

K E R N

DES DEUTSCHEN

KIRCHENGESANGS

ZUM GEBRAUCH

EVANGELISCH-LUTHERISCHER

GEMEINDEN UND FAMILIEN

HERAUSGEgeben

von

DR. FRIDRICH LAYRIZ.

DRITTE UMGEARBEITETE UND SEHR VERMEHRTE AUFLAGE.

NÖRDLINGEN.

DRUCK UND VERLAG DER C. H. BECK'SCHEN BUCHHANDLUNG.

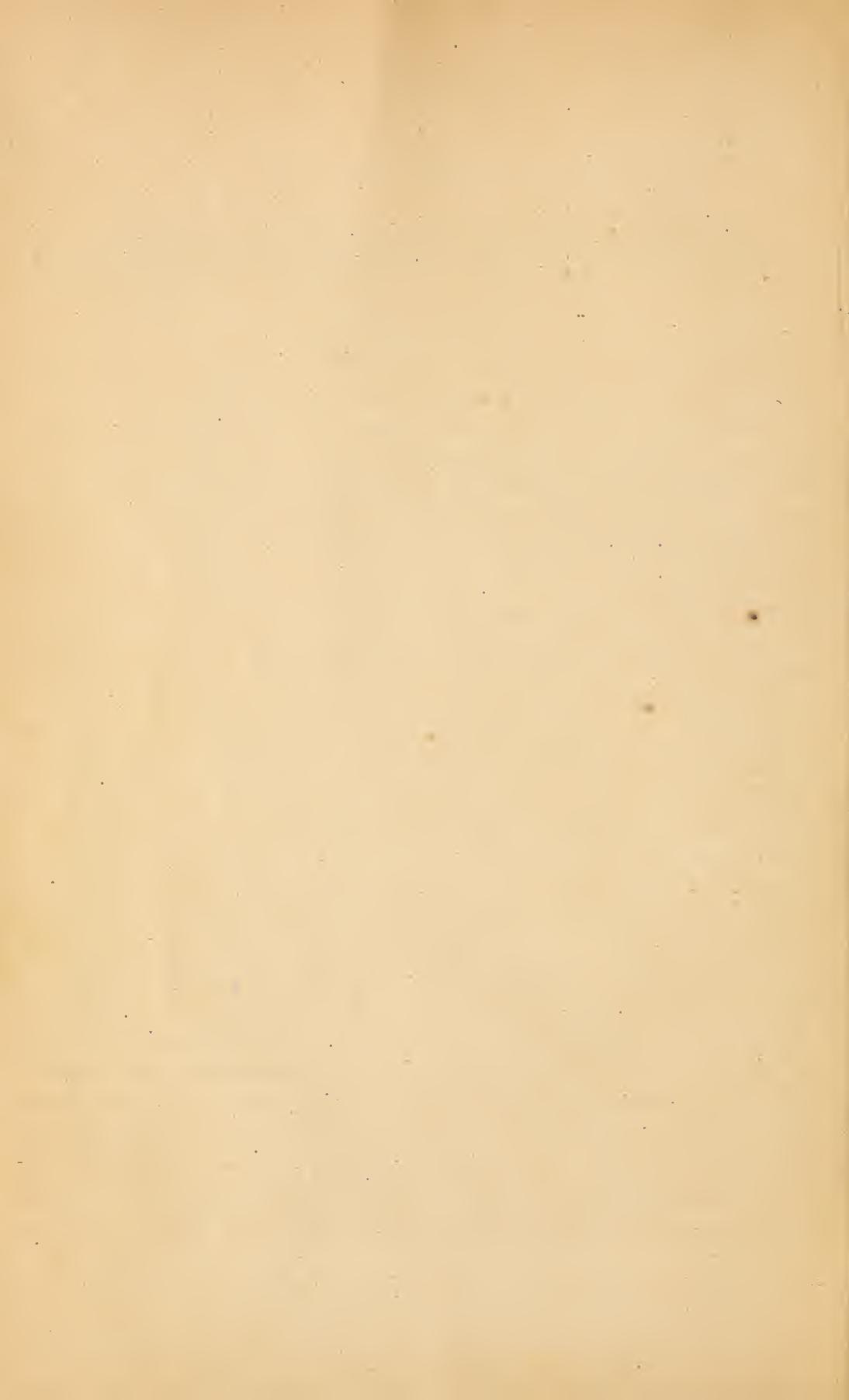
1854.



K E R N
DES DEUTSCHEN
KIRCHENGESANGS
ZUM GEBRAUCH
EVANGELISCH-LUTHERISCHER
GEMEINDEN UND FAMILIEN
HERAUSGEgeben
VON
DR. FRIDRICH LAYRIZ.

ERSTE ABTEILUNG
CXX WEISEN ENTHALTEND.
—
DRITTE UMGEARBEITETE UND SEHR VERMEHRTE AUFLAGE.

NÖRDLINGEN.
DRUCK UND VERLAG DER C. H. BECK'SCHEN BUCHHANDLUNG.
1854.



V o r w o r t.

Zum dritten male übergebe ich vorliegenden Kern des deutschen Kirchengesangs der beurteilung und dem gebrauch der evangelischen Christenheit.

Obwol seinem umfange nach seit dem ersten erscheinen um mehr als das dreifache gewachsen, behält er doch, im hinblick auf den fast unergründlichen melodienreichtum unserer Kirche, seinen anfänglichen titel eines Kerns unverändert bei. Nicht ganz so seinen inhalt. Der umstand nämlich, daß die lithographie jetzt stehen bleibt und dadurch bedeutendere änderungen für die zukunft untnlich werden, schloß für mich die pflicht in sich, jetzt schon das ganze einer nochmaligen genauesten durchsicht zu unterziehen und gleichsam die letzte hand an dasselbe zu legen. Selbstverständlich konnten dabei zwei in jüngster Zeit ans licht getretene sehr wichtige melodiensammlungen nicht unberücksichtigt bleiben: ich meine das von Dr. Wiener herausgegebene

Geistl. Gesangbuch mit singweisen, Nürnberg 1851, und den (Eisenacher) Entwurf eines Kirchengesangbuchs für das evang. Deutschland, Stuttgart 1853.

Dise melodiensammlungen, beachtenswerth beide wegen der fleizigen quellenforschung, auf der sie beruhen, die letztere noch überdiz wegen der autorität, von der sie ausgeht, haben, obwol unter sich noch manigfach abweichend, doch dadurch ein grozes verdienst sich erworben, daß sie theils hie und da die melodien im einzelnen berichtigten, teils aber und hauptsächlich dazu dienen, im allgemeinen die grundsätze vestzustellen, wornach die auswal unter den vorhandenen verschiedenen melodienrecensionen zu treffen sei. Als einen solchen hauptgrundsatz glaube ich aber den aussprechen zu dürfen, daß überall von der nachweisbar ältesten quelle einer melodie auszugehen, und dise in der dort vorgefundenen gestalt, selbst in ihren dehnungen und verzierungen, so weit beizubehalten sei, als nicht die ausführbarkeit von seiten einer gemeinde schlechthin unmöglich erscheine. Ist es nun auch nicht zu erkennen, daß über den letztern punct der ausführbarkeit oder unausführbarkeit von seiten einer gemeinde die ansichten der einzelnen um ein ziemliches aus einander gehen können: so ist der grundsatz selbst doch gewis als richtig anzuerkennen, und nach ihm bin ich auch in diser neuen bearbeitung verfahren, so zwar, daß ich in der Regel original und variante oder wo ersteres noch nicht ermittelt ist, die namhaftesten lesarten neben einander stelle, die abweichun-

gen jener melodiensammlungen aber nur dann unberücksichtigt läze, wenn mir die originalform unzweifelhaft veststeht und ein grund zur änderung nicht wol abzusehen ist.

Wie ich mich hinsichtlich der töne einer melodie jezt überall, mit ausname der wenigen fälle, die der quellennachweis aufzeigt, den ältesten quellen anschloß, eben so hinsichtlich der rhythmien. Die in den früheren ausgaben gemachten spärlichen versuche, einer melodie erst noch nachträglich einen quantitierenden rhythmus zu geben, sind nunmehr sämtlich zurückgenommen; nur bei nr. 62. rürt die verlängerung der zweiten note von mir her.

Die harmonien anlangend widerhole ich, was ich schon in den früheren ausgaben gesagt, daß nämlich bei sämtlichen dem XVI. jarh. entstammenden melodien bis herab auf Calvisius von urharmonien überhaupt keine rede sein könne; daß ich aber auch bei melodien einer späteren zeit zwar überall, so weit als möglich, von den harmonien der urheber oder anderer gleichzeitiger tonkünstler ausgieng, mich jedoch nirgends als an den satz eines einzelnen gebunden erachtete. Dagegen war es mein ernstes bestreben, die regeln des alten tonsatzes, namentlich in bewarung der eigentümlichkeit jeder besonderen kirchlichen tonart, in der entschiedenen vorliebe für den ernst und die kraft der consonanzen, endlich in sorgfältiger melodischer fürung nicht nur der grundstimme, sondern auch der mittelstimmen — auf das strengste zu handhaben, one doch etwas den heut zu tage wirklich als allgemein gültig angenommenen gesetzen des generalbasses zuwiderlaufendes zuzuläzen, noch auch die bei mehreren alten meistern sich findende düstere strenge, ja herbigkeit ihrer tonfolgen unvermittelt auch in unsere zeit herüber zu tragen. Daß ich auch in diser beziehung meinem werkchen eine genaue durchsicht und vilsache, wie ich hosse, bezzernde umarbeitung habe widerfahren läzen, wird der blick auf fast jede nummer desselben dartun.

In betreff der bei melodien rhythmisichen wechsels angewendeten tacteinteilung verweise ich auf die lehrreichen schriftchen von

Dr. Kraussold, vom alten protest. choral, 1847,

Dr. Wiener, über rhythm. choralgesang, 1847,

und auf einen aufsatz von mir im februarhefte der Evang. Kirch.-Zeitg. v. j. 1848. — Für den ausübenden sänger dürfte es an der bemerkung genügen, daß die hier anzu treffenden sechsvierteltakte, je nach bedürfnis bald in zweimal dreiviertel, bald in dreimal zweiviertel sich glidern, und daß jedenfalls die dauer der dem zeitmaße der gesamtmelodie zu grunde ligenden viertelsnote durch die ganze melodie sich unveränderlich gleich zu bleiben hat.

Was den vortrag diser gesänge betrifft, so versteht es sich von selbst, daß der noch kein jarhundert alte unfug der zwischenspile bei ihnen gänzlich unterbleiben muß. Nur zwischen den ganzen strofen, nie zwischen den einzelnen verszeilen, dürfen sie

stattfinden, um den sängern, namentlich bei länger andauerndem gesange, einen längeren ruhepunkt zu gewären. Sonst ist jeder vers streng im tacte, und je nach dem ernsten oder heiteren inhalt des liedes langsamer oder schneller, immer aber im tempo eines von einem gemeindechor gesungenen ernsten oder heiteren volkslieds zu singen. Zwischen den einzelnen verszeilen, wo nicht längere noten oder pausen — während welcher die Orgel den vorangehenden accord ununterbrochen auszuhalten hat (vgl. J. Balth. König's Harm. Liederschatz, Frankfurt a. M., 1738, vorrede seite 2) — ohnehin genugsamen raum zum atmen bieten, ist wie bei einem volkslide gerade nur so viel anzuhalten, als es zu ruhigem aufatmen bedarf, und dann im früheren tempo fortzufahren.

Als zweckmäzigste methode bei widereinführung des rhythmischen gesangs — abgesehen von den ohnehin keine schwirigkeit bietenden melodien mit bloß accentuierendem rhythmus — empfiehlt es sich, unter den melodien eines quantitierenden rhythmus mit denen des reinen tripeltacts zu beginnen wie nr. 6. 85. 100. 110. 125., sodann zu denen im geraden tact mit zimlich regelmäzig gegliedertem rhythmus fortzuschreiten wie nr. 12. 52. 55. 70. 107., und darauf erst melodien mit regelmäzigem rhythmischen wechsel folgen zu lassen wie 27. 50. 64. 79. 89. 105. Auch wäre man bei den beiden letztnannten arten zunächst doch ja immer melodien, die der gemeinde noch wenig geläufig sind, und gehe dann erst zu den bekannteren im rhythmischen baue verwantten melodien über. Bald wird es sich zeigen, wie wenig schwirigkeit es mit der sache hat. Wer freilich sofort mit nr. 33. 54. 129. u. dgl. das Werk bei einer gemeinde beginnen wollte: der dürfte das mislingen seines versuchs lediglich seiner eigenen unmethod zuzuschreiben haben.

Die kenntnis und zugleich die regeste teilname für den rhythmischen gesang als der ursprünglichen sangweise unserer protest. Kirche hat sich seit einem jarzehent durch alle gauen des deutschen vaterlands und bis hinüber nach England und Nordamerica verbreitet, und gar mancher ansängliche gegner ist bei näherer prüfung sein eifriger vertreter geworden. Daß freilich aller widerspruch schon in so kurzer zeit hätte verstummen sollen; wer hätte das jemals erwarten dürfen? Wenn man aber auch jetzt noch stimmen vernimmt, die erst noch den beweis gefürt verlangen, daß jemals von den gemeinden so rhythmisch gesungen worden sei: so glaubt man in der tat es mit leuten zu tun zu haben, die am hellen lichten tage erst noch beweis fordern, daß die sonne scheine.

Es ist historisch bewiesene tatsache, daß es über anderthalb jarhunderte hindurch bis zu dem im jare 1687 erschienenen „Großen darmstädter Cantional“ nicht ein einziges gesangbuch, nicht eine einzige liedersammlung für den kirchen- oder hausgebrauch gibt, welche quantitierend rhythmische melodien nicht eben mit quantitierendem rhythmus enthielte. Es ist tatsache, daß selbst geraume zeit später ausdrücklich für den kirchengebrauch officiell und privatim veranstaltete Werke den alten ursprünglichen rhythmus

noch mehr oder weniger treu bewaren. Ich nenne hier nur das Große württembergische Kirchengesangbuch von 1711; ich verweise für einzelne choräle selbst auf das Dretzelsche evang. Choralbuch, 1731, pag. 116. 256. 505. 609. 761. 815. und seine vielen im tripeltact stehenden melodien. Wem solche zeugnisse nicht genügen, für den darf man sich, meine ich, jedweder weitern beweisfürung füglich überhoben erachten.

„Aber, wendet man ein, das frische, lebendige, volksmäßige des liedes gehört nicht in die kirche; hier drückt sich in dem gedeihnten, in dem gleichmäßig langsamem fortschritte des gesangs der ernst der betrachtung, das specifisch religiöse aus.“ Es sei ferne von mir, über solch aprioristische behauptungen und rein subjective privatmeinungen, die nur zu sehr an II. Sam. 6, 20. erinnern, mich hier in eine weitläufige beleuchtung einzuläzen. Ich trete wider nur den historischen beweis an. Es ist unbestreitbare tatsache, daß die ersten anderthalb jarhunderte die blütezeit der evang. Kirche, die zeit der heroen und märtyrer ihres glaubens waren; und es ist abermals unbestreitbare tatsache, daß diese koryphäen unserer Kirche beide arten des gesangs, den gleichmäßig (accentuiren) wie den ungleichmäßig (quantitieren) fortschreitenden rhythmus kannten und pflegten, jeden an der ihm zukommenden stelle: wer sind nun wol die namen, die jenen männern den ernst der betrachtung, den sinn für das specifisch religiöse absprechen dürfen, oder sich zu ihren lehrmeistern aufzuwerfen getrauen?

Denen aber, die immer nur vom fortschritt träumen, und die ungeheueren fortschritte der neueren zeit in allen künsten und wissenschaften, mithin auch auf religiösem und kirchlichem gebiete, gar nicht genug zu rümen wissen, laze ich gerne ihr rümen, und erlaube mir nur die eine frage, wie es doch komme, daß all die hochgefeierten meister der neueren dichtkunst auch nicht ein einziges brauchbares kirchenlied zu fertigen vermochten?

Doch genug hievon. Wenn der HERR seine tenne fegt, so verwet die spreu, der gute weizen bleibt. Er hat seine tenne zu fegen angefangen, und wird damit fortfahren in gnaden. Dem HERRN DER DA SIHET sei die ehre!

Schwaningen in Mittelfranken
am 29. nov. 1853.

Dr. Fridr. Layriz.

1. Ach Gott und Herr

Dorische melodie.

Ach Gott und Herr, wie groz und schwer sind mein be-
gangne sun-den: da ist nie-mand der hel-fen
kan, auf di-ser welt zu fin-den.

2. Ach Gott und Herr

Jonische melodie.

zeuch uns nach dir: so laufen wir mit herz-li-
chem ier-lan-gen hin, da du bist, o Je-su
Christ, aus di-ser welt ge-gan-gen.

3. Ach Gott vom himel



Ach Gott vom hi - mel sих darein und laz dich des er -
Wie we - nig sind der heil - gen dein ver - lazen sind wir



bar - men: Dein wort man nicht läzt ha - ben war, der glaubist
ar - men!



auch ver - loschen gar bei al - len menschen kin - dern.

4. Ach was soll ich sündер



Ach was soll ich sünder machen, ach was soll ich fangen an?



mein ge - wi - zen klagt mich an; es be - ginnet auf - zu - wachen.



Diz ist mei - ne zu - ver - sicht: mei - nen Je - sum laz ich nicht.

5. Ach wie flüchtig

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig ist der menschen le - ben!

Wie ein ne - bel bald ent - ste - het, und auch wi - der

bald ver - ge - het: so ist un - ser le - ben, se - het!

6. Allein Gott in der höh sei ehr

Al -lein Gott in der höh sei ehr und dankfür sei - ne
Da -rum daz nun und nimmer mehr uns rüren han - kein

gna - de: Ein wolge - falln Gott an uns hat, nun ist groz
scha - de.

frid on un - ter - laz; all fehd hat nun ein en - - de.

7. Allein zu dir Herr Jesu Christ

Al -lein zu dir, Herr Je - su Christ, mein hoffnung
 Ich weiz daz du mein trö - ster bist, kein trost mag
 steht auf er - - - - - den! Kön an - be -
 mir sonst wer - - - - - den.

 gin ist nichts er - horn, auf er - den' war kein mensch ge - born,

 der mir aus nō - ten hel - sen kann: ich ruf dich an,

 zu dem ich mein ver - trau - en han.

 Var: dir Herr Je - su Christ: steht auf er - - - - - den:
 du mein trö - ster bist: mir sonst wer - - - - - den.

8. Alle menschen müzen sterben

A musical score for a two-part setting. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. Both staves consist of quarter notes and eighth notes, primarily in a common time signature.

Al-le menschen müzen sterben, al-les fleisch vergeht wie heu,
Was da le-bet muß verderben, soll es anders werden neu.

Continuation of the musical score for the two-part setting, maintaining the same clefs and time signature as the previous section.

Di-ser leib der müz ver-we-sen, wen er anders soll ge-ne-sen

Continuation of the musical score for the two-part setting, showing a transition in the harmonic progression.

der so grozen herlichkeit, die den fromen ist be--reit.

9. Allenthalben wo ich gehe

A musical score for a two-part setting, continuing from the previous section. The top staff uses a treble clef, and the bottom staff uses a bass clef. The music features a mix of quarter and eighth notes.

Allent-hal-ben wo ich ge-he, sit-ze li - ge

Continuation of the musical score for the two-part setting, showing a transition in the harmonic progression.

oder ste-he, sehn ich mich nach Je-su Christ, der für

Continuation of the musical score for the two-part setting, showing a final transition in the harmonic progression.

mich ge-stor-ben ist.

10. Alles ist an Gottes segen

Al-les ist an Gottes se-gen und an sei-ner gnädgele-gen,
 über al-les gelt und gut: wer auf Gott sein hoffnung set-zet,
 der be-hält ganz unver-let-zet ei-nen frei-en hel-denmut.

11. Also heilig ist der tag

Al-so hei-lig ist der tag, daz ihn niemand mit lob erfüllen mag:
 deñ der ei-ni-ge Gottes Son heut die hölle ü-ber wand und den lei-
 di-gen teu-fel darin-nen band. Da-mit er-lo-set er die

Christen heit, das war Christ sel - ber. Ky - ri - e - leis.

12 An mazerflügen Babylon

Ein lämlein geht und trägt die schuld der welt und ih - rer
Es geht und trä - get in ge - duld die sün - den al - ler

kin - der, Es geht da hin, wird matt und krank, er - gibt sich
sün - der.

auf die würgebank, verzeiht sich al - ler freu - den. Es ni - met

an schmach, hon - und spott, angst,wunden, strimen, kreux und

tod, und spricht Ich wills gern lei - = den.

13. Auf meinen lieben Gott

Auf meinen lieben Gott trau ich in angst und not: er
 kan mich allzeit ret - ten aus trübsal, angst und nö - ten; mein
 un - glück kan er wen - den, steht albs in sei - nen hän - den.

14. Aus tiefer not schrei ich

Aus tie - fer not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein
 Dein gnädig o - ren kehr zu mir, und mei - ner bitt sie
 ru - fen. Denn so du wilt das se - hen an mas
 of - fen.
 sünd und unrecht ist ge - tan: wer kan Herr vor dir blei - ben?

15. Aus meines herzen grunde

a., nach älterem rhythmus

Aus meines her-zen grun-de sag ich dir lob und dank
In di-ser morgen-stun-de, da-zu mein le-be-n lang:

o Gott in dei-nem tron, dir zu lob preis und eh-ren

durch Christum unsern Her-ren, dein ein-ge-bornen Sön.

15 Aus meines herzen grunde

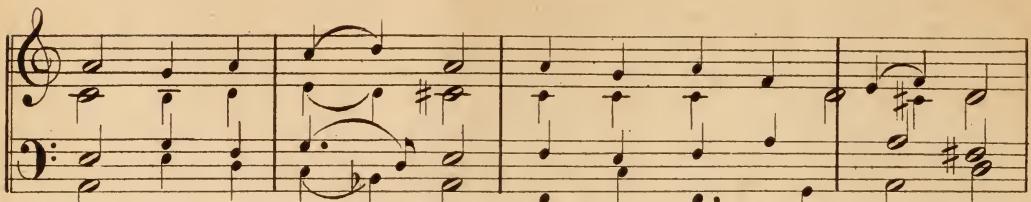
b., nach neuerem rhythmus

Aus meines her-zen grun-de sag ich dir lob und dank
In di-ser morgen-stun-de, da-zu mein le-be-n lang:

o Gott in dei-nem tron, dir zu lob preis und eh-ren durch

Chris-tum un-sern Her-ren, dein ein-ge-bornen Sön.

16. Christ ist erstanden



des solln wir alle fro -- sein, Christ will unser trost sein. Kyj -

= ri - - e - leis. Wär er nicht er - stan - den, die

welt die wär ver - gan - gen: seit daz er er - standen ist, so

lobn wir den Herrn Je - sum Christ. Kyri - - e - leis.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja,

hal - le - lu - ja! Des solln wir al - le' fro - sein,

Christ will un - ser trost sein. Ky - ri - e - leis.

11. Christ lag in todes banden

a.jambisch.

V.1. Christ lag in to - des ban - den für un - ser sünd ge - ge - ben:
- Der ist wi - der er - stan - den und hat uns bracht das le - ben.

V.1. Des mir sol - len frö - lich sein Gott lo - ben und dankbar
V.2. Davon kam der tod so bald ... und nam über uns ge -

sein und singen halte - - lu - ja. Hal - le - lu - ja.
walt hielt uns in sein reich ge - fan - gen. Hal - le - lu - ja.

b.trochäisch.

V.2. Den tod niemand zwingen kunt bei al - len menschen - ken - den:
- das macht alles un - ser sünd, kein unschuld war zu fin - den.

18. Christ unser Herr zum Jordan



Christ unser Herr zum Jordan kam nach seines vaters wil - len,
Van sanct Jo - han die tauſe nam sein werk und amt zur füll - len.



Da wollter stif - ten uns ein bad, zu waschen uns von sün - =



den, er - säu - ſen/ auch den bit - tern tod durch sein selb blut und



nun - = den: es galt ein neues le - ben.

19. Christus Christus Chr: ist



Fang dein werk mit Je - su an, Je - sus hats in hän - den;
Je - sum ruf zum bei stand an, Je - sus wirds mol en - den.



Steh mit Je - su mor - gens auf, geh mit Je - su schla - ſen:

für mit Je-su dei-nen lauf, la-ze Je-sum schaffen.

20. Christus der ist mein Leben

Christus der ist mein leben, sterben ist mein ge-

win, dem tu ich mich er-ge-ben, mit freud-sarich da-hin.

21. Christus der uns selig macht

O hilf Christe, Got tes Son, durch dein bitter lei-den,

daz wir dir stäts un-ter-tan all un-tu-gend mei-den,

dei-nen tod und sein ur-sach fruchtbar-lich be-don-ken,

da-für, wie wol arm und schwach, dir dankop-fer schei-ken.

22. Christus ist erstanden

Christus ist er stan den von des todes banden des freu et

sich der engel schar und singt im himel immer dar Halle lu ja.

23. Da Christus geboren war

In natali domini

Als Christus ge bo ren war, freu et sich der

en gel schar und sun gen mit haufen schon Ehr sei Gott im

höch sten tron! Gottes Son ist mensch ge born, hat ver

sont seins va ters zorn: freu sich dem sein stand ist leid!

24. Da Jesus an dem kreuze stund

Musical score for 'Da Jesus an dem kreuze stund' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Da Jesus an des kreuzes stamm der ganzen welt sünd

Continuation of the musical score for 'Da Jesus an dem kreuze stund'. The top staff continues with eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp.

auf sich nam, sprach er in seinen schmer-zen noch si - ben

Continuation of the musical score for 'Da Jesus an dem kreuze stund'. The top staff continues with eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp.

wort: die la - zet uns er - wä - gen wol im her - zen.

25. Der lieben sonne licht

Musical score for 'Der lieben sonne licht' featuring two staves. The top staff uses a treble clef and common time, with a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef and common time, with a key signature of one sharp. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Der lieben sonne licht und prach that nun den lauf voll.
Die welt hat sich zur ruh ge - macht, tu seel was dir ge -

Continuation of the musical score for 'Der lieben sonne licht'. The top staff continues with eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp.

fü - ret; Trit an die himelstür, und bring ein lied herfür;
bü - ret.

Continuation of the musical score for 'Der lieben sonne licht'. The top staff continues with eighth and sixteenth note patterns. The bottom staff continues with a bass clef and a key signature of one sharp.

laž deine augen herz und sinn auf Jesum sein gerichtet hin.

26. Der tag der ist so freudenreich

Dies est laetitiae



Der tag der ist so freudenreich... al - ler crea - tu -
Ein kin-de-lein so lö - be - lich ist uns ge - boren heu -



re, den Gottes Son vom himelreich,... über die na - tu - re von
te' von einer jungfrau süberlich zutrost uns armen leu - ten! Wär



ei - ner jungfrau ist ge - born, Ma - ri - a, du bist auser - korn...
uns diz kindlein nicht geborn, so wärn wir all zu mal verlorn, das



daz du mutter wá - rest. Was ge - sehah so wunder - lich! e
heil ist un - ser al - ler. Ei du süzer Je - su Christ!



Göt - tes Son vom himel - reich... der ist mensch ge - bo - ren.
daz du mensch ge - bornen bist, be - hüt uns vor der höl - te.



Alle Variante:

27. Die nacht ist kommen

Die nacht ist kommen, drin mir ruhen sollen: Gott walts zu
fromen nach seim wol-ge-fal-len; daz mir uns le-gen
in seim gleit und se-gen, der ruh zu pfle-gen.

28. Dir dir Jehovah millich

Dir dir Je-ho-va will ich singen, den wo ist doch ein
Dir will ich mei-ne lie-der bringen: ach gib mir deines
sol-cher Gott wie du! Gei-sles kraft da-zu, daz ich es tw im namen
Je-su Christ, so wie es dir durch ihn ge-fäl-lig ist.

29. Diz sind die heilgen zehn gebot

Musical score for "Diz sind die heilgen zehn gebot" featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Diz sind die heil-gen zehn ge-bot, die uns gab
 un- ser Her-re Gott durch Mo-sen, sei-nen die-ner
 treu, hoch auf dem berg Si-na-i Ky-ri-e-leis.

30. Du lebensbrot Herr J. Christ

Musical score for "Du lebensbrot Herr J. Christ" featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are written below the notes.

Du lebens-brot, Herr Je-su Christ, mag dich ein sün-der
 Der nach dem himel hungrig ist und sich mit dir will
 ha-be-n, So bitt-ich dich de-mü-tig-lich, du molle-st
 la-be-n?
 so be-rei-ten mich, daz ich recht mürdig mer-de.

31. Durch Adams fall ist ganz

Durch Adams fall ist ganz ver- derbt menschlich natur und we- sen:
Das selb-gift ist auf uns ge- erbt, daß wir nicht köñt ge- ne- sen,

on Got- tes trost, der uns er- löst hat von dem grozen schaden, dar-

ein die schlange E- vam be- zwang, Gotts zorn auf sich zu la- den.

32. Erhalt uns Herr bei deinem wort

Er- halt uns Herr bei dei- nem mort und steur des
Pre- serve us Lord by thy dear word, from Turk and

papsts und tür- ken mord, die Je- sum Christum deinen
Pope de- fend us Lord, which both would thrust out of his

Son woll- ten stür- zen von dei- nem thron.
throne, our Lord Je- sus Christ thy dear Son.

33. Ein veste burg ist unser Gott

Ein ve - ste burgist un - ser Gott, ein gu - te
Er hilft uns frei aus al - ler not, die uns jetzt
wehr und waf - - sen. Der alt bo - se feind
hat be - trof - - sen.
mit ernst ers jetzt meint; groz macht und vil list sein grausam rü -
stung ist: auf erd ist nicht seins glei - - - ohen.

34. Ermuntere dich mein schwacher

Er - muntre dich, mein schwacher geist und tra - ge
Ein klei - nes kind, das Va - ter heizt mit freuden
groz ver - lan - gen. Diez ist die nacht, da - rin es
zu em - pfan - gen.

kam und menschlich we - - sen an sich nam, dadurch die'

welt mit treu-en als sei-ne braut zu frei - en.

35. Es woll uns Gott genädig

Es woll uns Gott ge-nä - - dig sein und sei-nen se-gen
Sein antlitz uns mit hel - - lem schein er-leucht zum e-mign

ge - - - - - ben, daz wir er - ken - nen sei - ne werk und
le - - - - - ben,

was ihm liebt auf er - den, und Je-sus Christus heil und stärk be-

kannt den hei-den werden, und sie zu Gott be - keh - - ren.

36. Erhör mich wenn ich ruf



Mit meinem Gott geh ich zur ruh und tu in

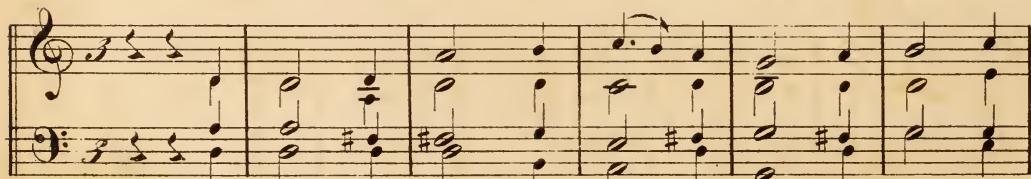


frid mein augen zu, den Gott vonshimels tro-ne über mich



wacht bei tag und nacht, schafft daz ieh si - = - cher wo - ne.

37. Erschienen ist der herlich tag



Er-schien-en ist der her-lich tag, dran sich nie-



mand gnug freu-en mag: Christ un-ser Herr heut tri- um-



pfirt, all sein feind er ge-fangen fürt. Hal-le lu - ja!

38. Es ist das heil uns kommen her

a, mixolydisch

*Es ist das heil uns kommen her von gnad und lau-ter
Die werk die hel- sen nimmermehr, sie mö- gen nicht be-*

*gü - - - ten, Der glaub sicht Je - sum Christum an, der
hü - - - ten.*

hat gnug für uns all ge - tan, er ist der mittler wör - den.

38. Es ist das heil uns kommen her

b, ionisch

*Sei lob und ehr dem höchsten gut, dem va - ter al - ler
Dem Gott der al - le wunder tut, dem Gott der mein ge -*

*gü - - - te, mit sei - nem reichen trost er füllt, dem Gott der
mü - - - te!*

al - len jamer stillt, gebt unserm Gott die eh - - re.

39. Es ist gewislich an der zeit



*Es ist ge-wislich an der zeit daz Christ der Herr wird kommen
In sei-ner grozen/her-lichkeit zu richten bōs und fromen.*



Da wird das la - chen/werden teur, men al - les wird ver-



gehn durchs feur, wie Pe-trus da-von zeu - get.

40. Es spricht der unweisen mund



*Wir menschen sind zu dem, o Gott, was geistlich ist un-tüchtig,
Dein wesen wil-le und ge-bot ist oil zu hoch und wichtig.*



Wir wizens und verste-hens nicht, wo uns dein göttlich



wort und licht den/weg zu dir nicht wei-set.

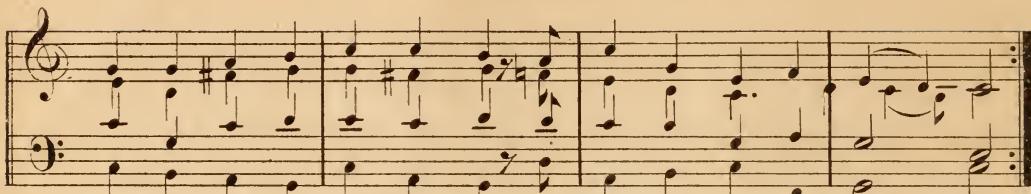
41. Fröhlich soll mein herze springen

Frö - lich soll mein her - ze sprin - gen di - ser zeit, da für freud
 al - le en - gel sin - gen. Hört, hört wie mit vol - len cho - ren
 al - le luft lau - te ruft: Christus ist ge - bo - ren.

42. Gelobet seist du Jesu Christ

Ge - lo - bet seist du Je - su Christ, daz du mensch ge -
 bo - ren bist von ei - ner jungfrau, das ist war: des freuet
 sich der en - gel schar: kij - ri - e - leis.

43. Gott der Vater won uns bei



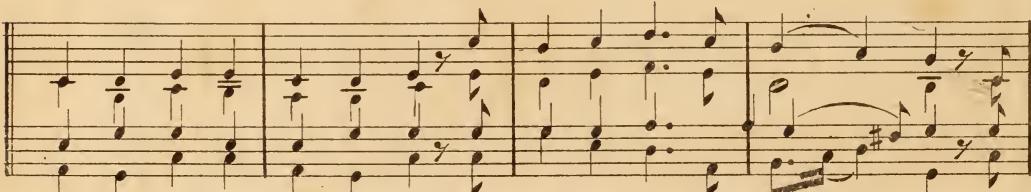
Gott der Vä - ter won uns bei, und laz uns nicht ver - der - ben;
Mach uns aller sün - den frei und helf uns se - lig - ster - ben.



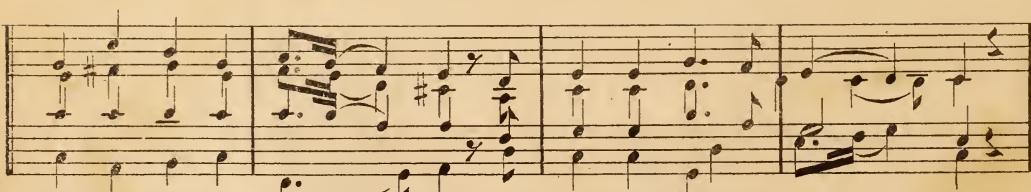
Für denteu - fel uns be - war, halt uns bei ve - stem glau - ben; und



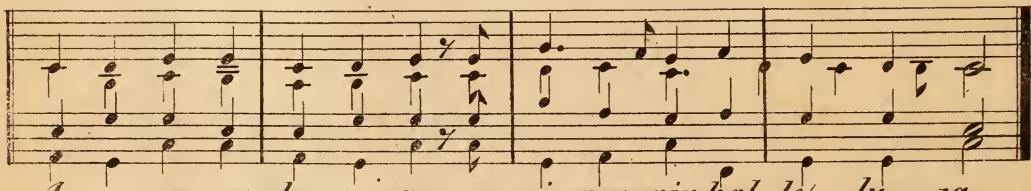
auf dich laz uns bau - en; aus herzensgrund ver - trau - en.



Dir uns lazen ganx und gar mit al - len rechten Chri - - sten ent



flichen teufels li - - sten; mit waffen Grotts uns fri - - sten.



Amen, amen, das sei war; so singen wir hal - le - lu - ja.

44. Gott des himels und der erden

a. urweise

Gott des hi - mels und der er - den; Vä - ter Son und
Der es tag und nacht läzt wer - den; sonn und mond uns

heil - ger Geist: des - sen star - ke hand die welt
schei - nen heizt;

und was drin - nen ist er - hält.

44. Gott des himels und der erden

b. neuere umbildung

Gott des hi - mels und der er - den; Vä - ter Son und
Der es tag und nacht läzt wer - den; sonn und mond uns

heil - ger Geist: des - sen star - ke hand die welt
schei - nen heizt;

und was drin - nen ist er - hält.

45. Gott sei gelobet und gebenedeiet



Gott sei ge-lo-bet und ge-be-ne-dei-et der uns sel-ber
Mit sei-nem fleische und mit sei-nem blut-te; das gib uns Herr



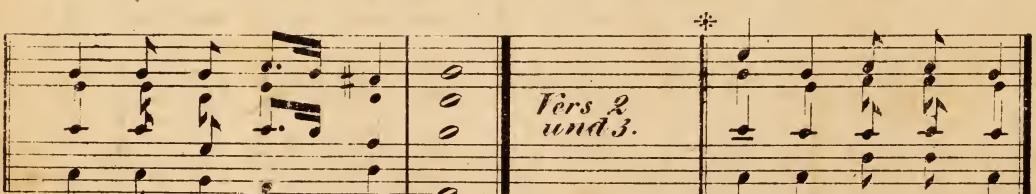
hat ge-spei-set Ky-ri-e-le-i-son. Herr durch deinen
Gott zu gu-te.



hei-li-gos hernum. der von deiner mut-ter Ma-ri-a



kam, und das hei-li-ge blut hilf uns Herr aus al-ter not



Ky-ri-e-le-i-son:

2. groz dich zwungen hat
3. Geist uns nimmer las



Zum tiefe:
Herr J. Christe
mein getreuer Hir
te

ber-gen mit Frau-den, und zum frischen wazer fürn.

46. Gottes Son ist kommen

soe hierarchia

Gottes Son ist kommen uns al len zu fro men

hie auf di se er den in ar men ge bär den,

daz er uns von sün de frei et und ent bünde.

47. Hast du den Jesu dein angesicht

Hast du denn Je su, dein an ge sicht gänzlich ver-
daz ich die stunden der nächte muz wachen bis

bor gen? Wie hast du doch, süze ster, können an noch
mor gen?

bringen die trau ri gen sor gen?

48. Herr Christ der einig Gotts Son

a, hypojonisch

Herr Christ der ei-nig Gotts Son, Va-ters in e-mig-keit,
Aus seim her-zen ent-sprozen, gleich wie ge-schrieben steht.

Er ist der morgen-ster-ne sein glanze streckter fer-ne vor

Fariunte zu:
Wenn meine sünd
mich kränken
andern ster-nen klar. schuldenlast am

48. Herr Christ der einig Gotts Son

b, um eine quarte erhöht

Herr Christ der ei-nig Gotts Son, Va-ters in e-mig-keit.
Aus seim her-zen ent-sprozen, gleich wie geschrie-ben steht.

Er ist der morgen-ster-ne sein glanze streckter fer-ne vor

Neuere
variante:
an-dern ster-nen klar.

49. Herr ich habe misgehandelt

Musical score for hymn 49, featuring two staves of music in G major. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a bass note followed by a series of eighth notes.

Herr, ich ha - be mis - ge - han - delt, ja mich
Ich bin nicht den weg ge - gan - gen, den du

drückt dersünden last, und jetzt mollt ich gern aus schrecken
mir ge - zei - get hast:

mich vor dei - nem zorn ver - ste - cken.

50. Herr J. Christ dich zu uns wend

Musical score for hymn 50, featuring two staves of music in G major. The first staff begins with a bass note followed by a series of eighth notes. The second staff begins with a bass note followed by a series of eighth notes.

Herr Je - su Christ, dich zu uns wend dein heilgen Geist du

zu uns send, mit lieb und gnad er uns re - gier, und

uns den weg zur wahrheit für.

31. Herr Jesu Christ meins lebens licht

Herr Je-su Christ, meins le-bens licht, mein hort, mein
trost, mein zu-ver-sicht! auf er-den bin ich nur ein
gast, und drückt mich sehr der sün-den last.

32. Herr wie du willst so schicks

Urspr. Aus tiefer not

Herr, wie du willst, so schicks mit mir im le-ben und im
Al-lein zu dir steht mein be-gir: laz mich, Herr, nicht ver-
ster-ben: Er-halt mich nur in dei-ner huld: sonst wie du willst, gib
der-ben.
mir ge-dul, den dein will ist der be-ste:

33. Herzlich lieb hab ich dich

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (C-clef) and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature is A major (two sharps). The music consists of four measures of chords, followed by a repeat sign and another four measures of chords.

Herzlich lieb hab ich dich o Herr, ich bitt wollt sein von mir nicht
Die ganze welt nicht freuet mich,nacherd und himel nicht frag

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (C-clef) and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The music consists of four measures of chords, followed by a repeat sign and another four measures of chords.

fern mit dei-ner güt und gnaden. Und wen mir gleich mein herz er-
ich,wen ich dich nur kann ha ben.

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (C-clef) and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature changes to A major (two sharps). The music consists of four measures of chords, followed by a repeat sign and another four measures of chords.

bricht, so bist du doch mein zuversicht,meinteil und meines herzen trost, der

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (C-clef) and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The music consists of four measures of chords, followed by a repeat sign and another four measures of chords.

mich durch dein blut hast er - lost. Herr Je - su Christ mein Gott und

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (C-clef) and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature changes to A major (two sharps). The music consists of four measures of chords, followed by a repeat sign and another four measures of chords.

Herr, mein Gott und Herr: in schanden laz mich nimmer mehr.

A musical score for two voices. The top staff is for soprano (C-clef) and the bottom staff is for bass (F-clef). The key signature changes to A minor (no sharps or flats). The music consists of four measures of chords, followed by a repeat sign and another four measures of chords.

Ursprünglich zeile 1. und 2.

54. Herzlich tut mich verlangen

a. phryggisch.

Herz-lich tut mich ver-lan-gen nach eim se-li-gen end;
Weil ich hie bin um-sangen mit trübsal und e-lend.

Sch hab lust ab-xu-schei-den von di-ser ar-ge-n Welt, sehn

mich nach ewiger Freu-den, o Je-su kom-nur bald.

54. Herzlich tut mich verlangen

b. ionisch mit phryggischem schluz.

Be-fühl du dei-ne we-ge und was dein her-ze kränkt
Der al-ler treu-sten pfle-ge des, der den hi-mel lenkt.

Der wol-ken-lust und winden gibt we-ge, lauf und ban-der

mird auch we-ge fin-den, da dein fuß ge-hen kann.

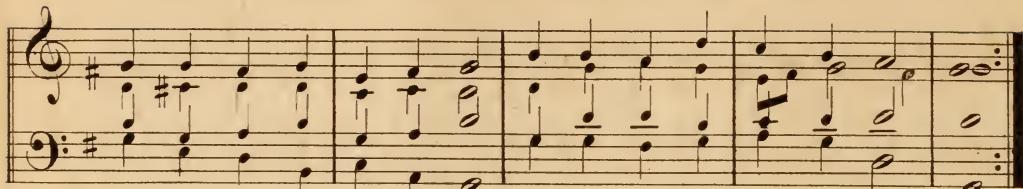
55. Herzliebster Jesu was hast du

Herzlieb_ster Je_su, was hast du ver_bro_chen, daz man ein
 so_ _ch scharf_ urteil hat ge_sprochen.^e was ist die schuld in
 was fü_r mis_se_ta_ten. bist du ge_ra_ten.^e

56. Hilf Gott daz mirs gelinge

Wenn mei_ne_ sünd mich kränken, o mein Herr Je_su
 So laz mich mol be_den_ken, wie du ge_stor_ben
 Christ: und al_le mei_ne_ schuldenlast am stam des heilgen
 kreu_zes auf dich ge_no_men hast.

57. Hosanna Davids Son:



Ho_si_an_na, Davids Son kommt in Zi_on ein_ge_xo_gen:
Ach be_reitet ihm den tron, sezt ihm tausendeh_ren bo_gen!



Streuet palmen, machet ban, daz er ein_zug hal_ten kann.

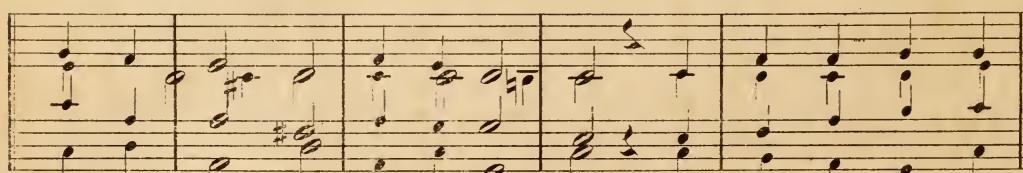
58. Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ



Ich ruf zu dir Herr Je_su Christ, ich bitt er_hör mein
Fer_leih mir gnad zu di_ser frist, laz mich doch nicht ver-



kla_gen; Den rechten weg, o Herr, ich mein, den wol_lest
za_gen.



du mir ge_ben, dir zu le_ben; meim nächsten nutz zu



sein, dein wort zu hal_ten e_ben.

59. Ich dank dir lieber Herre

Wie soll ich dich empfangen und wie be - geln ich dir!
O al - ler welt ver - langen, o mei - ner see - len zier!

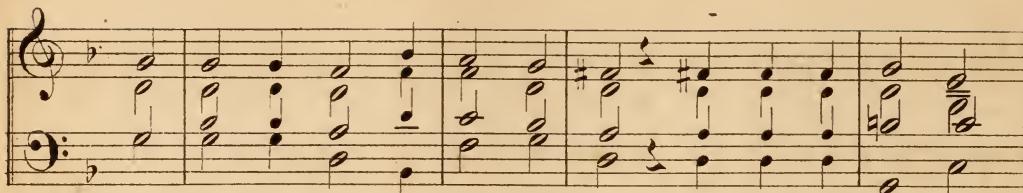
O Je - su Je - su set - ze mir selbst die fackel bei, da -
mit was dich er - get - ze, mir kund und wi - - zend sei.

60. Ich dank dir schon

Ich dank dir schon durch deinen Son, o Gott, für
dei - ne gü - te, daz du mich heint in di - ser

nacht so gnä - dig hast be - hü - tet.

61. Ich hab mein sach Gott



Ich hab mein sach Gott heimge-stellt, er machs mit mir wies



ihm gefällt. Soll ich all-hie noch länger lebn: nicht wi-der-



strebn, seim willntu ich mich ganz er-geb'n.

62. Jerusalem du hochgebaute stadt



*Je-ru-sa-lem, du hochgebau-te stadt, wollt Gott ich wär in
Mein sehnlid herz so groß verlan-gen hat und ist nicht mehr bei*



*dir. Weit ü-ber berg und ta-le, weit ü-ber bla-ches feld
mir.*



schwinget sich ü-ber al-le und eilt aus di-ser welt.

63. Jesu der du meine seele

Musical score for hymn 63, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is G minor (one sharp). The music consists of eighth-note patterns.

Als der Herr von sei nem lei den traurig fieng zu re - den an,
Vil vom tod, und schier von freuden niemal meldung hat ge - tan,

Continuation of the musical score for hymn 63, maintaining the same staff setup and key signature.

daz man soll den hirten schlagen, seine schäflein von ihm/jagen:

Continuation of the musical score for hymn 63, maintaining the same staff setup and key signature.

murdnen die be - trübt vil mehr, die den Her - ren lieb - ten sehr.

64. Jesu kreuz leiden und pein

Musical score for hymn 64, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is G minor (one sharp). The music consists of eighth-note patterns.

Je - su kreuz leiden und pein deins heilands und Herren be - tracht christ li -

Continuation of the musical score for hymn 64, maintaining the same staff setup and key signature.

che ge - mein, ihm zu lob und eh - ren: merkwaser ge - lit - ten hat, bis er

Continuation of the musical score for hymn 64, maintaining the same staff setup and key signature.

ist ge - storben; dich von dei ner mis - se - tat er - löst, gnad erworben.

65. Jesu meine freude



Je - su, meine freu - de, mei - nes her - zen wei - de,
Ach wie lang, ach lan - ge ist dem her - zen ban - ge,

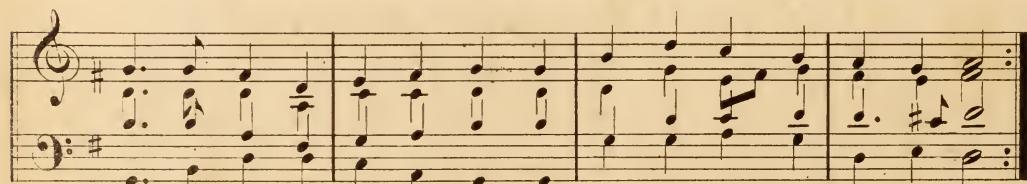


Je - su mei - ne zier: Got - tes lam, mein bräu - ti - gām,
und verlangt nach dir!



auzer dir soll mir auf er - den nicht sonst liebers wer - den.

66. Jesu meines lebens leben



Je - su, meines le - bens le - ben, Je - su, mei - nes to - des tod,
Der du dich für mich ge - ge - ben in die tief - ste see - len not,



in das auzer - ste ver - der - ben, nur daz ich nicht möchte sterben:



tausend tausend mal sei dir, liebster Je - su, dank da - für.

67. Jesus Christus nostra salus

Jesus Christus, nostra salus, quod reclamat
 Jesus Christus, unser heiland, der von uns den
 om-nis ma-lus, no-bis in su-i me-
 Got-tes zorn-wandt, durch das bit-ter lei-den
 mor-ri-am de-dit hanc pa-nis ho-sti-am.
 sein half er uns aus der höl-len pein.

68. Jesus Chr: unser heiland

Je-sus Christus un-ser hei-länd, der von uns den
 Got-tes zorn wandt, durch das bit-ter lei-den sein
 half er uns aus der höl-len pein.

69. Jesus Chr. unser heiland d. d. tod

Je - sus Christus un - ser hei - land, der den tod
 ü - ber wand, ist auf - er - stan - den: die sünd hat
 er ge - fan - gen. Kij - ri - e e - le - i - son.

70. Jesus meine zuversicht

Je - sus, mei ne zu - ver - sicht und mein heiland, ist im le - ben!
 Di - ses weiz ich, sollt ich nicht darum mich zu fri - den ge - ben:
 was die lan - ge to - des nacht mir auch für gedan - ken macht.

II. Kom heiliger Geist Herre Gott

Kom, hei - li - ger Geist, Her - re Gott: er - füll mit dei - ner
 gnaden gut dei - ner gläubi - gen herz, mut und sinn; dein
 brün - stig lieb ent - zünd in ihn. O Herr, durch dei - nes
 lich - tes glast zu dem glauben ver - samlet hust das
 volk aus al - ler welt zun - gen: das sei dir, Herr, zu
 lob ge - sun - gen. Hal le - lu - ja, hal le - lu - ja.

72. Kom Gott schöpfer h. Geist

Veni creator Spiritus.

Ve-ni, cre- a-tor Spi-ri-tus. men tes tu-orum visi-la,
Kom, Gott schö-pfer, heili- ger Geist, besuch das herz der menschen dein,

im-ple su-perna grati-a, quae tu ere-a-sti pecto-ra.
mit gnaden sie füll wie du weizt, daz deingeschöpf soll vordir sein.

73. Komt her zu mir spricht Gottes

Komt her zu mir, spricht Gottes Son, all die ihr seid be-

schweret nun, mit sünden hart be-la---den: ihr jungen,

al-ten. frau und mann, ich will euch ge- ben was ich han,

und hei-len eu-ren soha-----den.
var und hei-len eu ----- ren schaden.

74 Lasset uns den Herren preisen, o ihr



Lasset uns den Herren preisen, o ihr Christen
Kommet daz mir danker-meisen unserm Gott mit



über-all! Er ist frei von todes banden, Simson,
süßem schall.



der vom himel kam, und der lön aus Ju-da



stamm Christus Jesus ist er- standen! Nun ist hin der



lange streit: freue dich, o Christen-heit.



Variante:

lange streit: freue dich, o Christen-heit.

75. Liebster Jesu wir sind hier

Spätere umbildung

Musical score for 'Liebster Jesu wir sind hier' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Liebster Je - su wir sind hier, dich und dein wort anzu hö - ren:
Len - ke sin - nen und be - gir auf die sü - zen himels leh - ren,

Continuation of the musical score for 'Liebster Jesu wir sind hier' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

daz die herzen von der er - den ganz zu dir ge - zo - gen wer - den.

76. Lobe den Herren o meine

Musical score for 'Lobe den Herren o meine' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Lo - be den Herren o mei - ne see - le:
Weil ich noch stunden auf er - den zä - le,

Continuation of the musical score for 'Lobe den Herren o meine' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ich will ihn lo - ben bis in tod. Der leib und seel ge -
will ich lob - sin - gen mei - nem Gott.

Continuation of the musical score for 'Lobe den Herren o meine' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

ge - ben hat, wer de ge - prie - sen fröh und spat.

Continuation of the musical score for 'Lobe den Herren o meine' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Hal - le - lu - ja, hal - le - lu - ja!

77. Lobe den Herren den mächtigen

a, ältere form.

Lo-be den Her-ren den mächtigen kō-nig der eh-ren!
Mei-ne ge-lie-be-te see-le das ist mein be-geh-ren.

Ko-met zu hauf psalter und har-fe macht auf! la-zet den
lob-ge-sang hö - - ren.

77. Lobe den Herren den mächtigen

b, neuere form.

Lo-be den Her-ren den mächtigen kō-nig der
Mei-ne ge-lie-be-te see-le das ist mein be-

eh - - ren! Ko-met zu hauf psalter und har-fe macht
geh - ren.

auf! la-zet den lob-ge-sang hö - - ren.

78. *Lobt Gott ihr Christen*

*Lobt Gott, ihr Christen alle gleich, in sei-nem höchsten
tron: der heut schleuzt auf sein himel-reich, und schenkt uns sei-nen
Sön, und schenkt uns sei-nen Sön.*

79. *Machs mit mir Gott nach deiner güt*

*Machs mit mir Gott, nach dei-ner güt, hilf mir in
Ruf ich dich an, ver-sag mirs nit: wenn sich mein
mei-nem lei-den, so nim sie Herr in dei-ne händ, ist
seet will scheiden,
al-les gut, wenn gut das end.*

80. Mag ich unglück nicht widerstan

Mag ich unglück nicht wi - der stan, mu z ung na dhan der welt für
So weiz ich doch, es ist mein kunst Gottshuld und gunst di muz man

mein recht glau - ben: Gott ist nicht weit, ein klei - ne zeit er
mir er - lau - ben.

sich verbirgt, bis er vermürgt die mich seins worts be - rau - ben.

81. Mit frid und freud ich far dahin

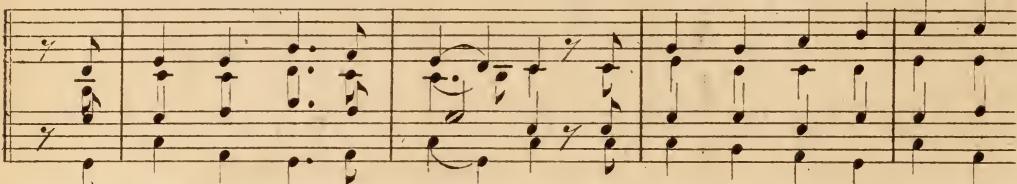
Mit frid und freud ich far da hin in Got tes wil -

le; ge - trost ist mir mein herz und sinn, sanft und stil - le.

Wie Gott nur ver hei - zen hat der töd ist mein schlaf wor - den.

82. *Mitten wir im leben sind*

Mit - ten mir im le - ben sind mit dem tod um - fan - gen:
Wen such wir, der hil - se tu, daz mir gnader - lan - gen?



Das bist du Herr al - lei - ne. Uns reuet un - ser mis - se-



tar, die dich Herr er zür - net hat. Hei - li - ger Her - re Gott,



hei - li - ger star - ker Gott, hei - li - ger, barmher - zi - ger



hei - land, du e - mi - ger Gott: laz uns nicht ver - sin - ken



in des bit - tern to - des not. Ky - ri - e - lei - son.

83. Morgenglanz der ewigkeit

Musical score for 'Morgenglanz der ewigkeit' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Morgen-glanz der e - wig-keit licht vom un-erschöpf-ten lich -
Schickun-s di - se morgen zeit dei-ne stralen zu ge - sich -

Continuation of the musical score for 'Morgenglanz der ewigkeit' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

te. und ver-treib durch dei-ne macht uns-re nacht.

84. Nun bitten wir den h. Geist

Musical score for 'Nun bitten wir den h. Geist' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Nun bit - ten wir den hei - li - gen Geist um den rechten

Continuation of the musical score for 'Nun bitten wir den h. Geist' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

* v. 4.

Continuation of the musical score for 'Nun bitten wir den h. Geist' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

glau - ben al - ler - meist: daß er uns be - hü - te an unsern

Continuation of the musical score for 'Nun bitten wir den h. Geist' featuring two staves of music in G major. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

Kü - ri - e - leis.

Vers 4.

sin - ne nicht ver -

85. Nun lob mein seel



Nun lob mein seel den Her - ren, was in mir
Sein wol-tat tut er meh - ren, ver-giz es



ist den na-men sein. Hat dir dein sündver-gei
nicht, o her-xe mein.



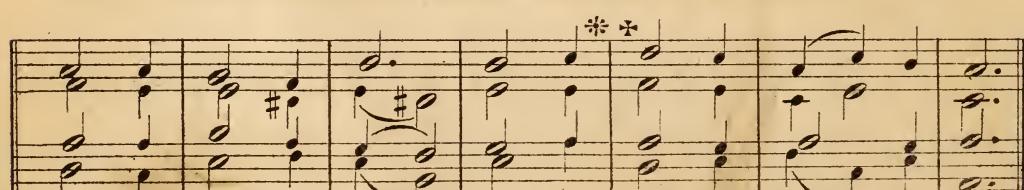
benz und heilt dein schwach - - heit groz; er - rett dein
und heilt dein schwachheit groz



ar-mes le - - ben, nimt dich in sei-nen schoz, mit rechtem



trost be-schüt - - tet, ver-jüngt dem ad-ler gleich. Der



Herr schafft recht be-hü - tot die lei-den-den im reich!

Varianten zu Nun lob mein seel

Musical score for the first variant of 'Nun lob mein seel'. The music is in common time, key signature of A major (two sharps). The vocal line consists of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

Nun lob mein seel den Herr - ren etc.
Sein wol-tat tut er meh - ren etc.

Musical score for the second variant of 'Nun lob mein seel'. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

ver-jüngt dem adler gleich. Der Herr schafft recht be-hü-tet

Musical score for the third variant of 'Nun lob mein seel'. The vocal line concludes with 'die lei-den - den im reich.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Ursprünglicher schluz:

die lei-den - den im reich.

86. Nun freut euch lieben Christen

Musical score for the beginning of 'Nun freut euch lieben Christen'. The music is in common time, key signature of A major. The vocal line starts with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features sustained chords and bass notes.

Nun freuteuch lie-ben Christen gmein und lazt uns fró - lich
Daz wir ge-trost und all in ein mit lust und lie-be

Musical score for the middle section of 'Nun freut euch lieben Christen'. The vocal line continues with eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and bass notes.

spring-en, was Gott an uns ge-mendet hat, und sei-ne sü - ze
sin - gen:

Musical score for the end of 'Nun freut euch lieben Christen'. The vocal line concludes with 'wunder-tat, gar teur hat ers er - wor - ben.'. The piano accompaniment ends with a final chord.

wunder-tat, gar teur hat ers er - wor - ben.

87. Nun danket alle Gott

a, in freud.

Nun danket al - le Gott mit her - zen mund und händen,
Der gro - ze din - ge tut an uns und al - len en - den!

Der uns von mut - ter leib und kin - des bei - nen an un -

zä - lig vil zu gut und noch jetz und ge - tan!

87. Nun danket alle Gott

b, in leid.

Nun danket al - le Gott mit her - zen mund und händen,
Der gro - ze din - ge tut an uns und al - len en - den!

Der uns von mut - ter leib und kin - des bei - nen an un -

zä - lig vil zu gut und noch jetz und ge - tan!

88. Nun kom der heiden heiland

Nach: Feni redemtor

Nun kom der hei-den hei-land, der jungfrauen kinderkant.

des sichmunder al-le welt; Gott solch geburt ihm bestellt.

89. Nun lazt uns Gott dem Herren

a, urspr. form.

Nun lazt uns Gott dem Herren dank sa-gen und ihn eh-ren von

we-gen sei-ner ga-ben, die wir em-pfangen ha-ben.

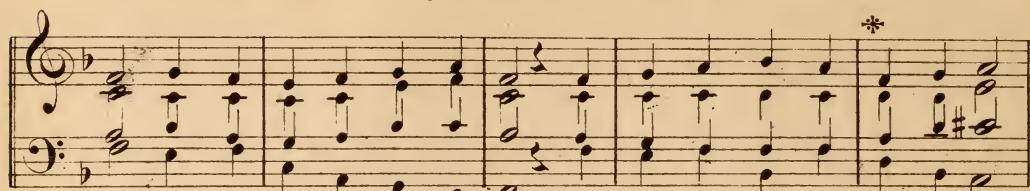
89. Nun lazt uns Gott dem Herren

b, neuere form.

Wach auf mein herz und singe dem schöpfer al-ler din-ge, dem

ge-ber al-ler gü-ter, dem fromen men-schen hü-ter.

90. Nun laßt uns den leib



Nun laßt uns den leib be_graben, daran wir kein zweifel ha_ben,

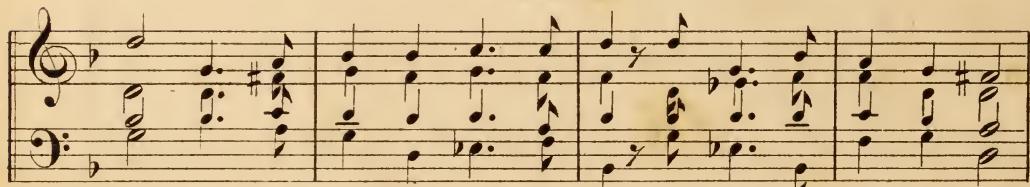


er_werd am jüngsten tag aufstehn, und unverwes_lich her_für geln.



sel ha_ben, er_werd am jüngsten tag aufstehn, und

91. Nun sich der tag geendet hat



Nun sich der tag ge_en_det hat, und kei_ne soñ mehrscheint,



schläftal_les was sich ab_ge_matt und was zu vor geweint.



mas sich ab_ge_matt und was zu vor ge_weint.

92. O daz ich tausend zungen

Erste melodie.

O daz ich tau-send zungen hät-te und ei-nen
So stümmt ich da-mit in die wet-te vom al-ler-

tau-send-fa-chen mund: ein lob-lied nach dem an-dern
tief-sten herzens-grund

an von dem was Gott an mir ge-tan.

93. O daz ich tausend zungen

Zweite melodie.

O daz ich tau-send zun-gen hät-te, und ei-nen
So stümmt ich da-mit in die wet-te vom al-ler-

tau-send-fa-chen mund: ein lob-lied nach dem an-dern
tief-sten her-zens-grund

an von dem was Gott an mir ge-tan.

94. O du armer Judas, w. hast

O du ar-mer Judas, was hast du ge-tan, daz du
Ach wir ar-men sündler, unsre misse-tat, darin
unsern Herren gar verra-ten hast? Darum muzt du leiden
mir em-psungen und ge-bo-ren sind, hat gebracht uns alle
in der höllen pein, Lu-ci-fers ge-sel-le' muzt du
in solch groze not, daz mir un-ter-worfen sind dem
ewig sein. Ky-ri-e e-le-i-son, Chri-
engen tod.
ste e-le-i-son, Kyri-e e-le-i-son.

95. O du liebe meiner liebe

a, urspr. form.

O du lie-be mei-ner lie-be, du er wünschte
Die du dich aus reinem trieb in das jamer-



se - lig - keit: dei - nes lei - dens mir zu gu - te,
vol - le leid



als ein schlachtschaf ein - ge - stellt, und be - zalt mit



dei - nem blu - te al - le mis - se - tat der welt.

95. O du liebe meiner liebe

b., neuere form



O durchbre - cher al - ler ban - de, der du im - mer
Bei dem scha - de, spott und schande lau - ter lust und



bei uns bist, ü - be fer - ner dein ge - rich - te
hi - mel ist:

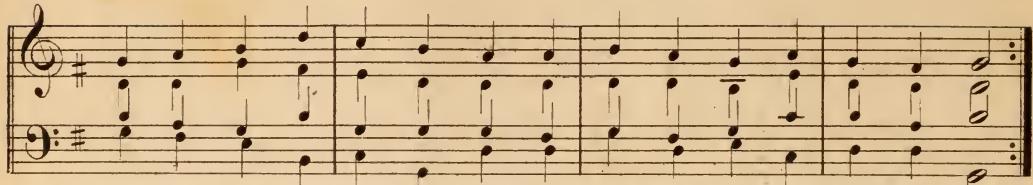


wi - der un - sern adams - sinn, bis uns dein so



treu ge - sich - te fü - ret aus dem ker - ker hin.

96. O gesegnetes regieren



Herz und herz vereint zusammen sucht in Gottes herzen ruh:
Läzet eu-re lie-bes flamen lodern auf den hei-land zu!



Er das haupt, mir sei-ne gli-der, er das licht und wir derschein,

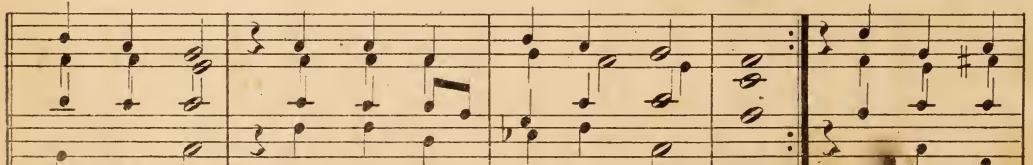


er der meister und wir brüder, er ist un-ser wir sind sein.

97. O ewigkeit du donnerwort



O e - wig-keit, du donner-wort, o schwert das durch die
O e - mig-keit, zeit o - ne zeit: ich weiz für gro - zer



see-le bort, o an - lang sonder en - de. Mein ganz er -
traurigkeit nicht, wo ich mich hinmen - de.



schrocknes her - ze bebt, da - z mir die zung am gau - men klebt.

98. O Gott du fromer Gott

O Gott, du fro - mer Gott, du brūnquellgu - ter ga - ben,
On den nichts ist was ist, von dem wir al - les ha - ben:

ge - sun den leib gib mir, und daz in sol - chem leib ein
unver - lez - te seel und rein gewi - zen bleib. und rein ge-

99. O Herre Gott dein göttlich

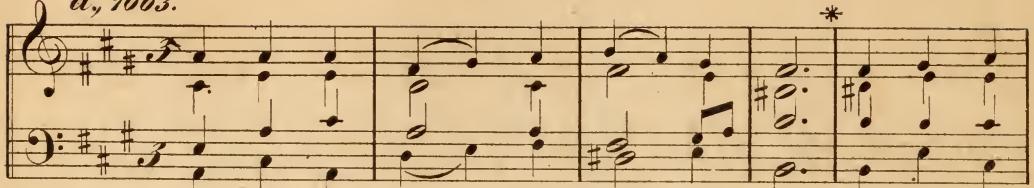
O Her - re Gott, dein göttlich mort ist lang verdun - kelt blie -
Bis durch dein gnad uns ist gesagt, was Paulus hat ge - schrie -

ben, und an-de-re a - postel mehr aus deim göttli - chen mun -

de. Des dank wir dir mit fleiz daz wir er - le - bet han die stunde.

100. O Jesu Christ meins lebenslicht

a, 1663.



O Je-su Christ, meins le-bens licht, mein hort mein

trost, mein zu-ver-sicht! auf er-den bin ich nur ein
b, ** 1676.

gast, und drückt mich sehr der sünden last. mein hort mein



trost mein zu-ver-sicht! auf er-den bin ich nur ein



gast, und drückt mich sehr der sünden last. bin ich nur ein



gast, u. drückt mich sehr der sünden last.

101. O mensch bewein dein sünde

O mensch beweindeinsünde groz, darum Christus seins
Von einer jungfrau rein und xart für uns er hie ge-
vaters schoz äuzert und kam aufer den. Den to - ten
boren ward, er wollt der mittler wer - den.
er das le - ben gab und legt darbei all krankheit ab,
bis sich die zeither-dran - ge, daz er für uns ge -
opfert würd, trug unsrer sünde schwere bürd wol
an dem kreuze lan - ge.

102. O lamm Gottes

O lam Got - tes un - schul - - dig am stam deskreuzes ge -
Allzeit funden ge - dul - - dig, wie mol du warest ver -

schlachtet. All sünd hast du ge - tra - gen, sonst müzten
ach - tet.

wir ver - za - gen: er - barm dich un - ser Je - - su!

103. O traurigkeit

O traurigkeit, o her - ze - leid! ist das nicht zu be -

kla - - gen! Gott des Ja - ters einigs kind wird ins grab ge - tra - gen.

104. O welt ich muß dich lassen

a. ursprünglich.

In al - len mei - nen ta - ten laz ich den

Musical score for two voices (Soprano and Bass) and piano. The vocal parts are in common time, treble and bass clefs. The piano part is in common time, bass clef. The music consists of four measures of harmonic progression.

Höchsten ra - ten dir al - los kan und hat: er muž zu

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in common time. The piano part provides harmonic support.

al - len din - gen, solls anders mol ge - lin - gen,

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in common time. The piano part provides harmonic support.

selbst ge - ben rät = und tät.

selbst ge - ben se - gen rät und tät.

104 O welt ich muž dich lazen

b., spätere form

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in common time. The piano part provides harmonic support.

O welt ich muž dich la - zen, ich far da-hin mein

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in common time. The piano part provides harmonic support.

strazen ins e - wig va - ter land: mein geist willich auf -

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in common time. The piano part provides harmonic support.

ge - ben, da - zu mein leib und le - ben set - zen in

Musical score for two voices and piano. The vocal parts continue in common time. The piano part provides harmonic support.

Göt - tes gnä - dig hand.

105. Psalm 42.

Freu dich sehr, o mei-ne see-le, und ver-giz all
Weil dich nun Chri-stus, dein Her-re, rust aus di-sem
not und qual, Aus trüb-sal und gro-zem leid sollt du
ja-mer-tal.
Sa-ren in die freud, die kein or je hat ge-hö-ret,
die in e-wig keit auch wā-ret.

106. Psalm 66. 98. und 118.

Preis lob und dank sei Gott dem Herren, der sei-ner men-schen
ja-merwehrt und samelt draus zu sei-nen eh-ren sich ei-ne



ew - ge kirchauferd: die er von an - sang schön erbau - et



als sei - ne aus - er - wählte stadt, die al - le - zeit auf



ihn ver - trau - et, sich tröstet sei - ner grozen gnad.

107. Psalm 134.

Von 100



Herr Gott dich lo - ben al - le mir, und sol - len bil - lig



dan - ken dir für dein ge - schöpf der en - gel schön;



die um dich schweben in deim tron.

108. Ringe recht wenn Gottes



Ringe recht wen̄ Gottes gnade dich nun ziehet und be-kehrt,



daz deingeist sich recht ent-la - de von der last die ihn beschwert.

109. Schmücke dich o liebe seele



Schmücke dich o lie - be see - le, laz die
Kom ans hel - le licht ge - gan - gen; san - ge



dunkle sünden hō - le, Den der Herr voll heil und gnaden
herlich an zu prangen.



will dich jetzt zu ga - ste la - den; der den hi - mel kan ver-



wal - ten, will jetzt her - berg in dir hol - ten!

110. Seelenbräutigam

Musical score for 'Seelenbräutigam' featuring two staves of music in G major, common time. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The vocal parts are primarily sustained notes.

Wer ist mol wie du, Je-su, sü-ze ruh!

Continuation of the musical score for 'Seelenbräutigam' featuring two staves of music in G major, common time. The vocal parts continue with sustained notes.

Un-ter vi-len auser ko-ren, le-be-n derer die ver-lo-ren,

Continuation of the musical score for 'Seelenbräutigam' featuring two staves of music in G major, common time. The vocal parts continue with sustained notes.

und ihr licht da-zu. Je-su, sü-ze ruh!

111. Straf mich nicht indeinem

Musical score for 'Straf mich nicht indeinem' featuring two staves of music in G major, common time. The top staff uses soprano and alto voices, while the bottom staff uses bass and tenor voices. The vocal parts are primarily sustained notes.

Straf mich nicht in deinem zorn, grozer Gott ver-scho-ne,
Ach laß mich nicht sein verlorn, nach verdienst nicht lo-ne.

Continuation of the musical score for 'Straf mich nicht indeinem' featuring two staves of music in G major, common time. The vocal parts continue with sustained notes.

Hat die sünd dich ent-zündt, lösch ab in dem lam-me

Continuation of the musical score for 'Straf mich nicht indeinem' featuring two staves of music in G major, common time. The vocal parts continue with sustained notes.

dei-nes grimmes flam-me. Lösch ab in dem lam-me.

112. Välet will ich dir geben

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Vä - let will ich dir ge - ben, du ar - ge sal - sche welt:
Dein sündlich bö - ses le - ben durchaus mir nicht ge - fällt.

The musical score continues with two staves of music. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Im hi - mel ist gut wo - nen, hin - auf steht mein be - gir: da

The musical score continues with two staves of music. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

wird Gott ehrlich lo - nen, dem der ihm dient all - hier.

113. Vater unser im himelreich

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Va - ter un - ser im hi - mel-reich, der du uns al - le heizest gleich

The musical score continues with two staves of music. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

brüder sein und dich rufen an, und will das be - ten von uns han.

The musical score continues with two staves of music. The top staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bottom staff begins with a bass clef, followed by a series of eighth and sixteenth notes.

gib, daß nicht bet al -lein der mund, hilf dagez geh von herzensgrund.

114. Verzage nicht o fromer

Ver - za - ge nicht, o fro - mer Christ, der du von Gott ge -
schaffen bist, ob gleich die zeit ist schwere: ver - trau du
dei - nem lie - ben Gott, der wird dich mol er - nä - ren.

115. Von Gott will ich nicht lassen

Von Gott will ich nicht lassen, den̄ er läzt nicht von mir;
Fürt mich aufrechter strazen, da ich sonst ir - ret sehr!
Er rei - chet mir sein hand, den a - bend wie den morgen tut
er mich mol ver - sor - gen, sei wo ich mol im land.

116. Vom Himmel hoch da kom ich

Von hi-mel hoch da kom ich her; ich bringe euch gute neue
mär, der gu-ten mär bring ich so vil, daß von ich sing und sa-gen will.

117. Wächet auf ruft uns

a, Frühere Form

Wächet auf! ruft uns die stim - me der wächter
Mitter-nachtheit dise stun - de, sie ru - sen
sehr hoch auf der zin - ne: wach auf, du stadt Je - ru - sa - lem. Wöl
unsmithellem mun - de: wo seid ihr klu - gen jungfrauen?

auf der bräutgam kommt steht auf die lampen nemt. Halle - lu - ja!
Machte euch bereit zu der hochzeit: ihr müßet ihm ent - ge - gen gehn.

117. Wachet auf ruft uns

b. spätere form

117. *Wachet auf ruft uns*

b. spätere form

Wachet auf ruft uns die stim = me der mächter sehr hoch
 Mit-ter nachtheizt di - se stün - = de; sie ru-fen uns mit

auf der zin - ne: wach auf du stadt Je - rü - sa - lem! Wöl
 hel - lem mun - de: mo seid ihr klu - gen jungfrauen.

auf der bräutgam kömt, steht auf die lampen nemt: halle - lu - ja!

Machte euch bereit zu der hochzeit ihr müzet ihm ent - ge - gen gehn.

118. Warum sollt ich mich denn

118. *Warum sollt ich mich denn*

Wä - rum sollt ich mich denn grä - men? hab ich doch Christum noch:
 wer will mir den ne - men? Wer will mir den hi - mel rau - ben;

den mir schon Got - tes Son bei - ge - legt im glau - ben.

119. Wär Gott nicht mit uns

Wär Gott nicht mit uns di - se zeit, so soll Is - ra - el sa -
 Wär Gott nicht mit uns di - se zeit, wir hätten muztver - za -
 gen, die so ein ar - mes häuf - lein sind, ver - acht von
 gen,
 so vil menschen kind, die an uns set - zen al - le.

120. Was Gott tut das ist

Was Gott tut das ist wol - ge - tan, es bleibt ge - recht sein
 Wie er fängt mei - ne sa - chen an, will ich ihm hal - ten
 wil - le. Er ist mein Gott der in der not mich wol weiz
 stil - le.
 zu er - hal - ten, drum laz ich ihn nur wal - ten.

121. Was mein Gott will das gscheh

a, Urspr. form:

Was mein Gott will gescheh allzeit: sein will der ist der be - ste.
Zu helfen den er ist bereit, die an ihn glauben ve - ste.

Er hilft aus not der frome Gott, und züchti - get mit mazen:

wer Gott vertraut oest auf ihn baut, den will er nicht ver - la - zen.

b, Spätere form:

Was mein Gott will gescheh allzeit: sein will der ist der be - ste.
Zu hel - fen den er ist bereit, die an ihn glauben ve - ste.

Er hilft aus not der frome Gott, und züchti - get mit ma - zen:

wer Gott vertraut oest auf ihn baut, den will er nicht ver la - zen.

122. Wenn mein stündlein

a, Ältere form.



Wenn mein stündlein vorhan - den ist, und soll hin-farn mein
mit hilf mich nicht ver-



stra - ze: so gleit du mich, Herr Je-su Christ, be - fehl ich dir in
la - ze! Mein seel an mei-nem lez-ten end



dei - ne händ: du wollst sie mir be - wa - ren.

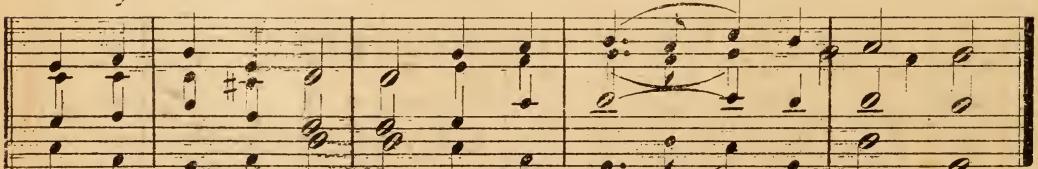
b, Spätere form.



Wenn mein stündlein vorhan - den ist, und soll hin-farn mein
mit hilf mich nicht ver-



stra - ze: so gleit du mich, Herr Je-su Christ, be - fehl ich
la - ze! Mein seel an mei-nem lez-ten end



dir in dei - ne händ: du wollst sie mir be - wa - ren.

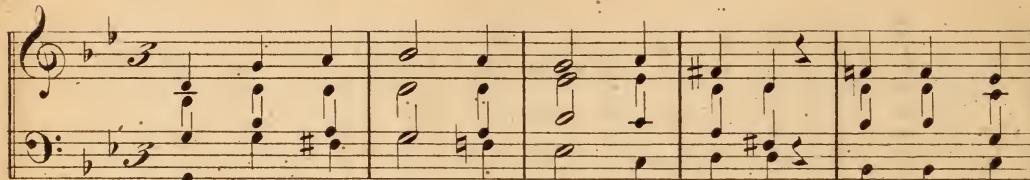
123. Wenn wir in höchsten nöten

Wenn wir in höchsten nö - ten sein, und wi - zen nicht wo
aus noch ein, und fin - den we - der hilf noch rat, ob
mir gleich sor - gen früh und spät.

124. Wer Gott vertraut

Wer Gott ver - traut hat mol ge - baut im himel und auf er - den;
Wer sich ver - läzt auf so - sum Christ, dem muß der hi - mel werden.
Da - rum auf dich all höf - nung ich ganz vest und steif tue set - zen:
Herr Je - su Christ, mein trost du bist in to - des not and schmerzen.

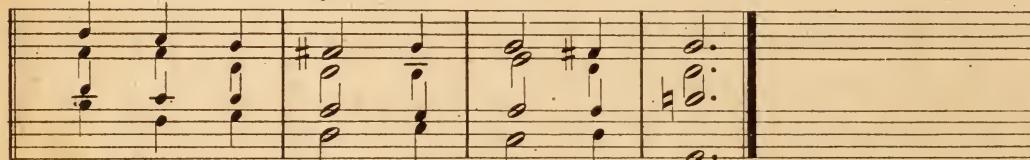
125. Wer nur den lieben Gott



Wer nur den lie - ben Gott läzt walten, und hoffet
Der wird Ihn wunder - lich er - halten in al - ler



auf ihn al - le zeit: Wer Gott dem al - ler - höchsten traut,
not und trau - rig - keit.



der hat auf kei - nen sand ge - baut.

126. Wer weiz wie nahe



Wer weiz wie na - he mir mein en - de? Hin geht die zeit her
Ach wie ge - schwinde und be - hen - de kann kommen meire



komt dertod: Mein Gott ich bitt durch Christi blut: machs nur mit
to - des not!



mei-nem ende gut.

Variante zu
Ich will dich
lieben etc.

bis mir das her - ze bricht.

127. Werde munter mein gemüte



Werde munter mein ge-mü-te, und ihr sin-ne geht her-für;
Daz ihr preiset Gottes gű-te, die er hat ge-tan an mir;



da er mich den ganzen tag für so mancherschweren plag hat er-



hal-ten und be-schützet, daz mich Sa-tan nicht ver-let-zet.

128. Wo Gott der Herr nicht



Wo Gott der Herr nicht bei uns hält, wenn un-sre fein-de
Und er uns-rer sach nicht zu fällt im hi-mel hoch dort



to--ben. wo er Js-ra-els schutz nicht ist und sel-ber
o--ben:



bricht der fein-de list: so ists mit uns ver-lo--ren.

129. Wie schön leuchtet



Wie schön leuchtet der mor-gen-stern, voll gnad und
Du Son Da-vids aus Ja-cobs stam, mein kö-nig



warheit von dem Herrn, du sü-ze wur-zel Jes-se:
und mein bräuti-gam, hast mir mein herz be-se-zen.



Lieblich, freundlich, schön und her-lich, groz und ehr-lich,



reich von ga-ben, hoch und sehr präch-tig er-ha-ben.

130. Wo Gott zum haus nicht gibt



Wo Gott zum haus nicht gibt sein gunst, so ar-beit je-der man um-



sonst: wo Gott die stadt nicht selbst bewacht, so ist um sonst verwächter nacht.

Quellennachweis.

Die fortlaufenden nummern beziehen sich auf die entsprechenden choralnummern. — Durchschozzene namen bezeichnen die wirklichen oder mutmaßlichen verfasser der melodien, undurchschozzene die urheber oder verleger von choralsammlungen.

- | | |
|---|--|
| 1. Um 1604. — Goth. Cant. 1655. Erf. Gb. 1663. (Schein 1627, mit var.) | 31. Klug 1535. Eccard 1597. Schein 1627. |
| 2. J. Vopelius Lpz. Gb. 1682. | 32. Altkirchlich? — Klug 1543. Tho. Ravenscroft. 1621. |
| 3. Erfurter Enchir. 1524. | 33. Luther 1529. — Klug 1535. |
| 4. Weltlich. — (G. Joseph 1657.) J. Flittner 1661. Prax. Piet. 1676. | 34. J. Schop 1641. |
| 5. Mich. Frank 1657. Erf. Gb. 1663. | 35. Stražb. KA. 1525. Klug 1535. |
| 6. J. Kugelmann 1540. | 36. Seth Calvisius 1594. Schein 1627. |
| 7. Babst 1545. Schein 1627. | 37. Nic. Herman 1560. Selneccer 1587. |
| 8. J. Rosenmüller? 1652. — Jac. Hintze 1690. | 38. a, Weltlich. — Wttb. Gb. 1524. Pfalznb. KO. 1557.
b, Klug 1543. Entw. 1853. |
| 9. Vopelius Lpz. Gb. 1682. | 39. Weltlich? — Klug 1535. |
| 10. König 1738. — J. Seb. Bach, Kühnau mit var. | 40. Walth. 1524. M. Weiss 1531. Schein 1627. |
| 11. Altkirchlich. — M. Weiss 1531. (Senfl. 1544. Pfalznb. KO. 1557. mit var.) | 41. J. Crüger 1656. |
| 12. Stražb. KA. 1525. | 42. Altdeutsch, XV. jarh. — Walther 1524. |
| 13. Weltlich, Regnart, Nürnberg 1578. — Schein 1627. | 43. Altdeutsch, XV. jarh. — Walther 1524. |
| 14. Walther 1524. Klug 1535. | 44. a, Heinr. Albert 1642.
b, Entwurf 1853. |
| 15. Weltlich? — Um 1560. Schein 1627. Erf. Gb. 1663. — b, Entw. 1853. | 45. Altdeutsch, XV. jarh. — Walther 1524. Babst 1545. |
| 16. Altdeutsch, XII. jarh. — M. Weiss 1531. Klug 1535. | 46. Altkirchlich. — M. Weiss 1531. |
| 17. Umbildung aus nr. 16. — Walther 1524. | 47. Prax. Piet. 1668. Quirsfeld 1679. |
| 18. Weltlich? — Walther 1524. | 48. Weltlich. — Walther 1524. |
| 19. Pet. Frank 1657? König 1738. — (Die letzte Zeife nach Knecht) | 49. J. Crüger 1649. |
| 20. Weltlich? — Üm 1600. Vulpius 1609. | 50. Goth. Cant. 1651. |
| 21. Altkirchlich. — M. Weiss 1531. | 51. Nbg. Gb. 1677. (In geradem jedoch quantitierendem tact.) |
| 22. Aus nr. 16. — M. Weiss 1531. | 52. Stražb. KA. 1524. Pfalznb. KO. 1557. |
| 23. Altkirchlich? — (Böh. Br. 1544.) Calvisius 1597. | 53. Bernh. Schmid tabulatur 1577. Dresd. Gb. 1593. |
| 24. XV. jarh. — M. Veh 1537. Babst 1545. Ulm-Stražb. KG. 1616. Würtemb. KG. 1711. pag. 138. | 54. Weltlich, J. Leo Hassler 1601. — Görlitzer Gb. 1613. |
| 25. Teleman 1730. Lu. Reichardt. | 55. J. Crüger 1640. |
| 26. Altkirchlich. — M. Weiss 1531. Klug 1535. | 56. Weltlich um 1540. — Babst 1545. |
| 27. Weltlich, Nigidius 1540. — Böh. Br. 1566. | 57. Goth. Cant. 1715. Freylingh. (1704?) 1741. nr. 1059. |
| 28. Freylinghausen 1704. | 58. Klug 1535. Schein 1627. |
| 29. Altdeutsch, XV. jarh. — Walther 1524. | 59. Weltlich, Newsidler 1536. — Magd. Gb. 1540. Böh. Br. 1544. |
| 30. Prax. Piet. 1668. 1676. | 60. (M. Prætorius 1610.) J. Stobæus 1634. |
| | 61. Weltlich. — Wolders Gb. 1598. |
| | 62. Mich. Frank? — Erf. Gb. 1663. (Die beiden letzten zeilen nach Darmstadt. Gb. 1698. und Freyl. 1704.) |

63. Weltlich. — *Tabernacula pastorum*, München 1650. — Erf. Gb. 1663. Prax. Piet. 1676. (nr. 28.)
64. Vulpius 1609. Goth. Cant. 2651. Prax. Piet. 1676.
65. J. Crüger 1649. Dresdn. Gb. 1656.
66. Darmst. Cant. 1687. Entw. 1853.
67. XV. jarh. — Walther 1524. Klug 1543.
68. Klug 1535. Wolff 1569. Zinckeisen 1584.
69. Klug 1535. Spangenberg 1545. Pfalznb. KO. 1557.
70. J. Crüger 1658.
71. Altdeutsch XV. jarh. — Walther 1524. Babst 1545.
72. Altkirchlich. — (Walther 1524) Klug 1535. Babst 1545.
73. Weltlich. — Ottl, Nbg. 1534. Stražb. Gb. 1539. Babst 1545.
74. J. Schop 1641.
75. (Rud. Ahle 1664). — Freylingh. 1704.
76. Freylinghausen 1713. (Im ersten Halleluja zwei anfangsnoten gestrichen.)
77. a, Nach Joach. Neander 1680. und G. C. Strattnner 1691.
b, Freylingh. 1704. Entw. 1853.
78. Nic. Herman 1560.
79. J. Herm. Schein 1628.
80. Weltlich, Newsidler 1536. — Klug 1535.
81. Luther? — Walther 1524. Babst 1545.
82. Altdeutsch, XV. jarh. — Walther 1524.
83. Freylingh. 1704. Dretzel 1731. Lu. Reichardt.
84. Altdeutsch, XIII. jarh. — Walther (1524) 1525. Babst 1545.
85. J. Kugelmann 1540. Babst 1557. — (Die schluzzeile nach Keuchenthal 1573. — Var. 1 und 2. bei Eccard 1597.)
86. Wtbg. Gb. 1524.
87. J. Crüger 1649.
88. Altkirchlich. — Erfurt. Enchir. 1524.
89. a, Nic. Selneccer 1587.
b, Prax. Piet. 1676. Entw. 1853.
90. Rhau, Schulgesänge 1544.
91. Weltl., Krieger 1667. — Herzog 1670.
92. Gnadauer Choralb. 1784.
93. Dretzel 1731. pag. 722.
94. XV. jarh. — Ottl 1534. Senfl 1544. (Die beiden schluzzeilen nach Lossius 1561.)
95. Darmst. Gb. 1698.
96. Weltlich? — Gnadauer Choralb. 1784.
97. J. Crüger (1653.) 1657.
98. (Würtb. KG. 1711.) Dretzel 1731.
99. (Erf. Ench. 1527.) Klug 1535. Köphl 1537. J. Eccard 1597.
100. (Clauderi psalmodia 1636.) Erf. Gb. 1663. (O Jesu du mein . . .) J. Seb. Bach nr. 308. — Var. 1. Prax. Piet. 1676. — Var. 2. Freylingh. 1704.
101. Stražb. Gb. 1525. Köphl 1537. 1545. Goudimel 1562.
102. Magdb. Gb. 1540. Pfalznb. KO. 1557.
103. Cath. volksweise zu anfang des XVII. jarh. — J. Schop 1641.
104. a, Weltlich, XV. jarh. Nbg. 1539 — J. Hesse † 1547.
b, Mich. Prætorius 1610.
105. Weltlich. — Heinrich von Orleans 1542. Guill. Franc um 1545.
106. Goudimel 1562. Böh. Br. 1566.
107. Guill. Franc um 1545. Berger 1566. Wolff 1569.
108. Gnadauer Choralb. 1735. Lu. Reichardt.
109. J. Crüger 1649.
110. A d. Dresse 1698.
111. Geistl. Arien, Dresd. 1694.
112. Melch. Teschner 1613.
113. Einzeldruck 1539. Babst 1545.
114. Weltlich? — Schein 1627.
115. Joach. Magdeb., Tischgesänge 1572.
116. Weltlich? — Magd.Gb.1540. Klug 1543.
117. a, (Phil. Nicolai 1599.) Schott 1603.
b, Jakob Prætorius 1604.
118. J. G. Ebeling 1666.
119. Um 1544? Walther 1551. Wolff 1569.
120. J. Pachelbel? — Nbg. Gb. 1690.
121. a, Weltlich 1530. — Joach. Magdeb. 1572. J. Eccard 1597. Ulm-Stražb. KG. 1616.
b, Zeile 5. 6. nach Vulpius 1609; zeile 2. 8. Entw. 1853.
122. a, (Wolff 1569.) Ammonius 1583. (Zinckeisen 1584.)
b, M. Prætorius 1610. Entw. 1853. (Urmelodie Ps. 140.) — Eler 1588. Calvisius 1597.
123. J. Crüger 1640. — J. Crüger 1658.
124. G. Neumark 1657. Vopelius 1682.
125. Chn. Möck zu Ansbach † 1818.
126. J. Schop 1642.
127. (Pseudo-Wtbg. Ench. 1525?) Klug 1543. Calvisius 1597.
128. Weltlich? — Phil. Nicolai 1599. Schott 1603. Schein 1627.
129. (Zwickauer Gb. 1525?) Klug 1535. Köphl 1537. Babst 1545.

V e r s m a s e.

Bei bezeichnung der versmase bedeutet die erste ziffer die anzal der zeilen einer strofe, die darauf folgenden buchstaben deuten den rhythmus an: — j, jambisch; — t, trochäisch; — d, dactylisch; — jtd, jambisch-trochäisch-dactylisch; die hieran sich reihenden ziffern bedeuten die sylben der einzelnen verszeilen. Wenn zwischen solchen ziffern ein senkrechter strich steht, so bezeichnet er, daß die vorangehende zalenreihe sich wiederholt, also 76 | s. v. a. 7676.

V i e r z e i l e r.

		nr.
4 j. 76	nr.	
Christus der ist mein leben	20	
4 j. 77		
Nun lazt uns Gott dem Herren	89	
4 t. 77		
Nun kom der heiden heiland	88	
4 j. 86		
Lobt Gott ihr Christen alle gleich . .	78	
Nun sich der tag geendet hat	91	
4 j. 87		
Ich dank dir schon	60	
4 t. 87		
Ringe recht wenn Gottes gnade	108	
4 t. 8877		
Allenthalben wo ich gehe	9	
4 tj. 8878		
Jesus Christus nostra salus	67	
Jesus Christus . . . der von uns . . .	68	
4 j. 8887		
Kom Gott schöpfer heiliger Geist . .	72	
4 j. 8888		
Erhalt uns Herr bei deinem wort . .	32	
Herr Jesu Christ dich zu uns wend . .	50	
Herr Jesu Christ meins lebens licht . .	51	
Kom Gott schöpfer heiliger Geist . .	72	
Nun lazt uns den leib begraben	90	
O Jesu Christ meins lebens licht . . .	100	
Psalm CXXXIV	107	
Vom himel hoch da kom ich her	116	
Wo Gott zum haus nicht gibt sein . . .	130	
4dj. 11. 11. 11. 5		
Herzliebster Jesu was hast du	55	

F ü n f z e i l e r.

5 jt. 44776		
O traurigkeit	103	

5 j. 44787

Ich dank dir schon	60
5 tj. 66884	
Christus ist erstanden, von des	22
5 tj. 86576	
Jesus Christus . . . der den tod	69
5 t. 86886	
Ach wie flüchtig ach wie nichtig	5
5 jt. 87884	
Gelobet seist du Jesu Christ	42
5 j. 88787	
Da Jesus an dem kreuze stund	24
Verzage nicht o fromer Christ	114
5 j. S8848	
Ich hab mein sach Gott heimgestellt . .	61
5 j. 88874	
Diß sind die heilgen zehn gebot	29
5 j. 88884	
Erschienen ist der herlich tag	37
5 jt. 9. 9. 11. 10. 4	
Nun bitten wir den heiligen Geist	84
5. d. 14. 14. 4. 7. 8	
Hast du denn Jesu dein angesicht . . .	47
Lobe den Herren den mächtigen	77

S e c h s z e i l e r.

6 t. 446886	
Ach wie flüchtig	5
6 j. 447	
Ach Gott und Herr	1
Zeuch uns nach dir	2
6 t. 5 8 5	
See'nenbräutigam	110
6 t. 6 6 6	
Gottes Son ist kommen	46
6 t. 6 7 7	
Auf meinen lieben Gott	13
6 j. 776	
In allen meinen taten	104

	6 j. 776778		nr.			nr.
O welt ich muß dich läzen	104	Du lebensbrot Herr Jesu Christ		30		
6 t. 78 73		Es ist das heil uns kommen her		38		
Morgenglanz der ewigkeit	83	Es ist gewislich an der zeit		39		
6 t. 78 77		Es spricht der unweisen mund wol		40		
Hosianna Davids Son, kommt	57	Herr wie du wilt so schicks		52		
Jesus meine zuversicht	70	Nun freut euch lieben Christen		86		
6 t. 78 88		Wär Gott nicht mit uns diese zeit		119		
Liebster Jesu wir sind hier	75	Wenn mein stündlein vorhanden ist		122		
6 jt. 858477		Wo Gott der Herr nicht bei uns		128		
Mit frid und freud ich far dahin	81	7 t. 11. 11 767				
6 t. 877		O du armer Judas		94		
Ach was soll ich sündler machen	4				A c h t z e i l e r .	
6 t. 87 77						
Gott des himels und der erden	44	8 j. 67 66				
6 j. 87 88		Nun danket alle Gott		87		
Machs mit mir Gott nach deiner güt . .	79	O Gott du fromer Gott		98		
6. t. 87 88		8 t. 76 3366				
Herr ich habe misgelhandelt	49	Straf mich nicht in deinem zorn		111		
6 j. 887447		8 j. 76 6776				
Erhör mich wenn ich ruf zu dir	36	Aus meines herzens grunde		15		
6 j. 887		Von Gott will ich nicht läzen		115		
Komt her zu mir spricht Gottes Son . .	73	8 j. 76 76				
6 t. 887		Herzlich tut mich verlangen		54		
Alles ist an Gottes segen	10	Ich dank dir lieber Herre		59		
6 j. 8 8 8		Valet will ich dir geben		112		
Vater unser im himelreich	113	8 t. 76 76				
6 j. 98 86		Christus Christus Christus ist		19		
Ich will dich lieben meine stärke	126	Christus der uns selig macht		21		
6 j. 98 88		Jesu kreuz leiden und pein		64		
O daß ich tausend zungen hätte	92	8 jd. 77 7678				
Weil nichts gemeiners ist als sterben .	93	Lob Gott getrost mit singen		59		
Wer nur den lieben Gott läßt	125	8 jt. 77 7774				
Wer weiß wie nahe mir mein ende	126	Christ lag in todes banden		17		
6 jt. 9 6. 5. 10. 4		8 t. 8336				
Nun bitten wir den heiligen Geist	84	Fröhlich soll mein herze springen		41		
6 j. 9. 10 10. 10.		Warum sollt ich mich denn grämen		118		
Dir dir Jehova will ich singen	28	8 j. 87 4477				
		Was Gott tut das ist wolgetan		120		
		8 j. 87 6688				
		Der lieben sonne licht und pracht		25		
		8 t. 87 7788				
Die nacht ist kommen	27	Psalm XXXII		105		
Herzliebster Jesu	55	Werde munter mein gemüte		127		
7 j. 76 776		8 j. 87 87				
Herr Christ der einig Gottes Son	48	Durch Adams fall ist ganz verderbt		31		
7 j. 76 876		Was mein Gott will das gscheh		121		
Hilf Gott daß mirs gelinge	56	8 t. 87 87				
Herr Christ der einig Gottes Son	48	O du liebe meiner liebe		95		
7 t. 77 777		8 j. 87 8877				
Da Christus geboren war	23	O gesegnetes regieren		96		
7 tdj. 78 778		8 j. 87 8877				
O lamm Gottes unschuldig	102	Ermuntre dich mein schwacher geist . .		34		
7 j. 87 887		8 t. 87 8877				
Ach Gott vom himel sih darein	3	Alle menschen müzen sterben		8		
Allein Gott in der höh sei ehr	6	Jesu der du meine seele		63		
Aus tiefer not schrei ich zu dir	14	Jesu meines lebens leben		66		

8 j. 887 88	nr.	10 t. 87 877	nr.
O ewigkeit du donnerwort	97	Laßet uns den Herren preisen	74
8 t. 88 88		10 j. 87 887	
Schmücke dich o liebe seele	109	An waßzerflüßzen Babylon	12
8 j. 98 98		10 jt. 887 2 12. 8	
Psalm LXVI	106	Wie schön leuchtet der morgenstern	129
8 j. 10. 6 76		10 j. 88 8 8944	
Jerusalem du hochgebaute stadt	62	Kom heiliger Geist Herre Gott	71
8 dj. 10. 8 8 4		10 dt. 11. 8 6—99676	
Lobe den Herren o meine seele	76	Gott sei gelobet und gebenedeitet	45
Neunzeiler.			
9 t. 665 786		Elfzeiler.	
Jesu meine freude	65	11 t. 65 65 767	
9 j. 847 887		O du armer Judas	94
Mag ich unglück nicht widerstan	80	11 j. 847 44 7	
9 jt. 87 5 567		Mag ich unglück nicht widerstan	80
Ein veste burg ist unser Gott	33	Zwölfzeiler.	
9 jt. 87 87467		12 j. 447 447	
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ	58	O Herre Gott, dein göttlich wort	99
9 j. 87 87 7		Was mein Gott will	121
Christ unser Herr zum Jordan kam	18	Wer Gott vertraut, hat wol	124
Es woll uns Gott genädig sein	35	12 j. 78 7676	
9 j. 87 8 848		Nun lob mein seel den Herren	85
Allein zu dir Herr Jesu Christ	7	12 j. 887 887	
Zehnzeiler.			
10 j. 466 76		O mensch bewein dein sünden groß	101
Jerusalem, du hochgebaute stadt	62	12 j. 887 88 8	
10 tj. 665 3486		Herzlich lieb hab ich dich o Herr	53
Jesu meine freude	65	12 tj. 898 6 4 48	
10 jt. 86 886776		Wachet auf ruft uns die stimme	117
oder 87 887777		14 zeilig	
Der tag der ist so freudenreich	26	Christ ist erstanden von der	16
10 j. 87 447		14 zeilig	
Durch Adams fall ist ganz verderbt	31	Gott der Vater won uns bei	43
Was mein Gott will das gscheh	121	14 zeilig	
		Mitten wir im leben sind	82

R e g i s t e r.

	nr.		nr.
Ach bleib mit deiner gnade	20	Der am kreuz ist meine liebe	127
Ach Gott gib du uns deine gnad	73	Der lieben sonne licht und pracht	25
Ach Gott und Herr	1	Der mond ist aufgegangen	104
" " " " "	2	Der tag der ist so freudenreich	26
Ach Gott vom himel sih darein	3	Dich bitten wir dein kinder	48
Ach Herr mich armen sündar	54	Dich Herr Jesu Christ mein hort	111
Ach mein Jesu welch verderben	49	Dich liebt o Gott mein ganzes herz	123
Ach was soll ich sündar machen	4	Die Christen gehn von ort zu ort	25
Ach wie betrübt sind frome seelen	126	Die nacht ist kommen	27
Ach wie flüchtig ach wie nichtig	5	Die nacht ist nun vergangen	59
Ach wir armen sündar	94	Die seele Christi heilge mich	90
Alle menschen müzen sterben	8	Dies est laetitiae	26
Allein Gott in der höh sei ehr	6	Dir dir Jehova will ich singen	28
Allein zu dir Herr Jesu Christ	7	Dir Gott ist alles offenbar	123
Allenthalben wo ich gehe	9	Diß sind die heilgen zehn gebot	29
Alles ist an Gottes segen	10	Du bist ein mensch das weizt du wol	34
Als Christus geboren war	23	Du dessen augen flozen	54
Als der Herr von seinem leiden	63	Du lebensbrot Herr Jesu Christ	30
Also heilig ist der tag	11	Du schrecklicher wer kann vor dir	91
Am freitag muß ein jeder Christ	39	Durch Adams fall ist ganz verderbt	31
An wazzerflüßzen Babylon	12		
Auf Christenmensch	79	Ehr und dank sei dir gesungen	74
Auf meinen lieben Gott	13	Ein kindelein so löbelich	26
Auf triumpf es kommt die stunde	10	Ein lämmlein geht und trägt die schuld	12
Aus gnaden soll ich selig werden	125	Ein veste burg ist unser Gott	33
Aus meines herzen grunde	15	Er ruft der sonn und schafft den mond	30
Aus tiefer not schrei ich zu dir	14	Erhalt uns Herr bei deinem wort	32
Ave hierarchia	46	Erhör mich wenn ich ruf zu dir	36
Befahl du deine wege	54	Ermunter dich mein schwacher geist	34
Christ fur gen himel	16	Erschienen ist der herlich tag	37
Christ ist erstanden	16	Es ist das heil uns kommen her	38
Christ lag in todes banden	17	Es ist gewislich an der zeit	39
Christ unser Herr zum Jordan kam	18	Es sind doch selig alle die	101
Christus Christus Christus ist	19	Es spricht der unweisen mund wol	40
Christus der ist mein leben	20	Es stehn vor Gottes trone	48
Christus der uns selig macht	21	Es woll uns Gott genädig sein	35
Christus ist erstanden von des	22	Fang dein werk mit Jesu an	19
Crucis cruento stipite	24	Freu dich sehr o meine seele	105
Da Christus geboren war	23	Fröhlich soll mein herze springen	41
Da Jesus an dem kreuze stand	24	Für alle gute sei gepreist	36
Danksaget nun und lobt den Herren	106	Für deinen tron tret ich hiemit	107
Dein sind wir Gott in ewigkeit	61	Gelobet seist du Jesu Christ	42
Denk an Gott zu aller zeit	83	Glaubenssig und hoffnungsblüte	74
		Gott der Vater won uns bei	43

	nr.		nr.
Gott des himels und der erden . . .	44	Jesus Christus unser heiland, der den .	69
Gott ist mein hort	2	Jesus Christus unser heiland, der von .	67
Gottlob ein schritt zur ewigkeit . . .	30	" " zuversicht " " " .	68
Gott mach sich auf mit seiner gwalt . . .	101	Ihr knecht des Herren allzugleich . . .	70
Gott sei dank durch alle welt	88	In allen meinen taten	104
Gott sei gelobet und gebenedeitet . . .	45	In dich hab ich gehoffet Herr	36
Gott Vater Son und heilger Geist . . .	36	In Gottes namen faren wir	29
Gottes Son ist kommen	46	In natali Domini	23
Guter hirte willt du nicht	57	Ist Gott für mich so trete	112
Hast du denn Jesu dein angesicht . . .	47		
Herr Christ der einig Gotts Son . . .	48	Kom Gott schöpfer heiliger Geist . . .	72
Herr Gott dich loben alle wir	107	Kom heiliger Geist Herre Gott . . .	71
Herr Gott nun sei gepreiset	48	Komt her zu mir spricht Gottes Son .	73
Herr Gott Vater im himelreich	130	Kreuz wir grüzen dich von herzen .	108
Herr ich habe misgehandelt	49		
Herr Jesu Christ dich zu uns wend . .	50	Laž mich dein sein und bleiben	59
Herr Jesu Christ mein leben	48	Lažet uns den Herren preisen	74
Herr Jesu Christ meines lebens licht .	51	Lažt uns dem Herren sämtlich	106
Herr Jesu gnadensonne	48	Laus tibi Christe, qui pateris	94
Herr wie du wilt so schicks mit mir .	52	Liebster Jesu in den tagen	63
Herz und herz vereint zusamen	96	Liebster Jesu wir sind hier	75
Herzlich lieb hab ich dich o Herr . . .	53	Lob Gott getrost mit singen	59
Herzlich tut mich verlangen	54	Lobe den Herren den mächtigen	77
Herzliebster Jesu was hast du	55	Lobe den Herren o meine seele	76
Hilf Gott daž mirs gelinge	56	Lobt Gott ihr Christen alle gleich .	78
Hinunter ist der sonnen schein	123		
Höchster tröster kom hernider	41	Mach doch den engen lebensweg	25
Hosianna Davids Son, kommt	57	Mache dich mein geist bereit	111
		Machs mit mir Gott nach deiner güt .	79
Jauchzet dem Herren all auf erden . . .	106	Mag ich unglück nicht widerstan	80
Ich dank dir lieber Herre	59	Mein erst gefüll sei preis und dank .	60
Ich dank dir schon	60	Mein glaub ist meines lebens ruh . . .	97
Ich hab mein sach Gott heimgestellt .	61	Mein Gott zu dem ich weinend flehe .	126
Ich habt gestellt ins Herrn gewalt .	99	Mein herzens Jesu meine lust	30
Ich heb mein augen sehnlich auf . . .	107	Mein schönste zier und kleinod bist .	36
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, denn .	24	Menschenkind merk eben	46
Ich ruf zu dir Herr Jesu Christ, ich .	58	Merk seele dir das grože wort	91
Ich singe meiner seelen lust	78	Mir nach spricht Christus unser held .	79
Ich weiz ein feins schöns kindlein .	86	Mit erust ihr menschenkinder	115
Ich weiz mein Gott daž all mein tun .	24	Mit frid und freud ich far dahin . . .	81
Ich will dich lieben meine stärke . .	126	Mit meinem Gott geh ich zur ruh . . .	36
Jerusalem du hochgebaute stadt . . .	62	Mitten wir im leben sind	82
Jesu deine heilgen wunden	105	Morgenglanz der ewigkeit	83
Jesu deine passion	21		
Jesu der du meine seele	63	Nun bitten wir den heiligen Geist . . .	84
Jesu kom doch selbst zu mir	88	Nun danket alle Gott	87
Jesu kraft der blöden herzen	49	Nun freut euch lieben Christen gmein .	86
Jesu kreuz, leiden und pein	64	Nun jauchz dem Herren alle welt . . .	107
Jesu leiden, pein und tod	64	Nun kom der heiden heiland	88
Jesu meine freude	65	Nun lažt uns den leib begraben	90
Jesu meiner seelen ruh	88	Nun lažt uns Gott dem Herren	89
Jesu meines lebens leben	66	Nun lob mein seel den Herren	85
Jesum lieb ich ewiglich	57	Nun mach uns' heilig Herre Gott . . .	107
Jesus Christus nostra salus	67	Nun ruhen alle wälder	104

	nr.		nr.
Nun sich der tag geendet hat	91	So war ich lebe spricht dein Gott	113
Nun singt ein neues lied dem Herren	106	Sollt ich meinem Gott nicht singen	74
O daz ich tausend zungen hätte	92	Straf mich nicht in deinem zorn	111
" " " " "	93	Such wer da will ein ander zil	86
O der alles hätt verloren	108	Valet will ich dir geben	112
O du armer Judas	94	Vater unser im himelreich	113
O du der auf das nidre siht	91	Veni creator Spiritus	72
O du liebe meiner liebe	95	Vergib uns lieber Herre Gott	7
O durchbrecher aller bande	95	Verzage nicht o fromer Christ	114
O ewigkeit du donnerwort	97	Vom himel hoch da kom ich her	116
O gesegnetes regieren	96	Von Gott will ich nicht lazen	115
O Gott du fromer Gott	98		
O haupt voll blut und wunden	54		
O Herre Gott dein göttlich wort	99		
O herz des königs aller welt	101		
O hilf Christe Gottes Son	21		
O Jesu Christ meins lebens licht	100		
O Jesu du mein bräutigam	100		
O könig aller ehren	59		
O lamm Gottes unschuldig	102		
O mensch bewein dein sünde groz	101		
O traurigkeit, o herzeleid	103		
O welt ich muß dich lazen	104		
Patris sapientia	21		
Preis lob und dank sei Gott dem Herren	106		
Psalmmelodien, französische			
Psalm 36	101		
" 42	105		
" 66	106		
" 68	101		
" 98	106		
" 118	106		
" 134	107		
Ringe recht wenn Gottes gnade	108		
Schatz über alle schätze	59		
Schlage Jesu an mein herz	19		
Schmücke dich o liebe seele	109		
Schönste sonne himelszier	88		
Seelenbräutigam	110		
Sei lob und ehr dem höchsten gut	38		
Singen wir aus herzensgrund	23	Zeuch uns nach dir	2

