

314 f.

A Q V I N T U S I M  
DI ANDREA GABRIELI  
ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Venetia in S. Marco.

I L S E C O N D O L I B R O D E  
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-  
posti & dati in Luce.

C O N P R I V I L E G I O .



IN VENETIA  
Appresso Angelo Gardano,

M D LXXX.

N

AL SERENISS<sup>MO</sup> ARCIDVCA  
FERDINANDO D'AVSTRIA  
M I O S I G N O R E.



I come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari mem-  
bri composto, così per natura parimente egli suole delle cose,  
nelle quali risplenda qualche bella uarietà non poco dilettarsi:  
la onde la Musica, la quale è vno de gli habitu virtuosí dell'intel-  
letto, & contiene in se vnite con soauissime proportioni tutte  
quelle differenze, che nel suono si ritrouano; come dell'altre va-  
rietà piu diletteuole, & honorata conuiène che frà esse tenga il prencipato.  
Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse à dirmi tutto à gli studi di que-  
sta diuina facoltà: & hora insieme con la deuotissima seruitù, che sempre hò te-  
nuto al Serenissimo nome di V. Altezza m'hà persuaso à mandar in luce, sotto  
l'ombra sua felicissima, le presenti mie compositioni Musicali, conoscendo &  
per altri testimoni, & per la sperienza, che me ne fece hauere la gentilezza del  
molto Illustre Signor Conte, & Cauaglier Guido dalla Torre, suo tanto fidelis-  
fimo, quanto ella soglia prender de simili trattenimenti piacere. Et in vero  
qual diporto à gli spiriti d'alto affare può ritrouarsi magiore, & piu piaceuole  
della Musica? Gradisca dunque l'Altezza V. questo picciol dono, che le offre-  
risco; il quale se per la sua bassezza non corrispôde à gli altissimi meriti di quel-  
la, la supplico à riceuere in sua vece la prontezza della volontà, & desiderio  
mio, che già molto tempo le viuo non meno obligato, che deuotissimo seruo,  
& con tal fine all'Altezza V. riuerentemente m'inchino, pregando il Signor Dio,  
che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il di vltimo di Maggio 1580.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

Andrea Gabrieli.

## QVINTO



Onno diletto e caro Ch'a la mia Dôna in sé mi guidi e scorgi  
 Sono diletto e caro Ch'à la mia dôna in sen mi gui d'e scor-  
 gi Perche si tosto oime laslo ten uai Perche si tost'oime Poich'à quest'  
 occhi è si il ueggiar amaro Torna ij Deh torn'o dolce sonno [e mai Nô  
 mi lasciar Torna ii Deh torn'o dol ce son no e mai Nô  
 mi lasciar Nô mi lasciar ch'un tanto bê mi por gi Tu mi dimostri ii  
 Tu mi dimostri è sia pur fals'ò uero Quel che uegghiâdo mai ue-  
 der nô spero Quel che uegghiâdo mai ueder non spero ueder non spero.

N 2



Into m'hauea trabelle e nude braccia Amor pien di  
 defi o Era tato il diletto e'l pia-  
 cermio Ch'i prouai come in un Ch'i prouai com'in un s'arde et  
 agghiac cia E come in un baleno Si può per troppa gio-  
 ia uenir me no E come in un baleno Si può per troppa  
 gioia uenir meno uenir me no uenir meno.

The musical score consists of five staves of neumes on a four-line staff system. The first staff begins with a 'C' and ends with a 'b'. The second staff begins with a 'D' and ends with a 'b'. The third staff begins with a 'D' and ends with a 'b'. The fourth staff begins with a 'D' and ends with a 'b'. The fifth staff begins with a 'b' and ends with a 'b'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines.

## QVINTO

3



Ome uuoituch'io uiua Come uuoituch'io ui-

ua Come uuoituch'io uiua Se m'ucci-

di E come uuoich'io mora Se mi dai uita ancora Se mi dai Se mi

dai uita ancora Tra due mi tieni Tra due mi tieni onde

tra mor te e uita Viuendo moro Viuendo moro

e non uiuend'ho uita Tra due mi tieni ij onde tra

morte e uita Viuendo moro Viuendo moro e non uiued'ho uita.

## QVINTO



4

Lori à Damon dicea Clori à Damō dicea Dol-

ce ben mio Fia mai ch'ū tāt'amor uada in oblio Et

ci nò che'l tuo nod'e in me si for te Che nò si sciorra mai

se nò per morte Così detto stringea l'un l'altro tāt'o stringea l'un l'altro

tanto stringea l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nò piu stringe o

l'edera o l'acan to Così detto stringea l'un l'altro tanto stringea l'un

l'altro tanto stringea l'un l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nò piu

stringe o l'edera o l'acan to o l'edera o l'acan to.

## QVINTO



A bella Pargoletta Ch'ancornō sent'amore non sent'a-

more Ch'ancor nō sent'amore Ne pur not'ha per fama ij

il suo ualore Co' begli occhi saetta ij E collegiadro

ri so Ne s'accorge che l'arm'ha nel bel uiso Qual colp'ha del mori-

re De la traffitta gente Senon fa di feri re O bellezza homicida

& innocente O bellezza homicida & innocente Tépo è c'ho-

mai ti mostri Amor nelle tue piaghe i dolor nostri Tépo è c'homai ti

mo Ari Tép'è c'homai ti mostri Amor nelle tue piagh'i dolor no stri.



E tu m'ami ij i t'ado ro Se tu  
 m'ami i t'ado ro E se per me ti strug-  
 gi E se per me ti struggi per temo ro perte moro Se la  
 uita in me tie ni io teco viuo io te co uiuo E  
 temo e spero e peso e parlo e scriuo D'que sia nel tuo cor com'e nel  
 mio com'e nel mio Amor speme pensier D'que sia nel tuo cor  
 com'e nel mi o com'e nel mio Amor speme pensier tema e de-  
 si

## QVINTO



E vuoi ch'io muoia ò nuouo Basilisco

nuouo Basilisco

Se vuoi ch'io muoia ò

Fissa in me'l guardo tuo

nuouo Basilisco

ij

fiero e morta le E finitâ il mio male E finirà il mio male ii

Et io Et io lieto morrò quâdo mi toc-

chi Et io Et io lieto morrò quâdo mi tocchi Hauer la

morte mia da tuoi begliocchi Hauer la morte mia da tuoi begliocchi da tuoi

beglioc

chi.

Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6. O



OTMIVO

8

Q V I N T O

Olcissimo ben mio ij  
questo core Dolcissimo ben mio Speme di  
questo core In premio del mio amore ij Donam i un  
baccio e satia il mio desio Donam'un baccio Donam i un baccio e  
satia il mio desio Vnico mio tesoro Porgimi Porgimi quelle ro-  
se Vnico mio tesoro Porgimi Porgimi quelle rose quelle ro-  
se C'hai nelle labra C'hai nelle labra ascose Ch'a l'alma mia darai dolce risto-  
ro Ch'a l'alma mia darai dolce ristoro dolce risto ro Ch'a l'alma

## QVINTO



mia darai dolce ristoro Ch'à l' alma mia darai dolce ristoro dolce ristoro.

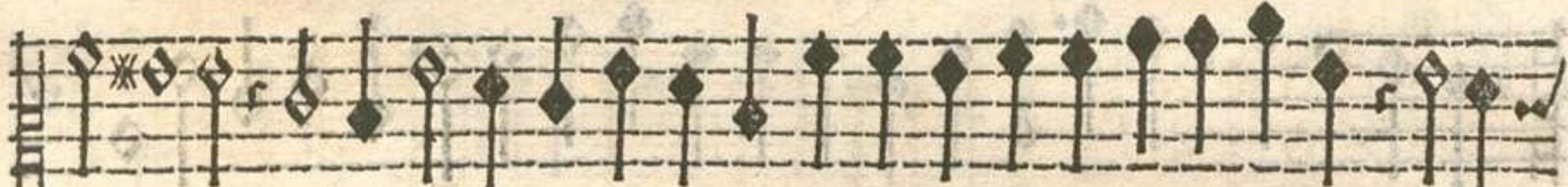
## Prima parte.



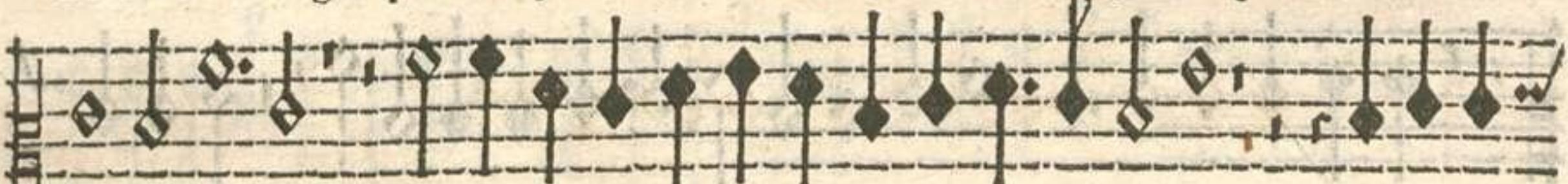
Onna cinta di ferro & di diamante & di diaman-



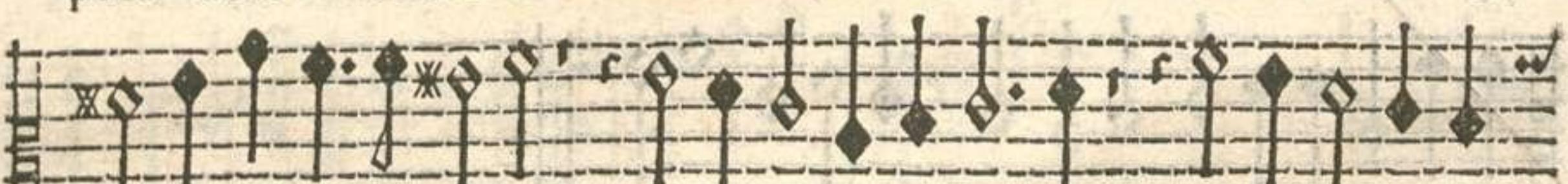
Che dâdo a crudeltà Che dâdo a crudeltà nome



d'onore Neghi qualche per me ti chied'Amo re Per giusto premio di mie



pene tante L'esser cortese a un suo fidel aman fidel a-



mante Donar se stessa Opra è d'alma gentile Opra è d'alma gen-

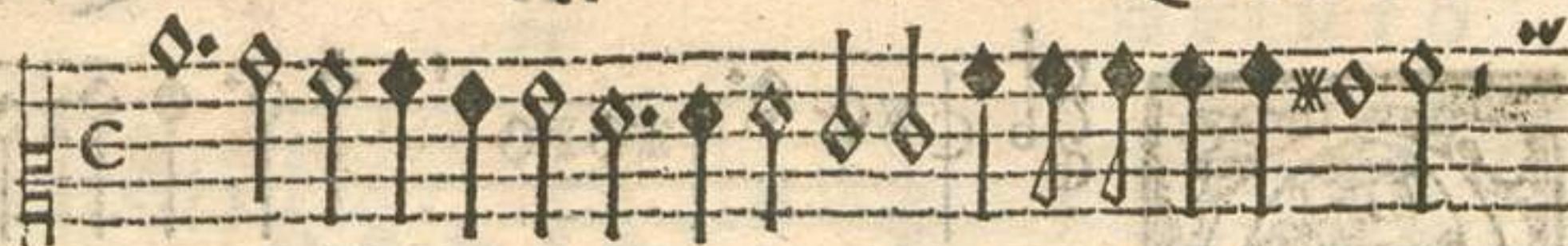


tile & non errore Si come stima il cieco uulgo errante.

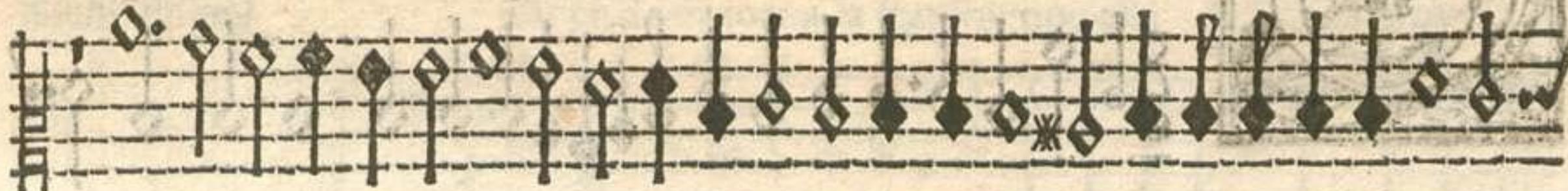


Inca dûque il uoler piu saggio et pio piu  
 saggio et pio E'l mio lungo seruir tanto de-  
 sio Ch'io sfogar possa homai tanto desi o Et giunta bocca à  
 bocca Et giunta bocca à bocca & faccia a faccia & faccia a faccia &  
 faccia à faccia Premédo il tuo bel petto il petto mio Fammi dolce morir  
 ne le tue braccia Fammi dolce morir ne le tue braccia Fámi dol-  
 ce morir ne le tue brac cia ne le tue brac cia.

## QVINTO



Soaue al mio cor dolce catena Care amoroſe braccia



O ſoaue al mio cor ij dolce catena Care amoroſe braccia



Che mi cingete il petto il petto Leggiadramente circondato è ſtretto



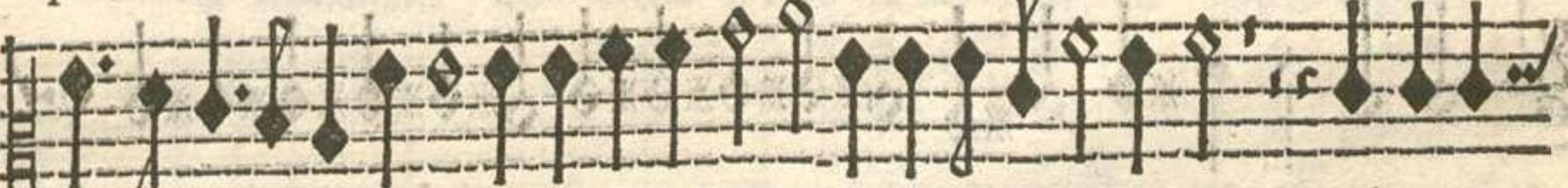
Leggiadramente circondato è ſtretto Che l'anima s'allaccia E uon ha-



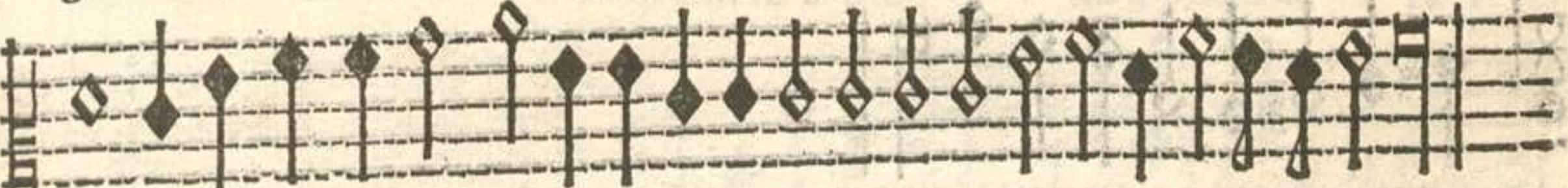
urà ij E non haurà ſe fia lega ta forte Più grato nodo ò



più beata ſor d'm te om E non haurà ij Enonhaurà ſe fia le-



ga ta forte Più grato nod'o più beata ſor te Più grato



nodo Più grato nodo ò più beata forte ò più beata ſor te.



Vel dolce suono e quel soave can-



to e quel soave can to Ch'Amor mi diede oi-



me mort'ha cōuerso In tristi accent i e in doloroso pianto e in doloroso



pianto Ahi stelle lise ahi for te ria Chi fia lasso archi fia



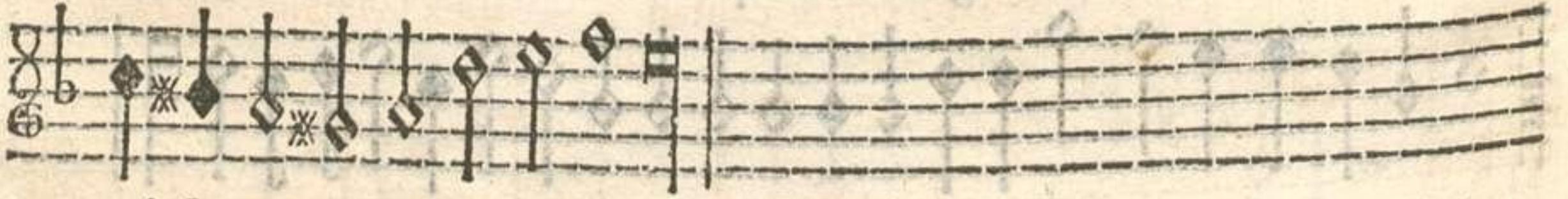
Ch'in cosi acerbo duol ij E di speme per lei nulla m'a-



uanza E di speme per lei nulla m'auanza Poi che morte m'ha tolto ogni spe-



ranza ogni speranza Poi che morte m'ha tolto ogni speranza o-



gni speranza ogni speranza.



Or ch'à noi torna la stagion nouella la stagiō nouel-

la Gl'augeile fiera Gl'augeile fie re e tutti gli animali Séton d'a-

mor Sentō d'amor i dolci acuti strali i dolci acuti strali Te

sola Amor nō pūge Te sola Amor nō pūge e più superba Così di-

cea Damō tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba ij

à Primauera Così dicea Damō tra fiori e l'herba tra fiori e l'herba

ij Dolcemēte cantan do à primaue ra a

primauera Dolcemente cātando à primauera cantan do à primauera.



Ieni ii Flora gentil vieni e discaccia La  
 nubilosa pioggia vieni e discaccia La nubi-  
 losa pioggia La nubilosa pioggia Dagliocchi e dal cor mio Lie-  
 ta uedrai gioir Lieta uedrai gioir l'anima tri sta E sparger  
 nel tuo grembo amati fio ri Tra noi scherzādo Tra noi scherzando i  
 pargoletti amo ri E spargernel tuo grébo amati fio-  
 ri amati fiori Tra noi scherzādo Tra noi scherzādo i pargo-  
 letti amori i pargoletti amori.



OTNIV. O

215

Q V I N T O

Om' esser può si Com' esser può chenò sei staco Amo-

re Se pur satio non sei Disaettarmi il core Di

saettarmi il core Di saettarmi il core Vedi crudel ch'i porto

Il pett'in milie parti apert'in guisa ch'i porto Il petto in mille partia-

pert'in guisa Ch'in menouella piaga nō ha loco Ma se uedermi morto

Brami mētr'ho da me mētr'ho da me l'alma diuisa ferisci un poco

Lei che uiuo mi tien ferisci un poco ferisci un poco Lei che uiuo mi tien fe-

risci un poco un poco Lei che uiuo mi tien ferisci un poco.

Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6.

P



Entre la bella Dorie le cōpagne Solean'u-

scir Solean'uscir de l'onde Solean'uscir Solean'u-

scir de l'onde Eran b colmi b di gioia i miei cōcenti Hor la Sāpogna mia sol stride e

piagne Hor la Sāpogna mia sol stride e piagne Poiche da mē s'asconde

à miei lamenti à miei lamenti Ma se pietosi accentu La bella ferahu-

miliar potranno Tost'haurà fine Tost'haurà fine Tost'haurà fin il mio nō-

ioso il mio noioso affanno Ma se pietosi accentu La bella ferahu-

miliar potranno Tost'haurà fine ij Tost'haurà fine il

**mio noioso** il mio noioso affano.

to O following is more detailed

A page from a medieval manuscript featuring musical notation and Latin text. The notation is written in black ink on four-line staves. The first staff begins with a large, ornate initial 'P' (likely a 'P' or 'M' for 'Pater') followed by a series of note heads. The second staff starts with a 'G' and a 'C'. The third staff begins with a 'G'. The fourth staff begins with a 'G'. Below the music, the Latin text reads: "On ti sdegnar ò Filli ch'oti segua Perche".

Perche la tua bellezza In un momento fugge In un momento fugge e

— si dileguia Nō cogli il frutto de la tua beltate Potrai for-

se pentirti. Potrai forse i pentirti in altra estate. E se pria che ti

giúga aspra uecchiezoz si za Nō cogli il frutto de la tua beltate de la

tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pentirti in altra etate. P 2



He piangi alm'e sospiri Se per mostrat grā duo.  
 lo O folleuar la mente Da profondi mar-  
 tiri Non uagliano i sospiri Ne basta il pianto solo Ne basta il pianto so-  
 lo Moriamo arditamente Moriamo Moriamo arditamente Che chi si  
 lagna e mo re Scopre & lascia il dolore Moriamo arditamente Mo-  
 riamo Moriamo arditamente Che chi si lagna & more Scopre & la-  
 scia il dolo re Scopre & lascia il dolo re Scopre & lascia il dolore.



V vuoi lasso ch'io pera E fai del pet to

mio siacerbo stra tio Che morte nō deuria

darmi piu spatio darmi piu spatio Che morte nō deuria Che morte nō deuria dar-

mi piu spa tio Ma perche ij ogni tua uoglia m'è dilet-

oto Segue cōtrario effetto cōtrario effet to Ch'oue mi dai tormēto Piacer e

gioia tutt'è quel ch'io sento tutt'è quel ch'io sento Ch'oue mi dai tormento

Ch'oue mi dai tormento Piacer e gioia tutt'è quel ch'io sento Piacer e

gioia tutto è quel ch'io sento tutt'è quel ch'io sento ch'io sen to.



Er farmi Amor d'ogn'altro piu cōtēto d'ogn'altro  
 d'ogn'altro piu cōtentō All'hor che mē pēsai d'essergli  
 Il bel ui-  
 gra to Il bel uiso da me cotanto ama to Il bel ui-  
 io da me cotanto ama to Mosse ad hauer pietà del mio tormé.  
 to Ond'io che sigrāben conosco e sento Gio ia e sento  
 Gioia ch'auāza ognī mortale statō Il présente mi go i do e pe'l passato  
 e pe'l passato D'hauer assai patito nō mi pento D'hauer assai pati-  
 to non mi péto non mi pento ij



di quāto hebbi gial'alma trista Hormi ralle-  
 gro cō pace amorosa con pace amorosa Hormi rallegro  
 con pace cō pace amorosa Lieto godēdo il fin de miei desiri de miei  
 desiri Lieto godēdo il fin de miei desiri Che dopo lūghi af-  
 fan ni e grā martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa  
 Che cō pena e fatica Che cō pena e fatica al fin s'acqui sta Che dopo lūghi af-  
 fan ni e grā martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa Sol cara è  
 quella cosa e pretiosa Che con pena e fati ca al fin s'acquista s'acquista



IV O

x

22

SECOND'S PART.

Q V I N T O

Oi non uolete donna Quel che da uoi uorrei

Quel

che da uoi uorrei Per far piäger uia piu quest'occhi miei quest'occhi miei

i quest'occhi mie i Ma perche nô uole te Quanto so che po-

tete Deh Deh Deh perche Deh perche nô uolete Deh perche nô uo-

lete quel ch'io uoglio Deh ij Deh perche Deh perche non uolete

Deh perche non uolete quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro

nô miscioglio Se mai dal uoler uostro non mi scio glio.

FINIS.

La Tauola è nel Basso.