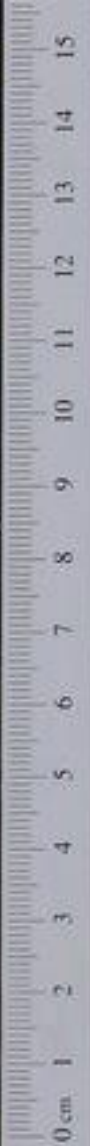


U.76

2 / 4

Conservatorio di
Musica
di



Vol. 72/2°

121



DI MARC'ANTONIO PORDENON

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QUATTRO VOCI NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXX.



G

ALLI ILLVSTRI SIGNORI ACCADEMICI
OLIMPICI VICENTINI.



Alendo uoi per erta, & difficil strada per giungerà l'alte mere, oue sol spirti sublimi ascen-
dono, e fatti risplendenti, & Celesti da sublima parte, quasi soli, che il cielo girino, mostra-
te al mondo i chiari raggi uostri; La onde molti inuitati con l'opre eccelse ad ammirarui,
celebrarui insieme, quindi auiene, ch'io da quel uino splendore, ch'in uoi si scorge mosso,
mi son apprestato à l'erto monte Olimpo, vera strada de virtuosi per salire; ma impedito
da diuersi difetti, che sono in me, fermatomi à le radici del Monte con gl'occhi della men-
te seguendo voi, che con l'ali dell'opre eccelse ad alto peggiate, per mostrar al mondo
l'affetto dell'animo mio uerso V. S. Illustri come di quelle deuoto, questo picciol do-
no de miei Madrigali appendo à le mura del tempio della Virtù, ilqual dono V. S. Illustri l'accettaranno
con quel animo, con ilqual le lo dedico, accettandomi per quel diuoto seruitore, ch'io li sono, & con ciò le bi-
scio le honoratissime mani. Di Venetia il di 20 di Ottobre 1580.

Di V. S. Illustri

Humiliss. Seruitore

Marc'Antonio Pordenone Padouano.



1

ALTO

ipon Madon na l'armi Ripon Madonna l'ar mi A che piu saettas

mi Dunque crudel s'offende chi piu non si diffen de chi piu nō si diffen

de se spengi me nō me spen gi non me spen gi nō me spen gi ma bene spengi la tua pietade

spengi la tua pietade e le mie pe ne e le mie pene se spengi me nō me spen gi ma bene spengi

non me spen gi ma bene spengi la tua pietade spengi la tua pietade e le mie pe ne e le mie pene.



A L T

E pur non ti contenti Se pur nō ti contenti Ch'io ami te Ch'io ami te si com' Amor m'insu-
 uita si come Amor m'insu- ita Se pur non ti contenti Ch'io ami te ij
 si come Amor m'insu- Donna non mi consen ti Per giusto almen ij Ch'io ami la mia uita
 ta consentir de i Ch'io ami te che la mia uita sei che la mia uita sei consentir
 de i Ch'io ami te che la mia uita sei che la mia uita sei

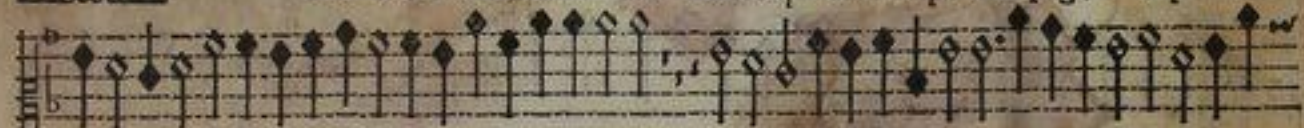


A L T O

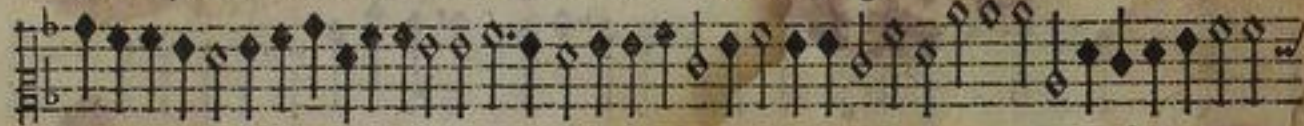
I gioua occhi miei poco Fuggir da uoi ij Fuggir da uoi s'io sento
 Crescere al cor tormento Crescere al cor tormento E maggior fiamma e foco Onde lasso rit-
 torno Onde lasso ritorno Pur temendo e sperando Occhi soau quando Occhi so-
 au quando in uece de l'aita in uece de l'aita sento sento la pena mia farsi infi-
 nita sento la pena mia farsi infinita



Donna la bella mano Donna la bella mano Che per donar Che per donar porgeste Rapt mentre



uoi de ste Cara ladra d'Amore Cara ladra d'Amore senel donar toglie te Ma certo uoi donate Ma



certo uoi donate Per poter pot rapir Per poter poi rapir quel che uoi date E se'l rubato core



E se'l rubato core Talhora mi rendete No'l fate ad altro fine Che per poterne far noue rapti



ne che per poterne far noue rapine Che per poterne far noue rapine.

ALTO



quando per uincer se stessa in uoi po se Quando per uincer se stessa in uoi pose Donna res



al tutt' il suo studio e cura voga solij de l'ideal alma Natura in far si belle e si mira bil cose in far si



belle e si mirabil cose D'auorio di rubin d'oro e di rose D'auorio di rubin d'oro e di ro se L'imagin



pria formo celeste e pura Per esser poi del grã tesor sicura Per esser poi del grã tesor sicura Di giel la



cinse e'n dura pietra ascosse Di giel la cinse Di giel la cinse e'n dura pie tra asco se.

ALTO



Entita al fin Pentita al fin del nouo alto pensiero del nouo alto pensiero vesti



di carne il belleggia dro uelo Ma nel laur mancò per farlo intero mancò per farlo in-



tero Che sendo l'opra a noi preggio del cielo innamorata in mezzo il magistero innamorata in mezzo il



magistero il cor lascio dentro la pie tra e'l cielo dentro la pie tra e'l cielo il cor lascio



dentro la pie tra e'l cielo dentro la pie tra e'l cielo



Entre mia stella miri asentre mia stella miri i bei celesti giri i bei ces-



lesti gi ti il cielo esser uorrei il cielo esser uorrei Perche Perche tu ti uolges si



Fisso negl'occhi miei Le tue dolci fauile io uagheggiar potessi mille bellezze tue con occhi

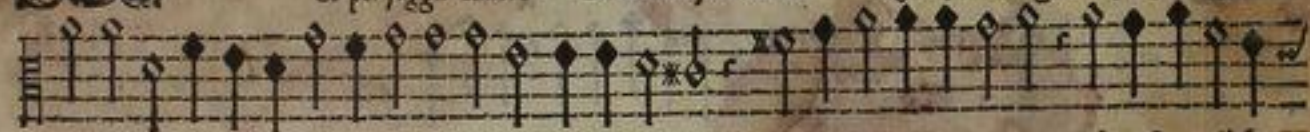


mi le mille bellezze tue con occhi mille mille bellezze tue con occhi mille con occhi mille.

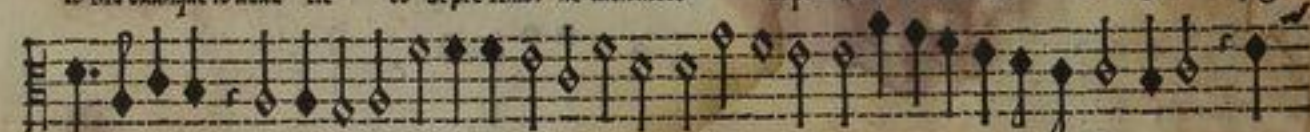




Ol per fuggir Amore Da noi mio sole amato Lasso son dilungato son dilun-



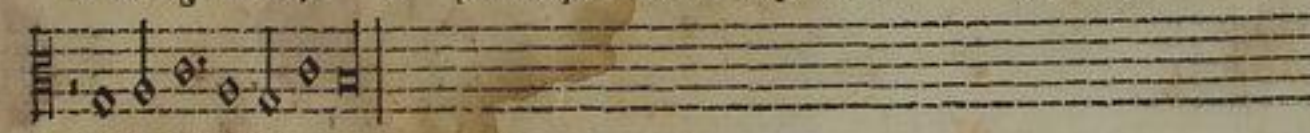
to ma ovunque to uada cie co sēpre Amor ne vien meco sēpre Amor ne uie meco E'l restar e'l fuga-



gi re e'l fuggire Lunge da uoi nō cāgia unqua il desir Ma da uoi lunge mai non so no Ma



da uoi lunge mai non so no pot ch'ouūque to uada to sia sempre con uoi 'poi ch'ouūque to uada to sia



sempre sempre con uoi.

ALTO



Pede Saloni.



Regoul donna non l'habbate a sde gno se per uoi porto se per uoi porto as-



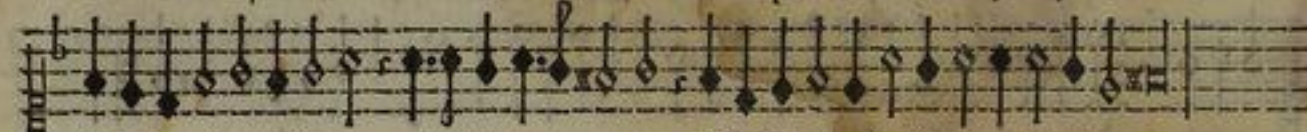
dolorato il co re adolorato il core E se troppo alto amo re M'ha l'anima feri-



ta M'ha l'anima feri ta colpa della belta uostra infinita E se troppo alto amo re



M'ha l'anima ferita M'ha l'anima feri ta colpa della belta uostra infini ta del-



la belta uostra infinita uostra infini ta della belta uostra infinita infinita.

ALTO

2



On l'alt del pensier to uen go a no Con l'alt del pensier
 io nego a no lo A trouar uol mio sol unico e solo A trouar uol mio sol unico e solo
 Maquam d'io pen so non poter non poter basta se Le uostre Abbia dolci ame si care
 a me si care Pieno d'rae dolore io maledico amo se pieno d'rae
 ra e dolore io maledico Amore io maledico io maledico amo se amo



Eterna uia luce ardente e chiara Dentro alumi del ciel Detro alumi del ciel gloria ho
 nore mi si scopese in atto Armato Amore Qual'huom ibi a gran d'impresa si prepara Fissat la
 uista a l'ora in quella rara Belta di cui non se giamai giamai maggiore e den tro e fuore e
 den tro e fuore Arte cielo o Natura e den tro e fuore Anzi in fiamma gentile al cor mio Cara Anzi in
 fiamma gentile al cor mio Cara.



Hiza face uedeu y uibra re il foco uibra
 re il fo co E dal fort'arco uscir E dal fort'arco uscir strali pungenti che tutti nel mio cor fisci
 si resta ro che tutti nel mio cor fisci resta ro chiara mia mor te ueggio e non ho lo-
 co Doue fuggir e non ho loco Doue fuggir ma sempre il nome chiaro morendo morendo chiameran gl'ultimi ac-
 centi morendo chiameran gl'ultimi accenti.



Ra il bel uiso suo qual esser suole Era il bel uiso suo qual esser suo le Da
 primavera alcuna uolta il Cielo Da primavera alcuna uolta il cielo Quando la pioggia cadde e un
 tem po il sole si sgombra intor no il nubiloso uelo E come il Rosignuol dolci cas-
 role Mena nei rami albor del uerde stelo Così alle belle lagrime le piume si bagna amore Così alle belle
 lagrime le piume si bagna Amore e gode al chiaro lu me e gode al chiaro lume e god' al chiaro lume.



Cōsì mi guida Amore Cōsì mi guida Amore ij In braccio a
 voi cor mio ij Come sol ho'l desio Seguirui a tutte l'hore Come sol ho'l desio se
 guirui a tutte l'hore Ne di uederui mi fia mai conces so se non u'amo ben mio se nō u'amo ben
 mio più di me stesso Ne di uederui mi fia mai conces so Ne di ueder ui mi fia mai con
 ce so se non u'amo ben mio se non u'amo ben mio più di me stesso.



Mor ch'a mille mille proue Conosci la mia fede e l'ardor mio Amor ch'a
 mille mille proue Conosci la mia fede e l'ardor mio Ache il fermo desio Ingombrar tens
 ti di speranze noue stringi gl'antichi nodi ij stringi gl'antichi nodi ch'altro laccio non
 uuo che il cor m'annodi ch'altro laccio non uuo che'l cor m'annodi.



Al bel ch'in noi risplen de Dal bel ch'in noi risplende nasce quel foco che m'abbruggia e sfa-

ce Ma mentre cerco aita Da voi dolce mia uita Folgorando questi occhi Folgorando questi occhi ar-

dente fiam ma Di maggior foco il cor Di maggior foco il cor m'accende infiamma Ma mentre cerco aita Da

voi dolce mia uita Folgorando questi occhi Folgorando questi occhi ardete fiam ma Di

maggior foco il cor Di maggior foco il cor m'accende infiamma.



V mi piagasti a morte Tu mi piagasti a morte y Dar mi Dar mi

credendo Amor credend' amor picciol ferita Ma lo stral co'l piacer passò si forte passò si forte ch'io sento

del desio ch'io sento del desio mancar la uita Hor questa sola Hor questa sola aita y

Chieggo in merce Chieggo in merce ch'allett' alet' creder tu'l faccia Però che con pietà fede s'abbraccia

cia Però che con pietà fede s'abbraccia Però che con pietà fede s'abbraccia. 1 2



I grād' e il mio giot!

re si grãd' e il miogioire

che sol pensand'als

la mia Donna io sento alla mia dōna io sento che maggior no'l uorrei che maggior no'l uorrei

che maggior no'l worret

Me

se tãto il pensier mi fa gior

re gloire

mi fa gioi

re mi fa glos

tre Hor che fia poi s'a piu dolcezza intento Vn dolce fin trouasse ai desir miei Il uuo pur dir io so che

il suo pur dir io so che

mi morrei

il suo pur dir io so che mi morrei.



Cchi leggiadri e belli ij

sefonte uolgete uolget

te i vostri sguardi a me dolci e sereni occhi occhi di strali pieni occhi di strali pieni Cognosce-

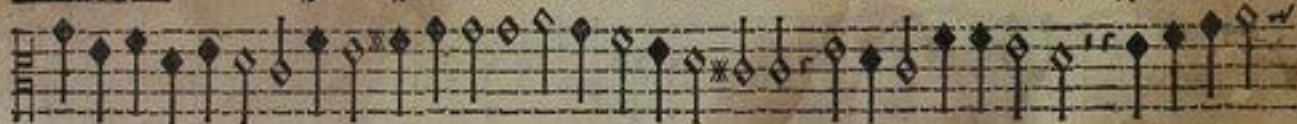
te in me sol quel che uoi sete cognoscete in me sol quel che uoi sete Ma chi ul mira un poco saprà quant'è'l mio

Ma chi ul mira un poco saprà quant'è'l mio

fo co Ma chi mi ra un poco Saprà quant'è'l mio foco quant'è il mio foco.



Offri soffri mio core L'acerba lontananza che riueder anchor tosto ho speranza che



riueder anchor tosto ho speranza ho speranza Quella dolce sirena Quella dolce sirena nel mar d'amor



ch'è sol trauglio e pena che già ne piacque tanto u Al uiso a i gesti al canto Ah! folo



le Amate et cieco Tu parli al cor pur com'ei fosse se teco Tu parli al cor pur com'ei fosse teco ch'al partirti da



lei seco rimase e tu senza cor sei e tu senza cor sei e tu senza cor sei senza cor se i.



entro Entro le dolci labra Entro le dolci labra Albor Albor ch'è colsi un bacio



l'alma cor se cor se Et di più non tornar poi stette in forse Et di più non tornar poi



stette in forse se chiusa tra bei rubini e perle uscì ta non fo-



ra se la luce al ciel gradi ta non mi rendea con ella anco la uita non mi rendea con ella anco la



uita anco la ui ta non mi rendea con ella anco la ui ta anco la uita.



Atto vi lascio il core ij Eterno pegno Eterno pegno



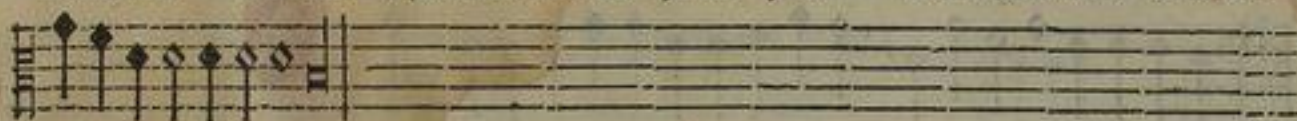
del mio fia d'Amore Ma perche senza cor non e chi uia non e chi ui Ma perche senza



cor non e chi ui Di dar il uostr'a me non state schi ui Così con uoi m'haurete Così con



uoi m'haurete Et di lontan Et di lontano ancor meco sarete sarete Et di lontano anchor Et di lon-



tano anchor meco sarete.

FINIS.

