# L'ORGUE DES SALONS

A MADAME LA COMTESSE WALEWSKA.

# AUBADE

n° 22 PAR

## ALFRED LEBEAU

OP. 35 PR: 4f.

Paris: Hr LEMOINE, Editr Rue St Honoré, 256.
COMMISSION. EXPORTATION.
6143 H.

Propriété pr tous pays.

A. BARBIZET, lith.
Imp. Moucelot, 27, r. Cte des 2 Champs.

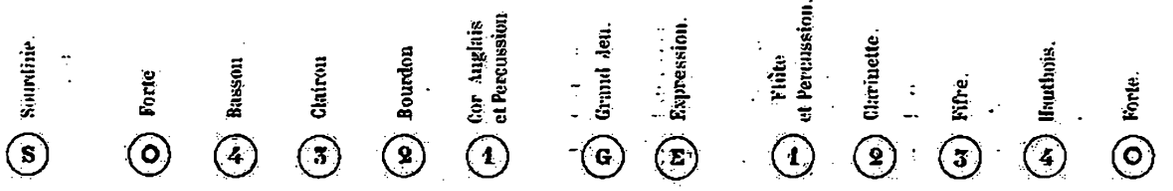
BIBLIOTECA NACIONAL
LEMOINE
1247494
256, RUE St HONORÉ

# NOTE DE L'ÉDITEUR

Les auteurs qui ont écrit pour l'**ORGUE-EXPRESSIF** n'ayant pas encore adopté de système uniforme de signes servant à indiquer l'emploi des Registres, j'ai cru devoir joindre à mes éditions un tableau explicatif de ces signes et de leur emploi.

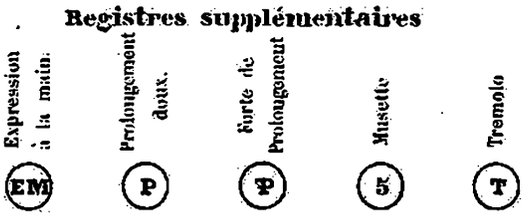
## SIGNES INDIQUANT LES REGISTRES

### POUR LES ORGUES A 4 JEUX




### POUR LES ORGUES AU DESSUS DE 4 JEUX.

**Registres supplémentaires**



### INDICATIONS POUR L'EMPLOI DU PROLONGEMENT

Les signes de Registres placés au dessous de la portée des Basses indiquent les Registres *de la gauche du Clavier*; ceux placés au dessus de la portée des Dessus indiquent les Registres *de la droite du Clavier*.

Les (G) (E) et (EM) *seuls* se placent *entre les deux portées*.

Tout signe de Registre entouré d'un cercle (1) indique le Registre à ouvrir (c'est-à-dire *à tirer*).

Tout signe de Registre entouré d'un cercle barré (1) indique le Registre à fermer (c'est-à-dire *à pousser*).

Les lettres *m. d.* (*main droite*) ou *m. g.* (*main gauche*) placées devant un signe de Registre indiquent que ce Registre doit être ouvert ou fermé avec la main indiquée par ces lettres, selon que le cercle est barré ou non barré.

Deux signes de Registres réunis par une accolade { (1) (4) ou { (1) (4) doivent être ouverts ou fermés simultanément par une seule main.

*NOTA*. On devra remplacer le Registre (EM) par la *Sourdine* (S) et le Registre (5) par le (2) dans les Orgues à 4 jeux et à 13 Registres.

Les Registres (2) et (5) réunis, produisent un effet de *Voix humaine grave* qui convient particulièrement aux chants larges et d'une grande expression.

Le Registre (E) n'est jamais indiqué, l'Orgue-expressif ne devant pas être joué sans l'Expression auquel il doit son caractère particulier.

Deux *Forte* supplémentaires placés aux deux extrémités du Clavier servent à augmenter la force des Jeux Nos (1) et (2). Ils sont indiqués par le signe (•) barré ou non barré. Ces Registres ne se trouvent que dans les Orgues au dessus de 4 Jeux, 13 Registres.

# AUBADE

**Alfred LEBEAU** op: 35.

*à M.me la C.tesse WALEWSKA.*

1250 *Ben staccato.*

100= ♩

ALLEGRETTO.

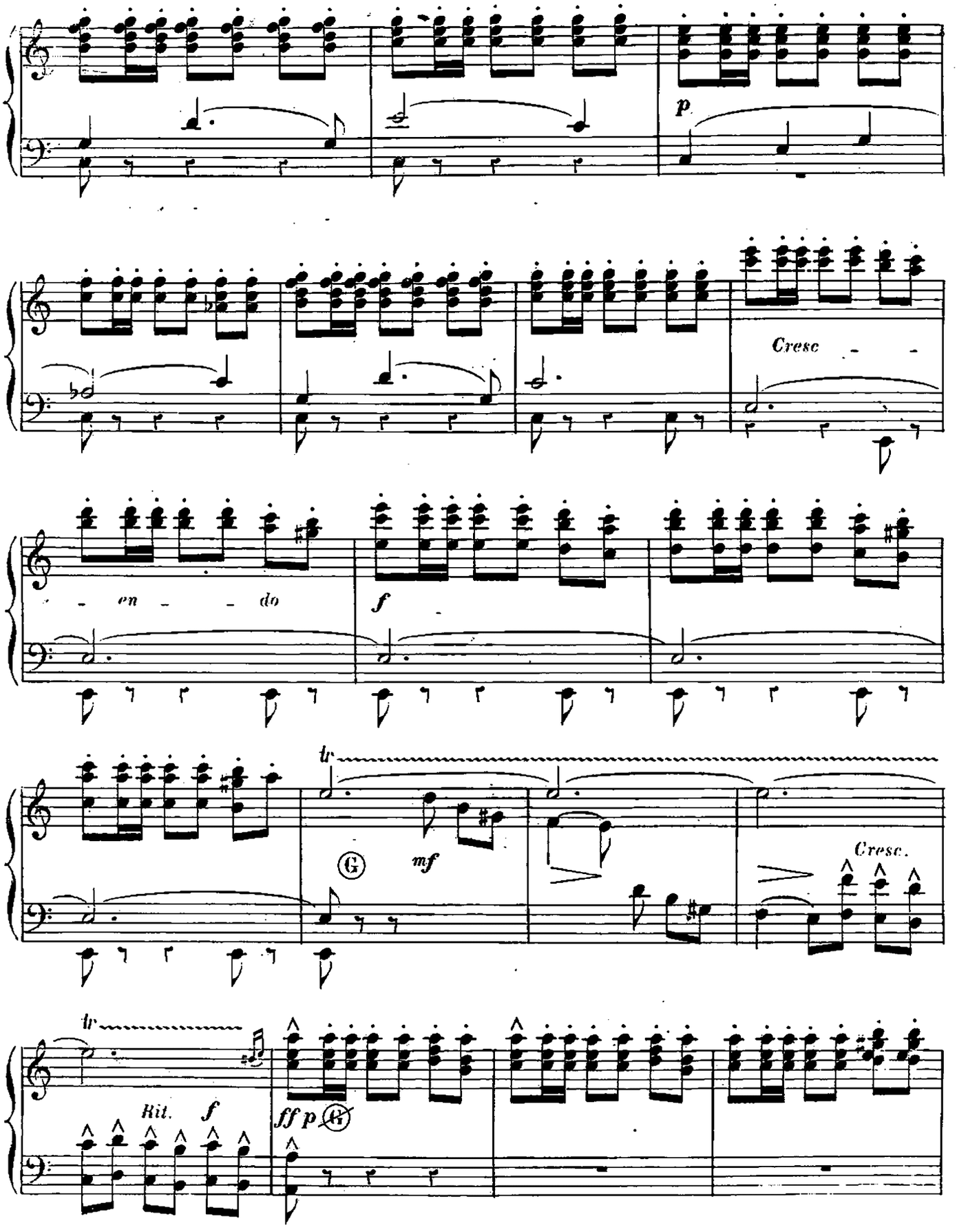
*f* *p*

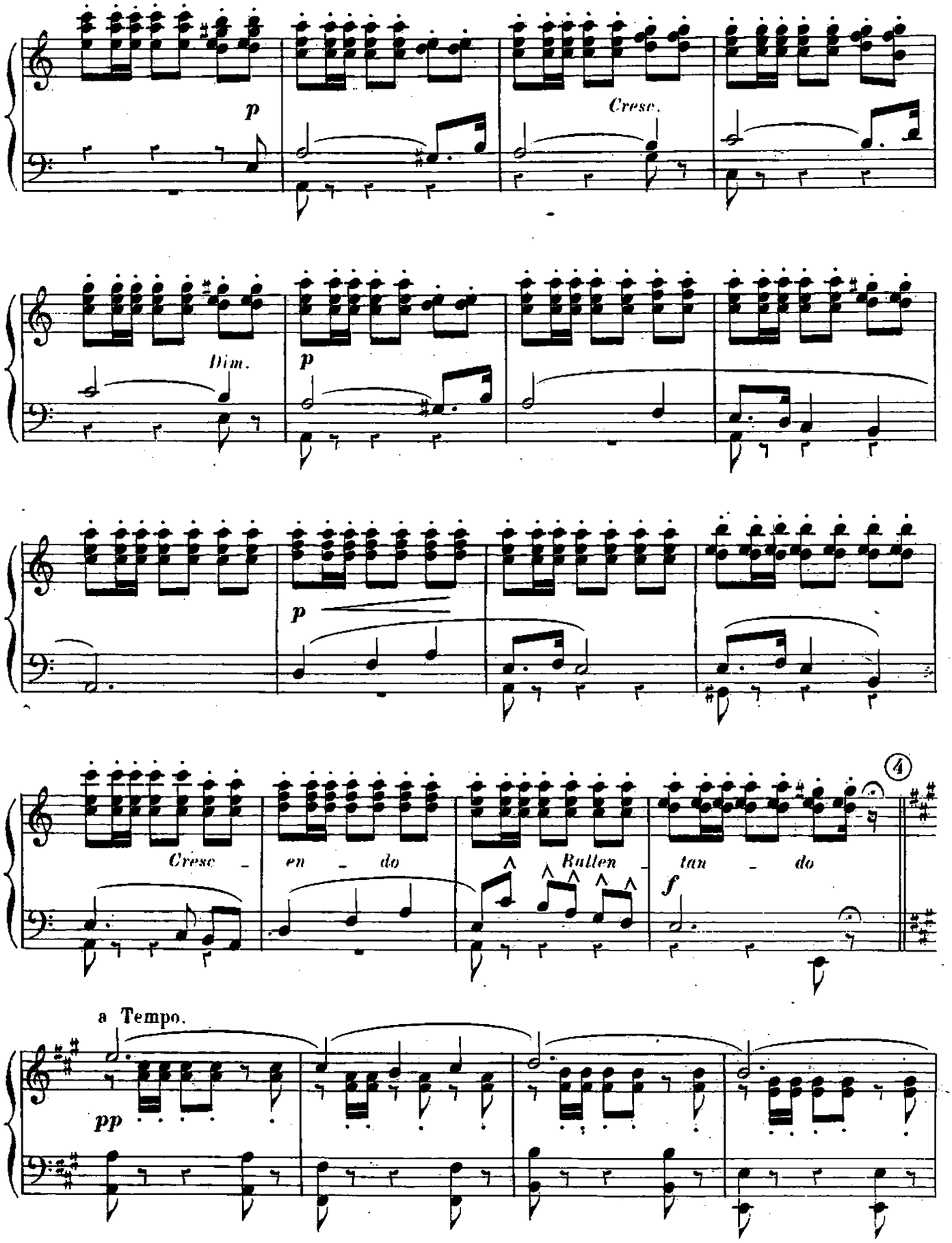
140

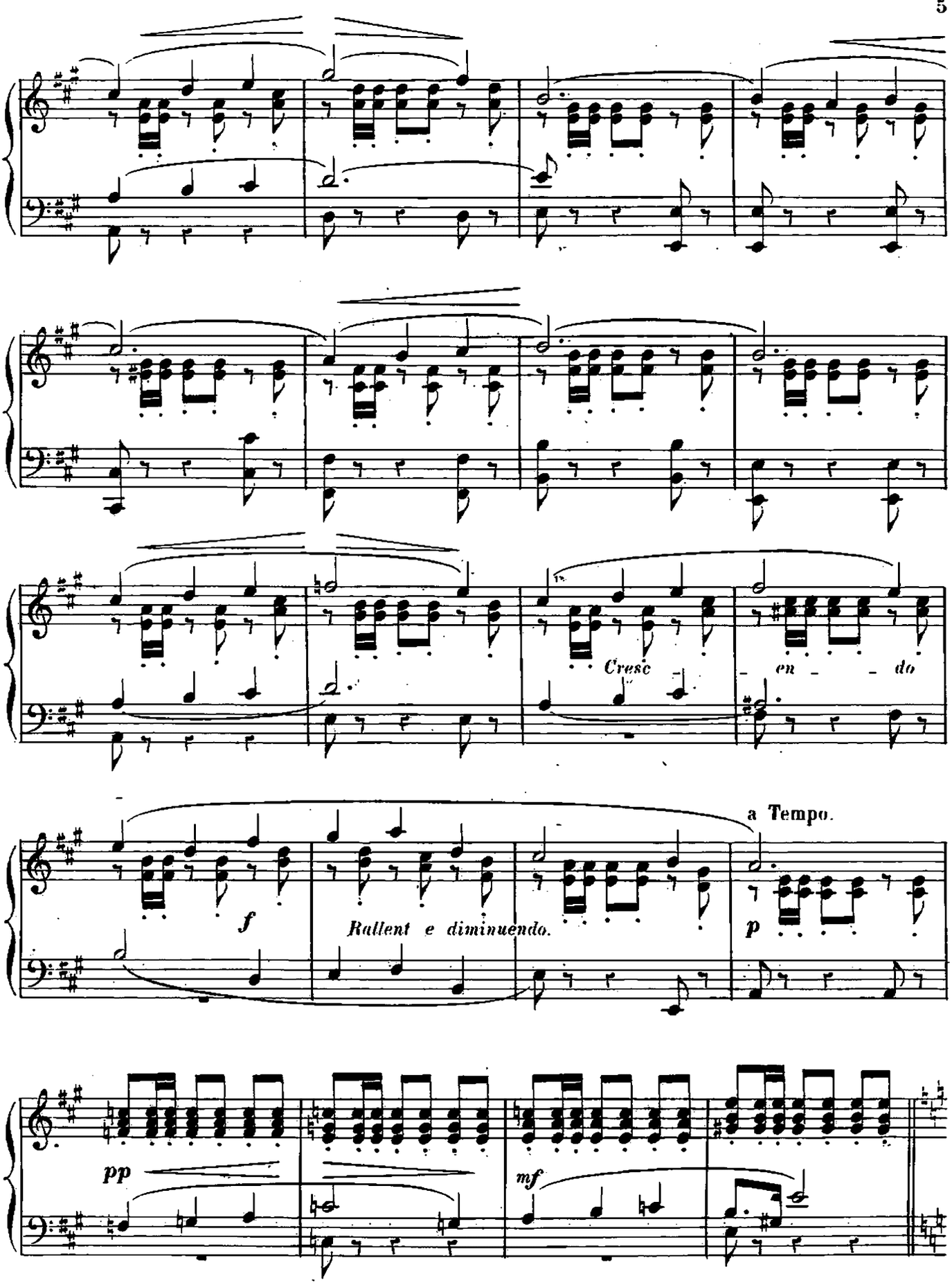
*p* *Ben legato il canto.* *Cresc.*

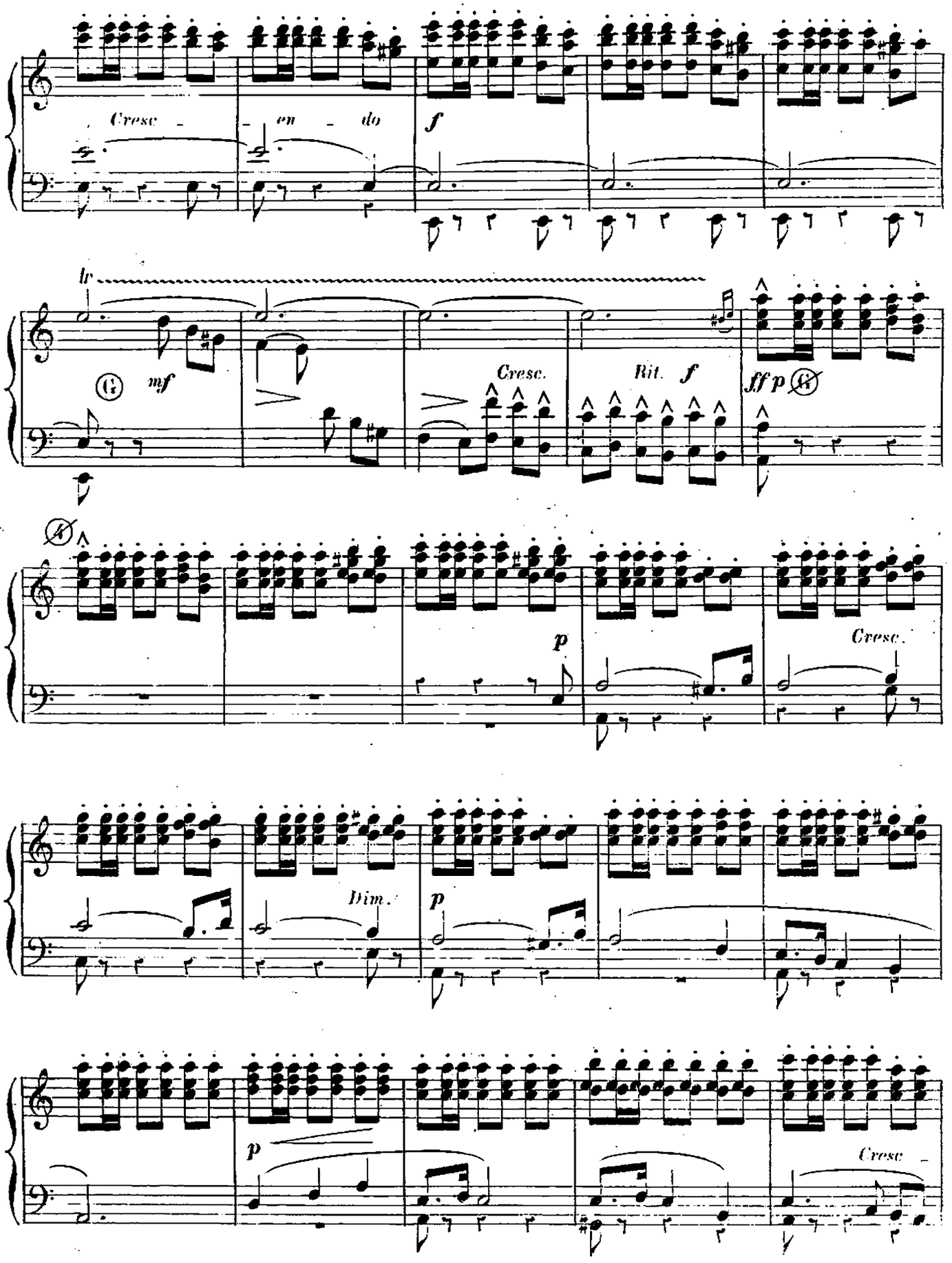
*Dim.* *p*

*Cresc.* *f*


p
Cresc
- en - do
f
tr
G
mf
Cresc.
tr
Rit.
f
ff p
A


p
Cresc.
Dim.
p
p
Cresc - en - do
Rallen - tan - do
f
4
a Tempo.
pp


Cresc - en - - do
a Tempo.
f
Rallent e diminuendo.
p
pp
mf


Cresc - - en - do
f
lr
mf
Cresc.
Rit. f
ff p
p
Cresc.
Dim.
p
p
Cresc -

8

- en - do Rallen - tan - do

p

8

sf p

pp p

sf p pp Poco a

poco, calando. morendo.

6143. H.

Imp: L.Salmo, 20, rue de la Poterie.