

Richard Wagner



In leichter Spielart für Klavier zu zwei Händen mit überlegtem Text
arrangiert von Gustav Cazarus

Richard Wagner

**In leichter Spielart für Klavier zu
zwei Händen mit überlegtem Text**

arrangiert von

Gustav Lazarus



Globus Verlag 6. m. b. H. Berlin W 66

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Lohengrin, Gebet „Herr und Gott“	3
– Elsa's Brautgang zum Münster	6
– Brautchor „Treulich geführt“	10
– Lohengrins Verweis an Elsa „Atmetest du nicht“	12
– Lohengrins Gesang „In fernem Land“	14
Tannhäuser, Pilgerchor „Beglückt darf nun dich“	16
– Wolframs Gesang „Blick ich umher“	18
– Wolframs Ansprache und Lied an den Abendstern	21
– Einzug der Gäste und Marsch	24
– Dich, teure Halle (Arie der Elisabeth)	27
Der fliegende Holländer, Lied des Steuermanns „Mit Gewitter und Sturm“	30
– Spinnerlied „Summ und brumm“	33
– Ballade der Senta „Johohoe!“	36
– Matrosenchor und Tanz „Steuermann, laß die Wacht“ . .	41
Rienzi, Gebet „Allmächtiger Vater“	44
– Chor der Friedensboten „Ihr Römer, hört die Kunde“	48
Tristan und Isolde, Liebes-Duett „Nicht Hörrerschall tönt“	49
Die Meistersinger von Nürnberg, „Am stillen Herd“	52
– Walters Preislied „Morgenlich leuchtend“	54
Rheingold, Gesang der Rheintöchter „Weia, Waga!“	56
– Einzug der Götter in Walhalla	59
Die Walküre, Liebeslied „Winterstürme wichen“	60
– Wotans Abschied und Feuerzauber	64
Siegfried, Siegfried und der Waldvogel	70
Götterdämmerung, Trauermarsch	72
Parsifal, Karfreitagszauber „Der Glaube lebt“	75
– Die Blumenmädchen „Komm, holder Knabe“	78



Gebet aus der Oper „Lohengrin.“

Rich Wagner.

Maestoso.

Herr und Gott, nun ruf' ich dich, daß du dem Kampf zu - ge - gen

seist. Durch Schwer - ter Sieg ein Ur - teil sprich, das Trug und

Ped. * Pedale simile

Wahr - heit klar er - weist. Des Rei - nen Arm gib

Hel - den - kraft, des Fal - schen Stär - ke sei er - schlafft. —

So hilf nun Gott, zu die - ser Frist, weil un - sre Weis - heit

mf

dim.

p

Ein - falt ist, weil un - sre Weis - heit

più p

più p

p

rit. *a tempo*

Ein - falt ist. Du kündest

nun dein wahr' Ge - richt, mein Gott und Herr, drum zag' ich

f

p

nicht! Du kün - dest nun dein wahr' Ge - richt,

mein Herr und Gott, drum zag' ich nicht, mein Gott drum zag' — Des ich.

f

p

pp

Rei - - nen Arm gib Hel - den - kraft, des Fal - - schen
nicht.

p *f* *fp*

Stär - ke sei er - schlafft - . So hilf nun Gott zu

cresc. *fp* *f*

die - - ser Frist, weil un - sre Weis - heit Ein - - falt

p *fp* *cresc.* *molto*

ist. Drum zag' ich nicht, mein Herr, mein

sempr. *cresc.*

Herr, drum zag' ich nicht.

ff breit *fff* *rit.*

Elsas Brautgang zum Künster.

Langsam und feierlich.

G. Lazarus.

Langsam und feierlich.

G. Lazarus.

*Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile*

cresc. *mf*

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ***

Ped. ** Ped.* ** Ped.* ***

mf

cresc.

f dim. *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

T 21

Musical score for piano, page 8, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *a tempo*, and articulation marks like *Rd.* and *Rd. simile*. Performance instructions include *poco rit.* and *5 Rd.* The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing rests and grace notes.

pp

Rd. *

Rd. *

Rd. *

Rd. *

Rd. simile

poco rit.

a tempo

Rd. * *Rd.* *

5 Rd. *

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *fff*, and *cresc.*, *sempre*, *più f*, and *molto cresc.*. Performance instructions like *Red.*, *Red. simile*, and *Red.* with various symbols (*, 1, 2, 3, 5) are also present. The music consists of a mix of treble and bass clef staves, with some staves containing both treble and bass clefs.

Braufchor.

G. Lazarus.

Con moto moderato.

Treu - lich ge - führt zie - het da -
p *p*

*R.W. ** *Red. **

hin, wo euch der Se - gen der Lie - be be - wahr'. Sieg - rei - cher Mut,

R.W. simile

Min - ne - ge - winn, eint euch in Treu - e zum se - ligsten Paar! Strei - ter der

Tu - gend, schrei - te vor - an!

Zier - de - der Ju - gend, schrei - te vor - an.

Rau - schen des Fe - stes seid ent - ron - nen, Won - ne des Her - zens

dolce

Pedale.

sei euch ge - won - nen! Duf - ten-der Raum, zur Lie - be ge - schmückt,

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics: forte (f), piano (p). Articulation marks: accents, slurs.

nehm' euch nun auf, dem Glan - ze ent - rückt! Treu - lich ge -

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics: forte (f), piano (p). Articulation marks: accents, slurs, triplets (3), repeat signs (*).

führt, zie - het nun ein, wo euch der Se - gen der Lie - be be -

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics: forte (f), piano (p). Articulation marks: accents, slurs, repeat signs (*).

wahr! Sieg - rei - cher Mut, Min - ne so rein, eint euch in

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics: forte (f), piano (p). Articulation marks: accents, slurs, repeat signs (*).

Pedale.

Treu-e zum se - - lig-sten Paar, zum se - - lig - sten Paar!

Piano accompaniment in G major, 2/4 time. Treble and bass staves. Dynamics: crescendo (cresc.), forte (f), piano (p) with diminution (dim.), pianissimo (pp). Articulation marks: accents, slurs, repeat signs (*).

Lohengrins Verweis an Elsa
aus der Oper „Lohengrin.“

Moderato.

Rich. Wagner.

The musical score consists of five systems of music, each with two staves: treble and bass. The vocal parts are written in soprano and alto clefs, while the piano accompaniment is in bass clef. The score includes lyrics in German, which are repeated in each system. The instrumentation includes woodwind instruments (oboes, bassoon) and strings. The dynamics and tempo markings are indicated at the beginning of each system.

System 1:

- Moderato.**
- Key:** C major (indicated by 'c' and a sharp sign).
- Dynamics:** *pp*, *più p*.
- Text:** At - mest du nicht mit mir die sü - ßen Duf - te? O, wie so
- Performance Instructions:** *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***.

System 2:

- Key:** C major (indicated by 'c').
- Dynamics:** *p*, *pp*.
- Text:** hold be - rau - schen sie den Sinn! Ge - heim - nis - voll sie
- Performance Instructions:** *sempre pp*, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd. simile*.

System 3:

- Key:** C major (indicated by 'c').
- Dynamics:** *bd*.
- Text:** na - hen durch die Lüf - te, frag - los geb' ih - rem Zau - ber ich mich
- Performance Instructions:** *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***, *Rwd.*, ***.

System 4:

- Key:** C major (indicated by 'c').
- Dynamics:** *p*, *mf*.
- Text:** hin. So ist der Zau - ber, der mich dir ver - bun - den, da als ich zu - erst, du
- Performance Instructions:** *dim.*

Sü - ße dich er - sah: Nicht dei - ne Art ich brauchte zu er - kun-den, dich sah mein

più p

Aug' - mein Herz begriff dich da.

Wie mir die Düf - te hold den Sinn be-

f

p

pp

Ped.

*

rü - cken, nahn sie mir gleich aus rät - sel-vol-ler Nacht,

so dei - ne Rei - ne muß - te mich ent - zü - cken, traf ich dich

fp

mf

p

lento
auch _____ in schwerer Schuld Ver-dacht!

dim.

pp

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Ped.

*

Lohengrins Gesang: In ffernem Land.

G. Lazarus.

Lento.

In ffernem Land, un - nahbar euren Schritten, liegt eine Burg, die

Monsalvat genannt; ein lichter Tempel stehet dort inmitten, so kostbar als auf Erden nichts bekannt. Drin ein Ge-

fäß von wundertägtem Segen wird dort als höchstes Heiligtum bewacht. Es ward, daß sein der Menschen reinste pflegen, her-

ab von ei-ner En - gel - schar ge-bracht. Alljährlich naht vom Himmel eine Taube, um neu zu stärken seine Wunder-

kraft; es heißt der Gral, und se-elig reinster Glau-be erteilt durch ihn sich seiner Rit-ter-schaft. Wer nun dem

Gral zu dienen ist er - ko-ren, den rüstet er mit ü - ber-ir - discher Macht, an dem ist je - des

Bösen Trug verlo-ren, wenn ihn er ersieht, weicht dem des Todes Nacht. Selbst wer von ihm in ferne Land' entsendet, zum

Strei-ter für der Tugend Recht ernannt, dem wird nicht seine heil'- ge Kraft entwendet, bleibt als sein Ritter dort er uner-

kannt. So heh - rer Art doch ist des Gra - les Se - gen, enthüllt muß er des Laien Au - ge fliehn; des Ritters

drum sollt Zweifel ihr nicht he - gen, erkennt ihr ihn, dann muß er von euch ziehn. Nun hört, wie ich ver -

bot - ner Fra - ge loh-ne! Vom Gral ward ich zu euch dahergesandt! mein Vater Parzival trägt eine Krone,

sein Rit - ter ich, bin Lo - hengrin ge - nannt.

Cannhäuser.

Pilgerchor.

G. Lazarus.

Andante maestoso.

Be - glückt darf nun dich, o Hei - mat ich schau - en und

2 5 3

mf

con Pedale

grü - ßen froh dei - ne lieb - li - chen Au - en, nun laß ich

5

2 1

3 2 1

2 1

ruhn den Wan - der - stab, weil Gott ge - - - treu - lich, ge -

treu ich ge - pilgert hab'! Durch Sühn und Buß' hab' ich ver -

p

cresc.

söhnt den Her - ren, dem mein Her - - ze frönt der

p

p

mei - ne Reu' mit Se - - gen krönt, dem Her - - ren,

dem mein Lied er - - tönt, dem Her - - ren, dem mein Lied er - - tönt.

Gna - - de
allargando ff

Heil ist dem Bü - - Ber ve - - schie - den, er geht einst

in den e - - wi - - gen Frie - - den.

ff breit

297

Wolframs Gesang: „Blick ich umher.“

G. Lazarus.

Moderato.

Welch ho - her Anblick macht mein
 Blick ich um - her in diesem ed - len Krei - se,
 Herz er - glühn! So viel der Helden, tap - fer, deutsch und
 wei - se, — ein stol - zer Eich - wald, herr - lich frisch und grün, —
 und hold und tu - gendsam er - blick' ich Frau en, lieb - li - cher Blü - ten düf - te-reichster
 Kranz! Es wird der Blick r. H. wohl trunken mir vom Schauen, mein Lied ver -
 * l. H. pp *

stummt vor solcher An - mut Glanz.

pp

cresc.

f

Da blick' ich auf zu ei - nem nur der Ster - ne, der an dem Him - mel, der mich

espr.

blen - det, steht;

rit.

es sam - melt sich mein Geist aus je - der

espr.

pp

Fer - ne, an - däch - tig sinkt die See - le in Ge - bet.

più mosso

Und sieh, mir zei - get sich ein Wun - - der - bron - nen,

espr.

p

den mein Geist voll ho - hen Staunens blickt,

aus ihm er -

schöp - - fet gna - den-rei-che Won . . . nen, durch die mein Herz er
 na - men - los er - quickt. Und nim - mer möcht' ich die - sen
 Bron - nen trü - ben, be - rüh - ren nicht den Quell mit frev - lem Mut: In
 An - be-tung möcht' ich mich op - fernd ü - ben, ver - gie - ßen froh mein letztes Her - zens - blut!

Ihr Ed - len mögt in die-ser Wor - ten le - sen,
 wie ich er - kenn' der Lie - be rein - stes We - sen.

Wolframs Ansprache und Lied an den Abendstern.

Moderato.

G. Lazarus.

Wie To - des - ah - nung Dämm - rung deckt die Lan-de,

um-hüllt das Tal mit schwärzlichem Ge - wan - de, Die See - le, die nach je - nen Höhn ver -

langt, vor ih - rem Flug durch Nacht und Grau - sen bangt.

Da schei - nest du, lieb - lich - ster der

Ster - ne, dein sanf - tes Licht ent - sen - dest du der Fer - ne,

die nächt' - ge Dämm - rung teilt dein lie - ber Strahl, und

pp

ff

f

p

Con moto.

p

p *espr.*

simile

pp

mf *espr.*

pp

cresc.

die nächt' - ge Dämm - rung teilt dein lie - ber Strahl, und

freund - - lich zeigst du den Weg aus dem Tal!

Con moto.

du, mein
p *espr.*
simile

hol - - der A - - bend - stern, wohl grüßt'ich im - - mer dich so

gern, vom Her - zen, das sie nie ver - riet, grü - be sie,

wenn sie vor - bei dir zieht. Wenn sie ent - schwebt dem Tal der

Er - den, ein sel' - ger En - - - gel dort zu wer - den; wenn sie ent -
cresc.

schwebt dem Tal der Er - den, ein sel' - ger En - - - gel
poco rit.

dort zu wer - den. *a tempo*
dim. *p* *p espr.* *pp*

p

rit. *dim.* *pp*

Einzug der Gäste und Marsch.

Allegro di marcia, non troppo.

G. Lazarus

Allegro di marcia, non troppo.

tenuto molto

Ped. * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

Ped. * *Ped.* *

cresc.

Ped. * *Ped.* *

ff

Music score for organ, page 25, featuring six staves of music. The music includes various registrations such as 8', 4', 2', 1', and Pedale. Performance instructions include dynamic markings like *dim.*, *p*, *p cresc.*, and *tr.* The score consists of two systems of music, each with six staves. The first system starts with a treble staff, followed by a bass staff, then a soprano staff, an alto staff, a tenor staff, and a bass staff. The second system follows a similar pattern. The music concludes with a bass staff labeled "Pedale".

Sheet music for piano, page 26, featuring six staves of musical notation. The music includes dynamic markings such as *cresc. molto*, *ff*, and *ad lib.*. Fingerings are indicated above the keys in some staves. Performance instructions like *Re.* and ** Re.* are placed below certain measures. The music consists of six staves, likely for two hands, with various note values and rests.

cresc. molto

ff

ad lib.

Re.

** Re.*

ff

Re.

** Re.*

ff

Re.

** Re.*

Dich, feure Halle.

Arie der Elisabeth aus der Oper „Tannhäuser.“

Rich. Wagner.

Allegro molto.

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The vocal part is in soprano range, and the piano part provides harmonic support and rhythmic drive. The lyrics are integrated into the musical lines, with some words written above the staff and others below. The score includes dynamic markings like ff, p, pp, and cresc., as well as performance instructions like 'grüß' ich wieder,' 'grüß' ich dich,' and 'Lie - der,' und wecken mich aus dü - stem Traum.'

Staff 1: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ff, ff. Fingerings: 1 2 4, 1, 3, 5. Articulations: $\ddot{\text{w}}$, *, $\ddot{\text{w}}$, *.

Staff 2: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Fingerings: 1 2 4, 1, 3, 5. Articulations: $\ddot{\text{w}}$, *, $\ddot{\text{w}}$, *.

Staff 3: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Fingerings: 1 2 4, 1, 3, 5. Articulations: $\ddot{\text{w}}$, *, $\ddot{\text{w}}$, *.

Staff 4: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Fingerings: 1 2 4, 1, 3, 5. Articulations: $\ddot{\text{w}}$, *, $\ddot{\text{w}}$, *.

Staff 5: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Fingerings: 1 2 4, 1, 3, 5. Articulations: $\ddot{\text{w}}$, *, $\ddot{\text{w}}$, *.

Staff 6: Treble clef, common time, key signature of one sharp. Dynamics: ff. Fingerings: 1 2 4, 1, 3, 5. Articulations: $\ddot{\text{w}}$, *, $\ddot{\text{w}}$, *.

Lyrics:

- Dich, teu-re Hal - (Elisabeth)
- le grüß' ich wie-der, froh grüß' ich dich, ge-lieb-ter Raum.
- In dir er - wa - chen sei - ne
- Lie - der, und wecken mich aus dü - stem Traum. Da Er — aus dir ge - schie -
- den, wie öd' erschienst du mir! Aus mir ent - floh — der Frie - - - den,

Die Freu - de zog aus dir! *p* *pp*

Wie jetzt mein Bu - - - sen hoch sich

p *cresc.*

he - - bet, so scheinst du jetzt mir stolz und hehr!

cresc.

Der mich und dich so neu be - le - bet, nicht weilt er fer - ne

f rit.

mehr!

f cresc. *ff* *p*

Wie jetzt

mein Bu - - - sen hoch sich he - - - bet, er - scheinst du

jetzt mir stolz und hehr! Der dich und mich so neu
 bet, nicht län - ger weilt er fern von mir. Sei mir ge - grüß,
 Più mosso.
 sei mir ge - grüß! Du teu - re Hal -
 le, sei mir ge - grüß! Du
 teu - re Halle, sei mir ge - grüß!
 cresc. f

Der fliegende Holländer.

Lied des Steuermanns.

G. Lazarus.

Allegro moderato.

Musical score for the Lied des Steuermanns, featuring three staves of music with dynamic markings like *p*, *cresc.*, *f*, *pp*, *trem.*, and *ff*.

Più vivo.

Mit Ge - witter und Sturm aus fer-nem Meer, mein Mä - del, bin dir nah! Über

Steuermann.

Moderato (♩ = 80)

turm - ho - he Flut vom Sü - den her, mein Mä - del, ich bin da! Mein Mä - del, wenn nicht

Moderato.

turm - ho - he Flut vom Sü - den her, mein Mä - del, ich bin da! Mein Mä - del, wenn nicht

Süd-wind wär' ich nim-mer wohl käm' zu dir; ach, lie - ber Süd-wind, blas' noch mehr! Mein



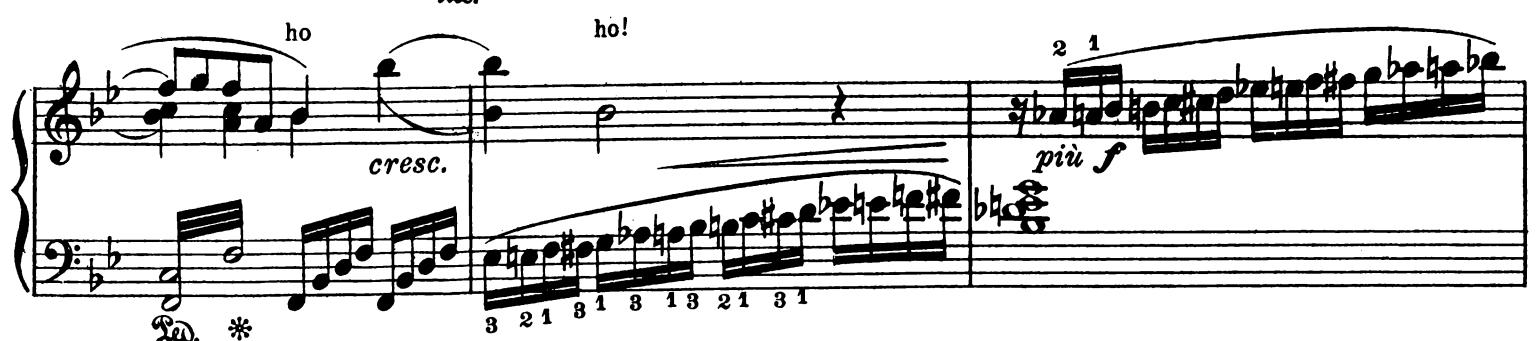
poco rit. Tempo I.

Mä - del ver - langt nach mir!

Ho - ho - jo! Hal-lo - ho - ho! Jol-lo ho ho



ho!
Ho - ho - jo! Hal-lo - ho ho
ho ho ho ho



a tempo

Von des Südens Ge-stad' aus wei-tem Land ich hab' an dich gedacht! Durch Ge-wit-ter und Meer vom

Moh-ren-strand hab' dir was mit-gebracht.

Mein Mä-del, preis' den Südwind hoch, ich bring' dir ein gül-den Band.

Ach lie-ber Süd-wind, bla-se doch!

Allegro.

Lento.

Ach lie-ber Süd-wind, bla-se doch!

poco acceler.

Lento.

Moderato.

Mein Mä-del hätt' gern den Tand.

Moderato.

Moderato.

Moderato.

Spinnerlied.

G. Lazarus.

Allegretto.

Musical score for the first section of 'Spinnerlied'. The score consists of three staves. The top staff is for the piano, featuring two hands playing eighth-note patterns. The middle staff is also for the piano, showing a continuation of the eighth-note patterns. The bottom staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). Measure numbers 35 and 36 are shown above the top staff. Dynamic markings include *p*, *tr*, *cresc.*, and *simile*. The vocal line includes the words 'Lew.', 'Lew.', 'Lew.', 'Lew. simile'.

Chor der Mädchen.

Musical score for the second section of 'Spinnerlied', featuring the Chorus of Girls. The score consists of three staves. The top staff is for the piano, with dynamic *p* and slurs over groups of notes. The middle staff is for the piano, showing eighth-note patterns. The bottom staff is for the voice, with lyrics written below the notes. The key signature is A major (three sharps), and the time signature is common time (indicated by '2'). The vocal line includes the words 'Summ' und brumm', du gu - tes Räd - chen, mun - ter, mun - ter dreh' dich um!, Spin - - ne, spin - ne tau send Fäd - - - chen,' with various dynamics and performance instructions like slurs and crescendos.

gutes Räd - chen summ' und brumm'! Mein
 Schatz ist auf dem Mee - re draus, er denkt nach Haus ans from - me Kind; mein
un poco riten.

gu - tes Räd - chen braus' und saus'! Ach, gäbst du Wind, er, käm' geschwind! Ach,
cresc. *f* *dim.* *p* *ritard.*

gäbst du Wind, er käm' ge - schwind! Spinnt! Spinnt
pp *f a tempo*

flei - - - - Big Mäd - - - - chen! Brumm!
f *cresc.*

Summ! Gu - - - - tes Räd - - - - chen!

Tra - - la ra - - la la la la! Tra - - ra la la la la la la

Tra - - la ra - - la la la la la la la la la la!

p

ff

f

pp

cresc.

dim.

pp

2 3 2 1 3 1 3 4 3 2 3 2 1 2 1 3 4 3 2 8 2 1 5 1 2 5

2. * 2. * 2. *

Ballade der Senta.

G. Lazarus.

Allegro non troppo. ($\text{♩} = 63$)

Jo hoe! Traft ihr das Schiff im Mee - re an, blut -

rot die Se - - gel, schwarz der Mast? auf ho - hem Bord der

blei - che Mann, des Schif - - fes Herr, wacht oh - - ne Rast.

Piano accompaniment details: Measures 1-4. Treble clef, B-flat key signature. Measure 1: Dynamics p, mf. Measure 2: Dynamics p. Measure 3: Dynamics p. Measure 4: Dynamics p.

Hui! Wie saust der Wind! Jo ho he!

Piano accompaniment details: Measures 5-8. Treble clef, B-flat key signature. Measure 5: Dynamics fp. Measure 6: Dynamics p. Measure 7: Dynamics p. Measure 8: Dynamics p.

Jo ho he! Hui! Wie pfeift's im

Piano accompaniment details: Measures 9-12. Treble clef, B-flat key signature. Measure 9: Dynamics p. Measure 10: Dynamics fp. Measure 11: Dynamics p. Measure 12: Dynamics p.

Tau!

Jo ho he!

Jo ho he!

Piano accompaniment details: Measures 13-16. Treble clef, B-flat key signature. Measure 13: Dynamics p. Measure 14: Dynamics p. Measure 15: Dynamics p. Measure 16: Dynamics p.

Hui!

Wie ein Pfeil

fliest es hin,

ohne Ziel.

ohne Rast,

ohne

Piano accompaniment details: Measures 17-20. Treble clef, B-flat key signature. Measure 17: Dynamics mf. Measure 18: Dynamics b. Measure 19: Dynamics p. Measure 20: Dynamics p.

Ruh!

dimin.

Piano accompaniment details: Measures 21-24. Treble clef, B-flat key signature. Measure 21: Dynamics f. Measure 22: Dynamics dimin. Measure 23: Dynamics p. Measure 24: Dynamics p.

Più lento.

Doch kann dem blei - chen Mannie Er - lö - sung einstens noch wer - den, fand' er ein

p *pp*

2d. * *2d.* *

Weib, das bis in dén Tod getreu ihm auf Er - den. Ach! wann wirst du bleicher

2d. * *2d.* * *2d.* * *2d.* * *2d.* * *2d.* *

See - - mann, sie fin - den? Be - tet zum Himmel, daß bald ein Weib Treue ihm

2d. * *marc.*

hält!

Vor

cresc. *f* *dim.* *p* *mf*

2d. * *

An - - ker al - - le sie - ben Jahr' ein Weib zu frei'n, geht er ans Land; er

p *p* *p* *p* *mf*

2d. * *2d.* * *2d.* * *2d.* *

frei - - te al - - le sie - ben Jahr' noch nie ein treu - - es Weib er fand.

p *p* *p* *p* *mf*

pp

Allegro.

Hui!

„Die Se - - gel auf!“ Jo ho he!
2 1 >

Jo ho he!

Hui

„Den An - - ker

los!“ Jo ho he!

Jo ho he!

Hui! Fal - sche

Lieb, falsche Treu! Auf in See ohne Rast ohne Ruh!“

f dimin.

Molto più lento. (♩=88.)
Chor. Ach, wo weilt sie, die dir Gottes En-gel einst könne

zei - - gen? Wo triffst du sie, die bis in den Tod dein bliebe treu ei - - gen?

* ♫ * ♫ *

Allegro con fuoco.

Senta. Ich sei's, die dich durch ihre Treu er - - lö - - se!

Mög' Got - tes En - gel mich dir zei - - gen! Durch mich sollst du das

pianissimo

Heil er - rei -

chen, das Heil

er - rei - chen!

accelerando

crescendo

Matrosenchor und Tanz.

G. Lazarus.

Allegro.

Animato ma non troppo Allegro.

Chor. Steu-er-mann, laß die Wacht! **Steu-er-mann,** her zu uns Ho! He!

Je! Ha! Hißt die Se-gel auf! An-ker fort! Steu-er-mann, her!

Fürchten weder Wind noch bö - sen Strand, wollen heu-te 'mal recht lu - stig sein!

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 11 starts with a dynamic *p*. The right hand plays eighth-note chords, while the left hand provides harmonic support. Measure 12 begins with a dynamic *p*, continuing the eighth-note chordal pattern. The score concludes with a final measure indicated by an asterisk (*).

Je - der hat sein Mä - del auf dem Land, herr - li - chen Ta - bak und gu - ten Brannte - wein!

Hus - sa - sa - he! Klipp' und Sturm draus.

Hal - lo - lo - he! la - chen wir aus!

Hus - sa - sa - he! Se - gel - ein! An - ker fest! Klipp' und Sturm la - chen wir aus!

Steu - er - mann, laß' die Wacht!

Steu - er - mann, her zu uns! Ho! He! Je! Ha!

Steu - er - mann, her, trink' mit uns! Ho! He! Je! Ha!

Klipp' und Sturm, he! sind vor-bei! he! Hus-sa-he! Hal-lo - he! Hus-sa-he! Steu-er-mann!

Ho!

Her komm, und trink' mit uns!

ten.

cresc.

sfz *sfz*

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

Rienzi.

Gebet.

G. Lazarus.

Lento.

Lento.

p espressione

p molto legato

** espressione*

espressivo

ritard.

Rienzi.

All mächt'ger Va - ter, blick' her - ab, hör' mich im Stau - be zu dir flehn! Die

con Pedale

Macht, die mir dein Wun - der gab, laß jetzt noch nicht zu Grun - de gehn!

p

pp

p

Du stär - kest mich, du gabst mir ho - he Kraft, du lie - ßest

p
Fermata over piano part.

mir er - hab' - ne Ei - - gen - schaft zu hel - - fen den, der

nied - rig denkt, zu he - - ben, was im Staub ver -

Fermata over piano part.

senkt. Du wan - del-test des Vol - kes Schmach zu Ho - heit Glanz und

p
mf
cresc.
f

Fermata over piano part.

Più animato.

Gott ver - nich - te nicht das Werk,

f
p
f

Fermata over piano part.

das dir zum Preis er - rich - - tet steht!

pp

Ach lö - se, Herr, die tie - fe Nacht, die noch der

mf *p* *pp*

Men - - schen See - - len deckt! Schenk' 3. 4. 5. 3.

p *cresc.*

uns den Ab - glanz dei - ner Macht, die sich in E - - wig -

mf *più crescendo* *più f* *ff*

keit er - streckt! ritard.

dim. *p* *p* *pp*

Tempo I.

Mein Herr und Va - - ter, o

Pedale

bli - cke her - ab sen - - ke dein Au - ge aus dei - - nen

Höhn: mein Gott, der ho - he Kraft mir gab, er hö - - re mein

tief in - brün - - - stig Flehn!

ad lib.

pp *sempr.*

pp *espr.*

pp

Chor der Friedensboten.

G. Lazarus.

Moderato con anima.

Ihr

Ro - mer, hört die Kun - de des hol - den Frie - dens

p

Rw. *

Rw. * Rw. * Rw. * Rw. * Rw. *

an! Auf Ro - mas heil - gem Grun - de wallt freu - - dig je - de Bahn.

p

cresc.

f

Rw. *

Rw. *

In dü - stre Fel - sen - schluchten drang gold - ner Son - nen - schein.

In Mee - res sich' - ren Buch - ten

p cresc.

Rw. *

Rw. *

Rw. *

Rw. *

zieht froh die Se - gel ein!

Denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge -

f

p

Rw. *

Rw. *

Rw. *

Rw. *

won - nen,

denn Frie - de ist ge - kom - men, der Frei - heit Licht ge - won - nen.

Jauch - zet, ihr

mf cresc.

f

f marc.

Tä - ler, froh - lockt ihr Ber - ge. Jauch - zet ihr Ber - ge, froh - lockt ihr Tä - ler.

cresc.

ff

p

Rw. *

Rw. *

Rw. *

TZ 1

Tristan und Isolde.

Liebes-Duet.

G. Lazarus.

Moderato.

pp (Ferne Jagdmusik)
trem.

crescendo molto

2d. semper

dim.

ff

pp

dolcissimo

Nicht Hör - ner-schall tönt so

hold;

des Quel - les sanft rie - seln - de Wel - le

p zart

legatissimo

Im Schweigen der Nacht lacht mir der Quell,

der mei - - ner

harrt in schwei - gen - der Nacht,

daß ganz sie sich neige, win - ke die Nacht.

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 1: vocal line (F#-A-G), piano (E-A-G). Measure 2: vocal line (D-G-F#), piano (C-G-F#). Measure 3: vocal line (B-E-D), piano (A-E-D). Measure 4: vocal line (G-C-B), piano (F-A-G).

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 5: vocal line (F#-A-G), piano (E-A-G). Measure 6: vocal line (D-G-F#), piano (C-G-F#). Measure 7: vocal line (B-E-D), piano (A-E-D). Measure 8: vocal line (G-C-B), piano (F-A-G).

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 9: vocal line (F#-A-G), piano (E-A-G). Measure 10: vocal line (D-G-F#), piano (C-G-F#). Measure 11: vocal line (B-E-D), piano (A-E-D). Measure 12: vocal line (G-C-B), piano (F-A-G).

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 13: vocal line (F#-A-G), piano (E-A-G). Measure 14: vocal line (D-G-F#), piano (C-G-F#). Measure 15: vocal line (B-E-D), piano (A-E-D). Measure 16: vocal line (G-C-B), piano (F-A-G).

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 17: vocal line (F#-A-G), piano (E-A-G). Measure 18: vocal line (D-G-F#), piano (C-G-F#). Measure 19: vocal line (B-E-D), piano (A-E-D). Measure 20: vocal line (G-C-B), piano (F-A-G).

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features eighth-note patterns. Measure 21: vocal line (F#-A-G), piano (E-A-G). Measure 22: vocal line (D-G-F#), piano (C-G-F#). Measure 23: vocal line (B-E-D), piano (A-E-D). Measure 24: vocal line (G-C-B), piano (F-A-G).

Nie wie-der Er - wa - chens wahn - los hold be - wuß - ter Wunsch Ein - ersterbend.

dim.

morendo

Die Meistersinger.

Am stillen Herd in Winterszeit.

G. Lazarus.

Breit. *p dolce* Am
f *dimin.* *r.H.* *ritard.* *p*

Mäßig bewegt.

stillen Herd in Winterszeit, wo Burg und Hof mit einge - schneit, wie einst der

poco cresc. *2 3 4 3* *15*

Lenz so lieb - lich lacht und wie er bald wohl neu er - wacht.... ein
rallent. *pa tempo* *a tempo*

al - tes Buch, vom Ahn ver-macht, gab das mir oft zu le - sen Herr
riten.

Walther von der Vogelweid' der ist mein Mei - ster ge - we - sen

pa tempo *p dolce*

Sachs: Ein

gu ter Meister

cresc. *mf dim.* *p*

Led. *

Wann danndie Flur vom

cresc. *sf* *p*

Led. * *Led.* * *con Pedale*

Frost be - freit, und wiederkehrt die Sommerszeit.... was einst in

Led.

lan - ger Win - ters - nacht das al - te Buch mir kund ge - macht, das

Led. *

Led. *

schallte laut in Wal - des Pracht, das hört' ich hell er - klingen: im

f

Led. * *Led.* * *Led.* *

Wald dort auf der Vo - gel weid' da lernt' ich auch das Sin - gen.

p *cresc.* *fallarg.* *ff*

Led. * *Led.* * *Led.* *

Walters Preislied.

G. Lazarus

Mäßig langsam.

Morgenlich leuchtend im

ro - si - gen

Mäßig langsam.

pp *cresc.* *molto* *f* *dim.* *tr*

2 3 4 5 6

ped. * *ped.* * *ped.*

Schein, von Blüt' und Duft geschweilt die Luft, voll al - ler Won - - nen nie er - son-nen ein

pp *cresc.* *molto* *f* *dim.* *tr*

2 3 4 5 6

ped. * *ped.* * *ped.*

Garten lud mich ein, Gast ihm zu sein.

Wonnig ent - ra-gend dem

pp *dolce* *poco ritard.* *pp*

2 3 4 5 6

ped. * *ped.* * *ped.*

se - li - gen Raum bot goldner Frucht saft'ge Wucht mit hol-dem. pran - gen-dem Ver-

molto *f* *dim.*

2 3 4 5 6

ped. * *ped.* * *ped.*

lan - gen an duft'ger Zwei - ge Saum herrlich ein Baum.

p *molto cresc.* *f*

2 3 4 5 6

ped. * *ped.* * *ped.*

Sei euch ver - traut, Welch heßes Wunder mir ge - schehn; an meiner Sei - - te standein

p dolce

Weib, so hold und schön ich nie ge - sehn: gleich ei - ner Braut um

f espr.

faß - te sie sanft mei - nen Leib; Au - gen win - kend, die

cresc. *p dolce*

Pedale simile

Hand wies blin - kend, was ich ver - lan - gend be - gehrt, die Frucht so hold und

p *p cresc.*

wert vom Le - - - - bens - baum.

rit. *f* *dim.* *rit.* *pp dol.*

morendo e ritard.

pp

3/4

** Tz1*

Rheingold.

Gesang der Rheinfüchter.

Ruhig, in heiterer Bewegung.

G. Lazarus.

Woglinde.

Wei - a! Wa - ga! Wo - ge du Wel - le!

pp dolce

f

pp

poco cresc.

pp simile

57

6 staves of musical notation for two voices (Treble and Bass) in 2/4 time and B-flat major.

Staff 1: Treble and Bass staves. Dynamics: dynamic markings at the beginning; dynamic markings at the end.

Staff 2: Treble and Bass staves. Dynamics: dynamic markings at the beginning; dynamic markings at the end.

Staff 3: Treble and Bass staves. Dynamics: dynamic markings at the beginning; dynamic markings at the end.

Staff 4: Treble and Bass staves. Dynamics: dynamic markings at the beginning; dynamic markings at the end.

Staff 5: Treble and Bass staves. Dynamics: dynamic markings at the beginning; dynamic markings at the end.

Staff 6: Treble and Bass staves. Dynamics: dynamic markings at the beginning; dynamic markings at the end.

ff *molto diminuendo*

tranquillo
Rhein - gold

p dolce cresc.

p cresc. ff marcato

ff

1 2 3 4 5 4 3 2 1 4

fff v v v

Einzug der Götter in Walhall.

G. Lazarus.

Andante espressivo.

Andante espressivo.

Die Walküre.

Liebeslied.

G. Lazarus.

Moderato.

pp dolce

cresc.

Win - ter - stür - me wi - chen 'dem

Won - ne - mond, in mil - dem Lich - te leuch-tet der Lenz; auf

lin - den Lüf - - ten leicht und lieb - - lich Wun - der we - bend er sich

wiegt. Durch Wald und Au - - en weht sein A - - tem

weit ge - öff - net lacht sein Aug'

aus sel' - ger Vög - lein San - ge

süß er - tönt, hol - de Düf - te haucht er aus. Sei - nem

war - men Blut ent - blü - hen won - ni - ge Blu - men, Keim und Sproß entspringt sei - ner

Kraft Mit zar - ter Waf - fen Zier be - zwingt er die Welt;

Win - ter und Sturm wi - chen der star - ken Wehr; wohl muß - te den tap - fern Streichen die

stren - ge Tü - re auch wei - chen, die trot - zig und starr uns trenn - te von

lig dem Licht.

bräut - liche Schwester be-frei - te der Bru - der,

zér-trüm - mert liegt was je siege -

Leo.* Leo. *

trennt;

jauch - zend grüßt sich das jun - ge Paar, ver -

eint

sind

Lieb'

und

f

rit.

espr.

Lenz!

p a tempo

cresc.

f

Leo. T 21

lohn - te, wenn kindisch lal -ien - des Hel - den - lob von hol - den Lippen dir floß:

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment features sustained notes and eighth-note patterns. Measure 1 ends with a dynamic *p*.

Denn so _____ kehrt der Gott sich dir

Musical score for piano and voice. The vocal line continues with eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamics *p* and *espr.* Measure 2 ends with a dynamic *p*.

ab, so küßt er die Gott - heit von dir!

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamics *pp* and *pp dolce*. Measure 3 ends with a dynamic *pp dolce*.

sempre arpegg.

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamics *b* and *b*. Measure 4 ends with a dynamic *b*.

Musical score for piano and voice. The vocal line consists of eighth-note chords. The piano accompaniment includes dynamics *b* and *b*. Measure 5 ends with a dynamic *b*.

8

pp

sempre staccato *stacc.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

cresc poco a poco

sempre stacc.

p dimin.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. simile

8

p dolcissimo

pp

sempre staccato

Wer mei - nes Spee - - - res Spit - - - ze

marcato

2ed. * *2ed.* * *2ed.* * *2ed.* *2ed.* * *2ed.*

fürch - - - tet durch - - -

2ed. * *2ed.* *2ed.* *2ed.*

schrei - - te das Feu - - - er

2ed. * *2ed.* * *2ed.*

nie!

più f

con Pedale

cresc.

8

ff

legatissimo
pespr. dolce

p

p sempre staccato

dim.

2d. * *2d.* *

2d. * *2d.* *

2d. * *2d.* *

The image shows five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The notation includes two treble clef staves, one bass clef staff, and two additional staves that appear to be continuo or harmonic staves. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4 time. The music consists of eighth-note patterns and sixteenth-note patterns. Performance instructions include dynamic markings such as *dimin.*, *pp*, and *pp morendo*. Articulation marks like dots and dashes are present. Measure numbers 8, 16, 24, 32, and 40 are indicated above the staves. Pedal markings (Ped.) with asterisks (*) are placed below the bass staff at various points. Fingerings are shown above some notes in the upper staves.

Siegfried.

Siegfried und der Waldvogel.

G. Lazarus.

Con moto moderato.

The sheet music consists of six staves of musical notation. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 6/8 throughout. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a treble clef and a bass clef below it. The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. Dynamic markings include *pp*, *pp dolce*, *pp*, and *ppp*. Performance instructions include *Rw.* (Rollenweichen) and asterisks (*). Fingerings are shown above certain notes in the third, fourth, and fifth staves. Measure numbers 8, 9, and 10 are indicated above the first, second, and third staves respectively.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of eight staves of musical notation. The music is primarily in common time (indicated by 'C') but includes sections in 12/8 time (indicated by '12/8'). The key signature varies between G major (one sharp) and F# major (two sharps). The notation includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Fingerings are indicated above the notes, often with numbers like 1, 2, 3, 4, or 5. Performance instructions are scattered throughout, including 'dim.', 'cresc.', 'pp', 'ff', 'dimin. sempre', and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). Articulation marks like dots and dashes are also present. The page number '303' is located at the bottom center, and the total page count 'T. 21' is at the bottom right.

Götterdämmerung.

Crauermarsch.

Adagio.

G. Lazarus.

The musical score for the 'Crauermarsch' from Götterdämmerung, Adagio section, is presented in six staves. The first staff features bassoon entries with dynamic markings *pp*, *più p*, and *cresc.*. The second staff shows bassoon entries with dynamic *ff* and markings *2d.* and ***. The third staff includes bassoon entries with *p espress.*, *cresc.*, and *molto* dynamics. The fourth staff features bassoon entries with *ff* and *dim.* dynamics. The fifth staff shows bassoon entries with *pp* and *pp molto espressivo* dynamics. The sixth staff concludes with bassoon entries marked *molto legato* and *f*.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves of musical notation. The music is written in a variety of styles, including measures with eighth and sixteenth-note patterns, chords, and single notes. Numerous dynamic markings are present, such as 'più p' (pianissimo), 'espressivo', 'poco cresc.', 'cresc.', 'ff' (fortissimo), 'marc.', 'molto cresc.', 'fif', 'dim.', and 'dim.'. Performance instructions like 'Re.', 'Re. *', and 'Re. ***' are also scattered throughout the page. The music is set against a background of horizontal lines and vertical bar lines, with some measure numbers (e.g., 3, 5, 6) appearing above certain groups of notes.

dim.

p *cresc.* *f*

cresc. *fff*

ff

p espress. *pp*

p *cresc. molto*

ff largo dim. *p*

Parsifal.
Karfreitagszauber.

Sehr langsam.

G. Lazarus.

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The first three staves are for piano (two hands) and the last three are for voice (soprano). The key signature is A major (three sharps), and the time signature varies between common time and 6/8.

Staff 1 (Piano): Dynamics: *p*, *f*. Articulation: *Sehr ausdrucks voll*.

Staff 2 (Piano): Dynamics: *p*. Articulation: *R.W. semper*.

Staff 3 (Piano): Dynamics: *dim.*, *pp*. Articulation: ***.

Staff 4 (Voice): Dynamics: *pp*. Articulation: *R.W.* (at the beginning), *** (at the end), *Pedale*.

Staff 5 (Voice): Dynamics: *p*. Articulation: *Tau - - be schwebt du Hei - - lands hol - der Bote*.

Staff 6 (Voice): Dynamics: *p*. Articulation: *2* (time signature).

Andante.

p molto espressivo

Wie dünkt mich doch die Au - e heut' so schön

Ped. * Ped. * Ped. simile

cresc.

esp. *pp*

pp
Ped. 2 1 2 *
Ped. 2 1 2 3 4
Ped. 4 3 2 3
p

ritard. 3
pespr.
Ped.
* Ped.
* Ped.
*

pp
espr.
Pedale.

p
dim.

langsam
ritard.
pp a tempo
15

p
pp ritard. e morendo
Ped. 5 2 1 3
* Ped.
* Ped.
* Ped.
ppp
TZ1 *

Die Blumenmädchen aus „Parsifal.“

Appassionato.

Rich. Wagner.

Klavier.

Leicht bewegt.

min-ni-ges Mühen!

p dolce *espr.*

pp

P.W.

cresc. *dim.*

** P.W. simile*

Musical score page 80, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of two sharps. Measure 1 starts with a dynamic of *mf*. Measures 2 and 3 show eighth-note patterns with grace notes. Measure 4 ends with a half note.

Musical score page 80, measures 5-8. The dynamics change to *pp* (pianissimo) in both staves. Measures 5 and 7 feature eighth-note chords. Measure 6 contains sixteenth-note patterns.

Musical score page 80, measures 9-12. The dynamics are *ritard.* (ritardando), *a tempo*, and *dolce* (dolcemente). Measure 12 ends with a fermata over the bass staff.

Musical score page 80, measures 13-16. The bass staff has sustained notes. Measure 16 ends with a fermata over the bass staff and a star symbol (*).

Musical score page 80, measures 17-20. The bass staff has sustained notes. Measures 17, 19, and 20 have fermatas. Measure 20 ends with a fermata over the bass staff and a star symbol (*).

In derselben Ausgabe sind erschienen:

OLYMPIA-SAMMLUNG

- | | |
|--|---|
| 1. Richard-Wagner-Klavier-Alb.
zweihändig | 14. Hindenburg-Album
Vaterlands-, Kriegs- u. Soldatenlieder-Album |
| 2. — Gesang-Album
Ausgabe für hohe Stimme | 15. Weihnachts-Album |
| 3. — Gesang-Album
Ausgabe für tiefe Stimme | 16. Franz-Abt-Album |
| 4. Schubert-Album
42 ausgewählte Lieder für Gesang | 17. Richard-Wagner-Ouvertüren-
Album zweihändig |
| 5. Schumann-Album
37 ausgewählte Lieder u. Balladen für Gesang | 18. Schubert-Liszt-Album
Transkriptionen über Schubert-Lieder, 2hdg. |
| 6. Loewe-Album
20 ausgewählte Lieder u. Balladen für Gesang | 19. Liszt-Perlen, Bd. I
für Klavier, zweihändig |
| 7. Chopin-Album
Ausgewählte Polonäsen, Walzer, Nocturnos,
Mazurkas usw. | 20. Liszt-Perlen, Bd. II
für Klavier, zweihändig |
| 8. Populäres Lieder-Album | 21. Liszt-Lieder-Album |
| 9. Salon-Album
25 ausgewählte Salonstücke | 22. Mendelssohn-Lieder
ohne Worte |
| 10. Tanz-Album | 23. Mendelssohn-Duette |
| 11. Patriotisches Lieder-Album
und Armeemärsche
Bd. I: 57 vaterländische Lieder und Märsche | 24. Mozart-Sonaten und Klavier-
stücke zweihändig |
| 12. Patriotisches Lieder-Album
und Armeemärsche
Bd. II: 54 vaterländische Lieder und Märsche | 25. Beethoven-Sonaten |
| 13. In Wald und Flur
Volks- und Wanderlieder | 26. Traute Stunden
Ausgewählte Klavierstücke zu 4 Händen |
| | 27. Transkriptions-Album
für Pianoforte, zweihändig |

GLOBUSVERLAG BERLIN^W₆₆