

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

INSTRUM:

Pro, Harm, Viol. I, Viol. obli.
Vel. Cb. Fl. I, Ob. Clar. I, Tr. I,
Tbn. Bateria.

1997年12月1日

SUPPLEM.
Viol II, Vla, Fl. II, Clar. II,
Fag. Cor. I/II, Tr. II

Spieldauer }
Durée } 3 Min.
Duration }

Piano-Conductor

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

Allegro con brio (♩. = 152)

Viol. I
Fl. Ob.

mf
Arch.
Cor.

Fl. Clar. (A)

Ob.

Clar.

Ob. Fl. Viol. Tr. Solo
cresc. *p*

Fl. Ob. Clar. (B)

f *p*

Cette édition peut servir aussi comme accompagnement d'orchestre pour l'édition de Chant purus dans notre fonds.

This edition can also be used as orchestral accompaniment for the song edition published by us.
Copyright 1933 by B. Schott's Söhne, Mainz

Copyright 1932 by B. Schott's Söhne, Mainz

Auf Programmen Bearbeiter anführen

Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits réservés

B-S-S 30563

Piano-Conductor

The musical score is arranged in five systems, each with a grand staff (treble and bass clef) and additional parts for various instruments. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *fp* (forzando), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

The instruments and parts are labeled as follows:

- System 1:** Fl. Clar. (Flute Clarinet), *mf*, *fp*.
- System 2:** Fl. Ob. (Flute Oboe), Cor. (Cornet), *mf*, *pp*.
- System 3:** Fl. Clar. (Flute Clarinet), Ob. Tr. (Oboe Trill), Clar. I (Clarinet I), *mf*, *pp*.
- System 4:** Fl. Clar. (Flute Clarinet), Tr. Ob. (Trill Oboe), Clar. (Clarinet), *mf*, *pp*.
- System 5:** Viol. I (Violin I), Fl. 2 (Flute 2), Ob. (Oboe), Trbne (Trumpet), *pp*, *f*.
- System 6:** Fl. 1 (Flute 1), Clar. I (Clarinet I), Archl (Archi/Strings), *f*, *mf*.

The score is marked with circled letters C, D, E, F, and G, indicating specific sections or measures.

3

Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz

NEUE KLAVIER-MUSIK

Musique de Piano moderne — Modern Piano Music

	Ed. Schott No.		Ed. Schott No.
Albeniz, L.		Halffter, Ernesto	
Espana, Sechs Stücke, Op. 165, kpl.	1287	Sonatina	2094
daraus einzeln:		Herbst, Kurt	
Prélude	1898	Jazz-Etüde für Klavier	1731
Tango	1701	Hindemith, Paul	
Malagena	1702	Kammermusik No. 2 (Klavierkonzert) für obligates	
Serenata	1899	Klavier und 12 Solo-Instrumente, Op. 36 No. 1	1857
Capricho catalan	1703	Tanzstücke, Op. 19	1418
Zortico	1900	„1922“, Suite, Op. 26	1732
Tango, Konzert-Transkription von L. Godowsky	1705	daraus: Nachstück	1733
Deux danses espagnoles, Op. 164	1309	Klaviersmusik, I. Teil: Übung in 3 Stücken, Op. 37 I	1299
Album des Six		— II. Teil: Reihe kleiner St., Op. 37 II	1300
(Auric, Durey, Honegger, Milhaud, Poulenc, Tailleferre)	1706	Tanz der Holzpuppen aus „Tuttilfanten“	1734
Backhaus, W.		Jarnach, Philipp	
Militärmarsch in E-dur von Fr. Schubert	1544	Drei Klavierstücke, Op. 17	
Serenade aus „Don Juan“ von Mozart		Ballade	1735
Beck, Conrad		Sarabanda	1736
Concertino für Klavier und Orchester	2068	Burlesca	1737
Sonatinen	2072	Sonatina (Romanzen I), Op. 18	1738
Zwei Tanzstücke: Boston, Foxtrot	2073	Kadosa, P.	
Benjamin, Arthur		Suite II, Op. 1 No. 2	2110
Concertino für Klavier und Orchester	1304	7 Bagatellen, Op. 1 No. 4	2111
Fairchild, Blair		Epigramme, Op. 3	2112
Eté à Fontainebleau, 9 Impressionen	1712	Sonate II, Op. 9	2113
Curios (Ches l'antiquaire), 10 Stücke	1713	Al Fresco, Op. 11a	2114
Indian Songs and Dances, 12 Stücke	1714	Korngold, Erich Wolfgang	
From a balcony, 4 Stücke	1715/18	Sonate No. 2 E-dur, Op. 2	1739
Falla, Manuel de		Sieben Märchenbilder, Op. 3	
Nuits dans les jardins d'Espagne (Nächte		Die verzauberte Prinzessin	1741
in spanischen Gärten). Symphonische Impres-		Die Prinzessin auf der Erbse	1742
sionen für Klavier und Orchester	3027	Rübezahl	1743
Pantasia Baetica	1719	Wichtelmännchen	1744
Homenaje (Dem Gedächtnis von Claudy Debussy)	1725	Ball beim Märchenkönig	1745
„Der Dreispitz“, daraus:		Das tapfere Schneiderlein	1746
Fandango (Tanz der Müllerin)	1720	Das Märchen spricht den Epilog	1747
Farruca (Tanz des Möllers)	1721	Klaviersuite aus der Musik zu „Viel Lärm	
Tanz des Corregidors	2098	um Nichts“ (Op. 11)	1740
Tanz der Nachbarn	2097	Kreisler, Fritz	
„Liebeszauber“, daraus:		Rondino über ein Thema v. Beethoven (Godowski)	1755
Fuortana	1722	Tambourin chinois, Konzert-Transkription von	
Pantomime	1723	Jul. Chailoff	1756
Die Beichte des Sünders	1724	Kreisler-Rachmaninoff	
Tanz des Schreckens	2066	Liebesfreud, Konzert-Transkription	1757
„Ein kurzes Leben“, daraus:		Liebesleid, Konzert-Transkription	1758
Zwei spanische Tänze:		Mac Dowell	
No. 1 a moll	3005	Schattentanz	1775
No. 2 d moll	3006	Amerikanische Waldidyllen, Op. 51	1292
Godowsky		Seebilder, Op. 55	1294
Konzert-Transkriptionen:		3. Sonate (Norse), Op. 57	1759
Albeniz, Tango	1705	4. Sonate (Keltic), Op. 59	1760
Kreisler, Rondino über ein Thema von Beethoven	1755	Ersählungen am Kamin, Op. 61	1307
Gruinger, Percy		Stimmungsbilder	1424
Ländliche Gärten, Englischer Volkstanz	1726	Milhaud, Darius	
Piano-Album	1425	Saudades do Brazil, Suite brasilianischer Tänze	
Schöne-Tanz — Frische Weise — Mock Morris-Tanz —		I. Sorocabo — Botafogo — Leme — Copaca-	
Lied des Kolonisten		bana — Ipanema — Gavea	1776
Paraphrase über Tschaiowskys Blumenwalzer		II. Corcovado — Tijuca — Sumaré — Paineras	
aus der Nüßknacker-Suite	1727	Larenjeiras — Paysandú	1777
Gretchaninoff, A.		Nin, J.	
Flüchtige Gedanken, op. 115	2071	Danza Ibérica	3007
3 Morceaux (Prélude, Méditation, Mazurka), Op. 116	1310	16 Sonaten alter spanischer Meister	1779
Haas, Joseph		17 Sonaten und Stücke alter spanischer Meister	2095
Schwänke und Idyllen, Op. 55	1728	Walzer-Suite	2096
Sonate D-dur, Op. 61 No. 1	1729	Message à Claude Debussy	
Sonate a-moll, Op. 61 No. 2	1730		

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig
Schott & Co. Ltd., London Editions Max Eschig, Paris

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Harmonium

G. Rossini
Arrang. von L. Arto

Allegro con brio

Fl. *mf*

(A) *pp dolce*

Ob.

Viol. I (Vel. Tr.) Solo *p*

cresc.

(B) *f*

(C) *mf*

Ob.

Clar. I

(D) Fl. Clar. I *f*

Harmonium

First system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *pp* and *f*. A circled letter **E** is above the final measure.

Second system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *pp* and *f*. A circled letter **F** is above the final measure.

Third system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *f* and *mf*. A circled letter **G** is above the final measure.

Fourth system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *f*, *sf*, and *mf*. A circled letter **H** is above the first measure.

Fifth system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *fp* and *sf*. A circled letter **I** is above the final measure.

Sixth system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *sf* and *mf*. A circled letter **K** is above the first measure.

Seventh system of music for Harmonium, featuring a treble and bass staff. The music is in 2/4 time. Dynamics include *cresc.* and *ff*. A circled letter **K** is above the first measure.

L A D A N Z A

〈TARANTELLA NAPOLETANA〉

VON G. ROSSINI · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 65

Violino I (Direktion)

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG

Editions Max Eschig, Paris
49 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.

for U.S.A.: Ass. Music Publishers Inc.
New-York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Spieldauer } 3 Min.
Dauer }
Duration }

INSTRUM:

Pao, Harm. Viol. I, Viol. obl.
Vel. Ch. Fl. I, Ob. Clar. I, Tr. I,
Tromb. Batterie

SCHEM:

Viol. II, Vla., Fl. II, Clar. II,
Fag. Cor. I/II, Tr. II

Violino I (Direction)

Allegro con brio (♩ = 152)

G. Rossini

Arrang. von L. Artoth

mf *pp* *dolce* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *pp*

A **B** **C** **D**

Solo-Viol. Tr.-Solo (Vel.)(Canto soprano)

^{a)} Wenn Violoncello oder Tromba das Solo ü.
bernimmt, unteres System spielen.

^{a)} Si le Violoncelle ou Trompette joue le
solo, jouez la portée inférieure.

^{a)} If Violoncello or Trumpet plays the solo,
use lower system.

Diese Ausgabe kann auch als Orch.-Begleitung zu der in unserem Verlag erschienenen Gesangs Ausgabe (deutsch-franz.-ital.) dienen.
Cette édition peut servir aussi comme accompagnement d'orchestre pour l'édition de Chant parue dans notre fonds.

This edition can also be used as orchestral accompaniment for the song edition published by us.

Copyright 1923 by B. Schott's Söhne, Mainz
Auf Programmen Bearbeiter anführen
Indiquer sur les programmes le nom de l'arrangeur
Mention arrangers name on all programmes

B-S-S 30563 2

Aufführungsrechte vorbehalten
Tous droits réservés

Violino I (Direction)

3

(E) *f* *mf* *pp* *f*
mf *f*
 (F) *f*
 (G) *mf* *f* *mf* *pizz.* *arco* *mf*
f *f* *sf* *sf* *mf*
 (H) *f* *pizz.* *arco* *sf* *p*
f *sf* *sf* *p*
 (I) *sf* *pizz.* *arco* *sf* *pizz.* *arco* *sf* *p*
sf *p* *sf* *sf* *p*
 (K) *sf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *sf* *mf*
sf *p* *sf* *mf*
 1. *sf* 2.
div. *cresc.* *f* *ff*

NEUE VIOLIN-MUSIK

Sonaten

Violine allein

	Edition Schott	Nr.
Hindemith, P., op. 31 Nr. 1 Sonate	1901	
— op. 31 Nr. 2 Sonate	1902	

	Edition Schott	Nr.
Jarnach, Ph., op. 13 Sonate	1903	
Windsperger, L., op. 13 Nr. 1 Sonate	1904	

Violine und Klavier

	Edition Schott	Nr.
Andreas, V., op. 4 Sonate Ddur	1911	
Beck, C., Sonatine	2067	
Goldmark, O., op. 23 Sonate	423	
Hindemith, P., op. 11 Nr. 1 Sonate Esdur	1918	
— op. 11 Nr. 2 Sonate Ddur	1919	
Hubay, Jenő, op. 5 Suite Gdur	1922	
Kellermann, H., op. 9 Sonate cmoll	1924	
Korngold, E. W., op. 6 Sonate Gdur	1925	
Reger, M., op. 1 Sonate dmoll	840	
— op. 3 Sonate Gdur	850	
Reutter, H., op. 20 Sonate	1932	

	Edition Schott	Nr.
Schmid, H. K., op. 27 Sonate amoll	1933	
Schulhoff, E., Sonate	2088	
Schulhess, W., op. 8 Sonate Gdur	1935	
— op. 11 Sonate Fdur	1936	
Scott, Cyril, op. 59 Sonate Cdur	1449	
Slavenski, J., op. 5 Slavische Sonate	1952	
Tansman, A., Sonate Nr. 2	3042	
Toeh, E., op. 44 Sonate	1940	
Weigl, K., op. 16 Sonate Cdur	1954	
Windsperger, L., op. 26 Sonate dmoll	1962	

Konzerte

	Edition Schott	Nr.
Boccherini-Dushkin, Konzert Ddur	690	
Hindemith, P., op. 36 Nr. 3 Violin-Konzert	1920	
Kreisler-Vivaldi, Konzert Cdur	1224	
Lalo, E., op. 29 Concerto russo	800	
Schulhess, W., op. 7 Concertino A dur	1934	
Scott, Cyril, Violin-Konzert	1940	
Stephan, E., Musik für Geige und Orchester	1953	
Strawinsky, Concerto Ddur	2190	

	Edition Schott	Nr.
Vivaldi-Naché, Konzert amoll	900	
— Konzert g moll	901	
— Konzert Gdur	902	
— Konzert Bdur	903	
— Konzert dmoll	1223	
— Konzert A dur	1258	
Vivaldi-Moffat, Konzert emoll	904	
Windsperger, L., op. 39 Violin-Konzert	1947	

Verschiedene Werke

Violine allein

	Edition Schott	Nr.
Kreisler, Fr., op. 6 Rezitativ und Scherzo-Caprice	1446	
— Kadenz zu Brahms-Violin-Konzert, op. 77	1447	

	Edition Schott	Nr.
Scott, Cyril, Bumble Bees (Die Hummeln)	1949	
— Idyll	1950	
Windsperger, L., op. 14 15 Improvisationen, 3 Hefte	1905/7	

Violine und Klavier

	Edition Schott	Nr.
Albeniz, I., Suite espagnole (Dushkin)		
— Malaguena (Kreisler)		
— Cancion Catalana (Dushkin)		
— Tango, op. 165 Nr. 2 (Kreisler)		
— Jota aragonesa (Dushkin)		
Bruch, M., Romanze	1913	
Chausson, E., op. 25 Poem	1532	
Arbos, F., op. 6 3 Konzertstücke:		
Nr. 1 La Zambra — Nr. 2 Guajiras — Nr. 3 Tango		
Coopeiland, A., Nocturne	1914	
— Ukulele Sorende	1915	
Dushkin, E., Konzert-Transkriptionen (Auswahl):		
Borodine, Au Couvent		
Boccherini, Canzonetta		
Glazounov, Mélodie Arabe		
Kirman, Chant du Yemen		
Moussorgsky, Air de Boris Godounov		
Moussorgsky, Ripples (Le ruisseau)		
Moussorgsky, Hopak		
Paradis, Sicilienne		
Rachmanninoff, Danse Tsiganes		
Reger, Deutscher Walzer		
Weber, Variationen über ein norwegisches Thema		
Fairchild, B., Danse russe	1916	
Falla, M. de, Suite populaire espagnole	9031	
Le Roy-Lavigne, Chanson — Chanson — Pato — Asturias — Jota		
Spanischer Tanz aus „Ein kurzes Leben“ (Kreisler)		
Feuertanz aus „Liebeszauber“ (Kochanski)	2193	
Pantomime aus „Liebeszauber“ (Kochanski)	2194	
Piocco-O'Neill, Allegro		
— Arioso		

	Edition Schott	Nr.
Grainger, P., Molly on the Shore (Kreisler)		
— Mélodie danoise (Wilhelm)		
Hindemith, P., Nachtstück	1921	
Kadosa, P., op. 14 Partita	2191	
— op. 16c, Ungarische Volkslieder	2189	
— op. 16f, Bauernfidel	2184	
Korngold, E. W., 4 Stücke aus der Musik zu „Viel Lärmen um Nichts“, op. 11	1927	
(Melancholie im Bräutigam — Holzwirt und Schalkweib — Marmosetten (Hörspiele) — Gartenszene)		
Kreisler, Fr., Original-Kompositionen:		
1. Romanze / 2. Caprice viennois / 3. Tambourin chinois /		
4. Berceuse Romantique / 5. Rondino über ein Thema von		
Beethoven / 6. Polichinelle Sérénade / 7. La Gitana,		
Arabisch-spanisches Zigeunerlied aus dem 18. Jahrhundert /		
8. Altes deutsches Schäfer-Madrigal / 9. Zigeuner-Capriccio		
Lopatinikoff, M., Drei Stücke	2185	
(Toccata — Canzonetta — Polka)		
Nin, J., Suite espagnole	2123	
Pachernege, A., Ein Ländler	2085	
Pierné, G., Impressions de Music Hall	1930	
Ravel, M., Pavane zum Gedächtnis einer Infantin	3040	
Scott, O., Cherry Ripe, Altenglisches Volkslied	1948	
— The Gentle Maiden, Altenglisches Volkslied	1947	
— Talalana-Suite	1450	
Strawinsky, I., Prelude et Rondo des Princesses aus		
„Feuervogel“	2080	
— Berceuse aus Feuervogel	2081	
Windsperger, L., op. 12 Nr. 1 Konzertstück Ddur	1959	
— op. 16 Nr. 1 Scherzo hmoll	1957	
— op. 16 Nr. 2 Scherzo fis moll	1968	

B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



No. 65

Violino II

Allegro con brio

G. Rossini

Arrang. von L. Artok

Violin I

mf *mf*

pp dolce

cresc.

f

p

mf

p

f

pp

f

pp

pizz. *arco*

sf *sf* *mf*

pizz. *arco*

sf *sf* *p*

1. *2.*

cresc. *f* *ff div.*

Viola

LA DANZA
(Tarantella Napoletana)

G. Rossini

Arrang. von L. Ariot

Allegro con brio

mf *pp*
dolce *cresc.* *f*
p *f* *p*
mf *p* *mf* *p*
f *pp*
pp *f*
mf
pizz. *arco* *2*
f *pizz.* *arco* *sf* *mf*
sf *sf* *sf* *p*
pizz. *arco* *sf* *f*
sf *f* *1.* *2.* *cresc.* *f* *ff*

L A D A N Z A

〈TARANTELLA NAPOLETANA〉

VON G. ROSSINI · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 65

Violoncello

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIG
Editions Max Eschig, Paris
40 Rue de Rome



SCHOTT & Co. Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.
for U. S. A.: Ass. Music Publishers Inc.
New-York

Printed in Germany — Imprimé en Allemagne

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

No. 65

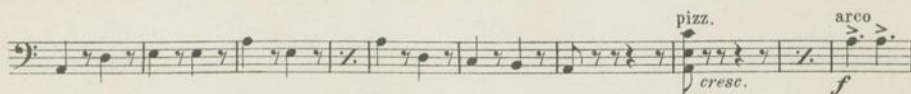
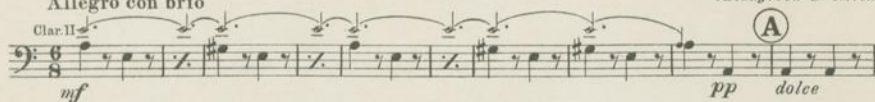
Violoncello

G. Rossini

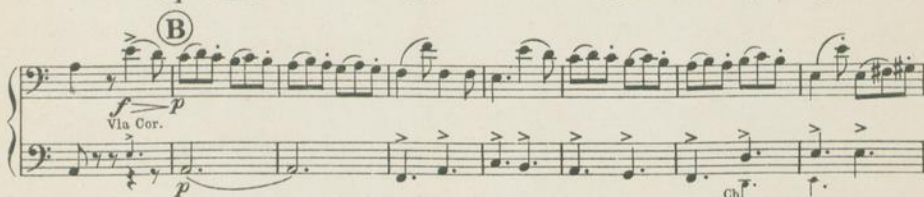
Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

Clar. II



Viol. I Solo (Tr.) (Canto tenore)



^{*)} Wenn Violino I oder Tromba das Solo ü.; ^{*)} Si le Violon I ou Violoncelle joue le solo; ^{*)} If Violin I or Violoncello plays the solo, bernimmt; unteres System spielen. ^{*)} Si le Violon I ou Violoncelle joue le solo, use lower system.

Violoncello

3

E

f *mf* *div.* *pp*

F

f *Cur.* *f*

G

mf *f* *mf* *sf* *sf* *mf*

H

f *pizz.* *arco* *sf* *sf* *p* *div.* *sf* *sf*

I

sf *pizz.* *arco* *sf* *sf* *mf*

K

1. 2. *sf* *cresc.* *f* *ff*

MODERNE VIOLONCELLO-MUSIK

VIOLONCELLO SOLO

HINDEMITH, P.	Ed. Nr.	WINDSPERGER, L.	Ed. Nr.
opus 25 No. 3	1979	Sonate D dur — Ré maj.	1980
		Sonate d moll — ré min.	1981

VIOLONCELLO UND PIANO

ALBENIZ, I.	Ed. Nr.	KREISLER, FRITZ	Ed. Nr.
Malaguena (Stutschewsky)	2092	Pulcherrime Serenade / La Gitana / Liebesfreud / Liebesleid / Schön Rosmarin / Rondino / Alter Refrain	
BECKER, HUGO		MASSNET, J.	
opus 10, Concerto A dur — La maj.	1134	opus 19, Elegie	1524
opus 5, Tema con Variazioni	1982	PARK, KENNETH	
BOWEN, YORK		Serenade	1989
Sonate A dur — La maj.	1983	RAVEL, M.	
BRAMHIS, JOH.		Pavane	3046
Sonate I e moll — mi min.	00494/96/4	REGER, M.	
Sonate II F dur — Fa maj.	09498/501	opus 5, Sonate No. 1 f moll — fa min.	1000
CASSADO, GASPAR		SCHMID, H. K.	
Lamento de Boabdil (Boabdils Klage)	1561	opus 46, g moll — sol min.	1990
Requiebros	1562	SCHULTHEISS, W.	
DOHNANYI, E. v.		opus 14, Variationen	1277
opus 8, Sonate B dur — Si ♯ maj.	1376	SCOTT, CYRIL	
FALLA, MANUEL de		Pierrot amoureux, Andante	1991
Suite populaire espagnole	3045	Pastoral and Reel	1992
GOLDMARK, C.		Poem	2130
opus 39, Sonate F dur — Fa maj.	1984	TOCH, E.	
GRAINGER, P.		opus 50, Sonate	2084
La Skandinavie, Melodies et Danses du Nord	1985	TOVEY, D. E.	
Youthful rapture (Rausch der Jugend)	2105	opus 4, Sonate F dur — Fa maj.	1994
GRETCHANINOFF, A.		opus 75, Elegiac Variations	1995
opus 113, Sonate	1540	TURINA, J.	
opus 126, De bon matin	2143	Le Jeudi saint à minuit	3047
GRIMM, F.		VILLA-LOBOS	
opus 27, Suite	2125	Sonate No. 2	3086
HINDEMITH, P.		VOLKMANN	
opus 11 No. 3, Sonate	1986	opus 33, Konzert a moll — la min.	978
HUBER, H.		WINDSPERGER, L.	
opus 33, Sonate D dur — Ré maj.		opus 15 No. 1, Sonate D dur — Ré maj.	1996
KORNGOLD, E. W.		Kleine Konzert-Suite d moll — ré min.	1997
Tanzlied des Pierrot aus „Die tote Stadt“	1988	opus 20, Rhapsodie-Sonate	1998
		Sonate für Violoncello und Orgel	1999

STREICHDUOS

JEMNITZ, A.	Ed. Nr.	TOCH, E.	Ed. Nr.
Divertimento für Viola und Violoncello	1971	opus 37 No. 1, Divertimento f. Violine u. Violoncello	1910

KONZERTE

HÄNDEL-SQUIRE	Ed. Nr.	TARTINI-HINDEMITH, R.	Ed. Nr.
Concerto g moll — sol min.	1274	Concerto	1397
HINDEMITH, P.		TOCH, E.	
opus 36 No. 2, Konzert	1987	opus 35, Konzert	1993
MOZART-CASSADO		VILLA-LOBOS, H.	
Konzert D dur — Ré maj. (nach dem Konzert f. Horn)	1580	Konzert	3080
SCHUBERT-CASSADO			
Konzert a moll — la min. (nach d. Arpeggierte Sonate)	1550		

B. SCHOTT'S SÖHNE, MAINZ-LEIPZIG-LONDON-PARIS-NEW-YORK

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



Contrabasso

Allegro con brio

G. Rossini
Arrang. von L. Artois

mf (A)

pp

pizz. arco

cresc. f p

Cor. f. (B) (C) mf p

mf p

(D) f

(E) pp

(F) f

pp

(G) f mf

pizz. arco

f sf sf mf

pizz. (H) 1 arco 2 3 4 5 6 sf p sf sf

(I) 1 2 3 4 5 7 Vol. pizz. (K) arco sf mf

pizz. sf p arco

1 2 cresc. f < ff

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



No. 65

Flauto I

Allegro con brio

G. Rossini

Arrang. von L. Arioli

mf

pp dolce

Ob. Clar. Ob. *cifffg. f*

pp pp pp pp mf

p mf p f

Clar. mf f

Clar. mf f

G p dolce f sf sf

H p sf sf p

I sf p sf

Ob. sf

K p sf sf mf

1. 2. Ob. *cresc. f ff*

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Flauto II (Piccolo)

Allegro con brio

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

mf

Piccolo

(Fl. I)

f

Piccolo

mf

mf

Piccolo

mf

f

ff

LA DANZA
(Tarantella Napoletana)

Oboe

G. Rossini
Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

mf

(A) 4

pp

1

p

cresc. f

(B) 2

(C) 2

pp

(D)

p

mf

(E)

pp

mf

pp

(F)

f

1

f

(G) 1

p

(H)

f

sf

sf

p

f

(I)

sf

sf

sf

(K)

p

sf

sf

mf

1.

2.

cresc.

f

ff

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

Clarinetto I in A (La)

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

*) Wenn Viol. I das Solo spielt, kleine Noten blasen.

Schott's Domesticum

*) Si le Violon I joue le solo, on joue les petites notes.

*) If Violin plays solo, use small notes.

B-S-S 30563!

Stichdruck von R. Schott's Söhne in Mainz

LA DANZA
(Tarantella Napoletana)

No. 65

Clarinetto II in A (La)

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

[illegible]

LA DANZA
(Tarantella Napoletana)



Horn I u. II in F (Corni-Fa)

G. Rossini

Arrang. von L. Artok

Allegro con brio

[illegible]



L A D A N Z A

〈TARANTELLA NAPOLETANA〉

VON G. ROSSINI · ARRANGIERT VON L. ARTOK

Domesticum

No. 65

Trompete I in A

B. SCHOTT'S SÖHNE
MAINZ UND LEIPZIGEditions Max Eschig, Paris
46 Rue de RomeSCHOTT & Co. Ltd.
LONDON, 48 Great Marlborough St.for U.S.A.: Ass. Music Publishers Inc.
New-York

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)

No.65

Trompete I in A

(Tromba o Cornet a pistons - La)

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

The musical score is written for Trompete I in A (Tromba o Cornet a pistons - La). It includes parts for Clarinet II, Violin I/Viola, and Cor Anglais I. The score is marked with various dynamics: *mf*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The score is divided into sections labeled A, B, C, D, and E. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

^{a)} Wenn Violino I oder Violoncello das Solo. ^{b)} Si le Violon I ou Violoncelle joue le solo. ^{c)} If Violin I or Violoncello plays the solo, lo übernimmt, unteres System spielen. lo, jouez la portée inférieure. use lower system.

Trompete I in A

(Tromba o Cornet a pistons-La)

3

The musical score is written for Trompete I in A, which can be played by Trombone or Cornet in La. It consists of six systems of music, each with a main staff and a lower staff for Clarinet II.

- System 1:** The main staff begins with a *mf* dynamic, followed by a *f* dynamic. The lower staff starts with *pp* and then *mf*. A circled 'F' is above the first measure of the main staff.
- System 2:** The main staff continues with *mf* dynamics. The lower staff has a *p* dynamic. A circled 'G' is above the first measure of the main staff.
- System 3:** The main staff features *f*, *mf*, and *f* dynamics. The lower staff has *mf*, *sf*, *sf*, *p*, *mf*, and *sf* dynamics.
- System 4:** The main staff has *sf* and *p* dynamics. The lower staff has *sf* and *sf* dynamics. A circled 'H' is above the first measure of the main staff.
- System 5:** The main staff has *sf* and *p* dynamics. The lower staff has *sf* and *sf* dynamics. A circled 'I' is above the first measure of the main staff.
- System 6:** The main staff has a *p* dynamic. The lower staff has *sf* and *mf* dynamics. A circled 'K' is above the first measure of the main staff. The system ends with a first ending (1.) and a second ending (2.), both marked with a *p* dynamic. The lower staff ends with a *cresc.* marking and a *ff* dynamic.

Zeitgenössische Werke für Blasinstrumente

Flöte allein

Cyril Scott, Der ekstatische Schächer

Zwei Flöten

Paul Hindemith, Kanonische Sonatine op. 31, Nr. 3

Flöte und Klavier

Fritz Kreisler, Alt-Wiener Tanzweisen:

- Liebesfreud
- Liebesleid
- Schön Rosmarin
- Alter Refrain (Wiener Lied)

Jean Marie Leclair, 2 Sonaten, bearbeitet und herausgegeben von Henri Bouillard
Nr. 1 e moll. Nr. 2 G dur

Platti-Jarnach, 2 Sonaten von Giovanni Platti, bearbeitet und herausgegeben von Philipp Jarnach
Nr. 1 e moll. Nr. 2 G dur

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin
Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 5 »Capriccio«

Alex. Weprik, Kaddisch (Poëm), op. 6

Oboe und Klavier

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 1 »Pastorale«

Alex. Weprik, Kaddisch (Poëm), op. 6

Klarinette und Klavier

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34
Nr. 2 »Allegretto«

Saxophon und Klavier

Fritz Kreisler, Liebesfreud

- Liebesleid
- Schön Rosmarin
- Alter Refrain (Wiener Lied)

Erwin Schulhoff, Hot-Sonate (Jazz)

Verschiedene Blasinstrumente

(ohne Klavier)

Anton Dobronic, Pastorale für Oboe und Englischhorn

Francis Poulenc, Sonate für 2 Klarinetten (A u. B)
— Sonate für Klarinette (B) und Fagott

Hektor Villa-Lobos, Chôros Nr. 2 für Flöte und Klarinette

Verschiedene Blasinstrumente

(mit Klavier)

Maurice Ravel, Pavane zum Gedächtnis einer Infantin

- für Englischhorn und Klavier
- für Horn und Klavier

Heinr. Kasp. Schmid, Fünf Tongedichte, op. 34

- Nr. 3 »Ode« für Fagott und Klavier
- Nr. 4 »Im tiefen Walde« für Horn und Klavier

Kammermusik

Paul Dessau, Concertino für Solo-Violine mit Flöte, Klarinette und Horn

Percy Grainger, Wanderlied (Walking Tune) für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott

Paul Hindemith, Kleine Kammermusik für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott op. 24 Nr. 2

- Trio für Bratsche, Heckelphon und Klavier oder für Bratsche, Tenor-Saxophon (B oder C) und Klavier, op. 47

Igor Markevitch, Serenade für Violine, Klarinette und Fagott

Francis Poulenc, Sonate für Horn, Trompete und Posaune

Heinr. Kasp. Schmid, Quintett für Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott, op. 28

Erwin Schulhoff, Divertissement für Oboe, Klarinette und Fagott

Josip Slavenski, Aus dem Dorfe, Quintett für Flöte, Klarinette, Violine, Viola und Kontrabaß, op. 6

Igor Strawinsky, Suite aus »Die Geschichte vom Soldaten«, für Klarinette, Violine und Klavier

Alexander Tansman, Hexentanz aus dem Ballett »Le jardin du Paradis« für Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott, Horn und Klavier

Alexander Tscherepnin, Konzert für Flöte und Violine mit kleinem Orchester (Ausgabe für Flöte, Violine und Klavier), op. 33

Hektor Villa-Lobos, Trio für Oboe, Klarinette und Fagott

- Chôros Nr. 4 für drei Hörner und Posaune

Orchester

Ernst Toch, Spiel für Blasorchester, op. 39

Paul Hindemith, Konzert-Musik für Blasorchester, op. 41

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



No.65

Trompete II in A

(Tromba o Cornet a pistons-La)

G. Rossini

Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

Cor. I *mf*

A

p cresc. **f**

B Harm. *p* **C** *p* Cor. I *p*

D *p* Cor. I *p* *p* *pp* *pp*

E Harm. *p* *p* *pp* *pp* **F**

Harm. (Cor.) *p* **G** *p* *f*

H *f* *f* *p* *f* *f* *p*

I *f* *f* *p*

K Cor. I 1. *cresc.* 2. *f* *ff*

LA DANZA

(Tarantella Napoletana)



No. 65

Posaune (Trombone)

G. Rossini

Arrang. von L. Artol

Allegro con brio

mf pp

cresc. f

Cor. B Fg.

C D p

E p

F 2 p

G Fg. p sf sf

H sf sf p sf sf

I p sf mf

K mf

1. 2. cresc. f ff

Domesticum

No. 65

LA DANZA
(Tarantella Napoletana)

Eigendom
Kath. Radio Omroep

Schlagzeug (Batterie)

G. Rossini
Arrang. von L. Artois

Allegro con brio

Tambourin *mf*

Timp. *mf*

(A) Castagnetten

pp

pp

[illegible][illegible][illegible]

Schlagzeug (Batteria)

Campanella (Glockenspiel) 1

mf *pp* *mf* *mf*

tr *mute in*

2 1

1 (F) 1

p *f* Cast. Tamb. *sf* *sf*

1 1

Cast. Tamb. *sf* *sf* *sf* *p*

(H)

1 1

sf *sf* *sf* *tr* *sf* *sf*

(I)

1 2 3 4

sf *sf* *sf* *mf*

5 6 7 1. 2.

cresc. *f* *ff*

cresc. *f* *ff*