

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Typeset by Allen Garvin (aurvondel@gmail.com) (ver. 2015-01-01) CC BY-NC 2.5

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al
 can - to sno - di, al can - to sno - di, A
 l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,
 Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la
 do - glia a - ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - glia a -
 ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -
 cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
 di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -
 ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Alto (part 2 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce al
 can - to sno - di, al can - to sno - di, A l'ar - mo -
 nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con
 dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - glia a - ma -
 ra, Co - sì co - stei che ne la do - glia a - ma - ra, Già tut - te non o -
 blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Fa
 di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le
 vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma
 Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce

Al - ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo -

nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo -

di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - gia a -

ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - gia a - ma - ra, che ne la

do - gia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -

cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per -

- di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor

l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Quinto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Quinto (part 3 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo - ce

Al - ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo -

nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo -

di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei che ne la do - gia a -

ma - ra, Co - sì co - stei che ne la do - gia a - ma - ra, che ne la

do - gia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir bre - ve con -

cen - to in pri - ma, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per

di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor

l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen-til pri - ma che chia - ra, Al -

- ta-men-te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar-mo - nia gl'a -

- ni-mi al-trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri-cer-ca-te in bas-si mo - di, Con dol - ci ri-cer-ca -

te, Con dol-ci ri-cer-ca-te in bas-si mo-di, Co - sì co-stei Co - sì co-stei Co - sì co-stei

- che ne la do - glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar-ti e le

fro - di, Fa di so - spir bre-ve con-cen-to in pri - ma, Per di-spor l'al-ma Per

di-spor l'al - ma Per di-spor l'al-ma in cui le vo-ci im-pri - ma, Per di-spor l'al -

- ma in cui le vo-ci im-pri - ma, in cui le vo - ci im-pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Tenore (part 4 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al -
 - ta - men - te la vo - ce al can - to sno - di, A l'ar - mo - nia gl'a -
 - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca -
 te, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Co - sì co - stei Co - sì co - stei Co - sì co - stei
 che ne la do - glia a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le
 fro - di, Fa di so - spir bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma Per
 di - spor l'al - ma Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, Per di - spor l'al -
 - ma in cui le vo - ci im - pri - ma, in cui le vo - ci im - pri - ma.

Qual musico gentil prima che chiara

Prima parte

Torquato Tasso, *Gerusalemme Liberata* Canto XVI ottava 43

Giaches de Wert (1535-1596)

Basso (part 5 of 5)

L'Ottavo Libro de Madrigali à 5 (Venice, 1586)

Qual mu - si - co gen - til pri - ma che chia - ra, Al - ta - men - te la vo -
 - ce al can - to sno - di, A
 l'ar - mo - nia gl'a - ni - mi al - trui pre - pa - ra, Con dol - ci
 ri - cer - ca - te in bas - si mo - di, Con dol - ci ri - cer - ca - te in bas - si mo - di,
 Co - sì co - stei Co - sì co - stei che ne la do -
 - gli a - ma - ra, Già tut - te non o - blia l'ar - ti e le fro - di, Fa di so - spir
 bre - ve con - cen - to in pri - ma, bre - ve con - cen - to in pri - ma, Per di - spor l'al - ma
 Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri -
 ma, Per di - spor l'al - ma in cui le vo - ci im - pri - ma.