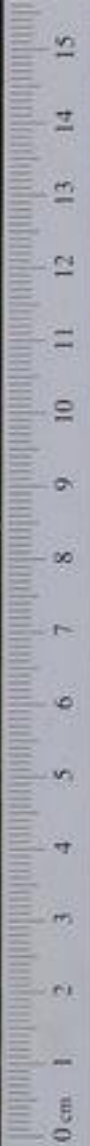


U. 76

4 / 4



Vo. 76/4^o



DI MARC'ANTONIO PORDENON

IL PRIMO LIBRO DE MADRIGALI

A QUATTRO VOCI NOVAMENTE

Composti, & dati in luce.



In Venetia Appresso Angelo Gardano

M D LXXX.



K

ALLI ILLVSTRI SIGNORI ACCADEMICI
OLIMPICI VICENTINI.



Alendo uoi per erta, & difficil strada per giunger à l'alte mete, oue sol spirti sublimi ascen-
dono, e fatti risplendenti, & Celesti da sublima parte, quasi soli, che il cielo girino, mostra-
te al mondo i chiari raggi uostri; La onde molti inuitati con l'opre eccelse ad ammirarui,
celebrarui insieme, quindi auiene, ch'io da quel uiuo splendore, ch'in uoi si scorge mosso,
mi son appressato à l'erto monte Olimpo, vera strada de virtuosi per salire; ma impedito
da diuersi difetti, che sono in me, fermatomi à le radici del Monte con gl'occhi della men-
te seguendo voi, che con l'ali dell'opre eccelse ad alto poggiate, per mostrar al mondo
l'affetto dell'animo mio uerso V. S. Illustri come di quelle deuoto, questo picciol do-
no de miei Madrigali appendo à le mura del tempio della Virtù, l'qual dono V. S. Illustri l'accettaranno
con quel animo, con ilqual le lo dedico, accettandomi per quel diuoto seruitore, ch'io li sono, & con ciò le ba-
scio le honoratissime mani. Di Veneria il dì 20 di Ottobre 1580.

Di V. S. Illustri

Humiliss. Seruitore

Marc'Antonio Pordenone Padouano.



ORRARE 1 BASSO

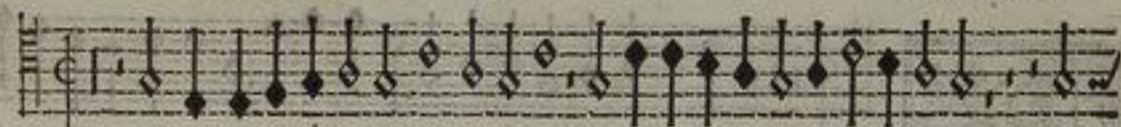
ipon Madonna l'armi Ripon Madonna l'armi A che piu saettar mi

A che piu saettarmi Dunque crudel s'offende Chi piu Chi piu non si diffens

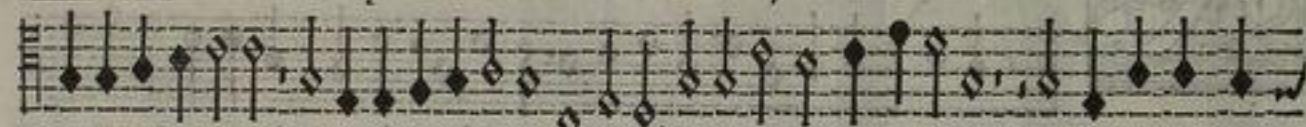
de se spengi se spengi me non me spengi ma bene spengi la tua pietade spengi la

tua pietade e le mie pe ne e le mie pene se spengi se spengi me non me spengi

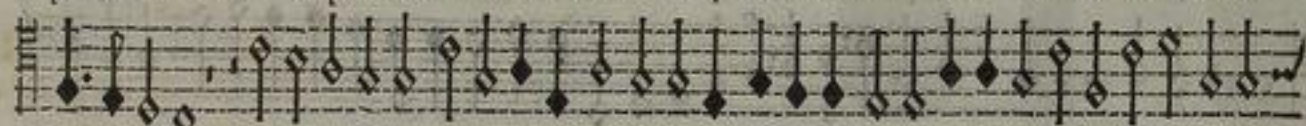
gi ma bene spengi la tua pietade spengi la tua pietade e le mie pe ne e le mie pene.



E pur non ti contenti Ch'io ami te si com'Amor m'inui la se



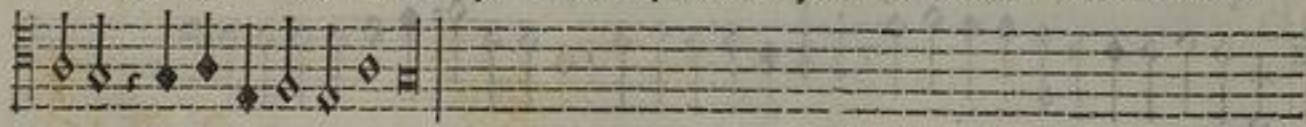
pur non ti contenti Se pur non ti contenti Ch'io ami te si come Amor m'inuita Donna non mi cons-



sen ti per giusto alme ch'io ami la mia uita se cio consenti ancor consentir dei ch'io ami te che



la mia uita sei che la mia uita sei se cio consenti ancor consentir dei ch'io ami te che la mia uita

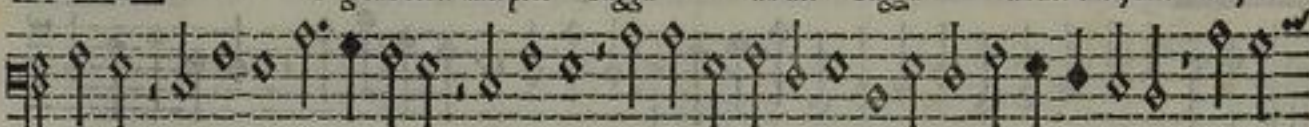


sei che la mia uita sei.

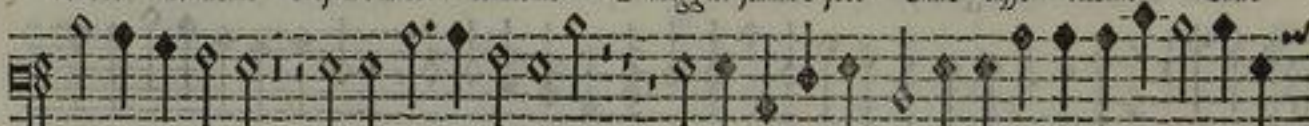
BASSO



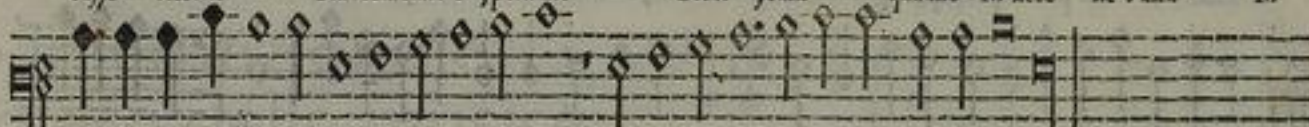
I gioua occhi miei poco Fuggir da uoi Fuggir da uoi s'io sento Cresces



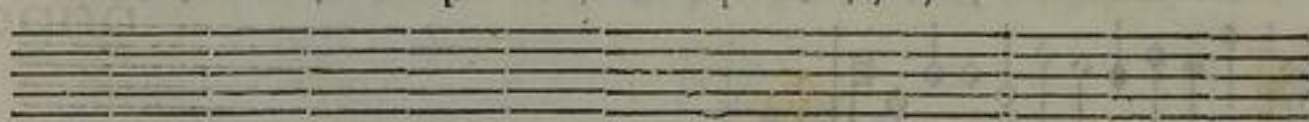
re al cor tormento Crescere al cor tormento E maggior fiamma e foco Onde lasso ritorno Onde



lasso ritorno Pur temendo e sperando Occhi sonui quando in uece de l'aita in



uece de l'aita santo la pena mia santo la pena mia farsi infinita.



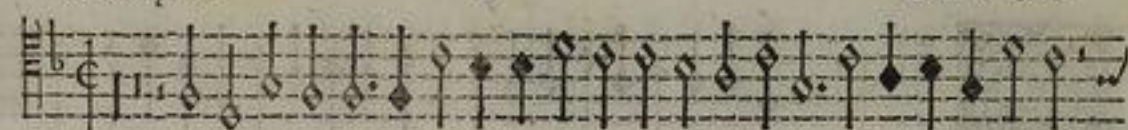
BASSO



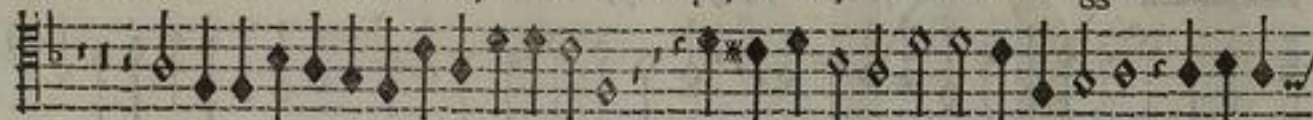
Donna la bella mano. Cara ladra d'amore Cara ladra d'amore Rubando che fa-
 rete se nel donar toglie te Ma certo uoi donate Ma certo uoi Ma certo uoi do-
 nate Per poter poi rapir quel che uoi date E se'l rubato core E se'l rubato core Tal-
 hora mi rendete No'l fate ad altro fine che per poterne far noue rapine che per poterne
 far noue rapine noue rapine.



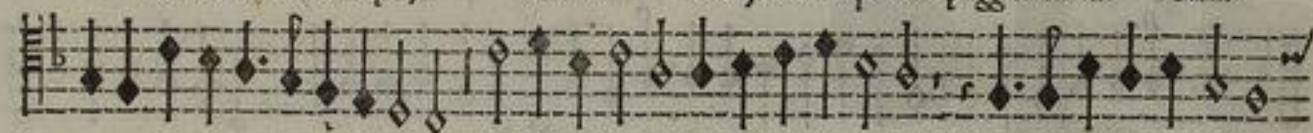
vando per uincer se stessa in uoi pose Donna real Donna real tutto il suo studio e cus-
 ra vaga sol de l'idea l'alma natura In far sì belle e sì mirabil cose D'auorio di rubin
 d'oro e di ro se D'auorio di rubin d'oro e di rose L'imagin pria formò cele ste e pura
 Per esser poi del grā tesor sicura Per esser poi del gran tesor sicura Di giel la cinse e'n dura
 pietra ascosse Di giel la cinse e'n dura pietra asco se.



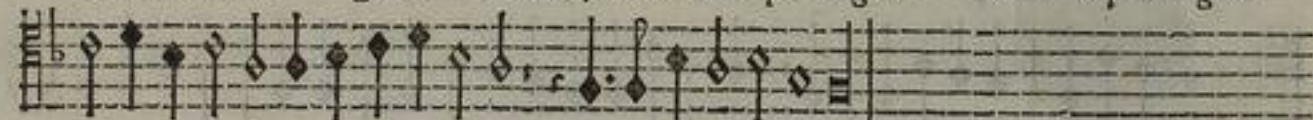
Entita al fin del nouo alto pensiero vesti di carne il bel leggiadro uelo



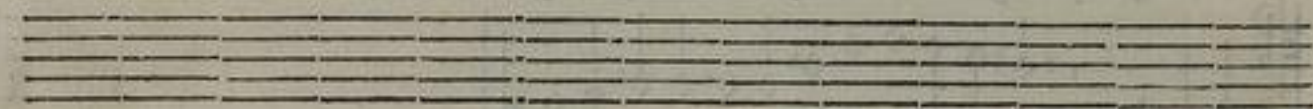
Ma nel laur mancò per far lo intero che sendo l'opra a noi preggio del cielo inamos



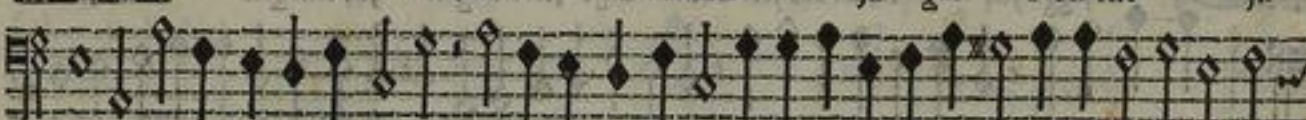
rata in mezzo il ma gistero il cor lascio dentro la pietra e'l cielo dentro la pietra e'l cielo



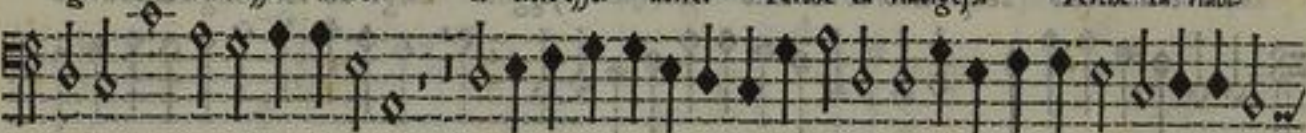
il cor lascio dentro la pietra e'l cielo dentro la pietra e'l cielo.



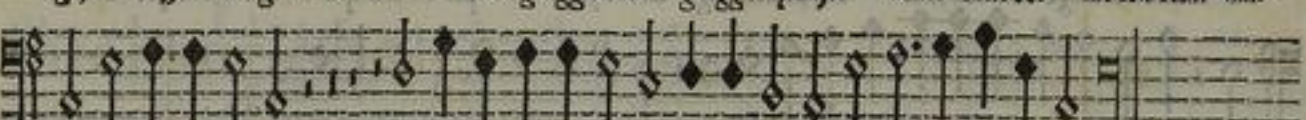
Entre mia stella miri i bei cele sti giri i bei cele sti



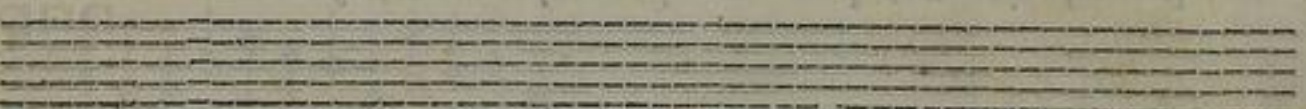
giri il cielo esser uorrei il cielo esser uorrei Perche tu riuolgessi Perche tu riuol-



gesti Fisso ne gl'occhi miei io uagheggiar io uagheggiar potessi mille bellezze tue con occhi mil-



le con occhi mille mille bellezze tue con occhi mille con oc chi mille.



ORZAR

8

BASSO

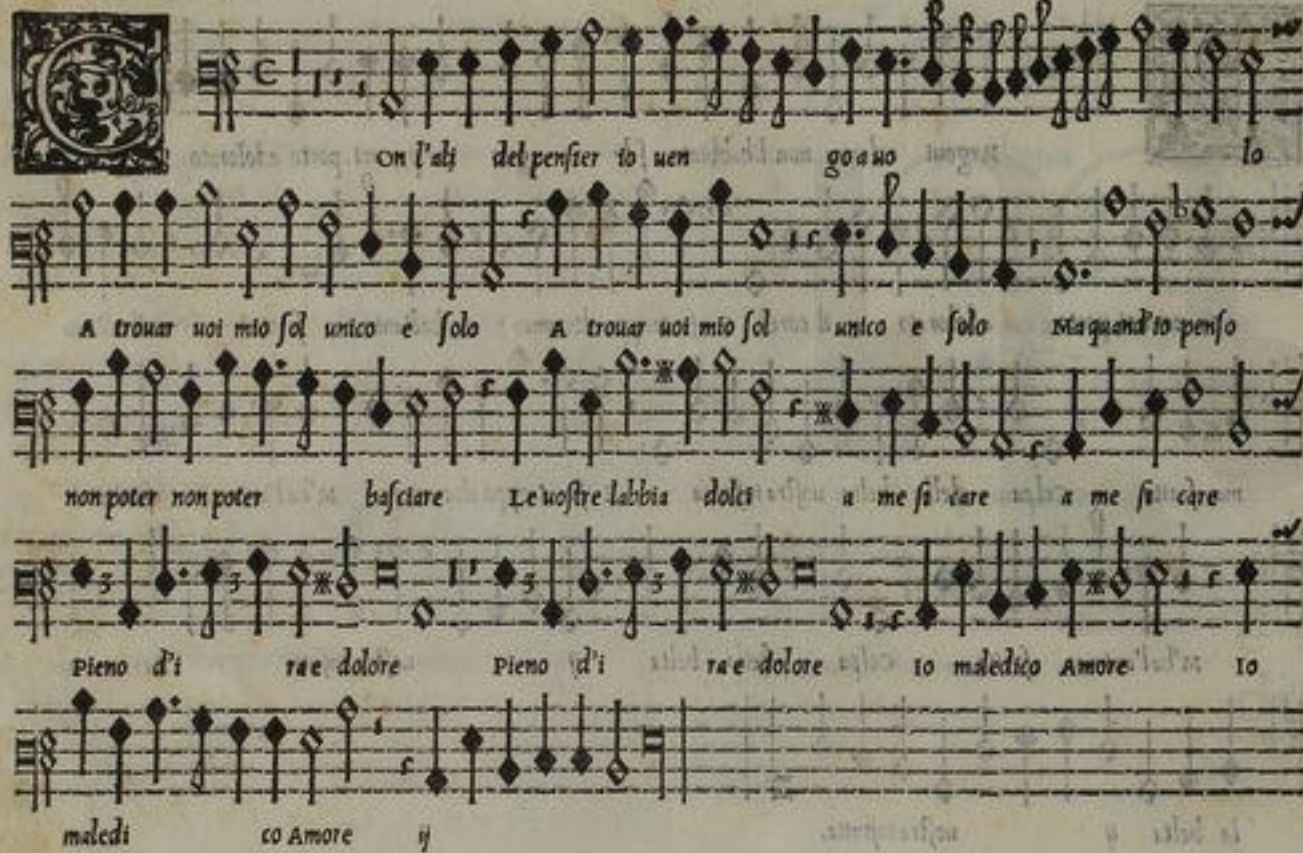
P Er fuggir sol. Da voi mio se le amato Lasso son dilungato son dilungato sempre A-
mor ne vien meco sempre Amor ne vien meco E'l restar e'l fuggire Lunge da voi nò cangia unqua il desi-
re Ma da voi lunge mai non sono Ma da voi lunge mai nò sono poi ch'ovunque io uada io sia sèpre con uos-
i poi ch'ovunque io uada io sia sempre con voi poi ch'ovunque io uada io sia sempre con voi.

ORZAR Fede saloni.

9

BASSO

P Regoul donna non l'abbiate a sde- gno se per voi porto adolorato il core
se per voi porto adolorato il core E se troppo alto amore M'al'anima ferita M'al'ani-
ma ferita Colpa della belta vostra infinita E se troppo alto amore M'al'anima ferita
M'al'anima ferita Colpa della belta vostra infini- ta del-
la belta y vostra infinita.



on l'ali del pensier to uen go a no lo

A trouar uoi mio sol unico e solo A trouar uoi mio sol unico e solo Ma quand'io penso

non poter non poter basciare Le uostre labbia dolci a me si care a me si care

Pieno d'i rae dolore Pieno d'i rae dolore io maledico Amore io

maledi co Amore



'Eterna luce ardente e chiara Dentro alumi del ciel gloria e honore

Mi si scopre se in atto Armato Amore Qual'huo ch'agrad'impresa ch'agran de impresa si prepara

Arte cielo o Natura e den tro e fuore e den tro e fuore Anzi in fiamma gentile al

cor mio Cara Anzi in fiamma gentile al cor mio Cara



Hira face uede a ubra re il foco E dal fort' arco u-
 scir strali pungenti Che tutti nel mio cor fisti restaro e non ho lo-
 co doue fuggir e non ho loco doue fuggir ma sempre il nome chiaro Moren-
 do morendo chames-
 ran gl'ultimi accenti Morendo chiameran gl'ultimi accenti.



Ra il bel viso suo qual esser suole qual esser suole Da primavera alcuna
 uoltai il Cielo Quando la pioggia cade a un tēpo il sole si sgombra intor-
 no si sgombra intorno il
 nubiloso uelo E come il Rosignuol dolci carole Mena nei rami albor del uerde stelo Cos-
 si alle belle lagrime le piume si bagn'amore e gode al chiaro lume e gode e gode al chiaro lume.



Cofi mi guida Amore Cofi mi guida Amore In braccio a uoi cor mio In braccio a
 uoi cor mio seguirui a tutto l'hore seguirui a tutte l'hore se non u'amo cor mio piu di me stesso
 se non u'amo cor mio piu di me stesso Ne di uederui mi fia mai concesso fia malconces-
 so se non u'amo ben mio piu di me stesso se non u'amo ben mio piu di me stesso so.



Mor ch'a mille mille proue Conosci la mia fe de l'ardor mi
 o Amor ch'a mille mille proue Conosci la mia fe d'e l'ardor mi o A de il
 fermo desio Ingombrar tenti Ingombrar tenti di speranze noue Stringi gl'antichi nodi
 Stringi gl'antichi nodi Ch'altro laccio non uuo che il cor m'annodi.



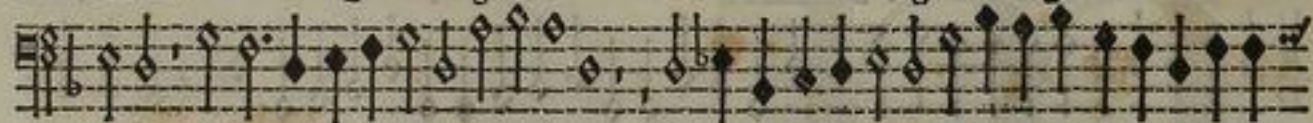
Al bel d' in uoi risplen de Dal bel ch' in uoi risplende Nasce quel foco Nasce quel
foco che m'abbruggia e sfacc Folgorando questi oc chi Folgorando questi occhi ardenti
te fiamma Di maggior fo co il cor Di maggior foco il cor m' accende infiamma
Folgorando questi oc chi Folgorando questi occhi ardenti te fiamma Di
maggior fo co il cor Di maggior foco il cor m' accende infiamma.



V' mi piagisti a morte Darmi credendo amor picciol ferita Ma lo stral col pie
cer passò si forte passò si forte Ch' io sento del desio mancar la vita Ch' io sento del desio Hor questa
sola vita Chieggo in merce e d' alet creder tu' faccia Però che con pietà fede s' ab
braccia Però che con pietà Però che con pietà fede s' abbraccia fede s' abbraccia.



I grãd' e il mio giot *re* *si grãd' e il mio giot*



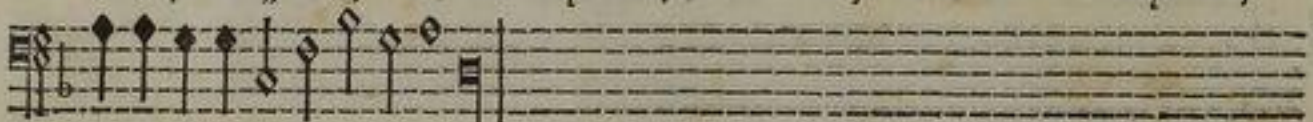
re *che sol pensand' alla mia Dóna io sento* *che maggior no'l vorrei* *Ma se tanto il pensier mi fa gior*



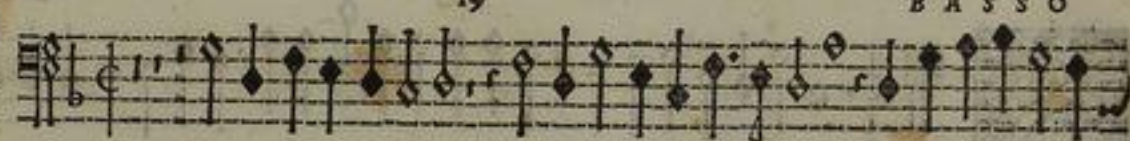
i *re* *mi fa giorre* *mi fa* *giot* *re* *vn*



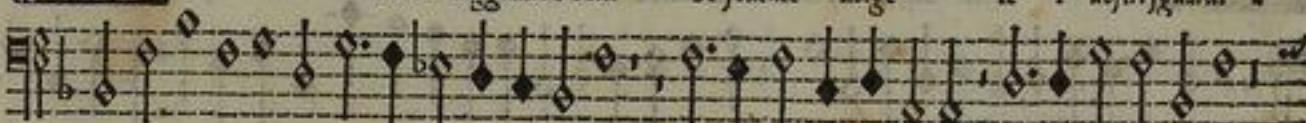
dolce fin trouasse ai desir miei *il uuo pur dir y* *to so che mi morrei* *il uo pur dir y*



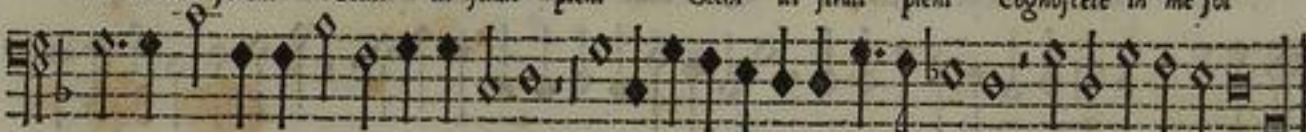
to so che mi morrei.



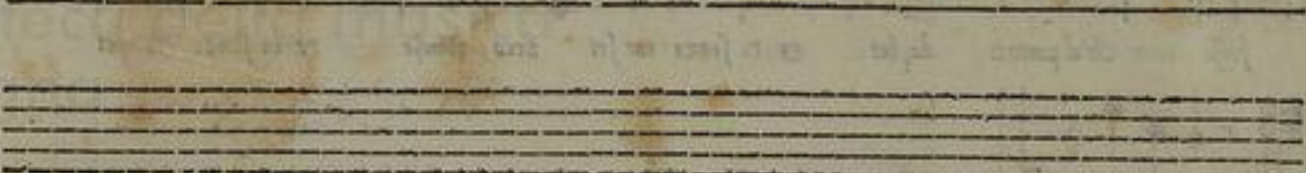
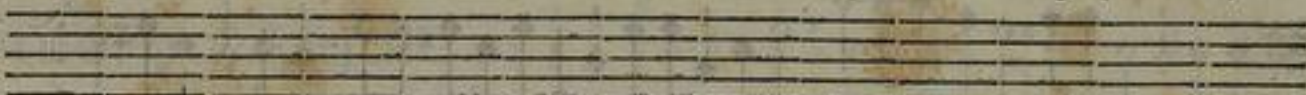
chi leggiadri e belli *se souente uolge* *te i uostri sguardi*



me dolci e sereni *occhi di strali pient* *occhi di strali pient* *Cognoscete in me sol*



Cognoscete in me sol quel che uoi sete *Ma chi ui mi* *ra un po* *co saprà quant' e'l mio foco.*





Offri soffri mio core L'acerba lontananza che riueder anchor tosto ho speranza



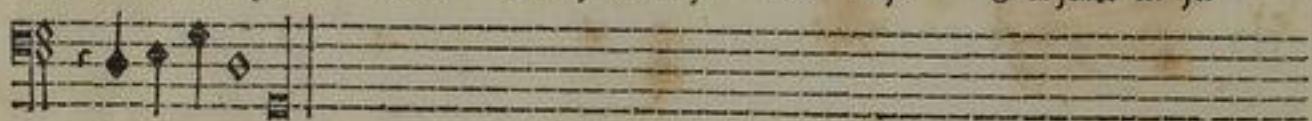
che riueder anchor tosto ho speranza Quella dolce sirena Nel mar d'Amor Nel mar d'Amor ch'è sol tra



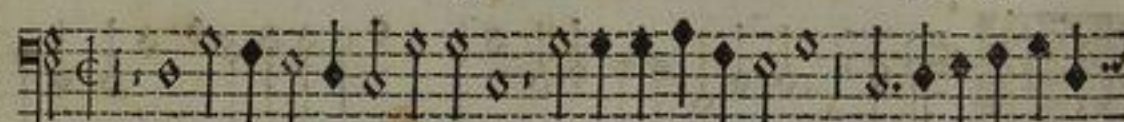
uaglio e pena Abuso a i gesti al canto Ahi folle Amante et cieco Tu parli al cor Tu parli al cor pur com'ei



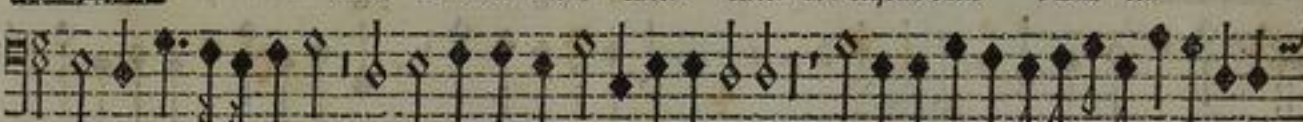
fosse teco ch'al partirti da lei et tu senza cor sei seco rimase et tu senza cor sei



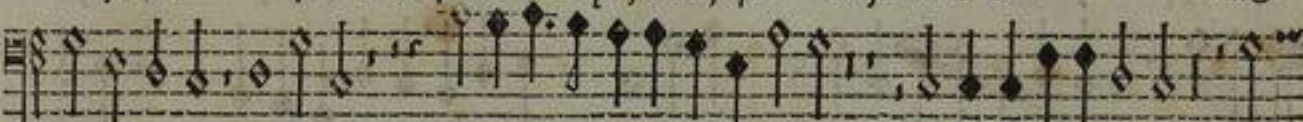
senza cor sei.



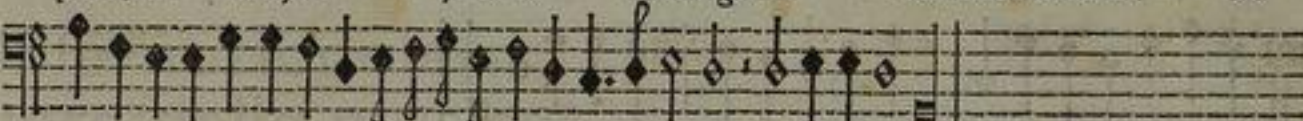
Nitro le dolci labra Albor Albor ch'i colsi un bacio Palma cor



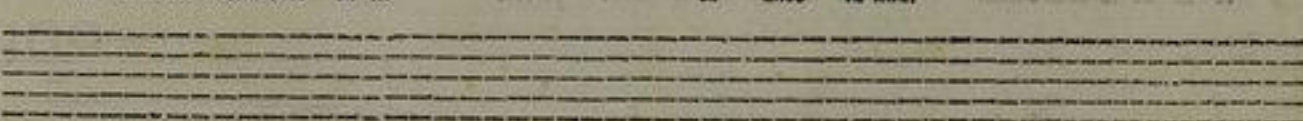
se cor se Et di più non tornar poi stette in forse chiusa tra bei rubi ni



perle uscita Non fora se la luce al ciel gradita Non mi rendea con ella Non



mi rendea con ella anco la uita anco la uita.

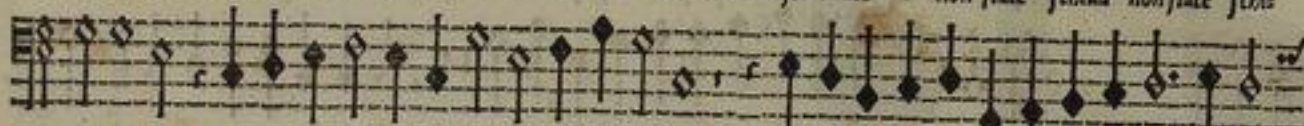




Adieu vi lascio il core Eterno pegno Eterno pegno del mio fid' Amore



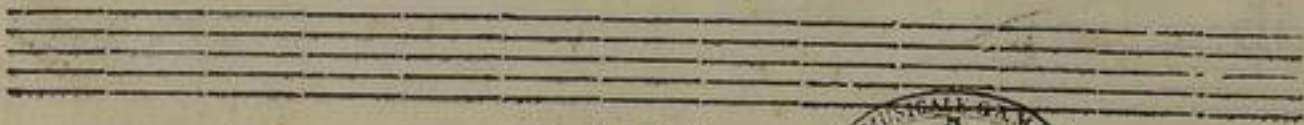
Ma perche senza cor non e chi uia Di dar il uostr'a me non siate schiua non siate schiua



ua Così con uoi m'hauete Così con uoi m'hauete E di lontano ancor meco sarete

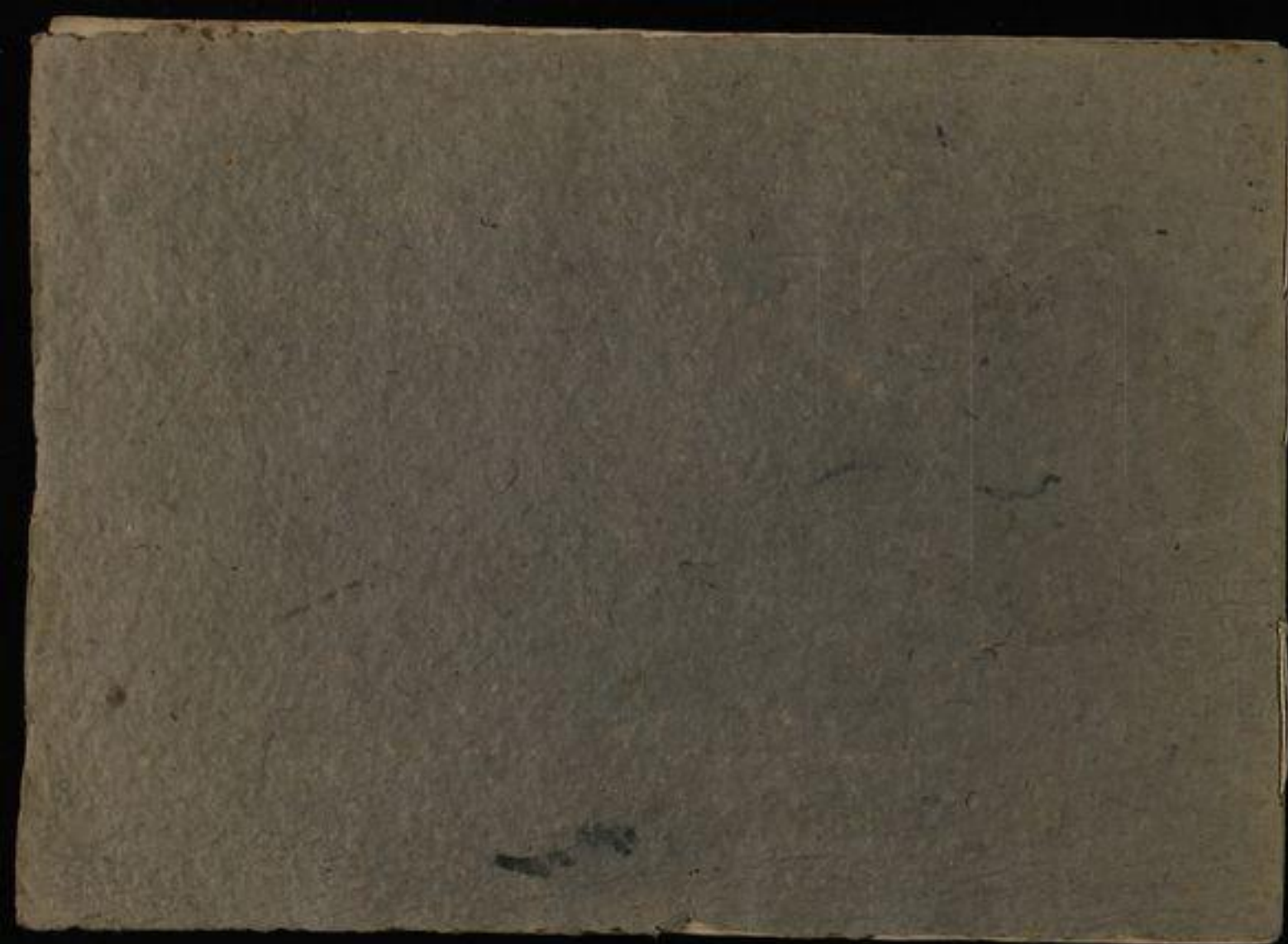


te Et di lontano anchor Et di lontano anchor meco sarete.



FINIS.





Museo internazionale
di storia della musica
Bologna

