

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Canto (part 1 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta-men-te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo - nia gl'a - ni-mi al-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer-ca-te in bas - si mo - di, Con dol-ci ri - cer-ca-te in bas - si mo - di, Co-sì co - stei Co-sì co - stei che ne la do - glia a - ma - ra Co - sì co - stei Co-sì co - stei che ne la do - glia a - ma - ra Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al
can - to sno - di, al can - to sno - di, A
l'ar - mo - nia gl'a - ni-mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,
Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la
do - glia a - ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - - - - glia a -
ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -
ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Alto (part 2 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al
can - - - to sno - di, al can - - to sno - di, A l'ar - mo -
nia gl'a - ni-mi al-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con
dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - glia a - ma -
ra, Co - sì co - stei che ne la do - glia a - ma - ra, Già tut - te non o -
blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Fa
di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le
vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma
Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5 1

Qual mu - si - co gen-til pri-ma che chia - ra, Al - ta-men-te la vo - ce
10

Al - ta-men-te la vo - ceal can - - to sno - - di, A l'ar - mo -
15

nia gl'a - ni-mial-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer-ca-tein bas-si mo -
20

di, Con dol-ci ri - cer-ca-tein bas-si mo - di, Co-sì co-stei che ne la do - - - glia a -
25

ma - ra, Co-sì co-stei che ne la do - - - glia a - ma - ra, che ne la
30

do-glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
35

cen-toin pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con-cen-toin pri - ma, Per -
40

_ di-spors l'al - main cui le vo - - - ci im - pri - - - ma, Per di-spors
45

l'al - main cui le vo - - - ci im-pri - - - ma, Per di-spors l'al - main cui le vo - - - ci im - pri - - - ma.
6 2

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 43

Quinto (part 3 of 5)

Giaches de Wert (1535-1596)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5 1

Qual mu - si - co gen-til pri-ma che chia - ra, Al - ta-men-te la vo - ce
10

Al - ta-men-te la vo - ce al can - - - to sno - - di, A l'ar - mo -

nia gl'a - ni-mi al-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer-ca-te in bas-si mo -
15

di, Con dol-ci ri - cer-ca-te in bas-si mo - di, Co-sì co-stei che ne la do - - - glia a -
20

ma - ra, Co-sì co-stei che ne la do - - - glia a - ma - ra, che ne la
25

do-glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
30

cen-to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen-to in pri - ma, Per -
35

di - spor l'al - ma in cui le vo - - - ci im - pri - - - ma, Per di - spor
40

45

l'al - ma in cui le vo - - ci im - pri - - ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5
Qual mu - si - co gen-til pri - ma che chia - ra, Al -
ta-men-te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar-mo - nia gl'a -
ni-mi al-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer-ca-te in bas-si mo - di, Con dol - ci ri - cer-ca -
te, Con dol-ci ri - cer-ca-te in bas-si mo-di, Co - sì co-stei Co - sì co-stei Co - sì co-stei.
che ne la do - - - glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le
fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -
ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

5

Qual mu - si - co gen-til pri ma che chia - ra, Al -
ta-men-te la vo - ce al can to sno di, A l'ar-mo - nia gl'a -
ni-mi al-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri-cer-ca-te in bas-si mo - di, Con dol - ci ri-cer-ca -
te, Con dol-ci ri-cer-ca-te in bas-si mo-di, Co - sì co-stei Co - sì co-stei Co - sì co-stei
che ne la do - - - glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le
fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -
ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma. che chia - ra, Al - ta - men - te la vo -
 5
 ceal can - - - - - to sno - di, A
 l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci
 15
 1
 ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,
 20
 2
 25
 Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do - - - -
 30
 1
 - glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir
 35
 bre - ve con - cen - to in pri - ma, bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma
 40
 1
 Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri -
 45
 6
 2
 ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.