

250503

SECHS LIEDER
(JOSEF v. EICHENDORFF)
FÜR
EINE SINGSTIMME MIT KLAVIER
VON
BRUNO WALTER

I. DREI LIEDER FÜR MITTLERE STIMME

1. MUSIKANTENGRUSS.
2. DER JUNGE EHEMANN.
3. DER SOLDAT.

II. DREI LIEDER FÜR HOHE STIMME

4. DIE LERCHE.
5. DES KINDES SCHLAF.
6. ELFE.



Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.
"UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG.
Copyright 1910 by Universal - Edition

M
1621
W231E

Musikantengruß.

(Eichendorff.)

Bruno Walter.

Gemächlich, doch fließend.

Gesang.

Klavier.

p gesangvoll *espr. dolce*

p dolce *mf weich*

Zwei Mu - si - kan - ten ziehn da - her vom

p espr.

Wald aus wei - ter Fer - - - ne, der ei - ne ist ver - liebt gar

espr. *p dolce* *pp*

mf dolce *pp* *zart*

sehr, der and' - re wär' es ger - - - - - ne.

p *pp*

gedämpft

Die stehn all - hier - im

*espr.**dimin.**pp**dolcissimo**p*

kal - ten Wind und sin - gen schön und gei - - - gen: ob nicht ein

*pp dolce**p espr.**zart*

süß - ver - träum - tes Kind am Fen - ster sich wollt' zei - - -

*p**dim.**pp**steigern*

- - gen?

Und durch das Fen - ster stei - gen ein -

voll klingend

schwungvoll

Walds - - - rauschen und Ge - sän - - - ge, da bricht der Sän - ger

gesangvoll

f *ff*

drängend

mit - - - her - ein im - se - - -

rauschend *drängend* *espr.* *accel.*

breit, legato *a tempo*

- - - li - gen Ge - drän - - -

a tempo *ff espr.* *voller Ausdruck*

ge.

sempre dimin. *espr.* *rit.* *p*

Der junge Ehemann.

(Eichendorff.)

Ruhevoll, innig.

Gesang.

Klavier.

mf *p* *f espr.*

innig

Hier unter die-ser Linde

mf weich

saß ich viel tau - send - mal und schaut' nach mei - nem

espr.

p

Kin - - - de hin - un - ter in - das Tal,

p *espr.*

steigern

bis daß die Sterne standen hell über ihrem Haus,

f espr. molto

allmählich schwächer

und — weit, — weit in den stillen Lan - den

dimin.

poco

al - le Lich - ter löscht sich aus.

morendo

pp

mit *Anmut*

Jetzt neben meinem Lieb - chen

pp (*flüsternd*)

zart ausdrucksvoll

sitz' ich im Schat - ten kühl, sie wiegt ein munt' - res Büb - chen, die

stets zart

Tä - ler schim - mern schwül, und un - ten im leisen Win - de

p sehr ruhig

pp sehr ruhig

regt sich das Korn - feld kaum, und ü - bermirsäuselt die Lin - de...

pp immer ruhiger

immer ruhiger

pp espr.

voll zartesten Ausdrucks ritard. ppp

Es ist mir noch wie ein Traum!

ritard. morendo

ten. espr.

ritard. a tempo

pp espr.

ppp

Der Soldat.

(Eichendorff.)

Flott.

Gesang.

Klavier.

p staccatissimo

f keck

a tempo

Ist — schmuck nicht mein Rößlein,

Etwas breiter.

a tempo

p

p sanft zurückhalten

p zurückkehren zum — pp **Tempo I.**

so ist's doch klug, — trägt im — Finstern zu 'nem Schößlein

pp

mich rasch noch ge - nug.

sehr leicht

mf

Ist — das Schloß — auch nicht präch — — — — — tig,

mf *p* *mf* *p*

p *molto*

aus dem Gar-ten vor der Tür — — — — —

dimin. *pp*

p weich

tritt — — — — — ein Mäd — — — — — chen — — — — — doch all — — — — — nädig, all —

p dolce

zart, nicht eilen

nädig dort freund — — — — — lich her — — — — — für. —

pp nicht eilen

f *schwungvoll*
Und ist—

cresc. *f*

auch die Klei - ne nicht die Schön - - ste auf der Welt, —

ff

so gibt's doch — just kei - -

ff

ne, die mir bes - ser ge - fällt.

ff *feurig* *dimin.* *zögernd*

mf *bedenklich, zögernd*

Und spricht sie vom Frei - - - en,

a tempo
p cresc. *drängend*

so - schwing'ich mich auf mein Roß - ich

a tempo
p cresc. *drängend* *f*

breiter *a tempo (sehr energisch)*

blei - be im Frei - - - en und sie auf dem

a tempo

Schloß. *Presto.*

ff *f* *mf* *p* *pp* *ppp* *pppp*

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. Österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.467, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention
"Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr.		Nr.		Nr.	
Gesang mit Klavierbe-			Männerchöre.		
(h = hohe, m = mittlere, t = tiefe)					
777	Altitalienische Meister. Aus italienische Original-italienischem Text, herausgegeben von Professor Jakob Fische (Zum besseren Verständnis Übersetzungen der Texte französischer und englischer beigefügt.)	Dec 1 '45 Jan 23 '47 Nov 21 '60		633	Liedertafel. („Von der Donau zum Rhein.“) Sammlung von 156 der besten und beliebtesten Lieder für vierstimmigen Männergesang, herausgegeben von Eduard Kremser. In modernem Leinwandbd. Taschenformat. Partitur.
836	Arien-Album. Arien aus Opern classischer Meister deutsch und dem Original für Sopran (Jakob Fischer)			la/d	— dto. Stimmen.
837	Arien aus Opern und Oratorien classischer Meister mit dem deutschen Original-Texte, für (Fischer)			791	Schubert, Sämtliche Männerchöre (Ed. Kremser). Partitur.
604	Aus den Alpen. Sammlung beliebtesten Lieder aus alpinen Alpen für eine mit Klavierbegleitung, herausgegeben von Eduard Kremser.	INTERLIBRARY LOAN JUL 24 1999		la/d	— Dieselben. Stimmen.
608	Aprile, 36 Solfeggi (an dem Original-Manuscriptes für nicht neu bearbeitet von A)			Frauenchöre.	
522	Beethoven, Lieder und Gesänge (Horn)			517	Schumann, Lieder u. Gesänge für Frauenstimmen. Partitur mit Klavierbegleitung.
*779	— Dieselben. Englische Ausgabe (Bordogni, Sämtliche Vocalisen (revidiert und gegeben von August Iffert Fuchs):			la/d	— dto. Stimmen.
671	— 24 Nouvelles Vocalises françaises.			83/4	— Dieselben, englische Ausgabe.
664/5	— 36 Vocalises h, m.			Gemischte Chöre.	
666/7	— 3 Exercices et 12 Vocalises.			550	Mendelssohn: Lieder für gemischten Chor, op. 41, 48, 59, 88, 100, Partitur.
668	— 12 Vocalises, Mezzo Soprano.			la/d	— dto. Stimmen.
672	— 24 Nouvelles Vocalises, Mezzo Soprano.			552	Schumann: Lieder und Gesänge für gemischten Chor, Partitur.
669/70	— 12 Nouvelles Vocalises h, m.			la/d	— dto. Stimmen.
617	Commerciellieder. 190 Comme unterlegtem Text für 37 der, herausgegeben von Klavierausgabe.			Klavier-Auszüge mit Text.	
618	— Dieselben. Stimmenausgabe format, in Leinwandbänden			(Die Opern-Klavier-Auszüge enthalten die von den Bühnen allgemein benutzten Dialoge und scenischen Bemerkungen)	
201/2	Concone (Ed. Gärtner), op. 9 Chant, m, t.			840	Bach, J. S., Matthäus-Passion (Vockner).
203/4	— op. 10, 25 Leçons de Chant.			853	— Messe in H Moll (Vockner).
205/6	— op. 11, 30 Exercices, h, t.			673	Beethoven, Egmont (Kienzl).
207/8	— op. 12, 15 Vocalises, h, t.			197	— Fidelio (Kienzl).
448	— op. 17, 40 Leçons pour Basses.			778	— dto., englische Ausgabe.
545/6	Curschmann, Album (Ed. Kremser) h, m			835	Bellini, Norma (Kienzl).
*781	— Dasselbe, englische Ausgabe.			228	Boieldieu, Die weiße Dame (Rich. Heuberger).
685	Fischhof, Robert, Lieder-Album (Inhalt: „Nachtigall auf dem Hollundertrieb.“ „Es geht ein lindes Wehen.“ „Ueber die Haide.“ „Weist Du noch!“ „Mütterlein, sprich!“ „Frühling ist da!“ „Heckenröslein.“ „Blühender Schleh.“ „Stark wie der Tod!“ „Mondeszauber.“ „Unter den Linden.“ „Hymne.“) Deutsch, engl.			429	Bruckner, Te Deum (event. mit Orgelbegleitung zu spielen).
376	Goldmark-Album. (Inhalt: „Sonntagsruhe.“ „Wenn die Lerche zieht.“ „Das kahle Grab.“ „Der Wald wird dichter.“ „Die Quelle.“ „Schläge nicht die feuchten Augen nieder.“ „Weinet um sie.“ „So lach' doch einmal.“ „Wir gingen zusammen.“ „Er sagt mir so viel.“ „O willst du mich nicht mitnehmen.“ „Herzeleid.“ „Beschwörung.“ „Ström' leise, du Bächlein.“ „Maria.“ „Wollt' er nur fragen.“ „Franz.“) h.			754	Donizetti, Lucia (Franz Schalk).
377	— Dasselbe t.			915	— Die Regimentstochter (Franz Schalk).
766	Kienzl, Wilh., Lieder-Album (enthaltend 25 der bekanntesten und beliebtesten Lieder dieses Componisten in einem Bande, mit dem Bildnisse des Componisten).			727	Goldmark, Das Heimgeld am Herd.
749	Koschat, 6 Lieder im Kärntner Volkston.			914	Gluck, Orpheus. Nach der italienischen Partitur neu bearbeiteter Klavierauszug, mit Hinzufügung der bei den Aufführungen an der Wiener Hofoper und den meisten deutschen Bühnen üblichen Aenderungen und Einlagen, mit italienischem und deutschem Texte, herausgegeben von Jakob Fischer.
864	Lablache, Übungen für hohe Stimme.			721	Händel, Messias (Reiter).
724	— Dieselben für mittlere Stimme.			723	Halévy, Die Jüdin (Franz Schalk).
865	— Sämtliche Vocalisen f. hohe Stimme.			280	Haydn, Schöpfung (Heuberger).
725	— Dieselben für mittlere Stimme.			290	— Die Jahreszeiten (Heuberger).
273	Das Lied im Volke (Liederschatz). (Sammlung von 200 Lieblingsliedern des deutschen Volkes, nebst einem Anhang von 60 Alpenliedern, herausgegeben von Ed. Kremser.)			564	— Die Worte des Erlösers am Kreuz (Ed. Kremser).
				755	Kreutzer, Das Nachtlager in Granada (Kienzl).
				462	Lortzing: Der Waffenschmied von Worms (Kienzl).
				463	— Ozaar und Zimmerman (Kienzl).
				587	— Der Wildschütz (Kienzl).
				544	— Undine (Kienzl).
				647	Marschner, Hans Heiling (Kienzl).
				753	Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum (Kienzl).
				521	— Paulus (Heuberger).
				279	Mozart, Don Juan (mit Secco-Recitativen) (Kienzl).
				177	— Hochzeit des Figaro (Ignaz Brüll).
				589	— Requiem (R. Hirschfeld).
				245	— Zauberflöte (Kienzl).
				227	Niccolai, Lustige Weiber von Windsor.
				695	Pergolesi, Stabat Mater (Heuberger).
				660	Romberg, Das Lied von der Glocke (Heuberger).
				199	Rossini, Barber von Sevilla (Ignaz Brüll).
				729	Rückauf, Die Rosenthalerin.
				493	Schumann, Das Paradies und die Peri, op. 50 (Heuberger).
				588	— Der Rose Pilgerfahrt, op. 112 (Heuberger).
				862	— Manfred, op. 115 (Emil Seling).
				407	Smetana, Das Geheimnis (Tajemství).
				409	— Der Kuss (Hubička).
				411	— Dalibor.
				224	Weber, Freischütz (Kienzl).
				756	— Oberon (Kienzl), mit allen Recit.

* Englische Übersetzung von Percy Pinkerton.