Musica.
B.
1106,20

Mus. 4080. T, 2

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/3

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/4

KLEINE TONSTÜCKE

FÜR

DIE HARMONIKA

ODER

DAS PIANOFORTE,

VON

I. L. RÖLLIG.

LEIPZIG,

IN COMMISSION BEY JOHANN GOTTLOB IMMANUEL BREITKOPF.

[1789]

(Mus. 4080.T.2)

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/5

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/6

DEM

FREIHERRN VON MASSOW,

RITTMEISTERN DES KÖNIGL. PREUSS. REGIMENTS GENS D'ARMES,

AUCH MITGLIEDE DER AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN UND SCHÖNEN

KÜNSTE IN BERLIN

GEWIDMET

VON

DEM VERFASSER.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/7

Mus. 4080
T 2

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/8

Andante.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/9

Un poco Adagio.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/10

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/11

Siciliano.

p *f* *p* *fp* *fp* *f* *p*

f *p* *f* *p* *f*

f *p* *f* *p* *f* *p* *pp*

p *pp* *f* *p*

Fine.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/12

Allegretto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/13

Commodetto.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/14

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/15

Menuetto grazioſo.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/16

Praeludium.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/17

Larghetto.

p

cresc.

ff

p

p

f

ff

p

f

p

f

p

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/19

Lento.

senza rigordi tempo.

f *f* *pp* *pp*

cresc. *piano poco a poco*

cresc. e decresc. *f* *p*

f *p* *ppp* *poco a poco affrettando.*

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/20

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/21

f *f* *f* *p*

p *poco a poco affrettando e rallentando.*

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/22

Largo.

p

f *p* *f* *p*

f *p*

f

cresc.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/23

Grave.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/24

Con tenerezza.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/25

Rondo.

f *p*

f *f* *p* *p*

p

p

dolce.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/26

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/27

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/28

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/29

Langſam und mit Affect.

Ver - weſung ſoll dies Herz zer - na - gen, dies Herz völl Lie - be ſinkt ins Grab, ſieht

nicht mehr je - ne Leuchte ta - gen, die das Ge - fühl ihm an - ge - facht; dies glühend heiſse Herz er-

p *cresc.*

ſtarrt, wird fühl - los in ein Grab ge - ſcharrt, wird fühl - los in ein

decresc.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/30

An Bibi.

Verweſung ſoll dies Herz zernagen,
Dies Herz voll Liebe, ſinkt in Nacht.
Sieht nicht mehr jene Leuchte tagen,
Die das Gefühl ihm angefacht!
Dies glühend heiſse Herz erſtarrt,
Wird fühllos in ein Grab geſcharrt.

Wer ahndet, wenn in Staub zerronnen,
Der um den Fuſs des Wandrers fliegt,
Daſs dieſes Herz in Engelwonnen,
Der Träume Rauſch oft eingewiegt,
Wenn ſeiner Täuſchung unbewuſt,
Es glühend ſchlug an deine Bruſt.

Nur dich vielleicht rührt Ahndungs Schauer
Bei ſchönen Seelen kehrt ſie ein;
Die Wehmuth faſst dich leiſe, Trauer
Hüllt deines Blickes Strahlen Schein,
Ein Thränchen ſchiebt die Wang' herab.
Und nezzet des Verblühten Grab.

Mein Staub trinkt Leben, ich erwache,
Ein Veilchen aus der bangen Ruh'
Gepflanzt an deinen Buſen, fache
Ich dir mein duftend Seelchen zu,
Von der Geliebten nun nicht fern
Sterb ich dann freudig, ſterb ich gern.

K. E. Oelſner.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/31

Nachricht.

Bey der Ausführung diefer Tonftücke auf dem Pianoforte, wird es gut feyn, den Bafs durch die tiefere Octave zu verftärken, und die Tempo's etwas gefchwinder als auf der Harmonika zu nehmen. Doch verfteht es fich von felbft, dafs die Ausführung auf jenem Inftrumente nur Nebenfache ift.

http://digital.slub-dresden.de/ppn349828725/32