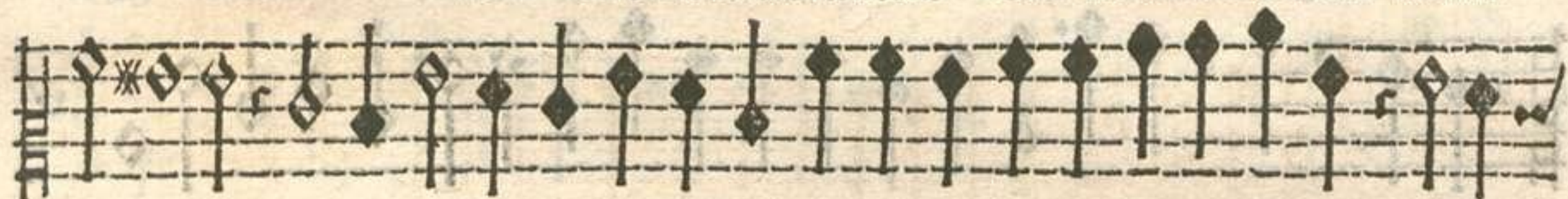




Olcissimo ben mio ij Speme di
questo core Dolcissimo ben mio Speme di
questo core In premio del mio amore ij Donami un
baccio e fatia il mio desio Donam'un baccio Donami un baccio e
fatia il mio desio Vnico mio tesoro Porgimi Porgimi quelle ro-
se Vnico mio tesoro Porgimi Porgimi quelle rose quelle ro-
se C'hai nelle labra C'hai nelle labra ascosse Ch'a l'alma mia darai dolce risto-
ro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce risto ro Ch'a l'alma



Prima parte.





Inca dūque il uoler piu saggio et pio più



saggio et pio E'l mio lungo seruir tanto de-



fio Ch'io sfogar possa homai tanto desi o Et giunta bocca à



bocca Et giunta bocca à bocca & faccia a faccia & faccia a faccia &



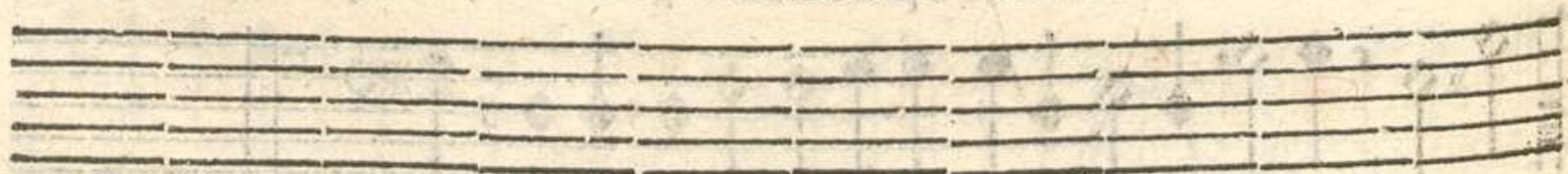
faccia à faccia Premédo il tuo bel petto il petto mio Fammi dolce morir

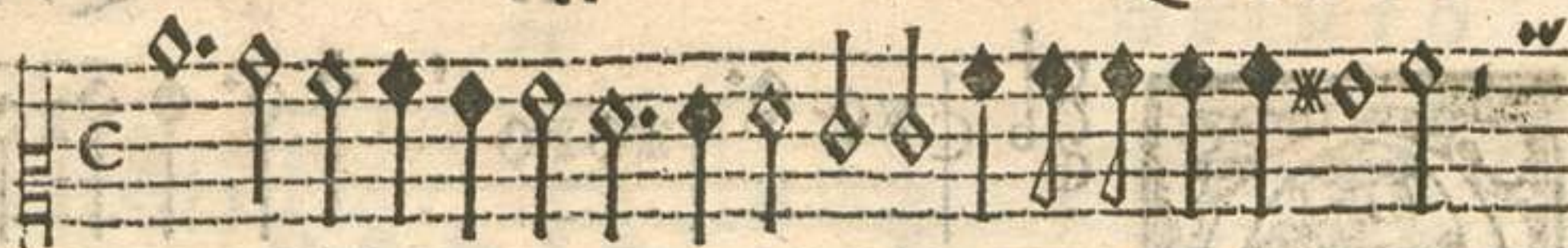


ne le tue braccia Fammi dolce morir ne le tue braccia Fāmi dol-



ce morir ne le tue braccia ne le tue braccia.





Soave al mio cor dolce catena Care amorose braccia



O soave al mio cor ij dolce catena Care amorose braccia



Che mi cingete il petto il petto Leggiadramente circondato è stretto



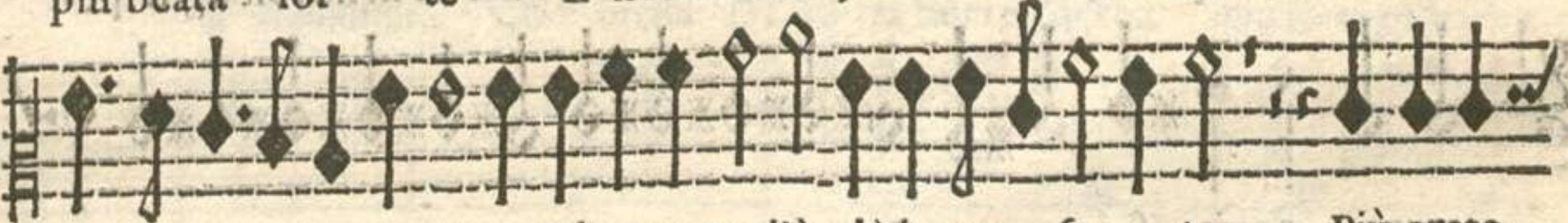
Leggiadramente circondato è stretto Che l'anima s'allaccia E non ha-



urà ij E non haurà se fia lega ta forte Più grato nodo ò



più beata for te E non haurà ij E non haurà se fia le-



ga ta forte Più grato nod'ò più beata for te Più grato



nodo Più grato nodo ò più beata forte ò più beata for te.



Vel dolce suono e quel soave can=



to e quel soave can to Ch'Amor mi diede oi-



me mort'ha cōuerso In tristi accenti e in doloroso pianto e in doloroso



pianto Ahi stelle ahi for te ria Chi fia lasso chi fia



Ch'in così acerbo duol ij E di speme per lei nulla m'a-



uanza E di speme per lei nulla m'auanza Poi che morte m'ha tolt'ogni spe-



ranza ogni speranza Poi che morte m'ha tolto ogni speranza o-



gni speranza ogni speranza.



Or ch'à noi torna la stagion nouella la stagiò nouel-



la Gl'augeile fiere Gl'augeile fie re e tutti gli animali Sèton d'a-



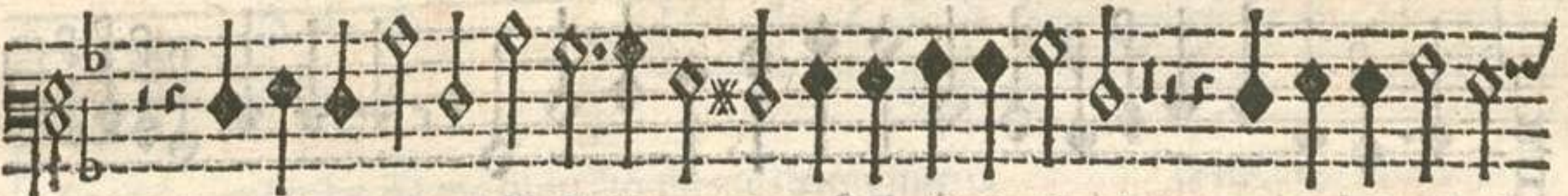
mor Sentò d'amor i dolci acuti strali i dolci acuti strali Te



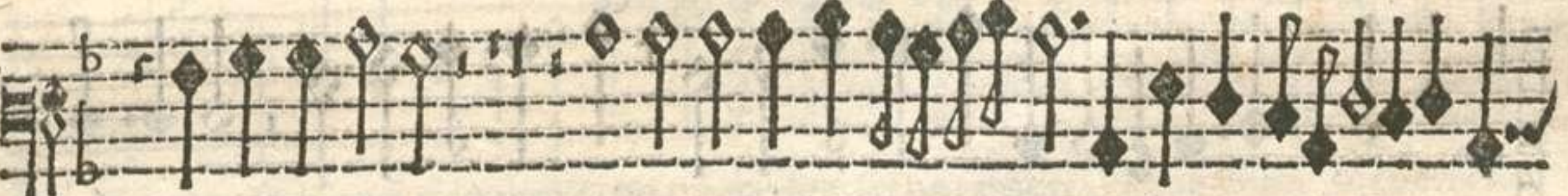
folà Amor nò pùge Te folà Amor nò pùge e più superba Così di-



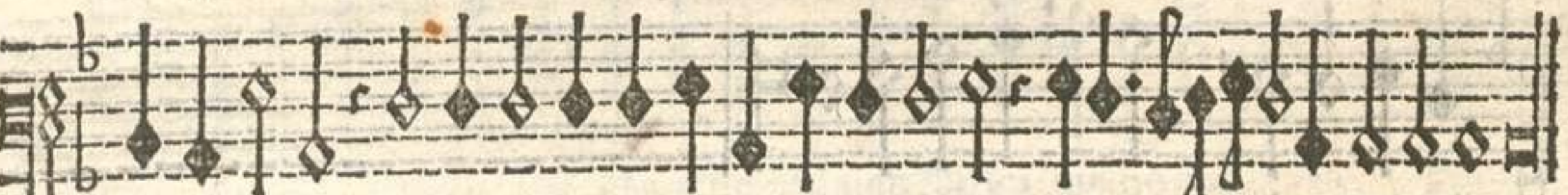
cea Damò tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba ij



à Primavera Così dicea Damò tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba



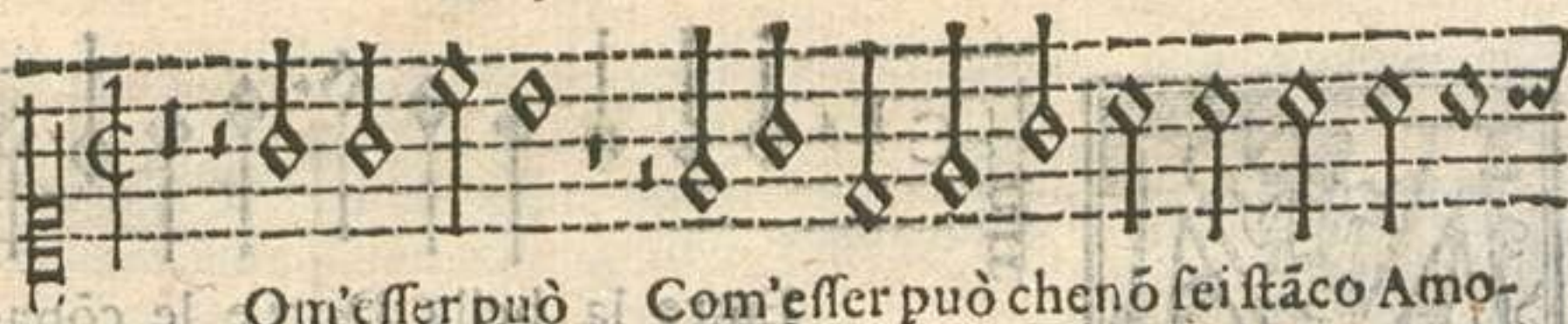
ij Dolcemète cantan do à primaue ra a



primavera Dolcemente cātando à primavera cantan do à primavera.



Ieni ii Flora gentil vieni e discaccia La
 nubilosa pioggia vieni e discaccia La nubi-
 losa pioggia La nubilosa pioggia Dagliocchi e dal cor mio Lie-
 ta uedrai gioir Lieta uedrai gioir l'anima tri sta E sparger
 nel tuo grembo amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scherzando i
 pargoletti amo ri E sparger nel tuo grébo amati fio-
 ri amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scherzando i pargo-
 letti amori i pargoletti amori.



Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6.

P



Entre la bella Dori e le cōpagnie Solean' u-

scir Solean' ufcir de l'onde Solean' ufcir Solean' u-

scir de l'onde Eran colmi di gioia i miei cōcenti Hor la Sāpognamīa sol stride e

piagne Hor la Sāpognamīa sol stride e piagne Poi che da mē s'asconde

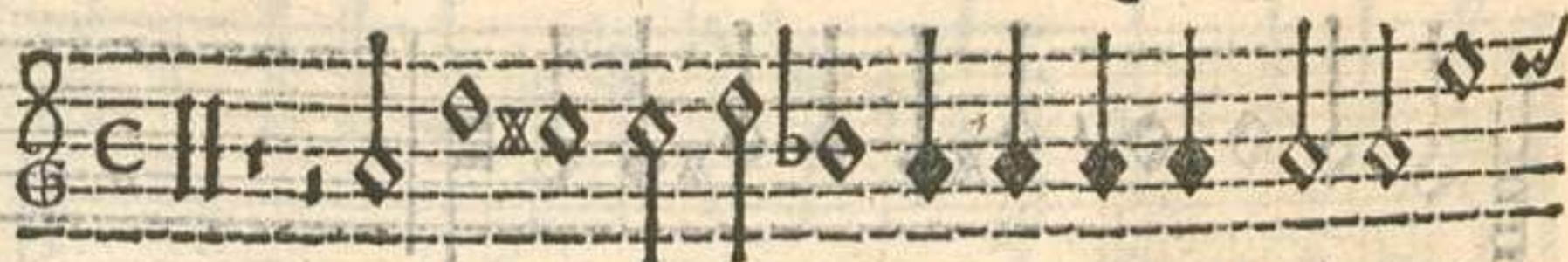
à miei lamenti à miei lamenti Ma se pietosi accenti La bella fera hu-

miliar potranno Tost'haurà fine Tost'haurà fine Tost'haurà fin' il mio nō-

ioso il mio noioso affanno Ma se pietosi accenti La bella fera hu-

miliar potranno Tost'haurà fine ij Tost'haurà fine il





He piangi alm'e sospiri Se per mostrar grā duo.



lo O solleuar la mente Da profondi mar-



tiri Non uagliano i sospiri Ne basta il pianto solo Ne basta il pianto so-



lo Moriamo arditamente Moriamo Moriamo arditamente Che chi si



lagna e mo re Scopre & lascia il dolore Moriamo arditamente Mo-

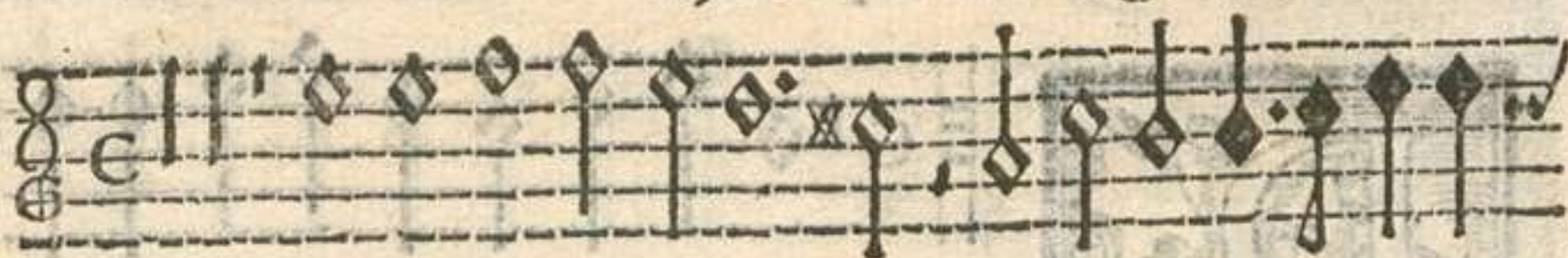


riamo Moriamo arditamente Che chi si lagna & more Scopre & la-

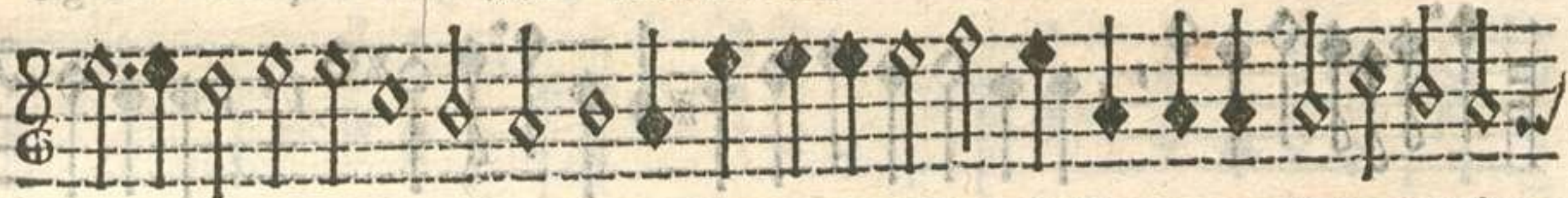


scia il dolo re Scopre & lascia il dolo re Scopre & lascia il dolore.





V vuoi lasso ch'io pera E fai del pet to



darmi piu spatio darmi piu spatio Che morte nō deuria Che morte nō deuria dar-



mi piu spa tio Ma perche ij ogni tua uoglia m'è diler-



to Segue cōtrario effetto cōtrario effet to Ch'oue mi dai tormēto Piacer e



gioia tutt'è quel ch'io sento tutt'è quel ch'io sento Ch'oue mi dai tormento



Ch'oue mi dai tormento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io sento Piacer e



gioia tutto è quel ch'io sento tutt'è quel ch'io sento ch'io sen to.



Er farmi Amor d'ogn'altro piu cōtēto d'ogn'altro
 d'ogn'altro piu cōtento All'hor che mē pēfai d'esser gli
 gra to Il bel uiso da me cotanto ama to Il bel ui-
 lo da me cotanto ama to Mofse ad hauer pietà del mio tormē-
 to Ond'io che figrā ben conosco e sento Gio ia e sento
 Gioia ch'auāza ogni mortale stato Il prēfente mi goi do e pe'l passato
 e pe'l passato D'hauer affai patito nō mi pento D'hauer affai pati-
 to non mi pēto non mi pento ij



Osi di quãto hebbi gial'alma trista Hor mi ralle-



gro cõ pace amorosa con pace amorosa Hor mi rallegrò



con pace cõ pace amorosa Lieto godèdo il fin de miei desiri de miei



desiri Lieto godèdo il fin de miei desiri Che dopo lùghi af-



fan ni e grã martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa



Che cõ pena e fatica Che cõ pena è fatica al fin s'acqui sta Che dopo lùghi af-



fan ni e grã martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa Sol cara è



quella cosa e pretiosa Che con pena e fati ca al fin s'acquista s'acquista



Oi non uolete donna Quel che da noi uorrei Quel
 che da noi uorrei Per far piāger uia piu quest'occhi miei quest'occhi miei
 i quest'occhi miei i Ma perche nō uole te Quanto so che po-
 tete Deh Deh Deh perche Deh perche nō uole Deh perche nō uo-
 lete quel ch'io uoglio Deh ij Deh perche Deh perche non uolete
 Deh perche non uolete quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro
 nō mi scioglio Se mai dal uoler uostro non mi scio glio.

FINIS.

La Tauola è nel Basso.