

I - Kyrie

Ato peniencial

Antônio Martiniano da Silva Bemfica (1845 - 1904)

Escrito em 21 de Julho de 1898

Moderato

Flute

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B \flat

Ophicleide

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

Moderato

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass

Missa de Segunda-feira Santa
I - Kyrie

2

8

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. *p* e - le - i - son, e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Chris - te e - le - i - son. Chris - te e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. *p* Chris - te e - le - i - son. Chris - te e -

le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. *p* e - le - i - son, e -

p

p

p

p

Missa de Segunda-feira Santa
I - Kyrie

4

20

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

le - i - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

p dolce

p dolce

p dolce

p dolce

II - Exurge Domine

Gradual

Antônio Martiniano da Silva Bemfica (1845 - 1904)

Escrito em 21 de Julho de 1898

Moderato

Flute

Clarinet in B \flat 1

Clarinet in B \flat 2

Horn in F 1

Horn in F 2

Trumpet in B \flat

Ophicleide

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Ex - ur - ge Do - mi - ne et in -

Moderato

Violin I

Violin II

Viola

Contrabass

Missa de Segunda-feira Santa
II - Exurge Domine

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ten - de ju - di - ci - um me - um

ten - de ju - di - ci - um me - um

ten - de ju - di - ci - um me - um

ten - de ju - di - ci - um me - um *p* De - us me - us et Do - mi - nus me - us in

p

p

p

p

Missa de Segunda-feira Santa
II - Exurge Domine

30

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ad - ver - sus e - os qui me per - se - quun - tur

ad - ver - sus e - os qui me per - se - quun - tur

ad - ver - sus e - os qui me per - se - quun - tur

ad - ver - sus e - os qui me per - se - quun - tur

30

8

Missa de Segunda-feira Santa
II - Exurge Domine

10

Fl. *p*

B \flat Cl. 1 *p*

B \flat Cl. 2 *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

B \flat Tpt. *p*

Oph. *p*

S *p* me per - se - guun - tur. me per - se - guun -

A *p* me per - se - guun - tur. me per - se - guun -

T *p* me per - se - guun - tur. me per - se - guun -

B *p* me per - se - guun - tur. me per - se - guun -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 10, is for the second movement, 'Exurge Domine', of a Mass for Good Friday. The score is arranged for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Flute, B-flat Clarinet 1 and 2, Horns 1 and 2, B-flat Trumpet, and Oboe, all playing in a piano (*p*) dynamic. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter at measure 28 with the lyrics 'me per - se - guun - tur. me per - se - guun -'. The string section, consisting of Violins I and II, Viola, and Cello, provides a rhythmic accompaniment in a piano (*p*) dynamic. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The score is written in a standard musical notation with a grand staff for each instrument and vocal line.

III - Eripe me de inimicis meis

Ofertório

Antônio Martiniano da Silva Bemfica (1845 - 1904)

Escrito em 21 de Julho de 1898

Moderato

Flute
 Clarinet in B \flat 1
 Clarinet in B \flat 2
 Horn in F 1
 Horn in F 2
 Trumpet in B \flat
 Ophicleide
 Soprano
 Alto
 Tenor
 Bass
 Violin I
 Violin II
 Viola
 Contrabass

Moderato

Moderato

©Edição de Rafael Sales Arantes
 Abril de 2016

Missa de Segunda-feira Santa
III - Eripe me de inimicis meis

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is, Do - mi - ne,

f E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is, Do - mi - ne,

f E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is, Do - mi - ne,

f E - ri - pe me de i - ni - mi - cis me - is, Do - mi - ne,

8^{va}

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

ad te con - fu - gi ad te con - fu - gi

ad te con - fu - gi ad te con - fu - gi

ad te con - fu - gi ad te con - fu - gi *p* do - ce me — fa - ce - re

ad te con - fu - gi ad — te con - fu - gi

p

p

p

p

24

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p Qui - a De - us me - us es _____ Tu, qui - a De - us

p Qui - a De - us me - us es _____ Tu, qui - a De - us

p Qui - a De - us me - us es _____ Tu, qui - a De - us

p Qui - a De - us me - us es _____ Tu, qui - a De - us

p

p

p

p

Missa de Segunda-feira Santa
III - Eripe me de inimicis meis

81

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

me - us es Tu. *f* De - us me - us es Tu.

me - us es Tu. *f* De - us me - us es Tu.

me - us es Tu. *f* De - us me - us es Tu.

me - us es Tu. *f* De - us me - us es Tu.

f

f

f

f

Missa de Segunda-feira Santa
IV - Sanctus

Fl. *f*

B \flat Cl. 1 *f*

B \flat Cl. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B \flat Tpt. *f*

Oph. *f*

S
cœ - li cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a *f* glo - ri - a tu - a.

A
cœ - li cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a *f* glo - ri - a tu - a.

T
f glo - ri - a tu - a.

B
f glo - ri - a tu - a.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

Missa de Segunda-feira Santa
IV - Sanctus

Allegro

Fl.
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
Hn. 1
Hn. 2
B♭ Tpt.
Oph.

Allegro

S
A
T
B

f Ho - san - na, *f* Ho - san - na,
f Ho - san - na, *f* Ho - san - na,
f Ho - san - na, *f* Ho - san - na,
p Ho - san - na in ex - cel - sis! *p* Ho - san - na in ex - cel - sis! *f*

Allegro

Vln. I
Vln. II
Vla.
Cb.

Missa de Segunda-feira Santa
IV - Sanctus

The musical score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Clarinets in Bb (Cl. 1 and Cl. 2), Horns (Hn. 1 and Hn. 2), Trumpets in Bb (Tpt.), and Oboe (Oph.). The second system includes Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) vocal parts. The third system includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), and Cello (Cb.).

The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The dynamic marking *f* (forte) is present at the beginning of each instrument and vocal line.

The vocal parts (S, A, T, B) sing the following lyrics:

f Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -
f Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -
f Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -
Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho -

Missa de Segunda-feira Santa
IV - Sanctus

22

34

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

8^{va}

san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na!

san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na!

san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na!

san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na in ex - cel - sis! Ho - san - na!

Andante

44

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

Andante

44

S

A

T

B

Solo

p Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Andante

44

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

Missa de Segunda-feira Santa
IV - Sanctus

24

58

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne — Do - mi - ni in no - mi - ne — Do - mi - ni.

V - Agnus Dei

Agnus Dei

Antônio Martiniano da Silva Bemfica (1845 - 1904)

Escrito em 21 de Julho de 1898

Andante

Flute *mf dolce* *p*

Clarinet in B \flat 1 *mf dolce* *p*

Clarinet in B \flat 2 *mf dolce* *p*

Horn in F 1 *mf dolce* *p*

Horn in F 2 *mf dolce* *p*

Trumpet in B \flat *mf dolce* *p*

Ophicleide *mf dolce* *p*

Andante

Soprano *mf dolce* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis.

Alto *mf dolce* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis.

Tenor *mf dolce* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis.

Bass *mf dolce* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re no - bis.

Andante

Violin I *mf dolce* *p*

Violin II *mf dolce* *p*

Viola *mf dolce* *p*

Contrabass *mf dolce* *p*

Missa de Segunda-feira Santa
V - Agnus Dei

7

Fl. *f*

B \flat Cl. 1 *f*

B \flat Cl. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B \flat Tpt. *f*

Oph. *f*

S *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re *f* no - bis.

A *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re *f* no - bis.

T *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re *f* no - bis.

B *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *p* mi - se - re - re *f* no - bis.

Vln. I *f* *p* *f*

Vln. II *f* *p* *f*

Vla. *f* *p* *f*

Cb. *f* *p* *f*

8

Missa de Segunda-feira Santa
V - Agnus Dei

Fl. *f*

B \flat Cl. 1 *f*

B \flat Cl. 2 *f*

Hn. 1 *f*

Hn. 2 *f*

B \flat Tpt. *f*

Oph. *f*

S *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

A *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

T *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

B *f* A - gnus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na no - bis

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Cb. *f*

Missa de Segunda-feira Santa
V - Agnus Dei

Fl.

B \flat Cl. 1

B \flat Cl. 2

Hn. 1

Hn. 2

B \flat Tpt.

Oph.

S

A

T

B

Vln. I

Vln. II

Vla.

Cb.

p

p

p

p

p

p

p

p

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.

pa - cem.