Sächs. Landes-Bibl.

sempre

sempre

sempre

sempre

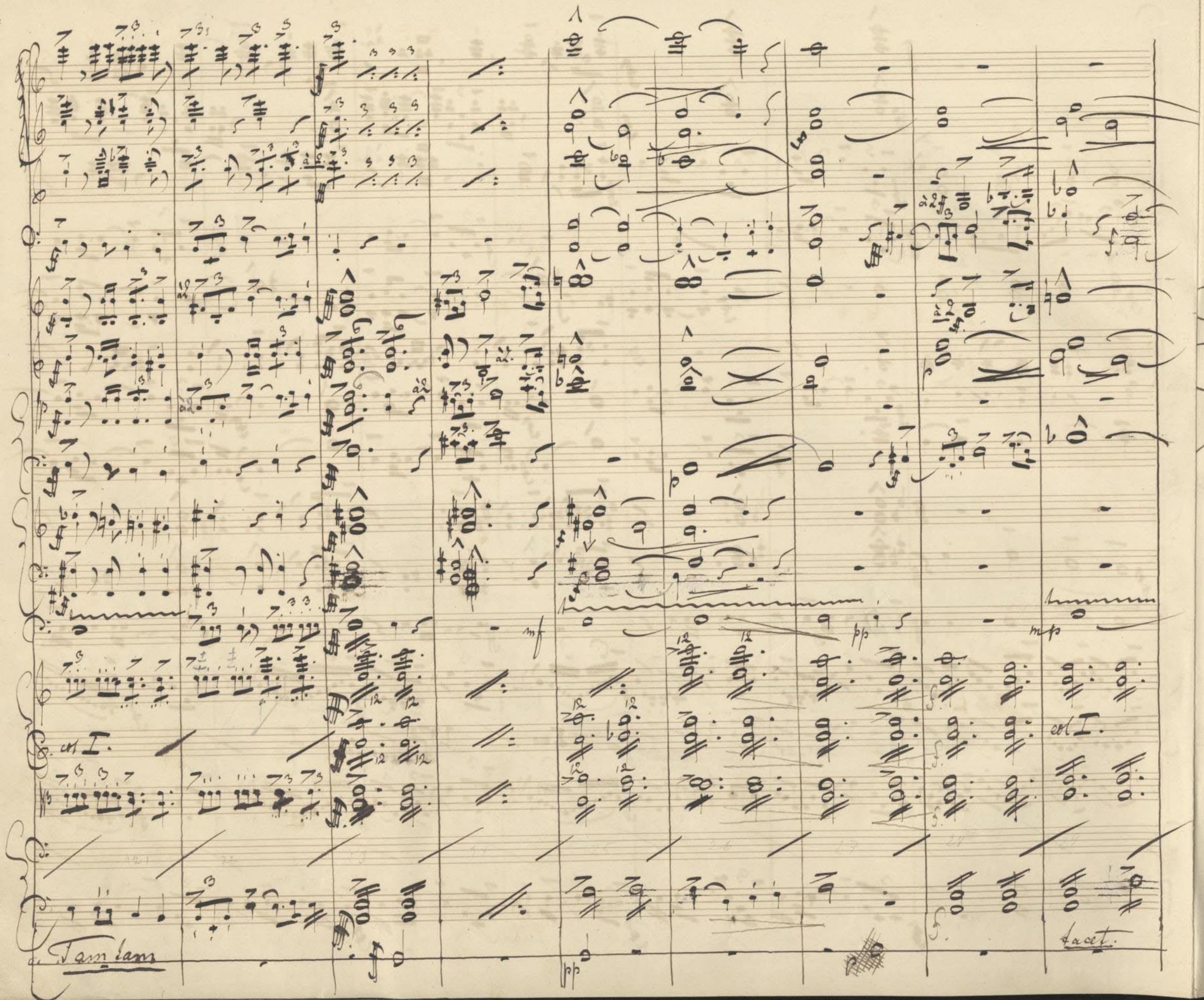
col basso

Mus. 7099-F-507

Sächs. Landes-Bibl.

col I mo

col I


col I.
col I.
Tam tam
tacet.

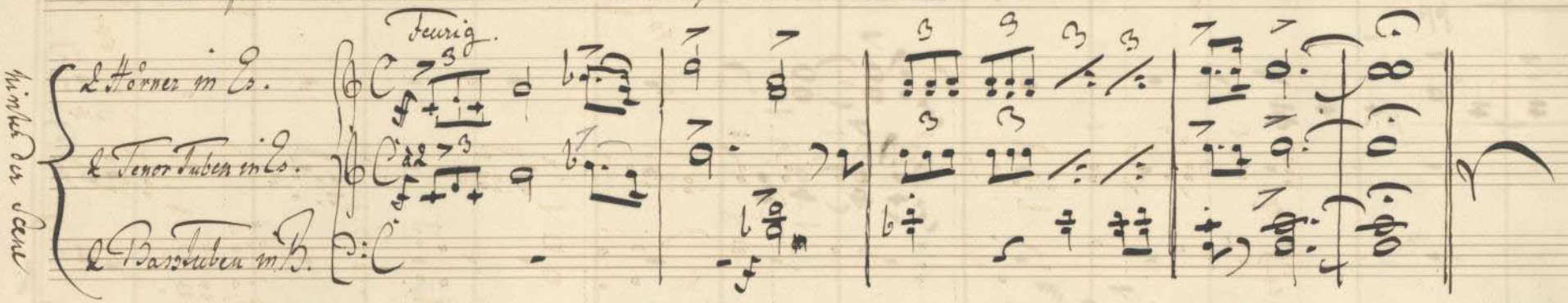
F
f dolce
mf espr.
G Muta in A.
pp
f espr.
f pizz.
arco
F.

K.
in A.C.E.
col I.
arco
pizz.
coi Violoncelli
espr.

divisi
Solo.
Loco
nicht getheilt

Erster Act.

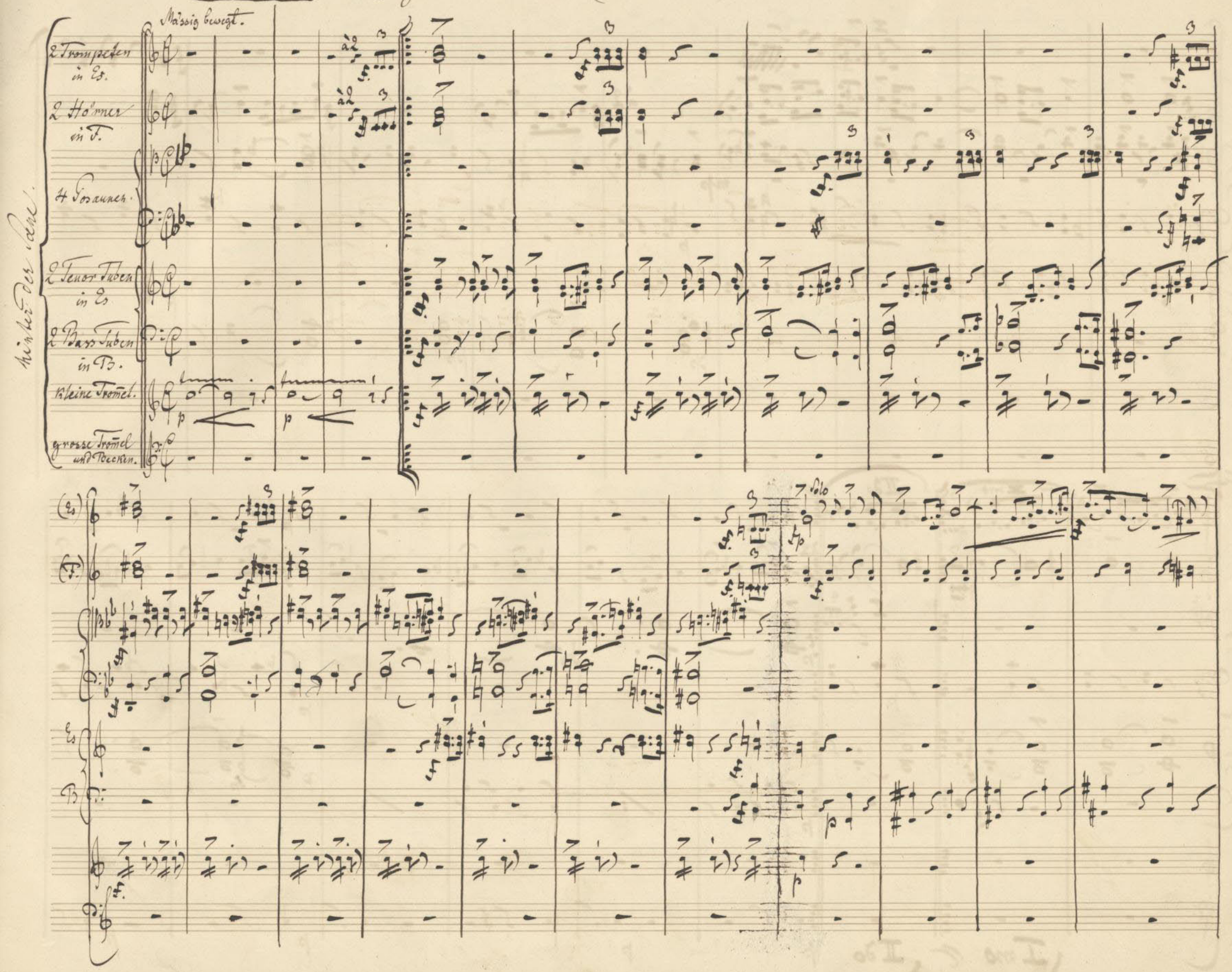
Hörner Ruf hinter der Scene, bei Ankunft Hermanns.



Zweiter Act.

(Ohne Musik.)

Dritter Act. Einzug der Römer. (Marsch.)



I mo

II do

coi Tromp:

Hörnerruf der Cherusker vor Schluss des Acts.

(bei Eintritt des Römer ins Zelt.)

Mässig.

2 Hörner in F.

4 Posaunen

4 Tuben

Mässig.

IV ter Act.

Nach Marbods Abgang, Verwandlung, während derselben:

Zwischenactsmusik

Feurig.

Im Orchester

2 kleine Flöten

2 Hoboen.

2 Clarinetten in A.

2 Fagotten

2 Hörner in E.

2 Trompeten in F.

3 Posaunen

Becken

Pauken in A. D. E

Feurig

I. Violinen

II. Violinen

col I

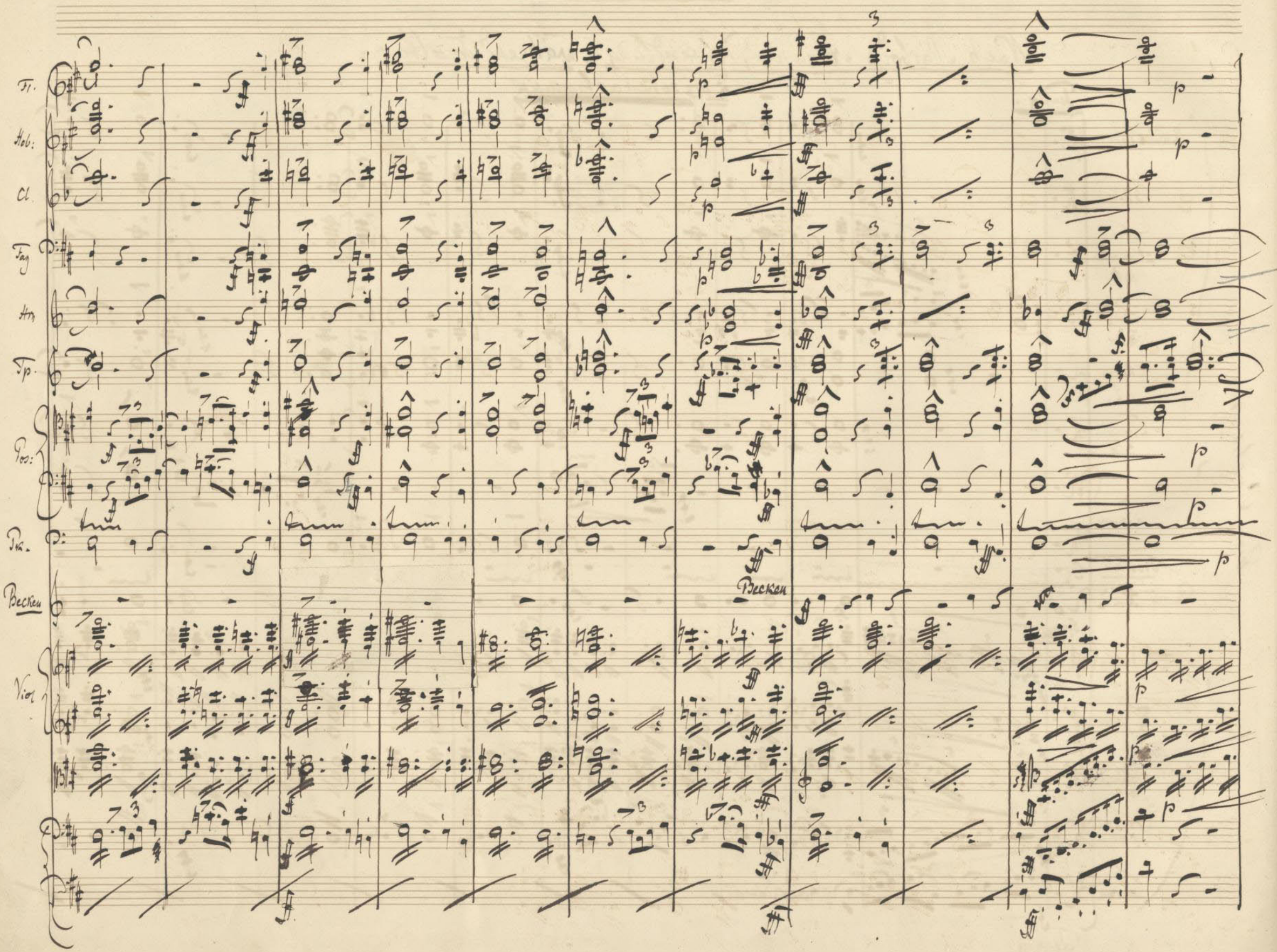
Bratschen

Violoncelle

Contrabässe

coi Violoncelli

Feurig.


Fl.
Hob:
Cl.
Fag
Hrn
Tp.
Pos:
Pk.
Becken
Viol
Becken

molto ritardando — Viel langsamer

dolente. dolente ppp ppp

Solo p pp ppp morendo

molto ritardando

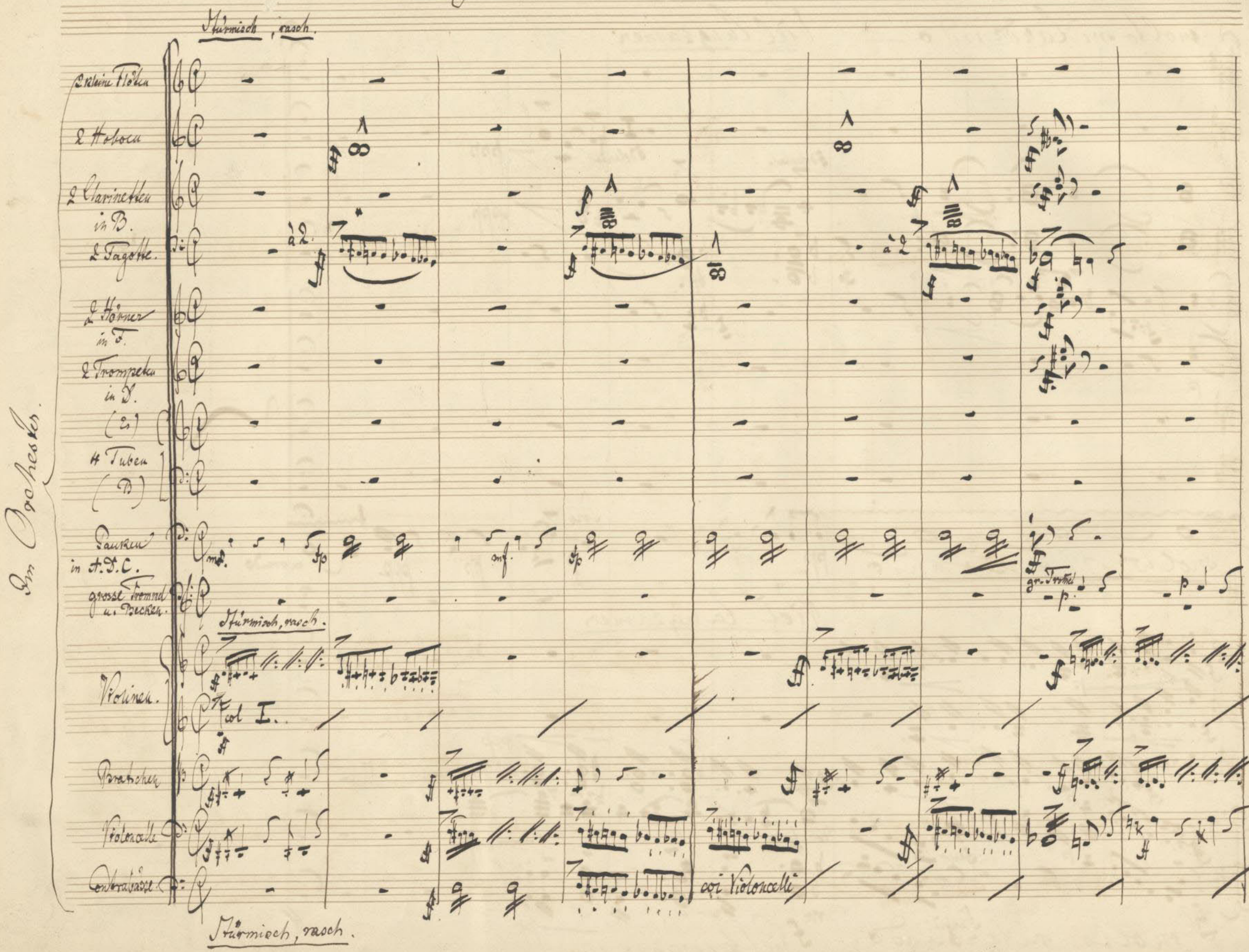
Viel langsamer

dolente ppp ppp

Fespr. Fespr. dirsi pp

molto ritardando Viel langsamer.

Einleitungs-Musik vor Beginn des V.ten Actes.



30).

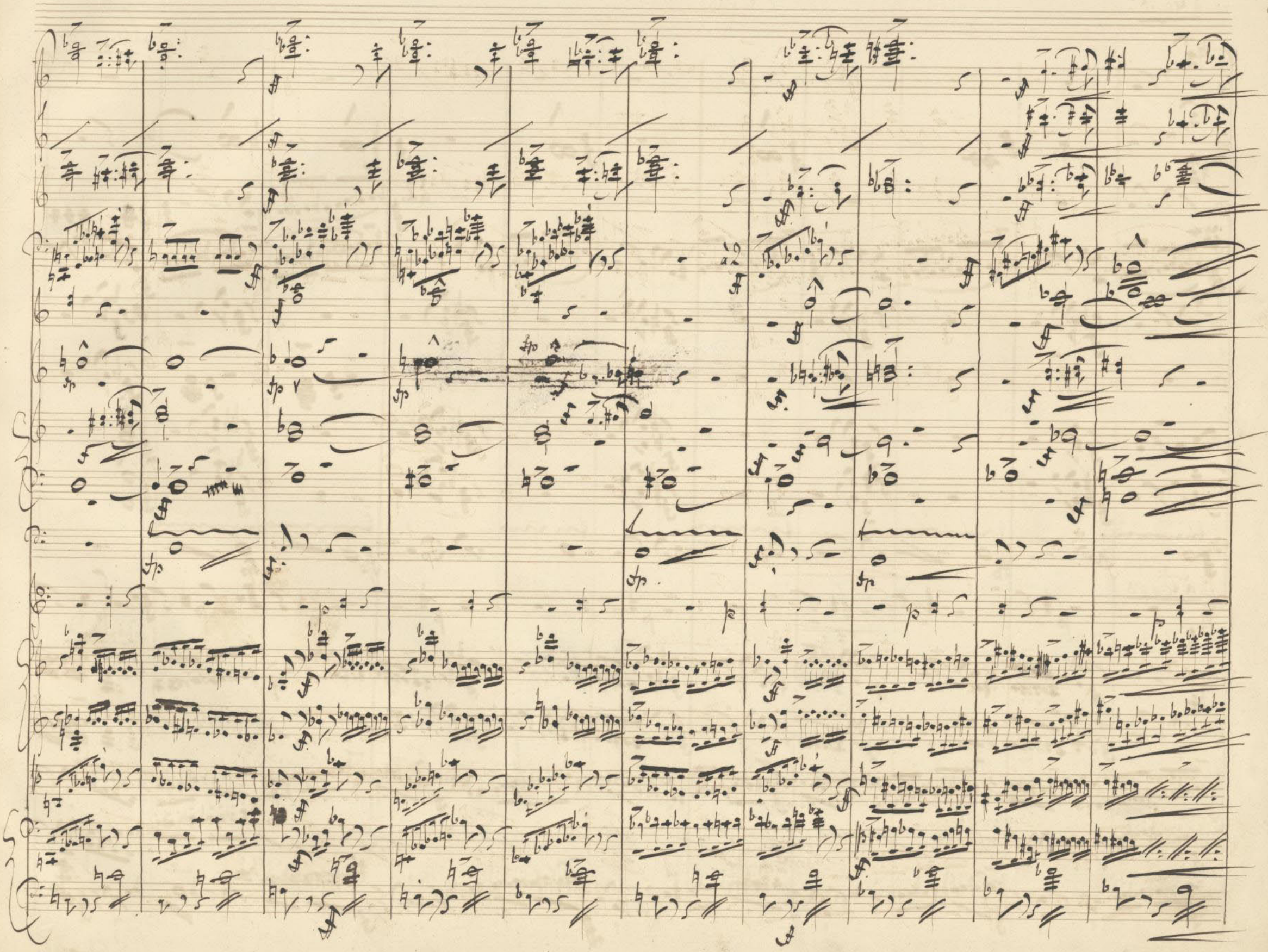
Schleppend.

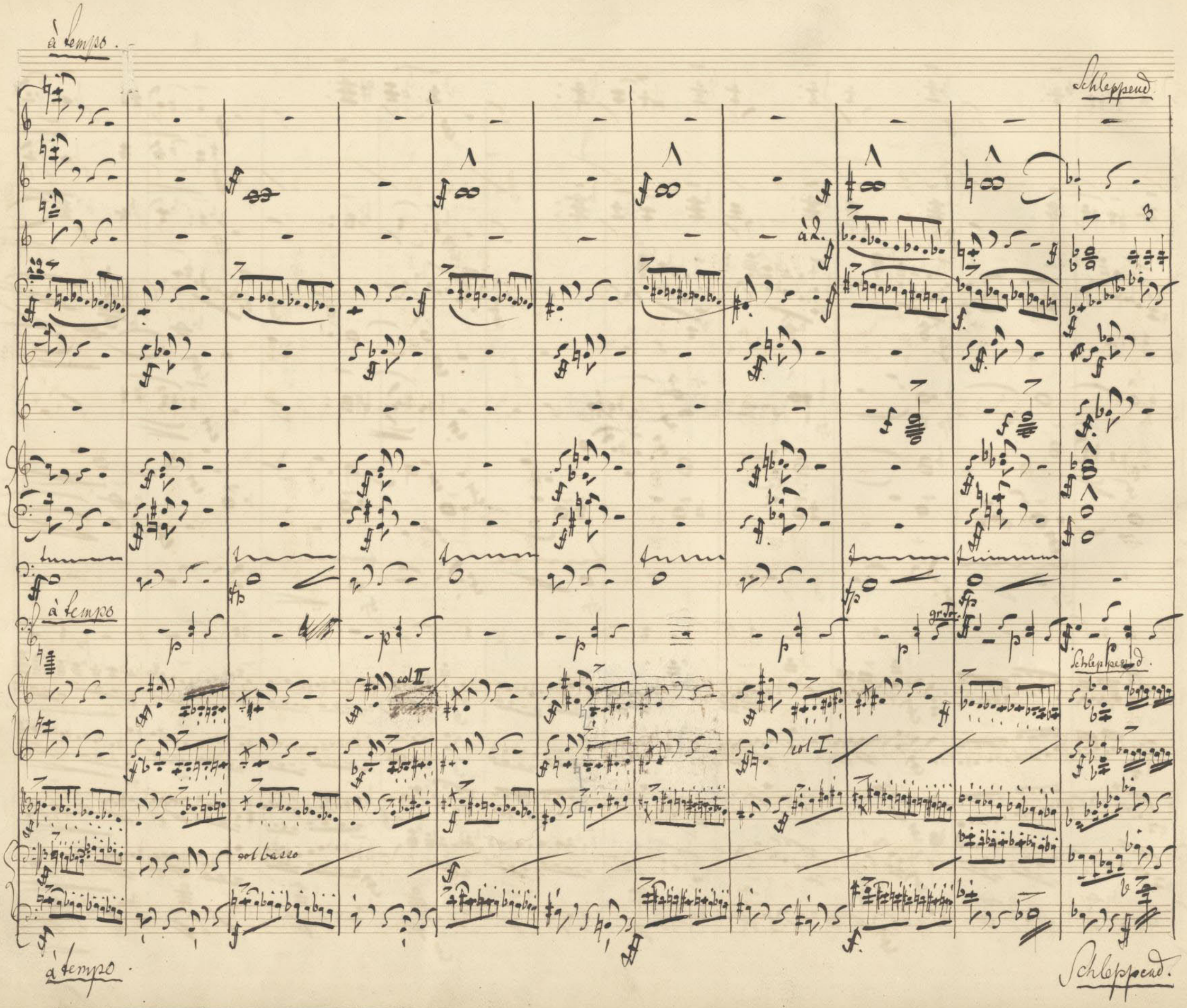
mit den Flöten.

gr. Fl.

Flöten
Schleppend

Schleppend.


a2


à tempo.
Schleppend
à 2.
à tempo
col II
col I.
col basso
gr. Tr.
Schleppend.
à tempo.
Schleppend.

Bardenchor.

Die Barden. Getragen, feierlich. Tenöre. Bässe.

Wir litten menschlich seit dem Tage da jener Fremdling eingerückt.

4 Posaunen

Wir rächten nicht die erste Tage mit Hohn auf unsre abgeschickt! weich. Wir übten nach der Götter Lehre uns durch viel Jahre im Verzeihn. doch endlich drückt des Joches Schwere und abgeschüttelt will es sein

Marbodo Ruf. Einhorn in F. (hinter der Scene) 2 Tenor Posaun (hinter der Scene). Mässig.

Herrmanns Antwort.

Feurig.

4 Posaunen (in der Coulisse.)

Feierlich langsam.

Die Barden.

Tenöre

Bässe

(Getragen.)

Du wirst nicht wan-ken und nicht wei-chen vom Amt — das du dir kühn erhöht — die Regung

4 Posaunen

Feierlich langsam.

wird dich nicht — be-schleichen die dein ge-treu — es Volks — ver-räth

Du bist so mild o schöner Gott

der Frühling kann nicht milder sein sei schrecklich heut — ein schlossen wet-ter und Blitze lass dein Antlitz sein

Schlachtmusik

accelerando Alla breve.

4 Posaunen auf der Bühne

(tacet)

accelerando Alla breve. Sehr feurig.

Im Orchester

2 kleine Flöten.

2 Hoboen.

2 Clarinetten in C.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Trompeten in F.

2 Tenor Tuben in Es.

2 Bass Tuben in B.

Pauken in A. C. E.

pp

accelerando

Alla breve. Sehr feurig.

Erste Violinen

Zweite

Bratschen.

Violoncelle

col basso.

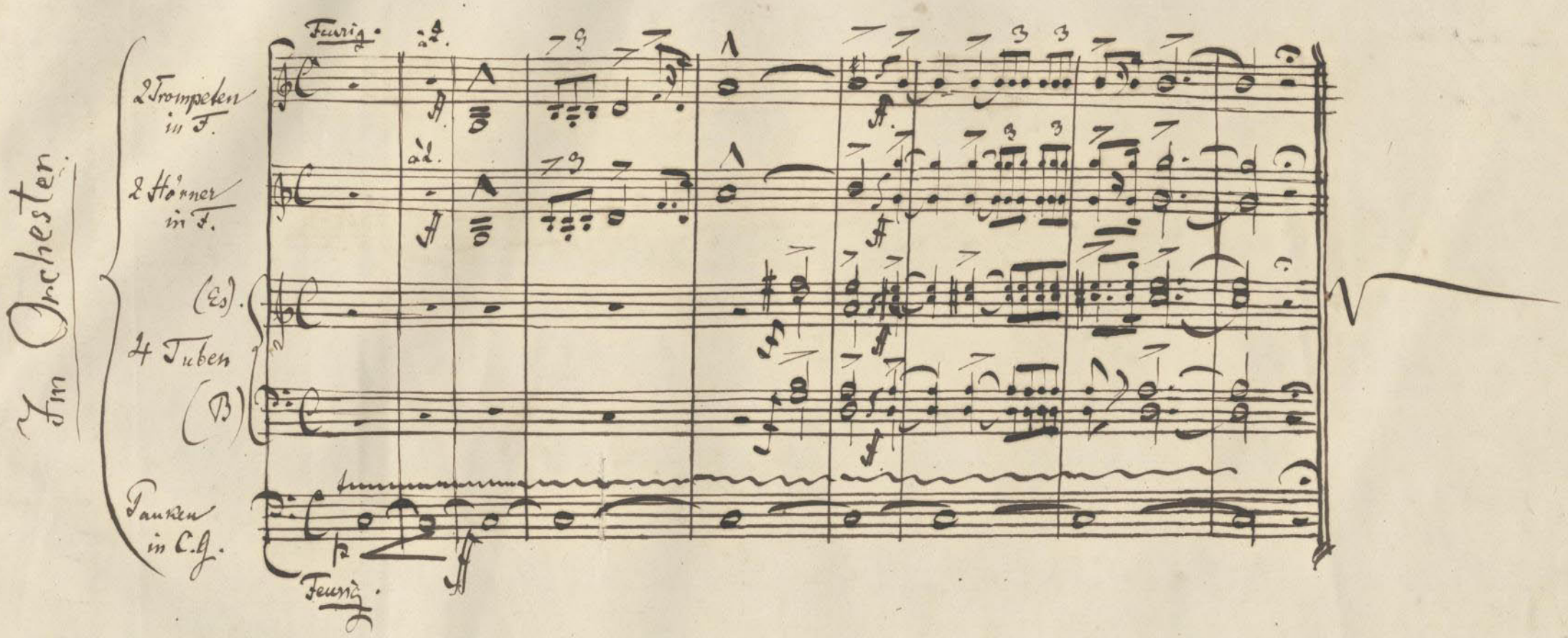
Contrabässe

Becken.

accelerando Alla breve. Sehr feurig.

a2
col flauti
mf
mf
col Imo
Becken
mp.

Zum Schluss der Tragödie (während langsam der Vorhang fällt).

Herrmann. Ihr Söhne Teuts etc. —

— — — — — —