

314 5.
MIO 2020 E.T.C.
DI ANDREA GABRIELI
ORGANISTA DELLA SERENISS.

Signoria di Venetia in S. Marco.

IL SECONDO LIBRO DE
Madrigali a Sei voci, Nouamente com-
posti & dati in Luce.

CON PRIVILEGIO.



IN VENETIA
Appresso Angelo Gardano,

M D LXX X.

MO
AL SERENISS. ARCIDVCA
FERDINANDO D'AVSTRIA
MIO SIGNORE ETC.



I come naturalmente l'huomo è di vari humori, & di vari membri composto, così per natura parimente egli suole delle cose, nelle quali risplenda qualche bella uarietà non poco diletтары: la onde la Musica, la quale è vno de gli habiti virtuosi dell'intelletto, & contiene in se vnite con soauissime proportioni tutte quelle differenze, che nel suono si ritrouano; come dell'altre varietà piu diletteuole, & honorata conuiene che frà esse tenga il prencipato. Questa ragione fin da miei primi anni mi indusse à darmi tutto à gli studi di questa diuina facoltà: & hora insieme con la deuotissima seruitù, che sempre hò tenuto al Serenissimo nome di V. Altezza m'hà persuaso à mandar in luce, sotto l'ombra sua felicissima, le presenti mie compositioni Musicali, conoscendo & per altri testimoni, & per la sperienza, che me ne fece hauere la gentilezza del molto Illustre Signor Conte, & Cauaglier Guido dalla Torre, suo tanto fidelissimo, quanto ella soglia prender de simili trattenimenti piacere. Et in vero qual diporto à gli spirti d'alto affare può ritrouarsi maggiore, & più piaceuole della Musica? Gradisca dunque l'Altezza V. questo picciol dono, che le offerisco; il quale se per la sua bassezza non corrispõde à gli altissimi meriti di quella, la supplico à riceuere in sua vece la prontezza della volontà, & desiderio mio, che già molto tempo le viuo non meno obligato, che deuotissimo seruo, & con tal fine all'Altezza V. riuerentemẽte m'inchino, pregando il Signor Dio, che la faccia per sempre felicissima. Di Venetia il dì vltimo di Maggio 1580.

Di V. Altezza Serenissima

Deuotissimo seruitore

Andrea Gabrieli.



Onno diletto e caro ij



Ch'a la mia Dóna in sen ij

mi gui-



di e scorgi Perche si tosto oime lasso ten uai lasso ten ua-



i Poi ch'a quest'occhi è si il ueggiar amaro Torna ij Deh torna o



dolce sonno e mai Nón mi lasciar Torna Torna Deh torna Deh tor-



na o dolce sonno e mai Non mi lasciar e mai Nón mi lasciar ch'un tanto



ben mi porgi Tu mi dimostri ij

Quel



che uegghiando mai ueder nō spe ro Quel che uegghiando mai ueder nō spero.

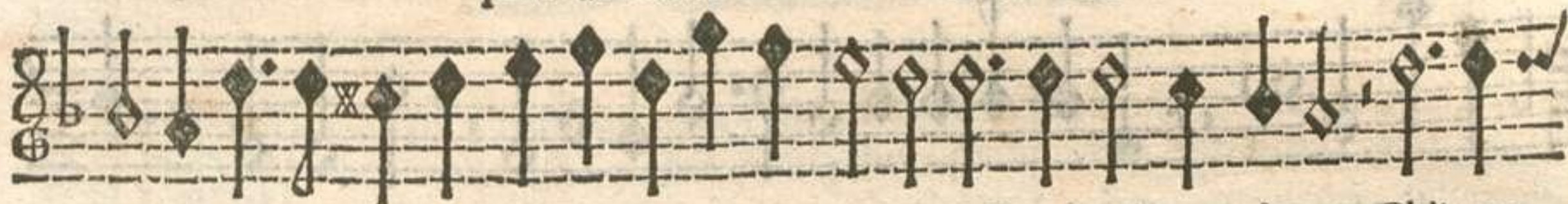
Q 2



Into m'hauea trabelle e nude braccia Amor



pien di desio Era tanto il diletto e'l piacer



mio Era tanto il diletto e'l piacer mio Ch'i proua come in un Ch'i pro-



uai com'in un s'arde et agghiaccia E come in un baleno



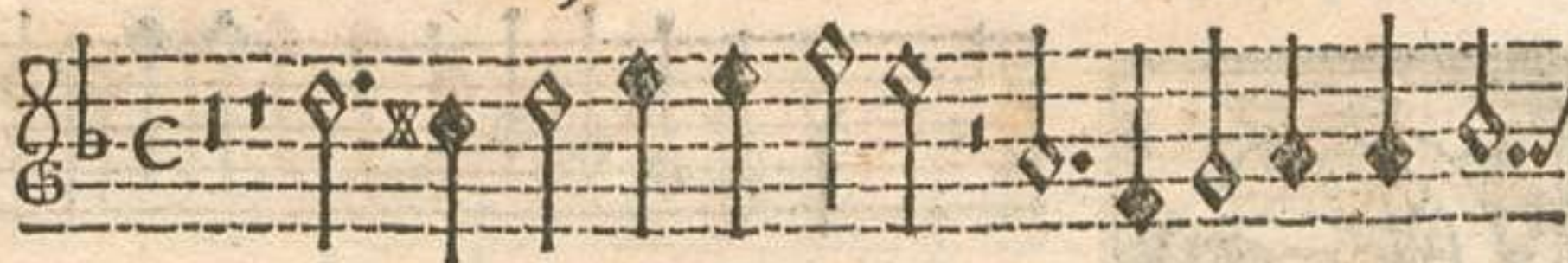
Si puo per troppa gioia uenir meno E com'in un baleno



E come in un baleno Si puo per troppa gioia uenir meno



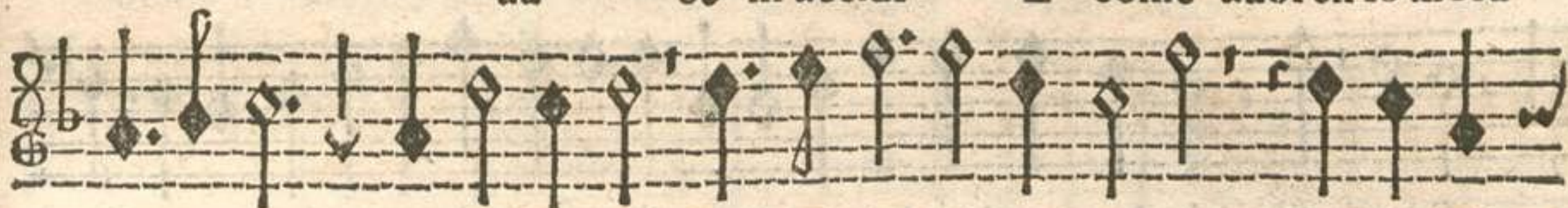
uenir meno ij



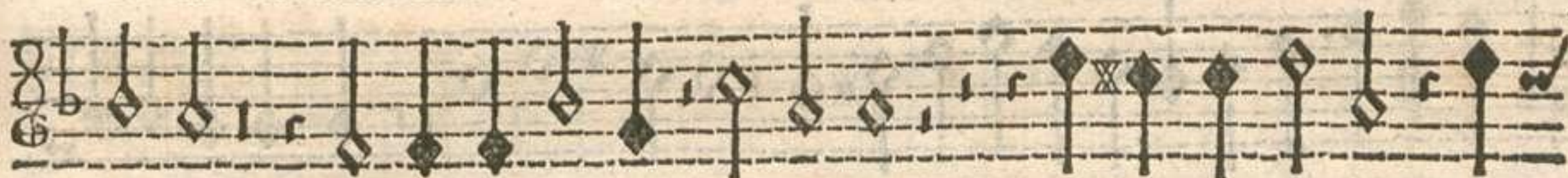
Ome uoituch'io uiua Come uoi tu ch'io ui-



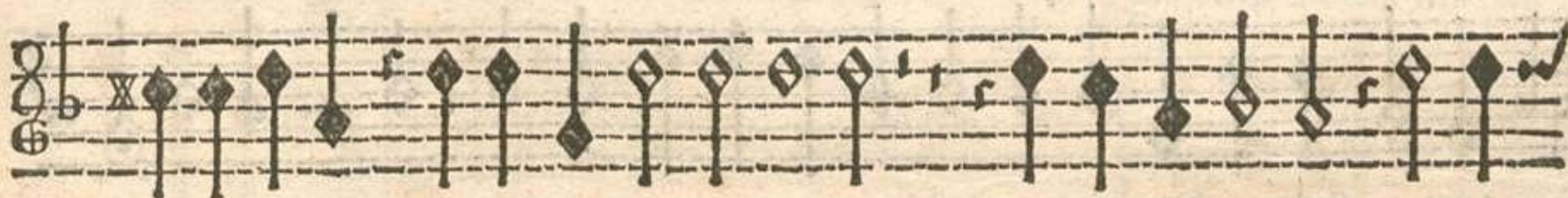
ua Se m'uccidi E come uoi ch'io mora



Se mi dai uita anco ra Se mi dai uita ancora Tra due mi



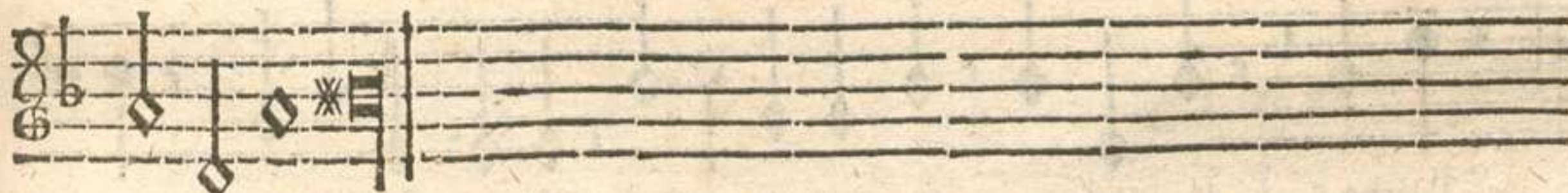
tieni onde tra morte e uita Viuendo moro ij



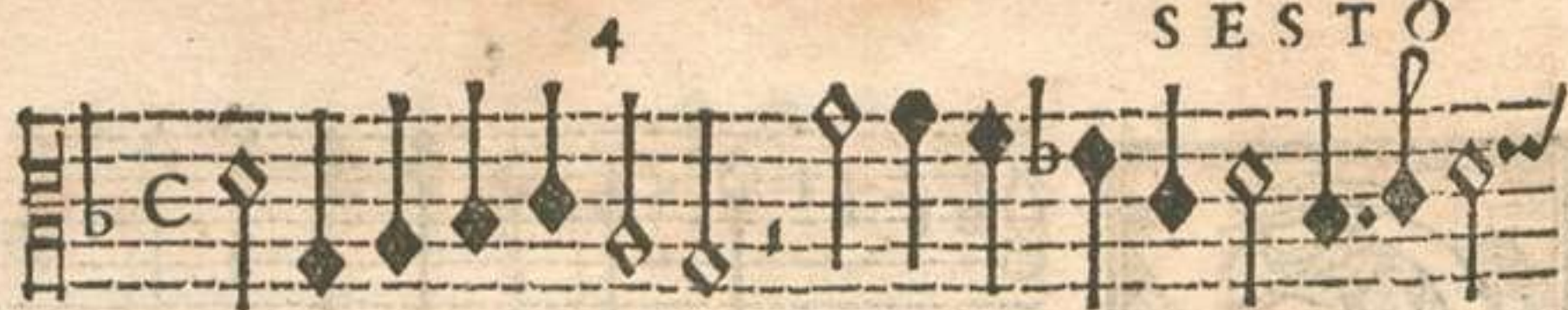
e non uiuend'ho uita Tra due mi tieni onde



tra morte e uita Viuendo moro Viuendo moro e non ui-



uend'ho uita.



Loria Damō dicea ij



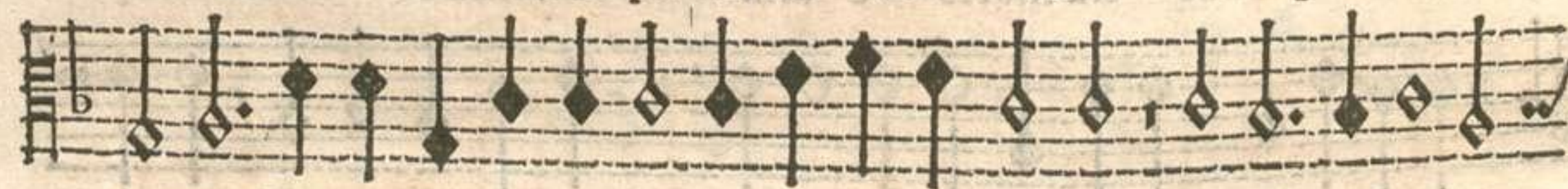
dicea Fia mai ch'ū tāt'amor uada in oblio



Et ei nō che'l tuo nodo e in me si forte si forte Che nō si sciorra mai



ij se nō per morte Così detto stringea l'un l'altro



tanto stringea l'un l'altro tanto l'un l'altro tanto Che nō piu stringe o



l'edera ò l'acanto Così detto stringea l'un l'altro tanto l'un



l'altro l'un l'altro l'un l'altro tanto Che nō piu stringe ò



l'edera ò l'acanto ò l'edera ò l'acanto.



5

S E T S O



A bella Pargoletta

Ch'ancor nò sent'amore a-



more

Ne pur not'ha per fam'il suo ualore

il suo ualo

re

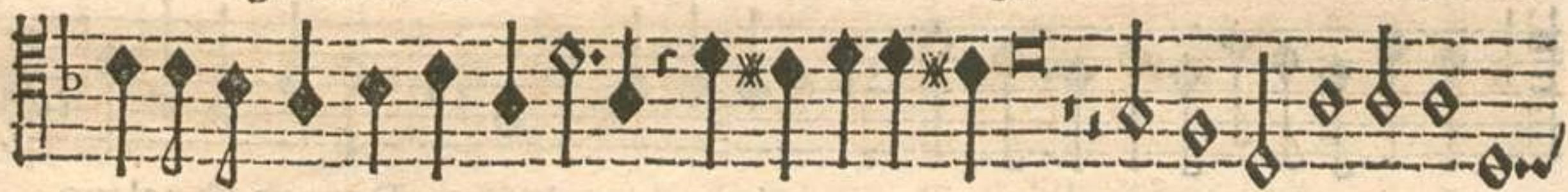


Co' begli occhi faer

ta

E col leggiadro ri

so Ne s'ac-



corge che l'armi ha nel bel uiso

ha nel bel ui

so Qual colp'ha del morire



Se nò fa di ferire

di ferire

O bellezza homicida

& innocen-



te

O bellezza homici

da

Tépo è c'homai ti mo

stri ij



Amor nelle tue piaghe i do

lor nostri Tépo è c'homai ti



mostri

Tépo è c'homai ti mostri

Amor nelle tue piaghe i dolor nostri.



E tu m'ami ij i t'adoro Se tu



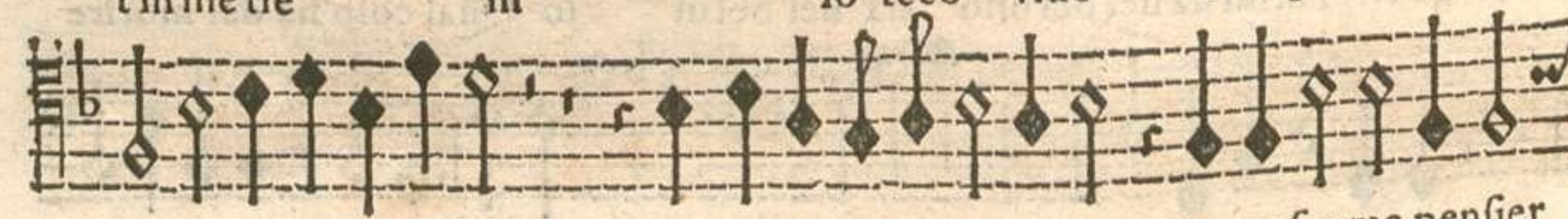
m'ami i t'adoro E se per meti strug-



gi per te moro per te per te moro Se la uita in me tieni Se la ui-



t'in me tie ni io teco viuo Dunque fia nel tuo



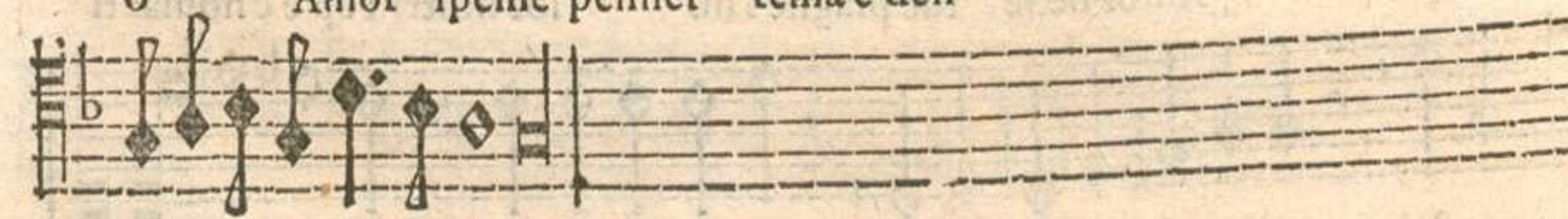
cor ij com'è nel mi o Amor speme pensier



tema e desio Dūque fia nel tuo cor com'è nel mi-



o Amor speme pensier tema e desi o tema e de-



fi o.



E vuoi ch'io muoia. ò nuouo Basilisco



nuouo Basilisco ò nuouo Basilisco



Fissa in me'l guardo tuo fiero e mortale



E finirà il mio male E finirà E finirà il mio male Et



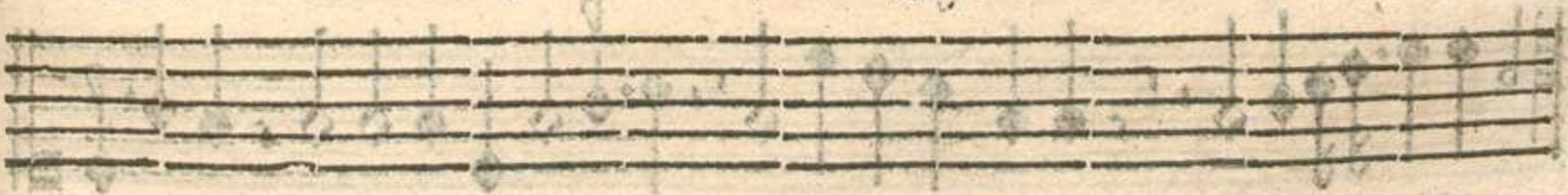
io Et io lieto morirò quãdo mi tocchi Et io Et io Et



io lieto morirò quãdo mi tocchi quando mi tocchi Hauer la



morte mia da tuoi begliocchi da tuoi begliocchi.



Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6. R



Olcissimo ben mio Speme di questo core



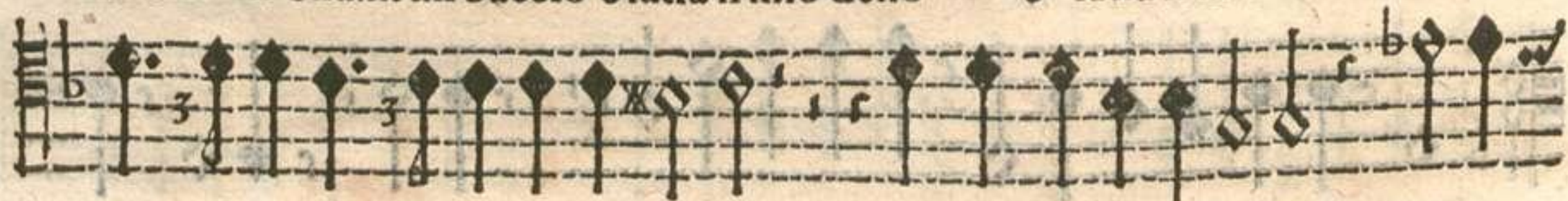
Dolcissimo ben mio Speme di questo core



In premio del mio amore In premio del mio amo re Donami un



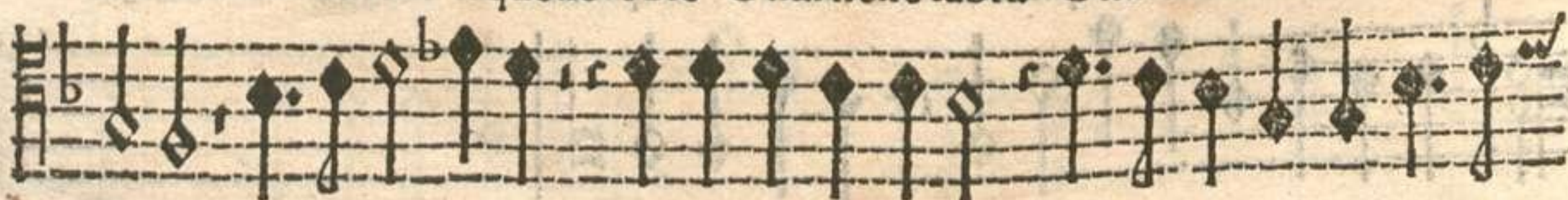
bacio Donami un bacio e fatia il mio desio e fatia il mio desio



Porgimi Porgimi quelle rose C'hai nelle labra ascosse Vni-



co mio tesoro quelle rose C'hainelle labra C'hainelle la bra a-



scosse dolce ristoro Ch'à l'alma mia darai dolce ristoro dolce



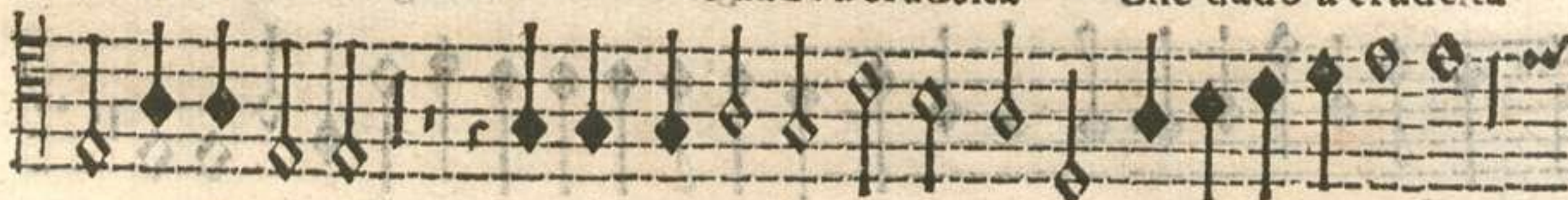
risto ro Ch'à l'alma mia darai dolce ristoro dolce risto ro.



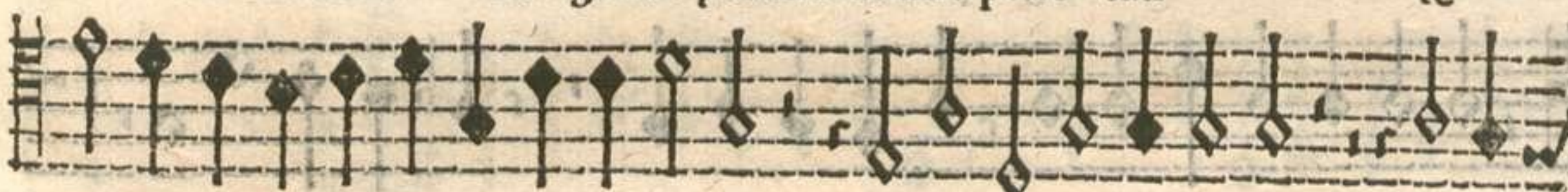
Onna cinta di ferro cinta di ferro & di diaman-



te Che dādo a crudeltà Che dādo a crudeltà



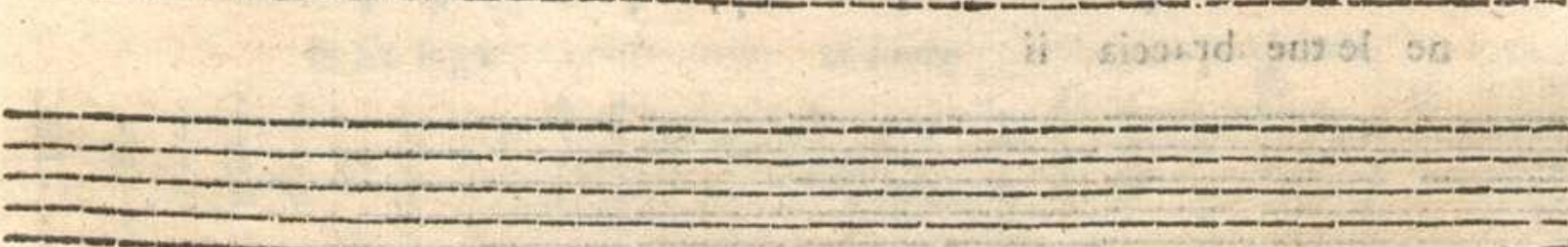
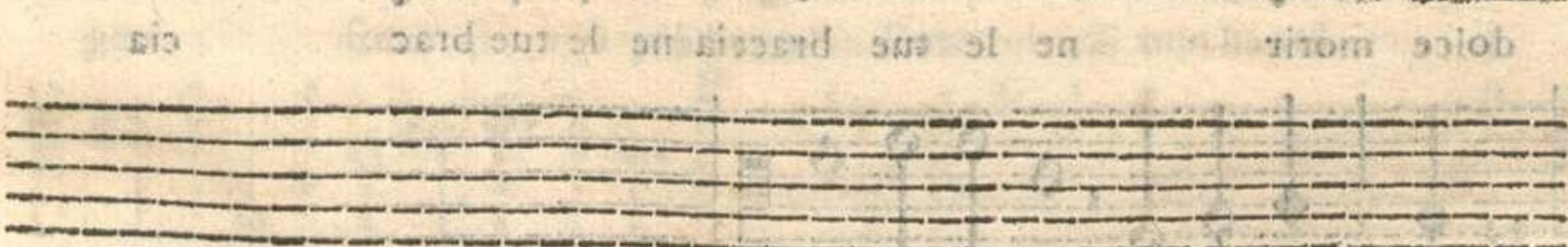
nome d'honore Per giusto premio di mie pene tan te



L'esser cortese a un suo fidel amante a chi le dona il core Opra è



d'alma gentile & non errore Si come stima il cieco uulgo errate.





Inca dūque il uoler ii piu saggio et



pio E'l mio lungo seruir degno mi faccia



tanto desio Ch'io sfogar possa homai ii tanto desio



Et giunta bocca à bocca & faccia a faccia & faccia a faccia



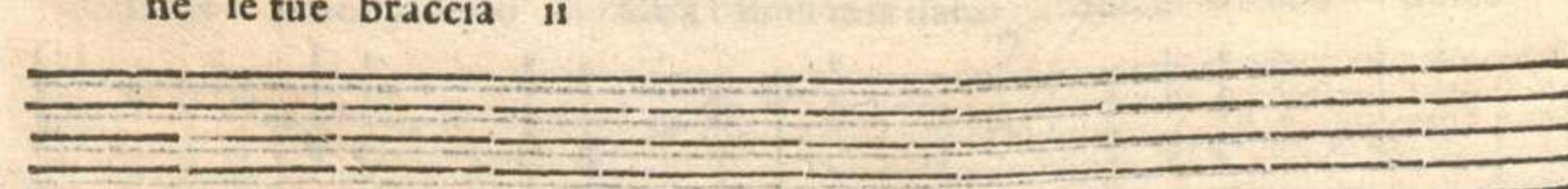
Fammi dolce morir ne le tue braccia ii Fammi



dolce morir ne le tue braccia ne le tue brac cia



ne le tue braccia ii

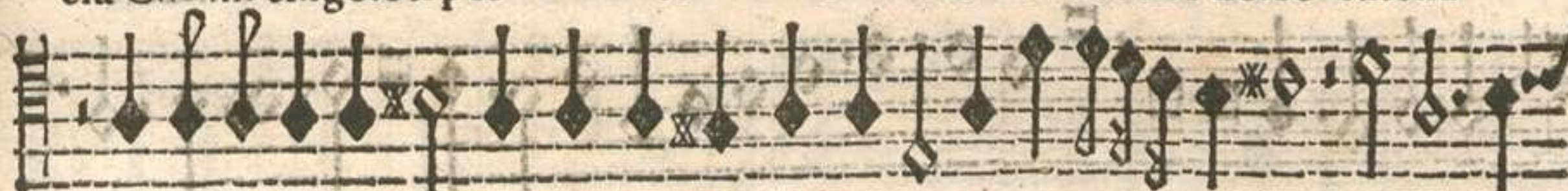




Soave al mio cor dolce catena Care amorose brac-



cia Che mi cingete il petto O soave al mio cor dolce catena



Care amorose braccia Che mi cingete il petto il petto Da voi mi



lent'appena Leggiadramente circondato è stretto Leggiadramente circondato è



stretto Che l'anima s'allaccia E non haurà ij E non haurà se fia le-



gata forte ingo più beata forte E non haurà ij



se fia legata forte ingo più beata forte



te Più grato nodo ingo più beata forte ingo più beata forte.



Vel dolce suono e quel soave can to



Or ch' à noi torna la stagion nouella Hor ch' à noi torna la sta-



giò nouella ij Gl'augeile fie re e



tutti gli animali Sèton d'amor i dolci acuti Sentō d'amor i dolcia



cuti strali i dolci acuti stra li ò d'ogni fiera Più cru-



da in ciascū tē po e più superba Così dicea Damō tra fiori e l'herba



tra fiori e l'her ba Dolcemēte cantan do à Primavera



Così dicea Damon tra fiori e l'herba tra fiori e l'her ba Dolcemē-



te cantan do à primavera a primavera Dolcemente cā-



tan do cantan do à pri maue ra.



Ieni ii Flora gentil vieni e discaccia La



nubilosa pioggia vieni e discaccia La



nubilosa pioggia La nubilosa pioggia Dagliocchi e dal cor mio



Dagliocchi e dal cor mio Ne la tua dolce vista Lieta uedrai gioir



l'anima tri sta E sparger nel tuo grembo amati fiori a-



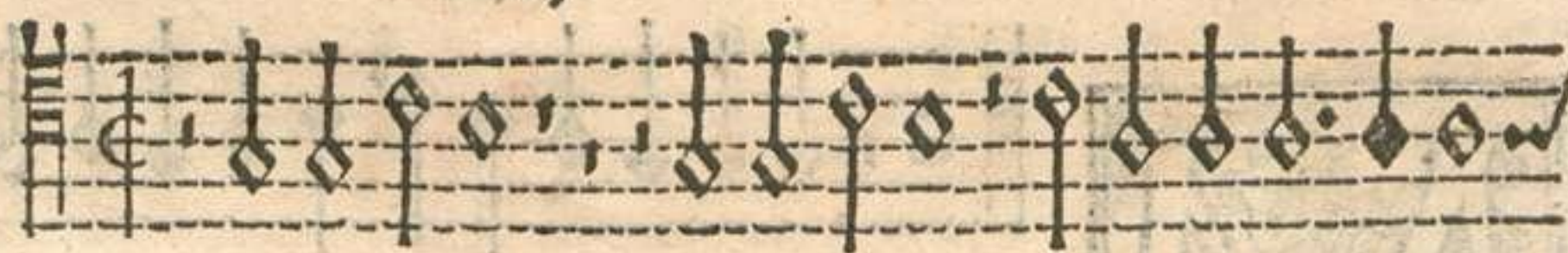
mati fiori Tra non scherzando ii E sparger nel tuo grè



bo amati fiori amati fiori Tra noi scherzando Tra noi scher-



zando i pargoletti amori i pargoletti amori.



Om'esser può Com'esser può che nō sei stāco Amo-



re Se pur fatio non fei Di faettarmi il core



Di faettarmi il core Vedi crudel ch'i porto Il pett'in milie



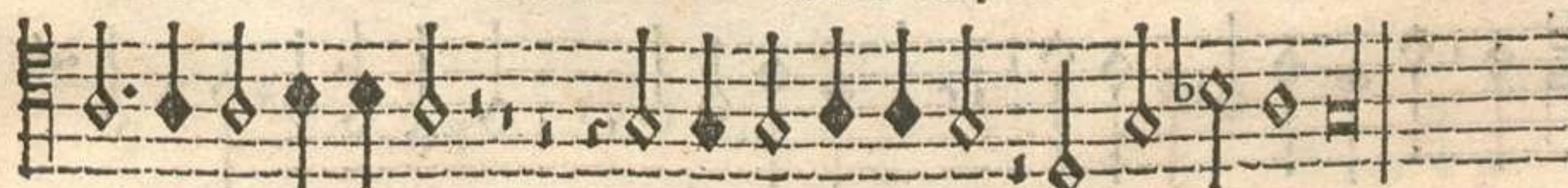
parti apert'in guisa ch'i porto Il petto in mille parti apert'in guisa



Ma se uedermi morto Brami mètr'ho da mel'alma diuifa



mètr'ho da mel'alma diuifa ferisci un poco Lei che uiuo mi tien

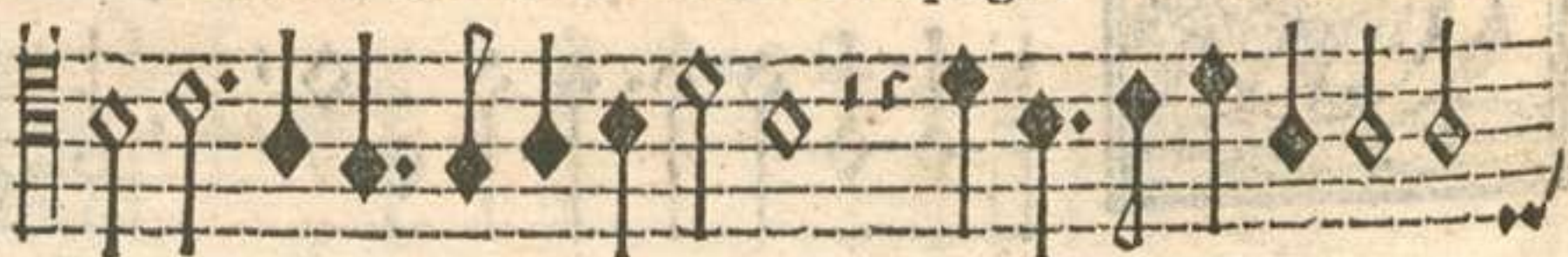


Lei che uiuo mi tien Lei che uiuo mi tien ferisci un poco.

Madri. di And. Gab. Libro secondo A 6. S finis.



Entre la bella Dori e le cōpagne Solean'uscir de



l'onde Solean'uscir de l'onde Solean'uscir de l'onde



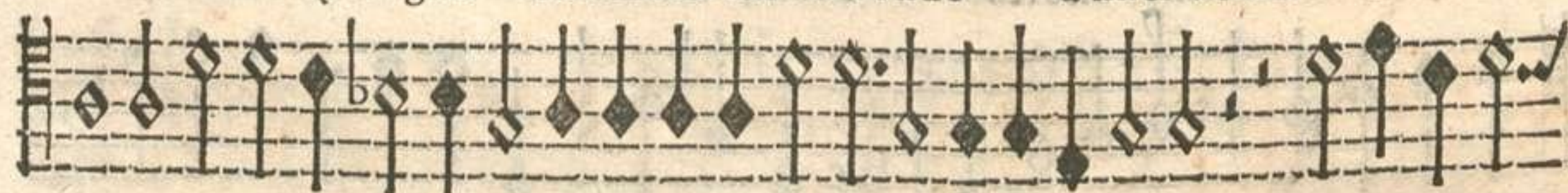
de l'onde Eran colmi di gioia i miei cōcenti Hor la Sāpogna mia



Hor la Sāpogna mia sol stride e pia gne Hor la Sāpogna mia ij



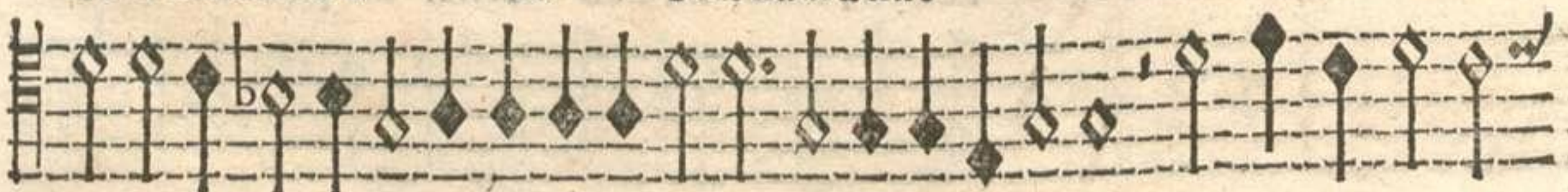
sol stride e pia gne Poi che da me s'asconde à mieilamenti à mieila-



menti Ma se pietosi accenti La bella fera humiliar potranno Tost'haurà fi-



ne Tost'haurà fi ne Tost'haurà fine il mio noioso affanno



Ma se pietosi accenti La bella fera humiliar potranno Tost'haurà fine



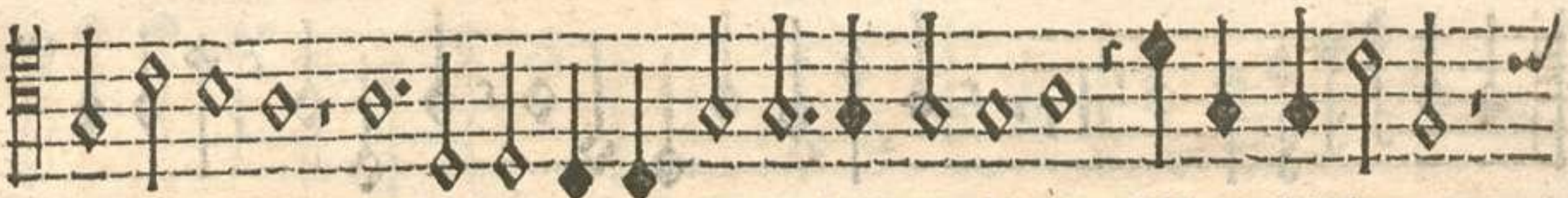
Tost'haurà fi ne ij il mio noioso affanno.



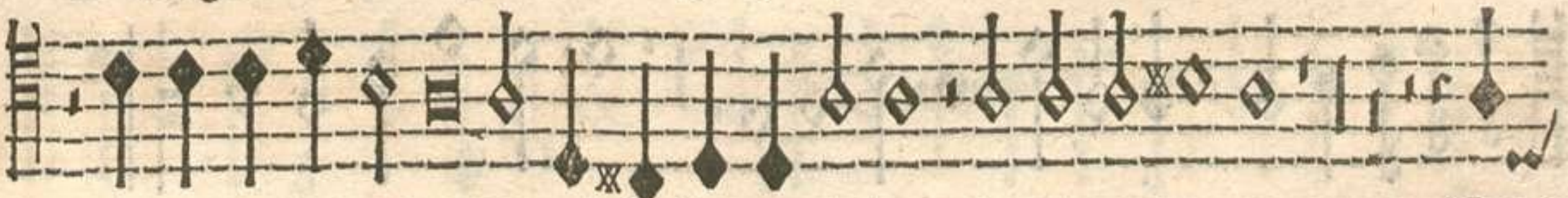
On ti sdegnar ò Filli ch'ioti segua Perche Per-



che la tua bellezza In un momento fugge In un momento fugge e



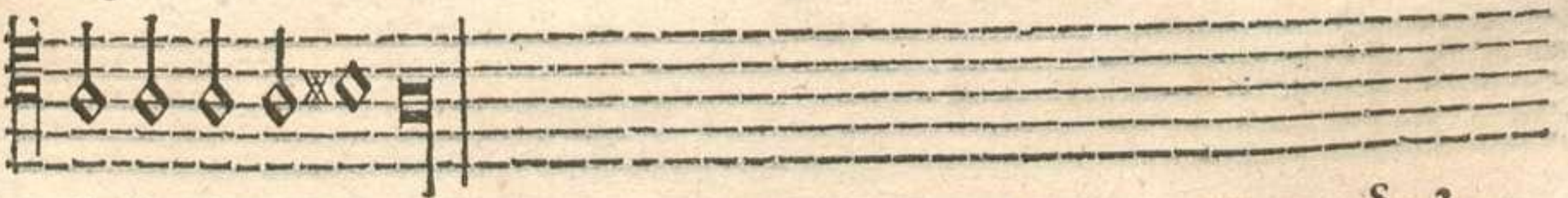
fi dilegua E se pria che ti giùga aspra uecchiezza Nò cogli il frutto



de la tua beltate Potrai forse pentirti In altra etate Non



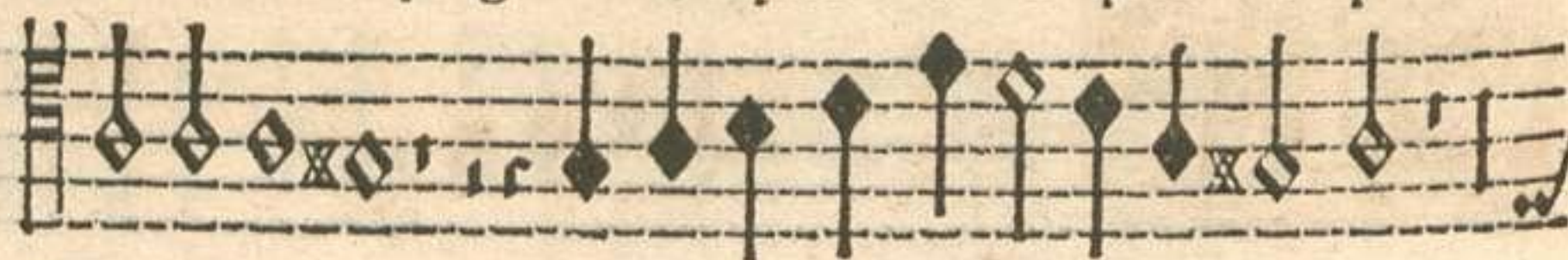
cogli il frutto de la tua beltate Potrai forse pentirti Potrai forse pen-



tirti in altra etate.



He piāgi alm'e fospiri e fospiri Se per mo-



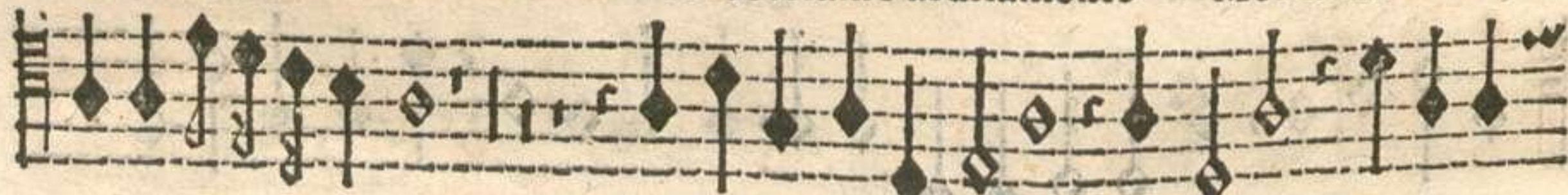
strar grā duolo O solleuar la mente la mente



Non uagliano i fospiri Non uagliano i fospiri Ne basta il pianto solo Ne



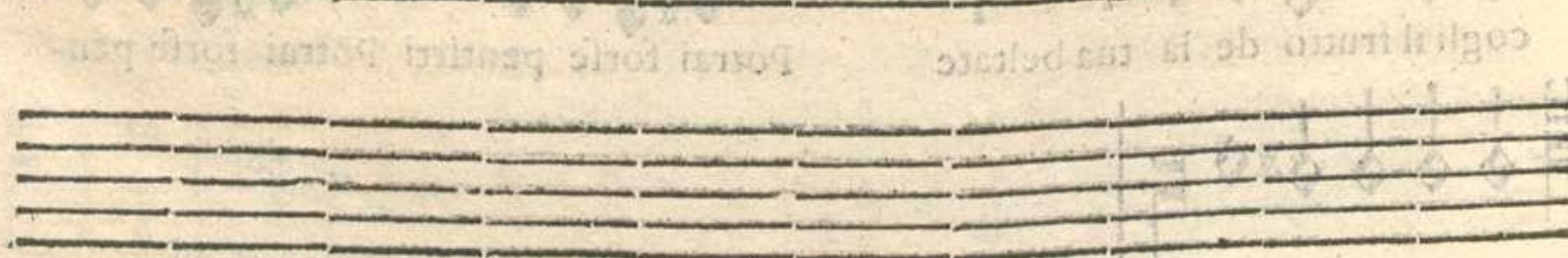
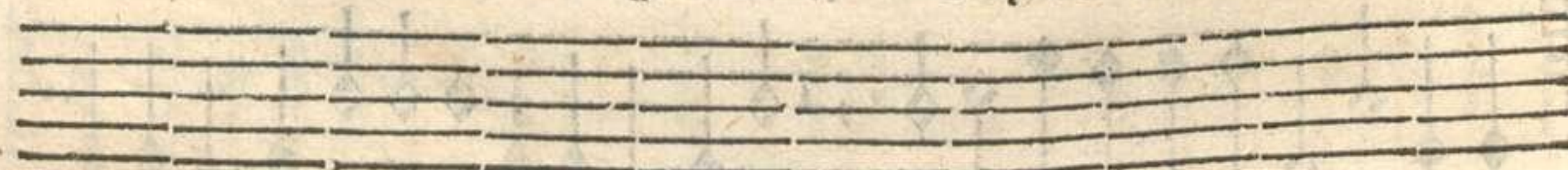
basta il pianto solo Moriamo arditamente Moriamo ar-

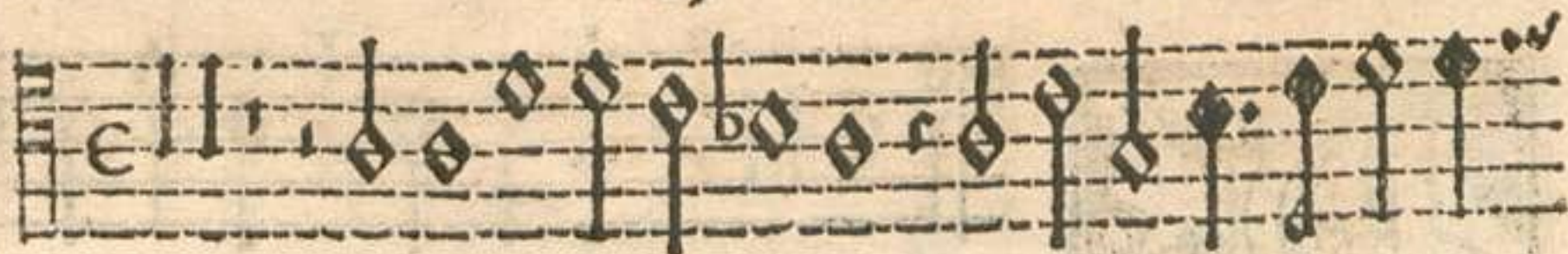


ditamen te Moriamo arditamente Moriamo ardita-



men te Che chi si plagna & more Scopre & lascia il dolore.





V vuoi lasso ch'io pera E fai del pet to



mio si acerbo stratio Che morte nō deuria Che



morte nō deuria darmi piu spatio Ma perche ogni tua uoglia m'è diletto



Segue cōtrario effetto Piacer e gioia tutt'è quel ch'io sento Piacer e



gioia tutt'è quel ch'io sento Ch'oue mi dai tormento Piacer e



gioia tutt'è quel ch'io sento Piacer e gioia tutto è quel ch'io sento



tutt'è quel ch'io sento Piacer e gioia tutto è quel ch'io sento.



Er farmi Amor d'ogn'altro piu cōtēto

Al-



l'hor che mē pensai d'esser gli grato

Il bel ui-

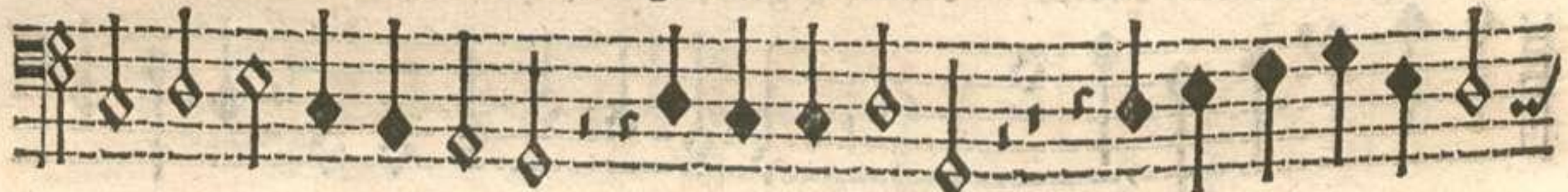


fo da me cotanto amato Mosse ad hauer pietà ij

del



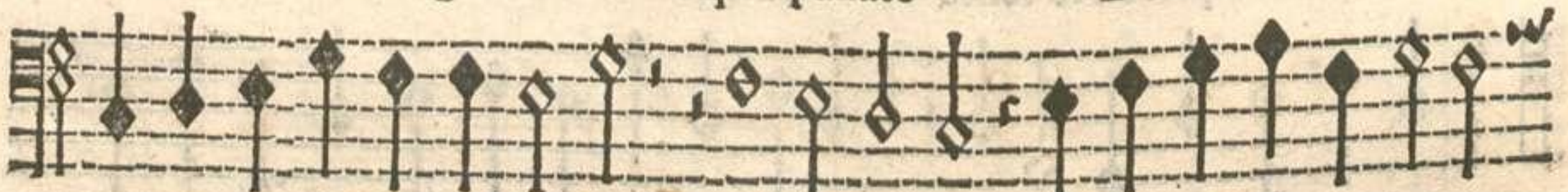
mio tormēto Ond'io che si grā ben conosco e sento Gioia



Il presente mi godo

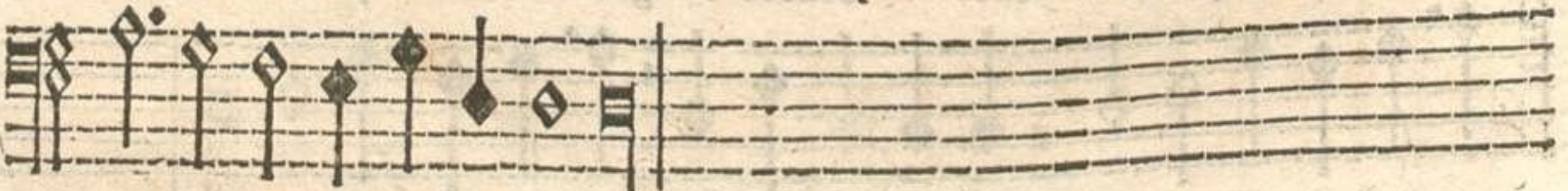
e pe'l passato

D'hauer assai pati-

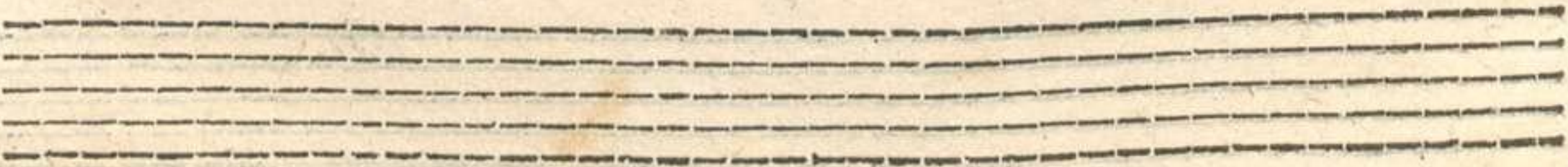


to D'hauer assai patito

non mi pento D'hauer assai patito



non mi pento non mi pento.





Osi di quãto. Hor mi rallegro cõ pace amorosa



Hor mi rallegro con pace amorosa Lieto go-



dẽdo il fin de miei defiri Lieto godẽdo il fin de miei defiri Sol



cara è quella cosa e pretiosa Sol cara è quella cosa e pretiosa



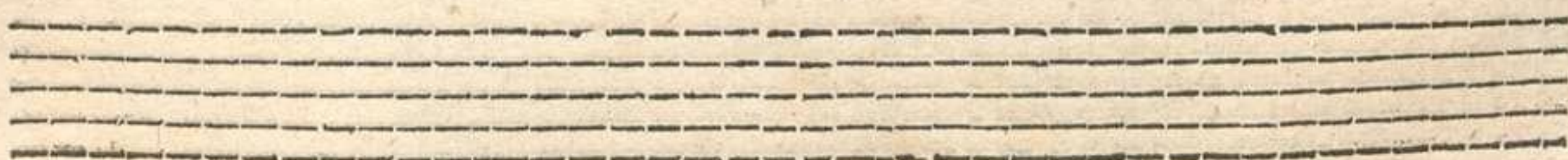
Che cõ pena è fatica al fin 's'acquista Che dopo lugh affan-



ni e grã martiri Sol cara è quella cosa e pretiosa Che



con pena e fatica al fin s'acquista.





Oi non uolete donna Quel che da uoi uorrei Quel
che da uoi uorrei Per far piāger uia piu quest'occhi miei quest'occhi
mie i Ma perche non uolete Quanto
fo che potete Deh Deh Deh perche nō uolete
quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro nō mi scioglio Deh ij Deh per
che nō uolete quel ch'io uoglio Se mai dal uoler uostro nō mi scioglio
Se mai dal uoler uostro non mi scio glio.

FINIS.

La Tauola è nel Basso.