

PRÄLUDIUM UND FUGE

FÜR
PIANOFORTE

KOMPONIRT
VON

C. AD. LORENZ

OP. 78

Preis M 1,20

Eigentum der Verleger

LANGENSALZA

HERMANN BEYER & SÖHNE
(BEYER & MANN)

Herzogl. Sächs.



Hofbuchhändler

Lith. Anst. v. Herm. Beyer & Söhne (Beyer & Mann)
Langensalza

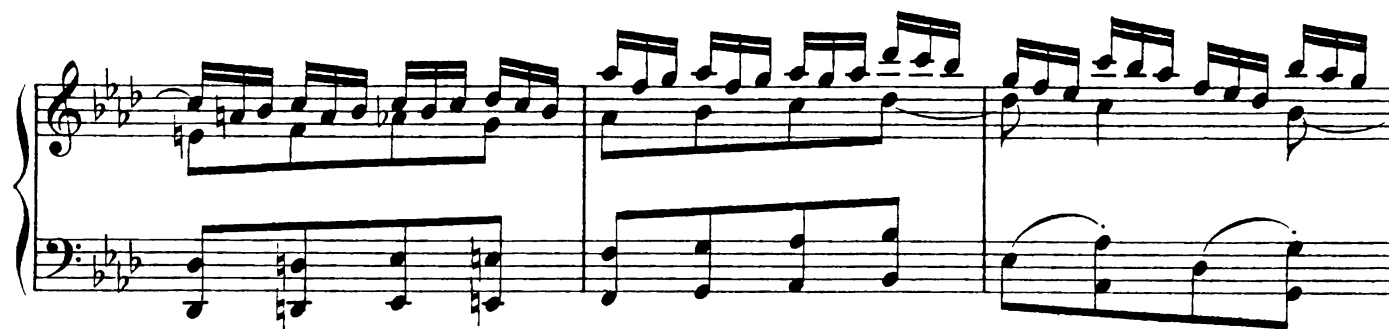
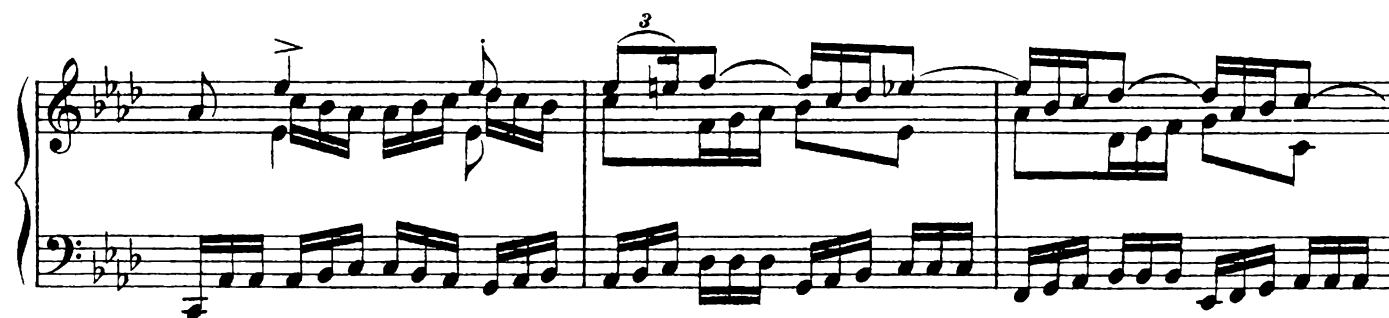
Präludium.

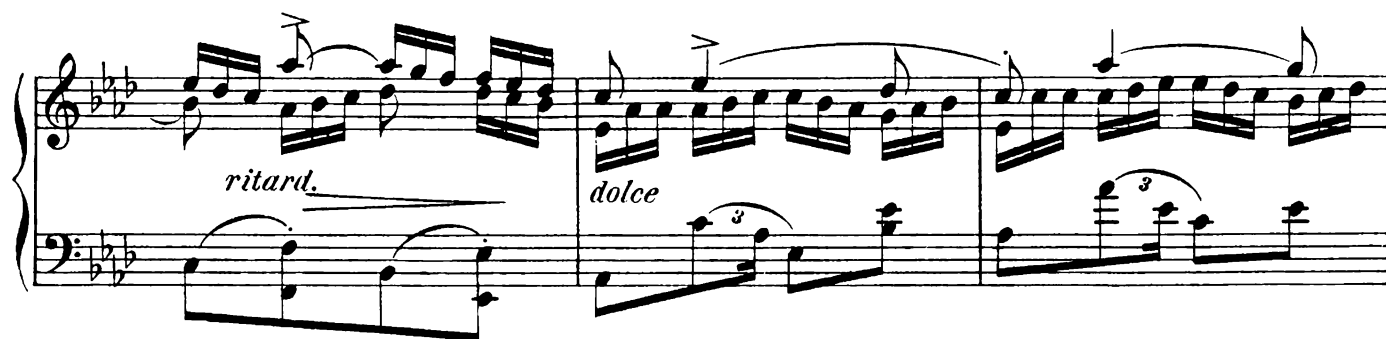
Lebhaft.

C. Ad. Lorenz. (Stettin.)

PIANO.

The musical score is written for piano in 4/8 time, key of B-flat major (two flats). It begins with the tempo marking 'Lebhaft.' and the dynamic 'piano' (p). The first system features triplet markings over the bass line. The second system continues the piece. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth and fifth systems show further development of the melody and accompaniment, with another 'cresc.' marking in the fifth system. The score is written for piano with a grand staff (treble and bass clefs).

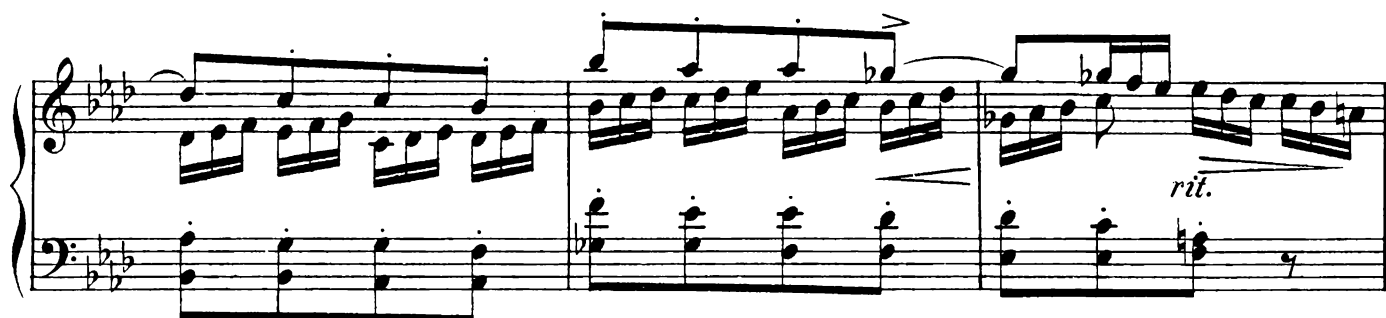




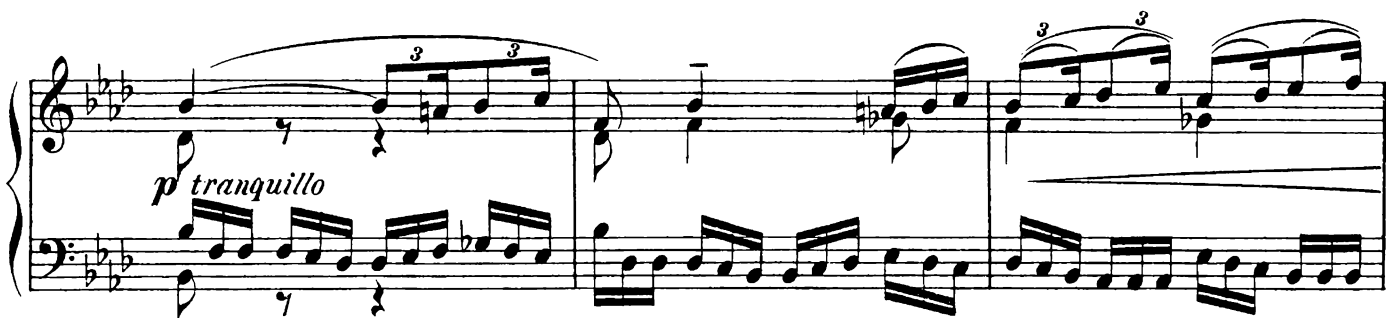
First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. The tempo marking *ritard.* is placed above the first measure, and *dolce* is placed above the second measure.



Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with eighth notes. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. The tempo marking *cresc.* is placed above the third measure.



Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features a triplet of eighth notes. The tempo marking *rit.* is placed above the third measure.



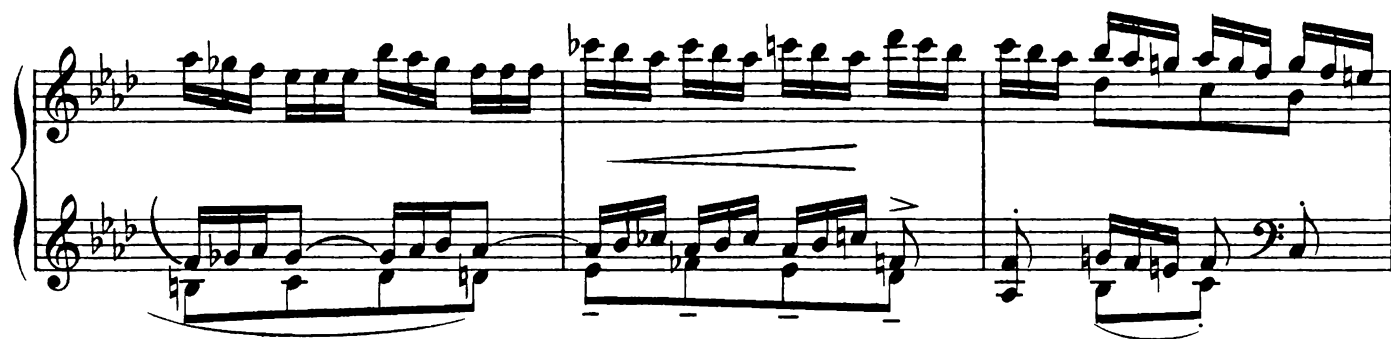
Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff features a melodic line with eighth notes. The tempo marking *p tranquillo* is placed above the first measure.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and triplets. The bass clef staff features a melodic line with eighth notes. The tempo marking *accel.* is placed above the second measure.



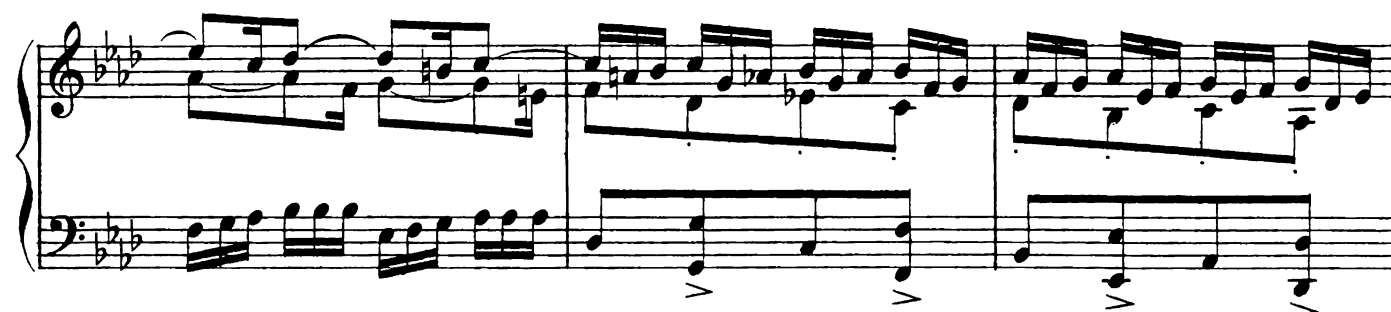
First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. The first measure of the upper staff is marked *p* (piano). The first measure of the lower staff is marked *p*. The second measure of the upper staff is marked *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.



Second system of musical notation. The key signature is three flats. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. The system concludes with a double bar line.



Third system of musical notation. The key signature is three flats. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. The first measure of the upper staff is marked *ff* (fortissimo). The system concludes with a double bar line.



Fourth system of musical notation. The key signature is three flats. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. The system concludes with a double bar line.



Fifth system of musical notation. The key signature is three flats. The music is in 4/4 time. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of three flats. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of three flats. The system concludes with a double bar line.

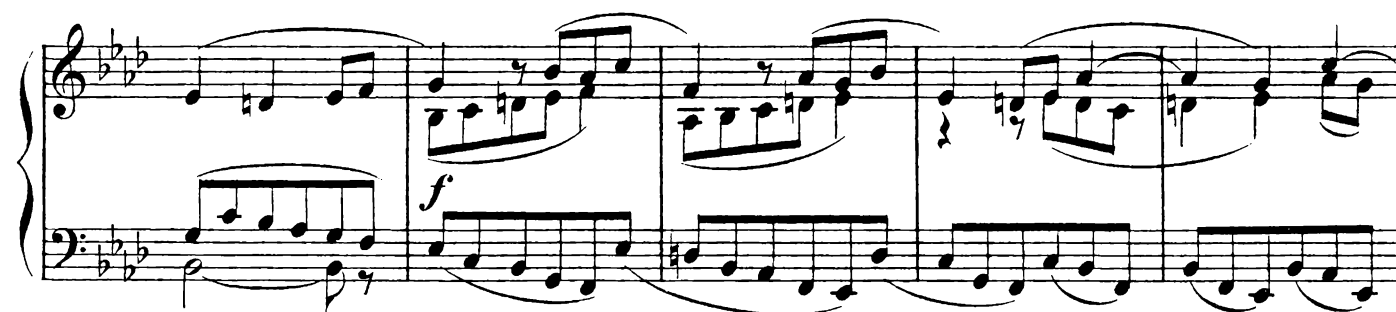
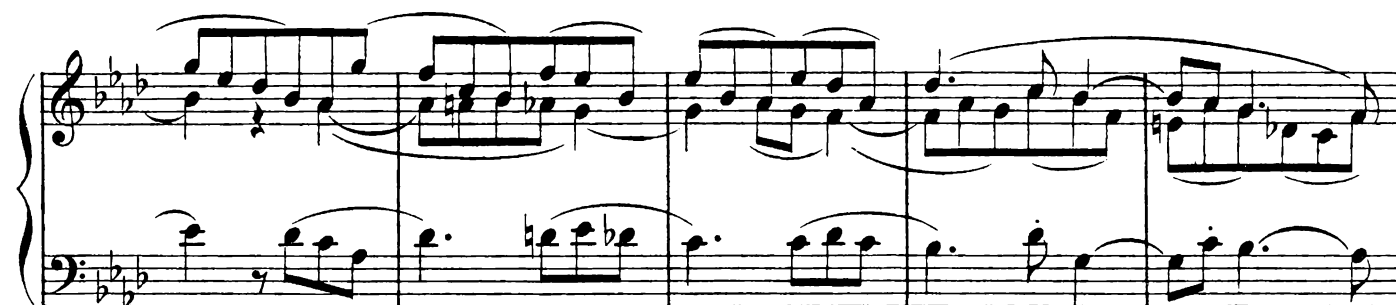
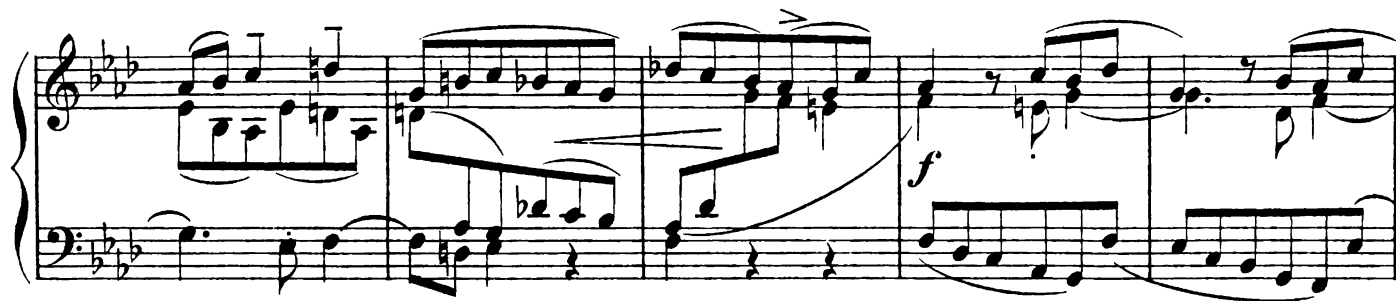
Fuge.

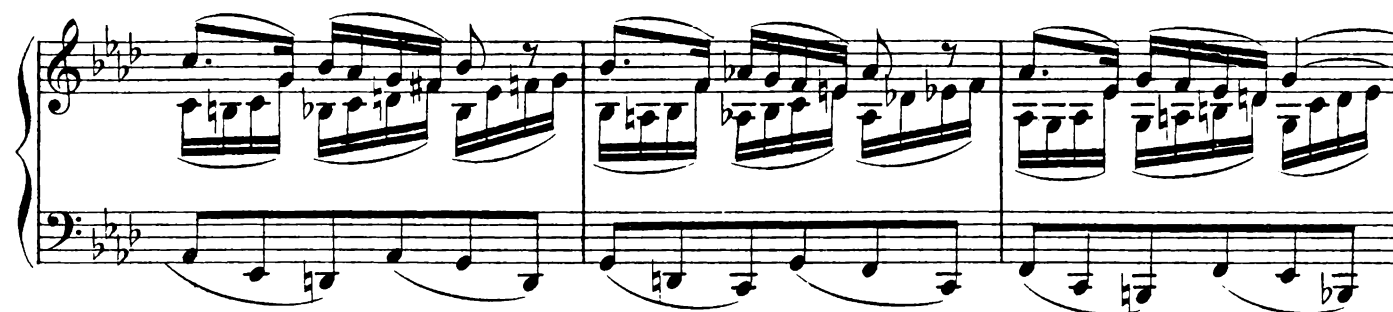
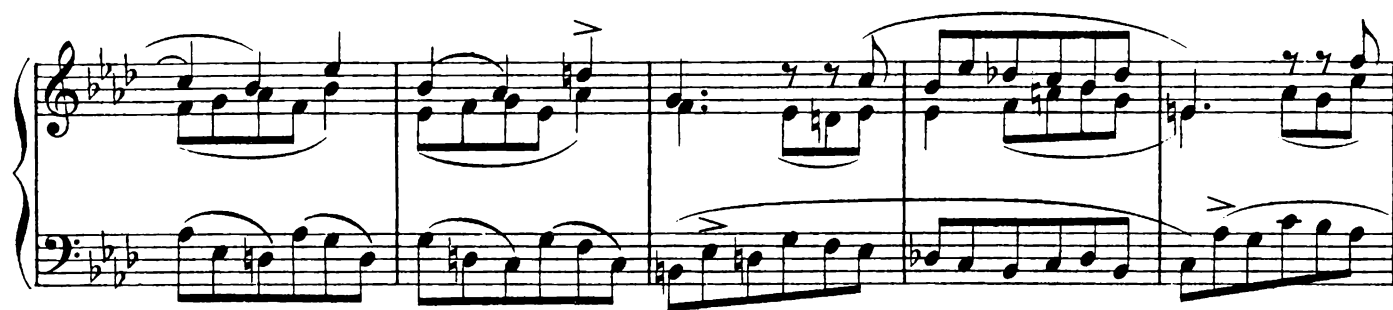
Ruhig.

PIANO.

p

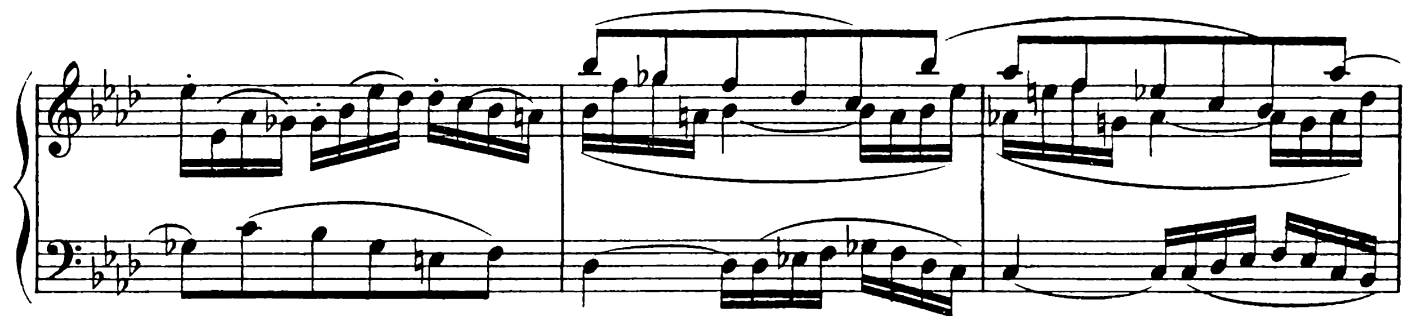
The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The key signature is two flats (B-flat major). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Ruhig.' and the dynamics range from piano (*p*) to crescendo (*cresc.*). The first system shows the beginning of the piece with a piano dynamic. The second system continues the development. The third system features a crescendo marking. The fourth system also features a crescendo marking. The fifth system concludes the piece with a final cadence.







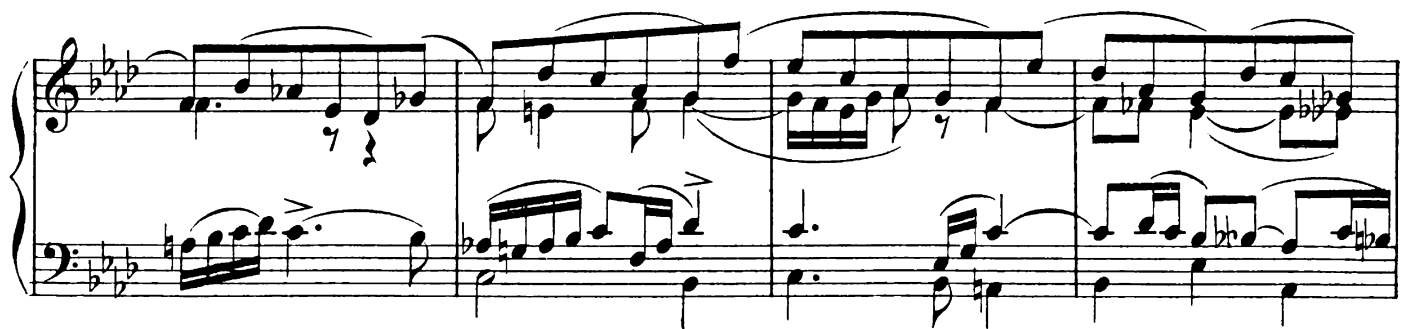
First system of musical notation. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is in 4/4 time. The upper staff features a complex melodic line with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The lower staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.



Second system of musical notation. The upper staff continues the intricate melodic pattern. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active line in the left hand.



Third system of musical notation. The upper staff shows a continuation of the rapid melodic figures. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment in the right hand, with the left hand providing harmonic support.



Fourth system of musical notation. The upper staff includes some rests and dynamic markings like *z* (zaccato) and *z* (zaccato). The lower staff continues the accompaniment with some melodic movement in the left hand.



Fifth system of musical notation. The upper staff features a series of chords and a melodic line. The lower staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and the instruction *breit.* (broad). The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a final chord. The page number 929 is centered below the staff.

Fürs Haus.

Sammlung gediegener Kompositionen vorwiegend moderner Meister.

Hrft	M Pf.	Hrft	M Pf.	Hrft	M Pf.
1. Reinecke, Carl , Op. 234. Drei Klavierstücke. Nr. 1. Intermozzo. 2h.	—,75	58. Doebber, J. , Op. 26, I. Nach Süden. Kleine Rhapsodie für Pianoforte	1,—	113. Wagner, Fritz , Bitte. Tonstück für vier Violinen	—,40
2. — Nr. 2. Elegie. 2h.	—,75	59. Schlemmiller, Hugo , Op. 8, I. Novellette für Cello und Pianoforte	—,75	114. Wolfrum, Th. , Barbarazweige. Ged. von M. Greif. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,75
3. — Nr. 3. Capriccio. 2h.	—,75	60. — Op. 8, II. Eine Frage f. Cello u. Pianof.	—,60	115. Zöllner, Heinrich , Op. 41. Abschied von der Heimat. Lied aus Byrons »Harolds Pilgerfahrt«. Für 1 Singst. mit Begl. des Pianof.	1,—
4. Hofmann, Heinrich , Op. 124. Fünf Charakterstücke. Für Piano zu 2 Händen. Nr. 1. Im Walde	1,—	61. Dreyschock, Felix , Op. 39, I. Madrigal. Für Pianoforte zu 2 Händen	—,75	116. Louis, Dr. R. , Zum Hochzeitstage. Albumblatt für Klavier zu 4 Händen	—,75
5. — Nr. 2. Walzer-Caprice	1,50	62. Tartini, Giuseppe , Sechs Trio-Sonaten für 2 Viol. mit Pianofortebegl. (Violoncello ad lib.) Nach dem beifallten Baß des Komponisten herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Sonate I Partitur 1,20, Stimmen — 80	2,—	117. Reger, Max , Caprice. (Im Stuch.)	—
6. — Nr. 3. Erinnerung	—,75	63. — Sonate II Partitur 1,20, Stimmen — 80	2,—	118. Heubner, Conrad , Op. 12. Drei Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. 1. Abschied; 2. Der Lenz ist da; 3. Juli	1,25
7. — Nr. 4. Ländler	—,60	64. — Sonate III Partitur 1,20, Stimmen — 80	2,—	119. Bach, Joh. Chr. , Streichquartett. Nach d. in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. v. Prof. H. Riemann. Symphonie in Fdur. Part. 1,20, St. 2,—	2,—
8. — Nr. 5. Fuge	1,—	65. Brüll, Ignaz , Op. 80. IV. Suite. Für das Pianoforte. Nr. 1. Præludium	1,40	120. — Symphonie in Gdur	2,—
9. Grammann, Carl , Op. 54. Sechs Charakterstücke für Pianoforte zu 2 Händen. Nr. 1. Zueignung	—,60	66. — Nr. 2. Menuett	1,—	121. — Symphonie in Cdur	2,—
10. — Nr. 2. Langsamer Walzer	—,60	67. — Nr. 3. Cavatine	—,80	122. Klauwell, Otto , Op. 39. Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. (I. s. Heft 56.) II. Frühlingsläuten	—,60
11. — Nr. 3. An der Wiege. Ad. astr.	—,60	68. — Nr. 4. Scherzo	1,—	123. — III. An ihn	—,60
12. — Nr. 4. Am Springbrunnen. Auf grüner Wiese	—,75	69. — Nr. 5. Finale	1,40	124. — IV. Liebesjauchzen	—,75
13. Draescke, Felix , Op. 53. Das Schloss am Meer (Dichtung von Uhlend). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	70. — Nr. 1—5 (in einem Heft)	4,—	125. Thureau, H. , Nun die Schatten dunkeln. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,60
14. Müslol, Robert , Op. 80. Mazurka. Für Pianoforte	—,60	71. Foerster, Jos. B. , Op. 11. Frühlings- und Herbstlieder. Für eine Singst. mit Pianofortebegl. Nr. 1. Mädchenlied. — Frauensang	1,—	126. Dereks, E. , Op. 21, III. Reigen für Pianof.	—,60
15. Heubner, Conrad , Op. 10. Elegie. Für Pianoforte	1,—	72. — Nr. 2. Im lärmenden Tag. — Schattenleben	—,75	127. v. Ebart, Paul , Op. 16. Barcarolle f. Pianof.	1,—
16. Hofmann, Heinrich , Gebet um Ruh (Ged. von Clara Förrer). Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	73. — Nr. 3. Du Tropfen Tau. — Sorenade	—,75	128. Brüll, I. , Op. 85. Drei Lieder für Bariton mit Pianofortebegl. I. Der Steinhauer (Emanuel v. Bodmann)	—,60
17. Müslol, Robert , Op. 66. Drei Lieder. Nr. 1. Ich will dir in die Seelen singen. Nr. 2. Zuversicht. Nr. 3. Altes Volkslied	—,60	74. — Nr. 4. Erinnerung. — Der Abend	—,75	129. — II. Sechse, sieben oder acht (Ludw. Jakobowski)	—,75
18. Kretschmar, Max , Op. 9. Drei alte deutsche Lieder. I. Herzleid. II. Abschied. III. In Blüten. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	1,—	75. — Nr. 5. Augenblicke. — Herbstlied	1,—	130. — III. Trinklied (J. Halevy)	—,60
19. Brüll, Ignaz , Op. 77. Vier irische Lieder nach Gedichten von Thomas Moore, für eine Singst. mit Begl. d. Pianoforte. Nr. 1. So oft ich deine Augen seh. Ausg. f. h. St.	—,60	76. von Ebart, Paul , Op. 11. Improptu. Romanze für Violine und Klavier	1,—	131. — Op. 85, II. Sechse, sieben oder acht. Ausgabe für Tenor	—,75
20. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	77. Riegel, Friedr. , Op. 30. Gavotte. Für das Pianoforte	—,50	132. — Op. 86. Vier Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl. I. Dein Auge (Josef Huggenberger). Ausgabe für hohe Stimme	—,60
21. — Nr. 2. O gläub, wenn von deiner Huldgestalt. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	78. Thoma, B. , Geistliches Lied. Dichtung von Osser. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,50	133. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60
22. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	79. Zenger, Max , Requiescat in Pace! Trauermarsch für das Pianoforte	—,75	134. — II. Notturmo (L. Jakobowski). Ausgabe für hohe Stimme	—,75
23. — Nr. 3. Der Augenstern. Ausg. f. h. St.	—,60	80. — Abendgebet. Ged. von Friedrich Leuthold. Lied für eine Singstimme mit Orgel- (Klavier-) oder Violinbegleitung	—,50	135. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,75
24. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60	81. Doebber, J. , Op. 26, II. Mazurka. Für das Pianoforte	1,—	136. — III. Mein Odem möchte sich ein Plätzchen (J. Halevy). Ausg. f. hohe St.	—,60
25. — Nr. 4. Die Harfe, die für Dich erklingen. Ausgabe für hohe Stimme	—,75	82. Janson, F. , Op. 27. O selig Haus. Dichtung von C. Ph. Spitta. Lied für eine Singst. mit Begleitung des Pianof. oder Harmoniums und Violine ad lib.	—,75	137. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60
26. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,75	83. Müller, Chr. O. , Op. 13. Zwei Duos für Violine und Pianoforte. 1. Heft	1,20	138. — IV. Du wirfst die Angel (J. Halevy). Ausgabe für hohe Stimme	—,60
27. Brüll, Ignaz , Op. 78. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. Nr. 1. Mädchens Abendgedanken. Ausgabe für hohe Stimme	1,—	84. — 2. Heft	1,20	139. — Ausgabe für tiefe Stimme	—,60
28. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	1,—	85. Fügel, Gustav , Op. 119. Elegie für Violine und Orgel	1,20	140. Müslol, Rob. , Op. 85. Ländler. Für Pianof.	1,—
29. — Nr. 2. Gern am kühlen Waldessaum. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	86. Zenger, Max , Gute Nacht! Ein Wiegenlied für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,60	141. Forchhammer, Th. , Vier mittelschwere Klavierstücke. I. Romanze	—,75
30. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	87. Freilwitz, M. , Op. 6. Psalm 126. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. od. d. Harmon.	—,75	142. — II. Idylle	—,75
31. — Nr. 3. O gib die Seele mir zurück. Ausgabe für hohe Stimme	—,60	88. Hirsch, Carl , Op. 123. 2 Duetten für 2 Singstimmen mit Begleitung des Pianoforte. I. In der Mondnacht	1,—	143. — III. (Im Stuch.)	—
32. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,60	89. — II. Hüter Euch!	1,—	144. — IV. (Im Stuch.)	—
33. — Nr. 4. Am Weibdorn. Ausg. f. h. St.	—,75	90. Wagner, Fritz , Op. 4, I. Ländler f. Piano	—,80	145. Wagner, Fritz , Op. 9. Märchen. Für Pianof.	1,50
34. — Ausgabe für mittlere oder tiefe Stimme	—,75	91. — Op. 4, II. Gavotte für Piano	—,80	146. Reger, Max , Zwei Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	1,—
35. Fachs, Robert , Op. 66. Vier Lieder. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl. Nr. 1. O süße Mutter (Rückert)	1,—	92. Huber, Hans , Am See. 6 kleine Poesien für das Pianoforte	2,—	147. — Wiegenlied. Für Viol. mit Pianofortebegl.	—,60
36. — Nr. 2. Enttäuschung (Carl Siebel)	—,60	93. Riemann, Prof. Dr. Hugo , Wie unsere Urgrosseltern tanzten. 9 Walzer, Menuetten und Ländler aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts für Pianoforte zu 2 Händen	1,50	148. Banck, E. , Op. 10. Vale (K. Sida). Für Bariton mit Pianofortebegl.	—,50
37. — Nr. 3. Sommernacht (Carl Gottfr. Ritter v. Leithner)	—,80	94. Zelenka, Johann Dismas , Jerusalem, o wende dich zum Herrn. Also mit Begleitung der Orgel (oder des Klaviers) aus den Lamentationen herausgegeben von Otto Schmid-Dresden	1,—	149. Hoppe, P. , Op. 63, IV. Droben blinken die Sterne (Jul. Gerstorff)	—,50
38. — Nr. 4. Mädchenlaune (Schubart)	1,—	95. Weist, F. , Ich weiss, warum. (Gedicht von Maily Koch.) Lied für eine mittelhoch Stimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60	150. Arend, Max , Das herbe Los. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	1,—
39. Grüedener, Hermann , Stille Liebe. Gedicht von Julius Wolff. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,60	96. Foerster, Jos. B. , Op. 18. Lose Blätter aus meinem Tagebuche. Heft 1	1,—	151. Schlemmiller, H. , Op. 13. Vier Walzer. I. Die Kokette	—,60
40. Erbe, Ernst J. , Op. 9. Moderato für Violine und Pianoforte	1,—	97. — Heft 2	1,25	152. — II. Rund herum	—,60
41. Graham, P. Moore , Op. 44. Zwei Walzer. Nr. 1. Wiener Walzer. Für Piano zu 2 Händen	1,20	98. Schmid, Otto , Altschottische Lied- und Tanzweisen. Original-Melodien für Klavier bearbeitet	1,50	153. — III. Weltverloren	—,60
42. — Nr. 2. Valse Mignonne. Für Piano zu 2 Händen	—,75	99. Wagner, Fritz , Op. 5, I. Walzer	1,—	154. — IV. Immer munter. (Im Stuch.)	—
43. — Op. 43, I. Mazurka Spirituelle für Piano zu 2 Händen	—,60	100. — Op. 5, II. Fantasie-Polka	—,75	155. Parlow , Zwei Duette für Sopran und Alt mit Pianofortebegl.	1,50
44. — Op. 43, II. Mazurka Brillante für Piano zu 2 Händen	1,—	101. Brüll, Ignaz , Op. 83. Vier Klavierstücke. I. Nocturne	1,—	156. Schwarzlose , Vier Kinderlieder für 1 und 2 Singstimmen mit Pianofortebegl.	1,—
45. Müller, Chr. O. , Op. 14. Trio für Klavier, Harmonium und Violine	1,50	102. — II. Ophelia	—,75	157. Clausnitzer , Op. 13. Drei ernste Lieder für 1 Singstimme mit Klavierbegleitung	1,50
46. Reich, Reinhold , Op. 51. Trauungsgesang. Wo Du hingehst, da will ich auch hingehen. Für eine Singst. oder Unisono-Chor mit Begl. d. Harmoniums oder d. Orgel	—,60	103. — III. Barcarolle	1,—	158. Schumann , 8 lyrische Tonstücke in Walzerform für Pianoforte zu 4 Händen. I.	1,—
47. Graham P. Moore , Aus Nah und Fern. Fünf Charakterstücke f. d. Pianoforte. Nr. 1. Sizilianischer Bauertanz	—,75	104. — IV. Capriccio	1,25	159. — II.	1,—
48. — Nr. 2. Holländische Kirneß	—,75	105. Boebe, Ernst , Op. 4. Lieder und Gesänge. I. Die Stadt (Theodor Storm). Für eine tiefe Singstimme	—,75	160. — III.	1,—
49. — Nr. 3. Altfranzösischer Tanz	—,60	105a. — Ausgabe für hohe Stimme	—,75	161. — IV.	1,—
50. — Nr. 4. Vilnisches Wiegenlied	—,60	106. Hoppe, Paul , Op. 63, II. Die Wundervolle. Dichtung von F. Dahn. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,75	162. — V.	1,20
51. — Nr. 5. Norwegisches Schifferlied	—,60	107. — Op. 63, III. Dein Bild. Dichtung von Elsa Glas. Für eine Singst. mit Begl. d. Pianof.	—,50	163. — VI.	1,—
52. Philipp Emanuel Bach , Zwei Streichquartette. Nach der in der Bibliothek der Thomasschule zu Leipzig befindl. Abschrift herausgeg. von Dr. Hugo Riemann. Nr. 1. Partitur 1,20, Stimmen 2 M.	3,20	108. Pergolesi, Giov. Bat. , Sonata a tre. Für zwei Violinen, Violoncello und Klavier bearb. von Max Hofmüller. Part. u. 1 Satz Stimmen 1 Satz Stimmen apart	2,40	164. — VII.	1,—
53. — Nr. 2. Partitur und Stimmen	3,60	109. Reinecke , Op. 55. Zwei Kinderlieder	—,60	165. — VIII.	1,60
54. Dereks, E. , Op. 21, I. Heitere Laune. Für Pianoforte zu 2 Händen	1,—	110. Reger, Max , Volkslied. Gedicht von Marie Izerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,50	166. Müslol, Rob. , Op. 86. Trauungsgesang für eine Singstimme mit Begleitung der Orgel, des Harmoniums oder des Pianoforte	—,75
55. — Op. 21, II. Am Bache. Für Pkt. zu 2 Händ.	—,75	111. Reger, Max , Volkslied. Gedicht von Marie Izerott. Für eine Singstimme mit Pianofortebegl.	—,50	167. Weist, Op. 9 , Kindergeschichte (L. Jakobowski). Lied f. Kinder mit Pianofortebegl.	—,50
56. Klauwell, Otto , Op. 39, I. Lied im Volks-ton für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte	—,50	112a. — 2 Humoresken für das Pianoforte. I. In Fdur	1,—	168. Fiorelli , Adagio und Allegro-Moderato aus einer Sonate in G moll für Violine mit Orgel- od. Pianofortebegl. herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
57. Hoppe, Paul , Op. 63, I. Blauvelchen. Dichtung von Victor Faldegg. Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte	—,50	112b. — II. In Gdur	—,75	169. Tuma, Largo . Für Violine mit Orgel- oder Pianofortebegl. herausg. v. O. Schmid-Dresden	—,75
				170. Hurka , Strickerlied. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden	—,60
				171. Oemler , Drei plattdeutsche Lieder	1,25
				172. Faltis , Pater noster f. 1 Singst.	—,60
				173. Kretschmar , Op. 19, II. Osterlied	—,50
				174. Jomelli , Duett aus d. fünfstimmig. Miserere für Sopran u. Alt mit Orgel- od. Harmoniumbegleitung herausgeg. von O. Schmid-Dresden	—,50
				175. Tuma , Geistlicher Gesang aus einem Miserere. Psalm 51. Für 1 hohe Stimme mit Violine und Orgel- od. Harmoniumbegleitung. Herausgegeben von O. Schmid-Dresden	1,—
				176. Herzog , 2 Weihnachtslieder f. 1 Singst.	—,75

Zu beziehen durch jede Buch- und Musikalienhandlung.