

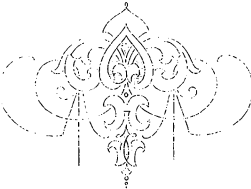
Elegie
pour Violon
(ou Violoncelle)

avec Accompagnement de Piano



par
ANTON HEGNER

OP. 4.



Pr. \$1
M2.25

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

New York,
G. SCHIRMER
35 Union Square.

Kopenhagen & Leipzig,
WILHELM HANSEN
Musik-Verlag.

ELEGIE.

Anton Hegner, Op. 4.

Lento.
con sordino

VIOLON.

PIANO.

pp

pp

mp

mp

dim.

p

dim.

pp dim.

Bewegter.

First system of music for 'Bewegter.' in 3/4 time. The upper staff (treble clef) begins with a melody marked *mp*, featuring a triplet of eighth notes and a crescendo. The lower staff (bass clef) provides harmonic support with chords and a few moving lines. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. The system concludes with a repeat sign.

Tempo I.

Second system of music for 'Tempo I.' in 3/4 time. The upper staff continues the melody. The lower staff features a more active bass line with triplets and arpeggiated figures. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf dim.*, *p*, and *pp*. The system ends with a repeat sign.

Third system of music for 'Tempo I.' in 3/4 time. The upper staff shows a melodic line with a *dim.* marking. The lower staff has a triplet of eighth notes and a *dim.* marking. Dynamics include *pp* and *dim.*. The system ends with a repeat sign.

Fourth system of music for 'Tempo I.' in 3/4 time. The upper staff features a melodic line with a *ppp* marking and a *morendo* instruction. The lower staff has a *ppp* marking and a *morendo* instruction. The system concludes with a final cadence marked with a double bar line and a repeat sign.

ELEGIE.

Violon.

Anton Hegner, Op. 4.

Lento.
con sordino

con sordino

pp

mp

p

Bewegter.

mp *cresc.* *f* *dim.*

Tempo I.

pp

dim. *ppp*

sul A *morendo*

ELEGIE.

Violoncello.

Lento.
con sordino

Anton Hegner, Op. 4.

pp

mp

p

mp

cresc.

f

dim.

Tempo I.

rit.

pp

dim.

ppp

morendo



Compositionen

für Violoncello

von Anton Hegner.

- Op. 2. **Romance.** D-dur, für Violoncello und Klavier.
Dieselbe, für Violine und Klavier.
- Op. 3. **Impromptu** für Violoncello und Klavier.
Dieselbe, für Corno und Klavier.
- Op. 4. **Elegie** für Violoncello und Klavier.
Dieselbe, für Violine und Klavier.
- Op. 11. **Klavier-Trio** in G-dur, für Klavier, Violine und Violoncello.
- Op. 12. **Streich-Quartett** in B-dur, für 2 Violinen, Viola und Violoncello.
- Op. 13. **Konzert-Variationen** für Violoncello und Klavier.
a) Scherzo.
b) à la Tarantelle.
- Op. 14. **Fantasie** für Solo-Violoncello (ohne Begleitung)
- Op. 15. **Sehnsucht**, für Violoncello und Klavier.
Dieselbe, für Violine und Klavier.
- Op. 16. **Gavotte**, Nr. 1, Ddur, für Violoncello und Klavier.
- Op. 17. **Konzert**, Nr. 1, A dur, für Violoncello mit Orchester- oder Klavierbegleitung.
a) Adagio Recitativo } aus dem Konzert Op. 17.
b) Canzonetta }
- Op. 18. **Lied** (I love thee) für Sopran mit Klavier- und Cello- oder Violinbegleitung.
- Op. 19. **La Séparation** für Violoncello und Klavier.
Dieselbe, für Violine und Klavier.
- Op. 20. **Suite** für Violoncello und Klavier.
(Serenade. Mazurka. Capriccio).
- Op. 21. **Deux Morceaux** für Violoncello und Klavier.
a) Berceuse.
b) Gavotte Nr. 2 in D moll.
- Op. 22. **Valse gracieuse** für Violoncello und Klavier.
- Op. 23. **Konzert** Nr. 2, Dmoll für Violoncello und Klavier.