

A M^{lle} Hermine L. Hoent

Requiem

pour Contralto solo, Chœur et Orchestre

ASGER HAMERIK.

OP. 34.

N^o13945



Partition d'orchestre	Pr. netto M. 12. —
" de Piano	" " " 8. —
Partie de chant, Solo	" " " — 30.
Parties de chant, Chœur	" " " 2. —
Parties d'orchestre	" " " 12. —

Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH ^S/M, chez JEAN ANDRÉ.

Requiem et Kyrie.

Asger Hamerik, Op. 34.

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 69.$

Soprani.
 Mezzo.Soprani.
 O Contralti.
 O Tenori.
 C Baritoni.
 Bassi.

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 69.$

PIANO.

p

cre - - - scen - - - do

di - - mi - nu - en - do *p*

A

Re - qui - em, re - qui - em a - ternam do - na e - is.

B

Re - qui - em, re - qui - em a - ternam do - na e - - - is.

B

mf *cresc.*

Requiem æternam
do *f*

re-quiem æternam do-na e-is, Do-mi-ne, re-quiem æternam do-na e-is,

Requiem æternam do-na e-is,

Re-qui æ-ternam do-na e-is

cre - - - scen - - - do

f *mf* *p*

do-na e-is, Do-mi-ne, do-na do-na

e-is, do-na do-na

Do-mi-ne, do-na e-is, do-na

æternam do-na e-is, Do-mi-ne;

is, Do-mi-ne, Do-mi-

em æternam do-na e-is, do-na e-is, Do-mi-ne.

mi - nu - en - do

sfz do - na e - is;

sfz e - is;

sfz e - is;

ne:

p Re - quiem, re - quiem a - ternam do - na e - is, do - na

pp

sfz *p* *pp*

p et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

p et lux per - pe - tu - a

p et lux per - pe - tu - a

p et lux per - pe - tu - a

e - is, Do - mine, Do - mine; et lux per - pe - tu - a

pp

And.

e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 e - is, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
 lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a
 lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a
 lu - ce - at e - is, et lux per - pe - tu - a

e - is. Te —
 e - is. Te de - cet hym - nus, De -
 e - is. Te de - cet hym - nus, De - us,
 lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - - us,
 lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus,
 lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, De - - - - us,

D

de-cet hymnus, De - - - us: ex - au - - di o - ra - ti - o - nem
 - - - us, et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je -
 - in Si - - - on: ex - au - -
 et ti - bi red - de - - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem:
 et ti - - - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - -
 et ti - - - bi red - de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex - -

me - - - am; ad te om - - - - nis
 ru - sa - lem: ad te om - - - nis
 - - di o - ra - ti - o - - nem me - - am; ad te
 ex - - - au - - - di o - ra - ti - o - nem me - am; ad te om - nis
 au - di o - - - ra - ti - o - nem me - - am; ad te
 au - di o - - - ra - ti - o - nem me - - am; ad te om - nis

ter - nam do - na e - is,
 nam do - na e - is,
 nam

p do - na e - is, *cre -*
p requiem, requiem, requiem æ -

ternam do - na e - - - is, requiem æ - ter - nam, requiem æ - ter - nam

Detailed description: This system contains the first five staves of music. It features three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and two piano staves. The vocal parts enter with the lyrics 'ter - nam do - na e - is,'. The piano accompaniment begins with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the vocalists singing 'do - na e - is, cre -' and 'requiem, requiem, requiem æ -'.

do - na e - is, Do mi - ne;
 do - na e - is, Do mi - ne;
 do - na, do - na e - is, Do mi - ne;
 do - na e - is, do - na e - - is, do - na

ternam, dona e - - is,
mf *cre -* - - *scen -* - - *do*
 do - na, do - na e - is, Do mi - ne,

p *cre -* - - *scen -* - - *do*

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The vocal parts continue with the lyrics 'do - na e - is, Do mi - ne;'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the vocalists singing 'do - na e - is, Do mi - ne;' and 'do - na e - is, do - na e - - is, do - na'.

F

ne; et luxper-
et luxper-
et luxper-
e - is, Domi - ne, Do - mi - ne;
Domi - ne;
do - na e - is, Do - mine, Do - mi - ne;

F

dim.
p
pp
ped.

pe - tu - a lu - ce - at e - - - is,
pe - tu - a lu - ce - at e - - - is,
pe - tu - a lu - ce - at e - - - is,
et luxper - pe - tu - a lu - ce - at e - is,
et luxper - pe - tu - a lu - ce - at e - is,
et luxper - pe - tu - a lu - ce - at e - is,

G

lu-ce-at e-is.
 lu-ce-at e-is.
 lu-ce-at e-is.
 pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 pe-tu-a lu-ce-at e-is.
 pe-tu-a lu-ce-at e-is.

G

Ky-ri-e, e-le-i-son,
 Ky-ri-e, e-le-i-son,
 Ky-ri-e, e-le-i-son,
 Ky-ri-e, e-le-i-son,

allegro

H

- ri - e, e - le - i - son.

- ri - e, e - le - i - son.

- ri - e, e - le - i - son.

e - le - i - son. *p* Chri - ste e -

e - le - i - son. *p* Chri - ste, e - le - i - son, - *f*

e - le - i - son. *p* Chri - ste, e - le - i - son, - *f*

H

p *f*

Chri - ste, e - le - i - son, - e - le - i - son, e - le - - -

Chri - ste, e - le - i - son, e - le - i - son, - e - le -

Chri - ste, e - le - i - son, e - - - le - - - i - - -

le - i - son, e - - - le - - - i - - - son.

e - - - le - - - i - - -

e - - - le - - - i - - -

p *f*

i - - son.
 - i - son.
 - son.
 - - - son.
 - - - son.

allegro
dolce cre - - - scen - - - do

Poco a poco allargando.

pp Ky-ri - e, e - le - i - son.
pp Ky-ri e, e le - i - son.
pp Ky-ri e, e le - i - son.
pp Ky-ri e, e le - i - son.
p Ky-ri - e, e - le - i - son, *pp* e - le - i - son.

Poco a poco allargando.

Dies iræ.

Allegro. $\text{♩} = 80.$

Soprani.

Mezzo-Soprani.

C O R O.
Contralti.

Tenori.

Baritoni.

Bassi.

Allegro. $\text{♩} = 80.$

Contralto solo.

PIANO.

il basso marcato

First system of musical notation for piano. It features a treble clef and a bass clef. The music includes several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and slurs. Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A first ending bracket labeled '1' is present, followed by a *pp* (pianissimo) marking.

Second system of musical notation for piano. It continues the piece with slurs and a *f* (forte) dynamic marking. The notation is primarily in the bass clef.

Third system of musical notation for piano. It features slurs and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation is primarily in the bass clef.

A

Vocal score for the first system. It consists of five staves (treble and bass clefs). The lyrics are: Di - es i - ra, di - es il - la, sol - vet sa - clum. The dynamic marking *mf* is present.

A

Piano accompaniment for the second system. It features triplets and a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The notation is primarily in the bass clef.

di - es il - - la, sol - - vet sa - - clum
 in fa - vil - - la, te - ste Da - vid cum Sy - bil - - la,

mf Di - es i - - ra,
mf Di - es i - ra, di - es il - - la, sol - vet
mf Di - es i - ra, di - es il - - la, sol - vet
 in fa - vil - - la,
mf Di - es, di - es il - - - la, sol - vet

di - - es il - - la,

sæ - clum in fa - vil - - la, te - ste Da - vid cum Sy - -

sæ - clum in fa - vil - - la, te - - - - - ste David cum Sy -

sæ - clum in fa - vil - - la, te - ste Da - vid cum Sy -

sol - - vet sæclum in fa - vil - - la.

bil - - la.

bil - - la,

te - - ste Da - - vid.

te - - ste Da - vid cum Sy - -

te - - ste Da - vid cum Sy - -

bil - - la.

f sempre

ANDRE 13945.

B

Quantus tremor est futurus, quantus tremor est futurus,
 bil - - - la. Quantus tremor est futurus, quantus tremor est futurus,
 Quantus tremor est futurus, quantus tremor est futurus,

B

tre - mor est futurus, est futurus, quan-tus tre - mor est - - - mor
 est - - - mor est futurus, est futurus, quan - tus tre - mor est futurus, quan-tus
 tre - - - mor est futurus, est futurus, quan - do ju - - dex
 quan - do ju - -

est fu-tu-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta,
 tu-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus,
 est fu-tu-rus, quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta,
 quan-do ju-dex est ven-tu-rus, cunc-ta,
 est ven-tu-rus, cunc-ta,
 dex est ven-tu-rus, cunc-ta

cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus.
 cunc-ta stric-te dis-cus-su-rus.
 cunc-ta stric-te discus-su-rus.
 ta stric-te dis-cus-su-rus.
 ta stric-te discus-su-rus.
 stric-te dis-cus-su-rus.

cre-scen-do

Andante maestoso. ♩ = 72.

Musical score for vocal parts. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto). The middle two staves are vocal lines (Tenor and Bass). The bottom two staves are piano accompaniment. The tempo is marked "Andante maestoso" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The vocal lines are mostly rests, with some notes in the bass line. The piano accompaniment is mostly rests.

Andante maestoso. ♩ = 72.

Piano accompaniment for the first system. It consists of two staves (treble and bass). The tempo is marked "Andante maestoso" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f* (forte) and *m. s.* (mezzo sostenuto).

Piano accompaniment for the second system. It consists of two staves. The tempo is marked "Andante maestoso" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *m. d.* (mezzo deciso) and *f sempre m. s.* (forte sempre mezzo sostenuto). There are triplets in the right hand.

Piano accompaniment for the third system. It consists of two staves. The tempo is marked "Andante maestoso" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f sempre m. s.* and *m. d.*. There are triplets in the right hand.

Piano accompaniment for the fourth system. It consists of two staves. The tempo is marked "Andante maestoso" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has three flats. The time signature is 4/4. The music features a series of chords and arpeggiated figures. Dynamics include *f sempre m. s.* and *m. d.*. There are triplets in the right hand. The vocal line is partially visible at the bottom of the system, with the lyrics "cre - - - scen - - - do".

Per se - pulera re - gi - - o - num, co - get
 Per se - pulera re - gi - - o - num, co - get
 Co - - - get omnes, co - get
 Co - - - get omnes,
 per sepul - - cra re - gi - o - - num, coget om -
 pulera re - gi - - o - num, per se - pulera re - gi - - o - num, coget omnes,

omnes, omnes an - te thro - - - num.
 cre - - - scen - - do
 omnes, omnes an - te thro - - - num.
 cre - - - scen - - do
 omnes, omnes an - te thro - - - num.
 cre - - - scen - - do
 coget omnes an - te thro - - - num.
 cre - - - scen - - do
 - res, omnes an - te thro - - - num.
 cre - - - scen - - do
 coget omnes, omnes an - te thro - - - num.

m.d. m.d.
f.m.s. m.s.

D

pp
Mors stu - pe - - - - bit

p *pp* *p*

Mors stu - pebit et natura, mors stu - pebit

D

mf *pp* *p*

et na - tu - - - - ra,

pp

et natura, cum resurget cre - a-tu-ra, ju - dicanti

pp sempre

Poco a poco string.

Più mosso. ♩ = 96.

p cre - - - scen - - - do

Cum re - surget cre - a - tu - ra. Li - ber scrip - tus

p cre - - - scen - - - do

Cum re - surget cre - a - tu - ra. Li - ber

p cre - - - scen - - - do *f*

cum re - surget cre - a - tu - ra, ju - di - canti respon - su - ra.

p cre - - - scen - - - do *f*

Cum re - surget cre - a - tu - ra, ju - di - canti respon - su - ra.

crese.

respon - su - ra.

Poco a poco string.

Più mosso. ♩ = 96.

p cre - - - scen - - - do *f*

pro - fe - re - - tur, in quo to - tum con - ti - - ne - - -

scrip - - - tus *p* pro - fe - - re - - -

Li - - ber scrip - tus pro - fe - - re - - -

p

tur, un - - de mun - - - dus ju - - di - -
 tur, un - - de mun - - - dus,
 tur, un - - - - de mun - - - -

f Li-ber scriptus pro-fe-re-tur,
f Li-ber scriptus pro-fe-re-tur,

f *p*

ce - - - tur.
 mun - - - dus ju - - - di - - - ce - - -
 dus ju - - - di - - - ce - - -

f unde-mundus judi-ce-tur, ju - - - di - - - ce - tur.
f unde-mundus judi-ce-tur, ju - - - di - - - ce - tur.

f *p*

E

p *cre* *scen*

Ju - dex er - go cum se - de - bit quid - quid la - tet

tur. *p* *cre* *scen*

tur. Ju - dex er - go cum se - de - bit

p *cre* *scen*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid la - tet, ad -

p *cre* *scen*

Ju - dex er - go cum se - de - bit, quid quid la - tet, ad -

E

cre *scen*

do *f*

ad - pa - re - bit, nil in - ultum re - ma - ne -

do *f*

quid - quid la - tet, ad - pa - re - bit, nil in - ul - tum re - ma - ne - bit.

do *f*

cum se - de - bit, quid - quid la - tet, ad - pa - re - bit,

do *f*

- pa - re - bit, nil in - ul - tum, nil in - ul - tum

do *f*

- pa - re - bit, nil in - ul - tum, nil in - ul - tum

do *f sempre*

bit. Quid sum miser tunc dicturus?

Quid sum miser tunc dicturus?

nil in - ul - - tum re - - ma - ne - - bit. Quid sum miser tunc dicturus?

re - - - ma - - - ne - - - bit.

re - - - ma - - - ne - - - bit. Quid sum miser tunc dicturus?

re - - - ma - - - ne - - - bit. Quid sum miser tunc dicturus?

Cum vix ju - stus sit se - - cu - -

cum vix justus sit se - cu - rus, sit se - - cu - -

quem pa - tronem ro - ga - tu - rus? cum vix ju - - - stus sit se - cu - -

Cum vix ju - stus sit se - - cu - -

quem pa - tronem ro - ga - tu - rus? cum vix ju - stus sit se - - cu - -

quem pa - tronem ro - ga - tu - rus? cum vix ju - stus sit se - - cu - -

Andante maestoso. ♩ = 72.

rus.
rus.
rus.
rus.
rus.

Andante maestoso. ♩ = 72.

m.d. m.d.
m.s. m.s.

m.d.
m.s.

cres

scen
do

F

Rex tremenda
ma-je-sta - -
Rex!

Rex tremenda ma - - je - sta - -

F

ff *sempre*

F

Rex tremenda
ma - - je - sta - - - tis,
tis,
Rex tremenda ma - je - sta -
Rex!
Rex tremenda ma - - - je sta - - -

3

ma - je - - sta - - - tis, *p* qui sal -

qui sal - vandos salvas gra - tis, *p*

tis, *p* sal -

sal - - - va me, *p*

tis, *p* qui salvan - - dos

qui sal - van - dos salvas gratis, qui sal - van - dos sal - vas

van - dos salvas gra - - tis. *p* cre - - - scen - - - do

sal - va me, fons pi - e - ta - - - *p*

- - - va me, sal - vas me, fons pi - e - ta - - - *p*

sal - va me, fons pi - e - ta - - - *p*

salvas gra - - tis, sal - va me, fons pi - e - ta - - - *p*

gratis: sal - va me, sal - va me, fons pi - e - ta - - - *p*

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

me, sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va me.

sal - va me, sal - va me, sal - va me, sal - va me.

sal - va me, sal - va me.

sal - va me.

ritenuto

Baritoni.
Coro. Andante sostenuto. $\text{♩} = 50$.

Solo. *me. dolce*

Re - corda - re, Je - su pi - e, quod sum cau - sa tu - æ vi - æ, ne me perdas

pp

p

il - la di - e. Quæ - rens me se - di - sti lassus: re - - de - misti crucem passus:

ritenuto

tan - - tus labor non sit cassus, tan - tus la - bor non, non, non, non sit cas.

mf

p

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: *cre - - scen - -*, *Ju - - ste ju - - dex ul - - ti - - o - nis,*. The piano accompaniment includes a treble clef part with a *p* dynamic and a bass clef part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: *sus.*, *H a tempo*, *cre - - scen - -*. The piano accompaniment includes a treble clef part with a *pp* dynamic and a bass clef part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics: *do - - - do*, *do - - - num fac re - - - mis - - - si - - - o - - - nis,*, *Ju - - ste ju - - dex*, *Ju - - ste ju - - dex*, *Ju - - ste ju - - dex*. The piano accompaniment includes a treble clef part with dynamics *mf* and *f*, and a bass clef part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

Musical score for the fourth system. It features a vocal line with lyrics: *do*, *cre - - scen - - do*. The piano accompaniment includes a treble clef part with a *mf* dynamic and a bass clef part. The key signature has two flats and the time signature is 3/4.

nis. In-ge-mi-scotanquam re-us, culpa
do-num fac re-mis-si-o-nis, an-te di-em ra-ti-o-nis. Ingemisco
an-te di-em ra-ti-o-nis. In-ge-mi-sco tan-quam, inge-mi-sco tan-quam
do-num fac re-mis-si-o-nis. In-ge-mi-sco tan-quam, inge-mi-sco, ingemisco
dex! Inge-mi-scotanquam re-us, culpa
do-num fac re-mis-si-o-nis, an-te di-em ra-ti-o-nis.

ru-bet vul-tus me-us: suppli-can-ti par-ce, De-us.
tan-quam re-us, culpa ru-bet vultus me-us: suppli-canti parce,
re-us, culpa ru-bet vul-tus me-us: suppli-canti parce,
tan-quam re-us, culpa ru-bet vul-tus me-us: suppli-canti
ru-bet vul-tus me-us: suppli-can-ti par-ce, De-us, suppli-canti,
Sup-pli-can-ti par-ce, parce,

Deus.

Deus, De - - - us,

dolce sup - - pli - - can - ti

dolce par - - - ce,

dolce sup - pli - can - ti par - - ce,

Deus, De - - - us, sup - - pli - can - ti

p subito

I

par - - - ce.

De - - - us.

De - - - us.

par - - - ce.

Solo. *dolce*

Qui Mari - am ab - - sol - vi - sti,

cantabile

pp

et la-tro-nem ex-audi-sti, mi-hi quo-que spem de-di-sti.

Pre-ces meae non sunt dignae; sed tu bonus fac benignus,

ne pe-renni cre-mer ig-ne, ne per-en-ni,

ritenuto **K a tempo** *dolce* *cre-*

ne, he, ne cremer ig-ne. In-ter o-

Soprani. *Coro. dolce*

Solo. *scen* In-ter o-ves lo-cum praesta, et ab haec dis-me-sequere

do

ves, in-ter o-ves lo-cum pra-

stra, sta - tuens in
 In - - - ter o - ves lo - cum pra - - -
 In - ter o - ves lo - cum pra - sta, lo - cum
 In - - - ter o - ves lo - cum pra - - - sta,
 In - ter o - ves lo - cum pra - sta, et ab ha - - - dis me se - - que - -
 In - ter o - ves lo - cum pra - sta,

sta, et ab ha - - - dis me

par - - te dex - tra,
 sta.
 pra - - sta,
 sta - tuens in parte dextra, in parte dextra,
 sta - tuens in parte dextra, in parte dextra,
 sta - tuens in parte dextra, in parte dextra,

se - que - stra, sta - tuens in par - te dex

- tra, sta - tu - ens

f ed espressivo sfz

in par-te dex-tra, in par-te dex-tra, in par-te dex-

L Contralti.

Tenori. sta - tu - ens in

Baritoni. in

Bassi. sta - tu - ens in

L tra.

p e cantabile

par-te dex-tra. *pp*

par-te dex-tra. *pp*

par-te dex-tra. *pp*

in par-te dex-tra. *pp*

Con - fu - ta - tis

Con - fu - ta - - tis ma - le -

Con-fu-ta - tis

pp

cre - - - scen - - - do

male - dictis, con - fu - ta - tis ma - le dic - - tis;

Confu - ta - tis male - dictis, con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis,

dic - tis, con - fu - ta - tis ma - le dic - tis, flam - mis,

Con - fu - ta - tis ma - le dic - - tis,

male - dictis, Confu - ta - tis maledic - tis, flam - mis, flam - mis, flam - mis a - cri -

male - dictis, confu - ta - tis male - dic - tis,

M

vo - ca me cum
 vo - ca me cum
 vo - ca me cum
 vo - ca me cum
 vo - ca me, vo - ca
 vo - ca me, vo - ca me

flammis a - cri - bus ad - dictis;
 flammis a - cri - bus ad - dictis;
 flammis a - cri - bus ad - dictis;
 bus ad - dictis;
 flammis;

M

cre - - do
sempre
ff sempre

be - ne - dic - tis.
 be - ne - dic - tis. Oro supplex et ac - clinis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
 be - ne - dic - tis.
 be - ne - dic - tis. Oro supplex et ac - clinis, cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
 me cum bene - dic - tis. Cor con - tri - tum qua - si ci - nis,
 cum bene - dic - tis. Oro supplex et accli - nis.

N

Ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 Ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.

N

La - cry - mo - sa di - es il - la,
 qua

ff

La - cry - mo - sa di -

re - sur - get ex fa - vil - la, la - cry - mo -

es, ju - di - candus ho - mo re -

ff La - cry - mo - sa di - es il - - la, ju - di -

sa, judi - can - dus

ff La - cry - mo - - sa di - -

La - cry - mo - sa di - - es il - -

ff

ju - di - - can - dus ho - mo

0

us.
can-dus ho-mo: Hu-ic er-go parce. De-
homo re-us: Hu-ic er-go
es il-la. Hu-ic er-go parce.
la. Hu-ic er-go

re-us:

pp

Ritenuito.

us.
parce, De-us.
De-us, De-us.
parce, De-us, De-us.
Hu-ic er-go parce. De-us.

Ritenuito.

Andante. ♩ = 76.
dolce sempre

Pi-e Je - su Do - mi - ne,
dolce sempre
 Pi-e Je - su Do-mi - ne, — pi - e Je - su, pi - e
dolce sempre
 Pi - e Je - su Do - mi - ne, — pi - e Je - su, pie Je -
dolce sempre
 Pi - e, pi - e Je - - - su, — *dolce sempre*
 Pi - e Je - su, pi - e

Andante. ♩ = 76.

pp sempre

Poco a poco ritenuto.

Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do -
 Je - su, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is
 su. — do - na, do - na e - is re - qui - em. *dolce sempre*
 Do -
 do - na e - is
 Je - su, do - na e - - is

Poco a poco ritenuto.

Ancora più ritenuto.

- na e - is. re-qui-em. do - na e - is. do - na, do - na e - is re-qui em. - na e - is re - qui em. re - qui - em.

pp A - *pp* A - *pp* A - *pp* A - *pp* A -

Ancora più ritenuto.

a tempo

pp sempre

men. a - - - men. men, a - - - men. men. a - - - men. men, a - - - men. men. a - - - men. men, a - - - men.

Offertorium.

Andante. ♩ = 80.

Contralto solo.

PIANO.

Musical score for the beginning of the Offertorium, featuring a solo Contralto and Piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

p ed espressivo

Do - - mine Je - su Chri - - ste, Rex glo - - ri - a,

Musical score for the first line of the Offertorium, featuring a solo Contralto and Piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

li - be-ra, li - be-ra a - nimas omni-um fi - de - - li -

cre - - scen -

Musical score for the second line of the Offertorium, featuring a solo Contralto and Piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

um de - functo - - rum de poe - - nis in -

- do

Musical score for the third line of the Offertorium, featuring a solo Contralto and Piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

fer - - ni, et de pro - - fun - - do

Musical score for the fourth line of the Offertorium, featuring a solo Contralto and Piano accompaniment. The piano part includes a triplet in the right hand and a triplet in the left hand.

la - cu: **A** *p* li - bera, li - bera e - as de o - re le -

o - - - nis, ne absor - be - at e - as tar - ta - rus,

cre - scen -

ne ca - dant in ob - - scu - - rum; sed sig - nifer

- do

sanctus Micha - el repræsentet e - as in lu - - cem sanc -

pp

B tam.

B *pp*

p

Quam o - lim A-bra-hæ pro - mi - si - sti, quam A-brahæ promi - si - sti,

et se - - mi - ni e - jus, et se - - mi - ni e -

C *p*

jus. Quam o - - lim A-brahæ promi - si - sti,

et se - - mi - ni e - jus, et se - mi - ni e - - jus.

p

D
Ho - sti - as et - pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - dis of - fe - ri -

p
mus: tu - sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis,

pp

qua - rum ho - - - di - e me - mo - - - ri - am fa - ci - mus;

dolce
fac e - as, Do - mi - ne, Do - mi - ne, de -

dolce

E mf
mor - - - - - tetrans - i - re ad vi - tam, trans - i - re ad vi - tam.

E
mf

Poco a poco stringendo.

Fac e - as, fac e - as, Do - - mi - ne,

cre - scen - do

Do - - mi - ne, Do - mi - ne, de - mor - - te, de - mor - te trans.

do *f* *a tempo.* *de - cre - scen - do*

do *f* *de - cre - scen - do*

i - re ad vi - tam, trans. i - re ad vi - tam, trans. i - re ad vi -

p

tam.

F *dolce*

parlando

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti, et se - mi - ni e - jus. —

pp

Sanctus.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

Soprani.

Mezzo-Soprani.

Contralti.

Tenori.

Baritoni.

Bassi.

Allegro. $\text{♩} = 84.$

PIANO.

p cre - - - scen - - - do

sanc - - tus, sanc - - do

p cre - - - scen - - - do

sanc - - tus, sanc - - do

p cre - - - scen - - - do

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - do

p cre - - - scen - - - do

Sanc - - tus, sanc - tus, sanc - do

Sanc - - tus, sanc - tus, sanc - do

m. d.

f m.s.

Poco ritenuto. **A** *a tempo*

tus. Sanctus, sanc-tus, sanc-tus Do - mi - nus De - us Sa -

tus.

tus.

tus.

tus.

tus.

tus.

Poco ritenuto. **A** *a tempo*

ba - oth: Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Sanc - tus, sanc - tus, sanc - tus Do - mi - nus De - us Sa -

tu - a, ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

ba - oth: Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -

Sanc - tus, sanc - tus, sanctus Do - mi - nus De - us Sa -

tu - - a, ple - - - ni sunt coe - - li et ter - ra

- - a, ple - - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

- - ba - oth: Ple - ni - - - sunt coe - - - li et ter - ra glo - ri - a

Sanc - tus, sanc - - tus, sanctus Do - - mi - nus De - - us Sa - -

f sempre

B

glo - ri - a tu - - a, ple - ni - - sunt coeli, coe - li

Sanc - tus, sanc - tus, sanctus Do - - mi - nus De - - us Sa - -

tu - - a, ple - - - ni sunt coe - - li glo - ri - a

tu - - a, ple - - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

- - ba - oth: Ple - ni - - - sunt coe - - - li et ter - ra glo - ri - a

B

et - ter - ra glo - ri - a tu -
 - ba - oth: Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu -
 tu - a, ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri -
 Sanc - tus, sanc - tus, sanctus Do - mi - nus De - us Sa -
 tu - a, ple - ni - sunt coe - li glo - ri - a
 tu - a, glo - ri - a tu - a:

alio alio

- - a: Hosanna in excel - sis,
 a: Ho - san - na, ho - sanna in ex - cel -
 a tu - a: Hosanna in excel - sis. ho -
 - - ba - oth: Ho - san - na, ho - sanna, ho - san -
 tu - a:

Hosanna in excel - sis, ho - san - na, ho - sanna
 alio alio alio alio alio alio alio

ho-san - na, ho-san - na, ho-san -
 sis, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na.
 san - na, ho-san - na, ho-san - na,
 na, ho-san - na, ho-san - na, ho-san - na.
 Ho-san - na in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,
 in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis.

C

na.
 ho-san - na.
 Be - ne - dic - tus qui ve - - -
 ho-san - na.
 Be - ne - dic - tus qui ve - - - mit in no - - mi - ne Do-mi-ni, in

ped espressivo

Musical score for the first system. It consists of five staves: two vocal staves (Soprano and Alto/Tenor) and three piano accompaniment staves (Right Hand, Left Hand, and Bass). The key signature is one flat (B-flat). The tempo/mood is marked *p* (piano). The lyrics are: "Be - ne - die - - tus qui ve - nit in no - - - mi - ne Do-mi - ni, in no - - mi-ne Do-mi - ni, no - mi-ne Do-mi - ni,".

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves (Right Hand and Left Hand). The tempo/mood is marked *p sempre*. The accompaniment features flowing sixteenth-note patterns in the right hand and steady eighth-note accompaniment in the left hand.

Musical score for the second system. It consists of five staves: two vocal staves and three piano accompaniment staves. The key signature changes to two sharps (D major). The tempo/mood is marked *p*. The lyrics are: "nit. Do - mi - ni, Be - - ne die - - tus qui ve - - - nit in be - - ne - die - - tus Be - ne - die - tus qui ve - - - nit."

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves (Right Hand and Left Hand). The tempo/mood is marked *p*. The accompaniment continues with intricate sixteenth-note passages in the right hand and harmonic support in the left hand.

p cre - - scen - - - do

in - - - cre - - - scen - - - do

no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,

qui ve - - - nit

be - - - ne - dic - - tus qui ve - - - nit

be - - - ne - dic - - tus, be - - - ne -

Detailed description: This system contains the first five staves of music. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: 'in - - - cre - - - scen - - - do no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, qui ve - - - nit be - - - ne - dic - - tus qui ve - - - nit be - - - ne - dic - - tus, be - - - ne -'. The piano part includes a 'cresc.' marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

p cre - - - scen - - - do **D**

Do - - - mi - ni,

qui - ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,

be - - - ne - dic - - tus,

in - - - no - - - mi - ne Do - - - mi - ni,

in - - - no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - - - ne -

dic - - tus, be - - - ne - dic - - tus,

cre - - - scen - - - do **D**

Detailed description: This system contains the next five staves of music. The lyrics continue: 'Do - - - mi - ni, qui - ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - - - ne - dic - - tus, in - - - no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, in - - - no - - - mi - ne Do - - - mi - ni, be - - - ne - dic - - tus, be - - - ne - dic - - tus, cre - - - scen - - - do'. The piano part includes a 'cresc.' marking and a 'D' dynamic marking. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

be - ne - dic - - tus. *f*

mf crescendo be - ne - dic - - tus. *f*

mf cre - - scen - - do *f* *f sempre*

p be - - ne - - dic - tus, be - ne - dic - - tus. Ho - san - - na

be - - ne - dic - - tus, *cre - - scen - - do* *f*

dic - - tus, be - - ne - - dic - tus, be - ne - dic - - tus. *mf crescendo* *f* *f sempre*

be - ne - dic - tus, be - ne - - dic - - tus. Ho - san - na

p *cre - - scen - - do* *f sempre*

f sempre Ho - san - - na in ex - cel - sis, *f sempre*

Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - -

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - - na, ho -

f sempre In ex - celsis, *f sempre* ho - san -

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

in ex - cel - sis, ho - san - - na in ex - cel - sis,

f *p*

ho-san na, ho-san na, ho-san na, ho-san -
na, ho-san na, ho-san na, ho-san na,
san - na, ho san - na, ho san - na, ho san -
na, ho san - na, ho san - na, ho san - na, ho -
in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis,
in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel - sis, in ex-cel -

na in ex - cel - - sis,
ho-san - na in ex - cel - - sis, ho - sanna in ex - cel - -
na in ex - cel - - - sis, ho - san - -
san - na in ex - cel - - - sis, in ex - cel - - - sis,
in excel - sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - -
sis, ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - - sis,

André 13945.

ho - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis ho - san - sis,
 sis, in ex - cel - sis ho - san - na, ho - san - na, ho - san - na,
 in ex - cel - sis, ho - san - na, hosan - na, ho - sis,
 in ex - cel - sis, in ex - cel - sis in ex - cel - sis hosan -

E

- na,
 - na,
 - na,
 san - na,
 na,
 hosan - - na,

E

cre - - scen - - do
ff sempre
m. d. *m. d.*
m. s.

in ex - - cel - - -

ff
in ex - - cel - - -

ff
in ex - - cel - - -

ff
in ex - - cel - - -

3

3

3

sis,

sis,

sis,

sis,

ff
in ex - -

ff
in ex - -

ff
in ex - -

m. d.

m. s.

3

3

ff

ff in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis,
 in ex-cel - - sis, in ex-cel - - sis,
 in ex-cel - sis,
 in ex-cel - sis,
 in ex-cel - sis,
 in ex-cel - sis,
 in ex-cel - sis,
 in ex-cel - sis,

f

f

sis,
 sis,
 in ex-cel - - sis, ho - - san - na in ex-cel - sis,
 in ex-cel - - sis, ho - san - na,
 in ex-cel - - sis, hosan - na,
 in excel - - sis,

f *p*

na
 ho - san - na
 ho - san - na
 ho - san - na,
 ho - san - na,
 in ex - cel - -
 in ex - cel - - sis,
 in ex - cel - - sis,
 ho -

ho - san - - na,

cre - scen - do

sis, in ex - cel - - sis ho san
 ho san
 san - na, ho san
 cre -
 cre -
 cre -

mf
 cre - scen - do
 f
 cre - scen -

scen - do na, na, na, ho-
 ho - san - na, ho - san - na,

scen do
scen do
scen do

ff
ff
ff

scen do
ff sempre
sfz
sfz

ho - san - na. ho - san - na.
 hosan - na, ho - san - na.
 ho - san - na, ho - san - na.
 san - na, ho - san - na, ho - san - na.
 ho - san - na, ho - san - na.
 ho - san - na, ho - san - na.

ff
ff
ff
ff
ff
ff

sfz
sfz

Figured bass notation: 8, 3, 3, 3, 3

Agnus Dei.

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 69$.

Soprani.
Mezzo-Soprani.
C O R
Contralti.
Tenori.
Baritoni.
Bassi.

Contralto solo. *dolce ed espress.*
Agnus De-i,

Allegro sostenuto. $\text{♩} = 69$.

PIANO. *p*

sotto voce

Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-
sotto voce
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-
sotto voce
Ag-nus De - i, qui tol - lis pec-

qui tollis pecca-ta mundi, dona e - is requi-em. Agnus Dei,

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui em.

ca - ta mun di, do - na e - is re - qui - em.

ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui - em.

em. *sotto voce*

Ag - nus De - i, *sotto voce*

Ag - nus De - i, *sotto voce*

Ag - nus De - i,

qui tol - - lis peccata mun - - di,

qui tol - lis pec - ca - ta mun di, do - na e - - is re - qui -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is re - qui -

do - na e - is, do - na e - is requi - em.

A

em, do-na e-is re-qui-em

p *pp* *cre - scen - do*

Agnus De-i, qui tol-lis pecca-ta mun-di, do-na e-is

A

p *cre - scen - do*

p *pp* *pp* *p*

Lux æ-ter-na
Lux æ-ter-na
Lux æ-ter-na
sempi-ter-nam.
sempi-ter-nam.
Lux æ-

f *pp* *p*

re-qui-em sempi-ternam, sempi-ter-nam.

lu - ce - at e - - is. Cum sanc - tis tu - -

lu - ce - at e - - is. Cum sanc - tis tu - -

lu - ce - at e - - is. Cum sanc - tis tu - -

ter - na lu - ce - at e - is,

ter - na lu - ce - at e - is,

ter - na lu - ce - at e - is,

is: qui - a pi - us es.

is: qui - a pi - us es.

is: qui - a pi - us es.

in a - ternum, Do - mi - ne.

in a - ternum, Do - mi - ne.

in a - ternum, Do - mi - ne.

Musical score for vocal and piano, measures 1-10. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble.

Musical score for piano, measures 11-20. The piano part continues with a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass. Dynamics include *p* and *pp*.

B

Re - qui - em, re - qui - em æ - ternam do - na

B

Musical score for piano, measures 31-40. The piano part concludes with a melodic phrase in the treble and a final chord in the bass. Dynamics include *p* and *pp*.

e - - is.
 Re-qui-em, re-qui-em æ-ternam do-na

Musical score for the first system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part features a melodic line with triplets and a bass line with chords.

Re-qui-em, re-qui-em
 Requi-em æ-ter-nam, re-qui-em æ-ter-nam,
 e - - is.

Musical score for the second system, including vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with melodic and harmonic support for the vocal lines.

mf *cresc.* *f*

Re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is,

cre - - - scen -
do-na e-is, Do-
-mi-ne, *cre - - - scen -*
re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is,

re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is, Do-
-mi-ne,

mf *f*

Re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is,

p *cre - - - scen -* *do* Re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is,

Re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is,

Re-qui-
-em aeternam do-
-na e-is,

cre - - - scen - *do* *f* *p.* *di#*

cre - - - scen - *do* *f* *p.* *di#*

mf *f*

Do-
-mi-ne,

p *sfz* do-
-na e-is;

p *sfz* do-
-na, do-
-na e-
-is;

sfz do-
-na e-
-is, do-
-na e-
-is;

Do-
-mi-ne;

p *p* Do-
-mi-ne,

p Do-
-mi-ne;

e-
-is, do-
-na e-
-is, Do-
-mi-
-ne. Re-

mi - nu - en - do *p* *sfz*

mi - nu - en - do *p* *sfz*

C

- quem, re - quem æ - ternam do - na e - is, do - na e - is, Do - mi - ne, Do -

et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is,
 et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is,
 et lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is,
 et lux per - pe - tu - a lu - ceat
 et lux per - pe - tu - a lu - ceat
 et lux per - pe - tu - a lu - ceat

- mi - ne; et lux per - pe - tu - a lu - ceat

pp *sempre*

et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is. Cum sanctis
 et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is. Cum sanctis
 et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is. Cum sanctis
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is.
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is.
 e-is, et lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is.

scen-do tu-is, cum sanctis tu-is in æ-ter-
 scen-do tu-is, cum sanctis tu-is in æ-ter-
 scen-do tu-is, cum sanctis tu-is in æ-ter-
 Cum sanctis tu-is, cum sanctis tu-is in æ-ter-num,
 Cum sanctis tu-is, cum sanctis tu-is in æ-ter-num,
 Cum sanctis tu-is, cum sanctis tu-is; qui-

2 D

num; qui - a pi - - us, pi - us es.
 qui - a pi - us es, pi - us es.
 qui - a pi - us es, pi - us es.
 in æter - num; qui - a pi - us es.
 in æter - - num; qui - a pi - us es.
 a pi - us es.

dolce

Allargando.

pp

A - - men.

pp

A - - men.

pp

A - - men.

pp

A - - men.

pp

A - - men.

pp

A - - men.

sotto voce

Requiescant in pa - ce. Allargando.

cre - scen - do

pp