

SEKS SANGE

med

Accompagnement

AF

Pianoforte

componerede

AF

HAARFJAN KJERULF.

Pr.

CHRISTIANIA,

A. W. Cappelen's Forlag

Commission hos Lase & Olsen i Kiøbenhavn.



N^o 1. NÖKKEN.

(af J. S. Welhaven.)

Andantino con molto espressione.

Sang

Piano =

Forte.

Jeg lag - de mit Ö - re til

p Ped:

cresc:

Kildens Bred, og lyt - ted til Nökkens Sange; og Eg - - nen hvil - te i

colla voce.

p

cresc:

stil - le Fred, og Da - gen led, og Da - gen led og Skyg - gerne ble - - ve

Ped:

lan - ge

2. Man

Efter sidste Couplet. poco rallent:

Ped: pp * sfz p Ped: pp

Couplets.

2. Man si - ger at Nök - ken er fri og glad, og dandser paa Ki - sel -

3. Naar Skum - ring hvil - er paa Fjeld og Vang og luk - ker al Verdens

4. Jeg hör - te ham hulke mens Aftnens Skjær svandt hen bag de dunkle

5. Hans Har - - - pe spilled med dæmped Streng den öm - meste Se - re -

6. Du aan - der og glö - der saa skjær og varm, og veed ei hvad jeg maa

2. - ste - - nen; men Fug - - - len hö - rer bag Bir - - - kens Blad, hans

3. Mun - de, da nyn - ner han först sin bed - - - ste Sang; hans

4. Sko - ve; da tril - le - de Dug - gen fra al - - - le Træer, der

5. - na - de: "God Nat min Ro - - - se ak! til din Seng fra

6. fri - - ste; jeg dö - ver min Sor - rig i Suus og Larm; men

2. Vee modskvad, hans Vee - modskvad, og vug - ger sig taus paa Gre - nen.

3. Nat er lang, hans Nat er lang, han kan ei hvil - le og blun - de.

4. sto - de nær, der sto - - de nær og skyg - ged den kla - - re Vo - ve.

5. Skov og Eng, fra Skov og Eng, gaae Drömme - nes Al - - fer gla - de.

6. ak min Barm, men ak min Barm vil al - drig dit Bil - - led mi - - ste

Nº 2. Romance af "Agnete og Havmanden."

Digt af H. C. Andersen.

Andantino moderato e molto espressivo.

Sang.

Piano:

Forte.

Ag - ne - - te var el - - sket, u - -

- skyl - dig og god,

sligt Hjer - te har al - drig en

Ped:

Ped:

colla voce.

ritard:

p a tempo primo.

ond Draa - be Blod; hun var som Guds Eng - le og mild som Guds Sol, og

ritard:

Ped:

p a tempo.

dog saa beske - den som Markens Vi - ol, O Gud hvor mit Hjerte maa

li - de!

sfz *cresc.*

pp *Ped:* *sfz* *colla voce.*

ben accentuato. *ten:* *rallent:*

Ped: *Ped:*

2,

Den fattige Fugl sad paa Grenen og sang,
 men hun saae alene paa Bølgerne Gang.
 Der klang det saa lifligt, ei vidstehun hvad;
 hun hørte paa Havmandens lokkende Kvad.
 O Gud hvor mit Hjerte maa lide!

3,

Den Havmand han nævned' saa sødt hendes Navn,
 hun glemte sin Jesum og sprang i hans Favn.
 - Ak, sand er min Vise; men det er ei stort!
 Den fattige Fugl har selv Visen gjort.
 O Gud hvor mit Hjerte maa lide! -

Nº 3. MIN SKAT.

(af Christian Winther.)

Tempo d'un Vals moderato.

Sang.

Piano =

Forte.

loco.

8va

p

f

leggiamente.

Hun er sød, hun er blød, hun er

cresc.

f

arpegg.

p

p

smal om sit Liv, hun er bõi-e-lig og fõi-e-lig og rank som et

8va

8va

8va

ppp

poco ritard.

a tempo.

Siv. Hendes Kind er saa lind og som Ro-sens saa varm. Hun er

8va

loco.

Ped: *

Ped: *

Ped: *

a tempo.

con fuoco.

nys-se-lig. og kys-selig, hun er nys-selig og kys-se-lig paa

pp cresc:

Mund, Haand og Arm.

8 va loco.

rf p rf

1 & 2. 3.

2. Ak hvor
3. Og saa

cresc: p f p p

Couplets.

2. Ak hvor net og hvor let, som et svæven-de Fnug, kan hun nei-e sig og
3. Og saa kjæk som en Bæk mellem Blomsternes Flok glimter Øiets Blink, for-

poco ritard: a tempo.

2. dreie sig paa Foden saa smuk. Hvor hun stod paa sin Fod hvor hun gik og hun sprang- var hun
3. -nøiet, flink bag nødbro-ne Lok. Hendes Røst er min Trøst midt i Sorgernes Nat. Al den

con fuoco.

2. ny-delig og frydelig, var hun ny-de-lig og fry-de-lig som Fløiternes Klang.
3. Herlighed og Kjærlighed, al den Herlighed og Kjærlighed er min sø-de Skat!

Nº 4. LENSEL.

Andantino quasi Allegretto.
con molto sentimento. (af Christian Winther.)

Sang

Piano:

Forte.

Cantabile.

pp

arpeggiando.

dim:

Ped: ritard:

*Fine.**

p

Jeg kun - de slet ik - ké so - -

- - ve for Nat - ter - ga - lens Röst som fra de dunk - le

cresc:

cresc:

pp

Sko - - - ve sig træng - - - te til mit Bryst. Jeg aab - ne - de

cresc:

Vin-du - et stil - - - le og stir-red i Mul-met hen - - - og

lod hver El-skovs Trille mig syn-ge, mig syn-ge om dig i - gjen.

Da Capo dal Segno.

Couplets.

2. Et Posthorn i det Fjer - - ne, et Suk af Nat-tens Vind,
3. Min Tan-ke jeg dig send - - te, jeg send-te dig mit Blik;
4. Du tæn-ker vel jeg har glemt dig; men tro mig om du kan,

2. et Glimt af en een - som Stjer - ne vak - - te mit stil - - - le
3. ak, hvor mit Hjer-te brænd-te at in - - - - - tet Svar jeg
4. jeg har i Hjer-tet gjemt Dig og skal o - - - ver Gra - - - vens

2. Sind; dit Bil-led sag-te hen - svæ - - - ved paa Nat-tens Baggrund huldt;
3. fik, kun Pust af Nat - - te - vin - - - den fra Gre - nen hist et Vink;
4. Rand trods Dø-dens bit - - - tre Kul - - - de hiin-sides Li- vets Kyst

2. - mit Hjer - te zittred og bæved, og bæ - ved længsel- og smer - te - fuldt.
3. - den kol - - de Dug fra Linden og Stjernens, og Stjer - nens kol - - de Blink.
4. - - bæ-re dit Navn det hul-de, det hul - - de pren - tet dybt i mit Bryst.

Nº 5. Lied von Graf v. Platen.

Allegretto ma grazioso.

Sang.

Piano =

Forte.

Lass
Min

poco ritard:

a tempo.

Ped:

tief in dir mich le - - sen
Elskte jeg er bun - - den

verhehl auch diess mir nicht, mir
blot ved, blot ved din Stemmes

nicht,
Magt,

verhehl auch diess mir nicht,
blot ved din Stemmes Magt,

ver - hehl auch diess mir
blot ved din Stem_mes

un poco lento. a mezza voce.

cresc:

calando.

nicht.
Magt.

Was für, was für ein Zau_ber_wesen aus dei_ner, dei_ner Stim - - me
Der er, der er paa Ro_sen_munden en ma_gisk, ma_gisk To - - - ne

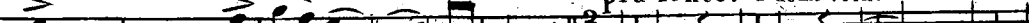
pp

calando.

11

ritard:

2. So vie - le Wor - te dringen in's Ohr, in's Ohr. uns oh - ne Plan in's
3. Döch dringt auch nür von Ferne dein Ton zu mir, zu mir sich her, dein
4. Jch be - - be dann, entglimme von allzurasc her, all - - zu - - ra - scher Gluth, von.



 2. Ohr uns oh-ne Plan, in's Ohr uns oh-ne Plan. Und während, während sie ver- klingen ist.

 3. Ton zu mir sich her, dein Ton zu mir sich her. Behorch, behorch ich ihn so gerne, ver-

 4. all- zu- ra- scher Gluth, von all- zu- ra- scher Gluth. Mein Herz, mein Herz und dei- ne Stimme, ver-

 tempo lmo più moto.

cresc.
2. Al-les, Al-les ab- - - ge- than. Und während sie ver- klingen ist Al-les ab- ge- than.
3. - gess, vergess ich ihn so schwer. Behorch ich ihn so ger- ne, vergess ich ihn so schwer.
4. - stehn, verstehn sich gar zu gut. Mein Herz und dei- ne Stimme, ver- stehn sich gar zu gut.

2. Saa mangen klangfuld Stemme og mangt et, mangt et Kvad med den og
3. Men om din Røst blot svæver fra Læben svagt og let, fra
4. Der klinger dybt og længe en Gjenlyd i mit Bryst, en
più lento. a demi voix.

2. mangt et Kvad med den, og mangt et Kvad med den *pp* har Ö - ret, Ö - ret vil - let gjemme og
3. Læben svagt og let, fra Læ - ben svagt og let, jeg lyt - ter, lyt - ter og jeg bæver og
4. Gjenlyd i mit Bryst, en Gjenlyd i mit Bryst; thi al - le, al - le Hjertets Stränge er
tempo lmo più moto.

2. glemt, og glemt saa snart i - gjen. Har Ö - ret vil - let gjemme og glemt saasnart i - gjen.
3. kan ei, kan ei glem - - me det. Jeg lyt - ter og jeg bærer og kan ei glemme det.
4. stem - te, stem - te af din Röst. Thi al - le Hjer - tets Strænge er stem - te af din Röst.

N^o 6. VIOLIN.

efter Goethe af A: Oehlenschläger.

Andantino moderato.

Sang.

Pianoforte.

Violen stod ved Bækkens Bred, af

Ingen kjendt og böiet ned; en venlig lille Blomme. Hyrdinden gik med Rosenkind; med

lette Fjed og muntert Sind, sin Gang, sin Gang ad Marken hen og sang. Ak!

var jeg, tænkte smaa Viol det bedste Blomster under Sol, et Øieblik, ei mere, til

Andantino moderato.

ritard: *a tempo.*

pp *Ped:* *rf* *Ped:* *p*

pp *Ped:* **Ped:* **p*

ten: *pp* *Ped:* *pp* *p*

ritard: *a tempo.*

ritard: *a tempo.*

ritard: *a tempo.*

cresc:

13

Pigens hvi-de Haand mig brød og jeg paa Bry-stet fandt min Død, ak kun, ak kun en flyg-tig lil-le

Tempo primo.

Stund!

Ak see! da tog hun hid sin Vei, men tog i-agt Vi-o-len ei, den

Tempo primo.

Ped: *pp*

rallent:

Ped:

ritard:

ben espressivo.

a tempo.

stakkels Blomst hun knu-ste. Den synker, døer, men døer med Lyst; thi skal jeg døe saa

ritard:

a tempo.

Ped:

f

f

er min Tröst, min Død, min Død ved hen-des Fod er söd!

morendo.

colla voce *pp*

Ped:

Ped:

f