

Duparc
Phidylé

Lent et calme *doux et sans nuances*



Lent et calme L'herbe est molle au sommeil — sous les frais peupliers, —



— Aux pen _ tes des sour _ ces moussu - es, Qui dans les prés en



fleur germant — par mille is _ su _ es, Se perdent sous les noirs hal _

dim.

rall. **A tempo** *très doux*

- liers. — Re - po - - - - se, —

A tempo

rall. *pp*

ô Phidy - lé. *expressif et soutenu*

Mi-di sur les feuil - la - ges Ray - onne et t'in -

- vite au scm. - meil.

Un peu plus vite

sempre p

Par le

sempre p

trèfle et le thym,

seu - les, en

plein so - leil,

chantent les a - beil - les vo -

- la - ges;

soutenu

Un chaud par -

poco più f

- fum cir - cule au dé - tour des sen -

- tiers, La rou - ge fleur des blés s'in -

dim.
- cli - ne, Et les oi - seaux, ra - sant de l'ai - le la col -

sempre dim. *poco rall.*
- li - ne, cherchent l'om - bre des é - glan -

a Tempo

- tiers.

a Tempo

poco a poco rall.

très doux 1^o Tempo

Re - po - - - se,

1^o Tempo

pp

ô

Phidy - lé,

cantabile
poco riten.

Re-po - - - se,

ô

Phidy -

poco riten.

a Tempo *pp*

- lé, Re - po - - se,

a Tempo *espressif* *dim.*

riten **a Tempo**

ô Phidy - lé!

riten. *pp* *poco a poco cresc.*

f *avec chaleur*

Mais, quand

cresc. molto

l'Astre, in - cli - -

- né sur sa courbe é - cla -

- tan - - - - - te, Ver - - -

meno f *cresc.*

- ra ses ardeurs s'a - pai - ser, Que

dim. *dim.*

ton plus beau sourire et ton meilleur bai - -

dim. *dim.*

più f

- ser Me ré - com -

poco a poco cresc.

più p

- pen - - sent, me ré - com -

- pen - - sent de l'at -

più p *poco a poco cresc.*

poco cresc.

- ten - - - - -

cresc.

cresc.

- te!
 8

f

poco a poco dim.

sempre dim.

sempre dim.

poco marcato

pp

Musical score for Duparc's "Phidylé". The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score consists of five systems of music. The first system shows the vocal line with the lyrics "- te!" and a measure rest of 8 measures. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic. The second system includes the instruction *poco a poco dim.* (poco a poco diminuendo). The third system includes the instruction *sempre dim.* (sempre diminuendo). The fourth system includes the instruction *sempre dim.* (sempre diminuendo). The fifth system includes the instruction *poco marcato* (poco marcato) and ends with a piano (*pp*) dynamic. The score concludes with a double bar line and repeat signs.