

Georg Gerson

(1790–1825)

Cantate
af Dr. Meisling
til Kongen's Fødselsdag

G.173

Score
(Contemporized)

Edited by
Christian Mondrup

Cantate af Dr. Meisling til Kongens Fødselsdag

Georg Gerson (1790-1825)

All[egro] con brio

Flauti

Oboi

Clarinetto in B \flat

Fagotti

Corni in C

Clarini in C

Trombone Alto
ad libitum

Trombone Tenore
ad libitum

Trombone Basso

Timpani CG

Soprano Solo

Tenore Solo

Basso Solo

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Violino 1

Violino 2

Viola

Violoncello

Basso

Fl *dol[ce]* *f* *for*

Ob *dol[ce]* *f* *for*

Ci *dol[ce]* *f* *for*

Bsn *dol[ce]* *f* *for*

Cr *f* *for*

Trp *f* *for*

Trb1 *p* *for*

Trb2 *p* *for*

Trb3 *f*

Tim *tr* *f* *tr* *for*

S

A

T

B

Vln *p* *for* *p* *for*

Vl2 *p* *f* *p* *f*

Vla *p* *f* *p* *for*

Vcl *p* *for* *p* *for*

Cb *p* *for* *p* *for*

12

Fl

Ob *p* cresc *for*

Cl

Bsn *p* cresc

Cr *p* cresc *for*

Trp

Trb1

Trb2

Trb3 *p*

Tim

S *p* I snee - dakt Grav Na - tu - ren so - ver, cresc Søe og nø - gen Vang i-stem - me Stor - men-e dens Jor - de -
A *p* I snee - dakt Grav Na - tu - ren so - ver, cresc Søe og nø - gen Vang i-stem - me Stor - men-e dens Jor - de -
T *p* I snee - dakt Grav Na - tu - ren so - ver, cresc Søe og nø - gen Vang for i - stem-me Stor-men - e dens Jor - de -
B *p* I snee - dakt Grav Na - tu - ren so - ver, cresc Søe og nø - gen Vang for i-stem - me Stor - men-e dens Jor - de -

Vl1 *p* cresc *for*

Vl2 *p* cresc *for*

Vla *p* cresc *for*

Vcl *p* cresc *for*

Cb *p* cresc *for*

18

Fl *f* dolce

Ob

Cl *pf* *f* dolce

Bsn *pf*

Cr *p*

Trp

Trb1

Trb2

Trb3

Tim

S sang, mens tau-se staae de bund - ne Vo - ver. Dog hver - gang Flo - ra bleg - ner, og hver - gang Flo - ra bleg - ner og

A sang, mens tau-se staae de bund - ne Vo - ver. Dog hver - gang Flo - ra bleg - ner, og hver - gang Flo - ra bleg - ner og

T sang, mens tau-se staae de bund - ne Vo - ver. Dog hver - gang Flo - ra bleg - ner, hun bleg - ner og

B sang, mens tau-se staae de bund-ne Vo - ver. Dog hver - gang Flo - ra bleg - ner, hun bleg - ner og

Vl1 *p* for

Vl2 *p* for

Vla *p* for

Vcl *p* for

Cb *p* for

Fl *ffor* *dol[ce]*

Ob *for*

Cl *p cresc*

Bsn *p cresc*

Cr *for*

Trp *for*

Trb1

Trb2

Trb3 *ffor* *ffor*

Tim *tr* *ffor*

S *f*
vil - de Stor - mes Slag be - bu - de at hun seg - ner dog hver - gang Flo - - ra
A *f*
vil - de Stor - mes Slag be - bu - de at hun seg - ner dog hver - gang Flo - - ra
T *f*
vil - de Stor - mes Slag be - bu - de at hun seg - ner dog hver - gang Flo - - ra
B *f*
vil - de Stor - mes Slag be - bu - de at hun seg - ner dog hver - gang Flo - - ra

Vl1 *for*

Vl2 *for*

Vla *for*

Vcl *for*

Cb *for*

This page of the musical score contains six systems of music. The first system features woodwind instruments: Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Cello. The second system includes Trombones 1, 2, and 3. The third system consists of Timpani. The fourth system is a vocal section with four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), singing a Danish folk song with lyrics in Danish. The fifth system features the string section: Violin 1, Violin 2, Viola, Cello, and Double Bass. The score is in common time, with various dynamics like forte (f), piano (p), and dolce indicated. Measure numbers 25 are present above the Flute and Bassoon staves.

32

Fl *mf* *ff* *rf*

Ob *p* *for* *rf*

Cl *for* *rf*

Bsn *ff* *rf*

Cr *mf* *ffor* *rf* *for*

Trp *ff* *ff* *Solo* *for*

Trb1 *for* *sf*

Trb2 *for* *sf*

Trb3 *f*

Tim *p* *ff* *tr* *f* *Solo*

S *for*
bleg - ner og vil - - de Stor - mes Slag be - bu - de, at hun seg - ner, da
f

A *for*
bleg - ner og vil - - de Stor - mes Slag be - - bu - de, at hun seg - ner, da
f

T *for*
bleg - ner og vil - - de Stor - mes Slag be - bu - de, at hun seg - ner, da
f

B *for*
bleg - ner og vil - - de Stor - mes Slag be - bu - de, at hun seg - ner, da
f

VII *for*

Vi2 *for*

Vla *for*

Vcl *f*

Cb *f*

37

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Trp

Trb1
for

Trb2
for

Trb3

Tim

S
fø - des at - ter Dan - - - marks Høi - tids Dag, da fø - des at - - ter Dan - marks

A
fø - des at - ter Dan - - - marks Høi - tids Dag, da fø - des at - - ter Dan - marks

T
fø - des at - ter Dan - - - marks Høi - tids Dag, da fø - des at - - ter Dan - marks

B
fø - des at - ter Dan - - - marks Høi - tids Dag, da fø - des at - - ter Dan - marks

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Trp

Trb1

Trb2

Trb3

Tim

S

A

T

B

VII

VI2

Vla

Vcl

Cb

Høi - - - - tids Dag.

Andante con moto

48

Fl

Ob

Cl

Bsn

Corni in F

Cr

Ssl

Tsl

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

dol[ce]

dol[ce]

Corni in F

Det from - me Barn med skyld - frit Hjer-te,

pf

decresc *p*

p

pp

p

pp

pp

p

59

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Ssl

Tsl

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

p

p

p

p

p

min - der, den Dag, en el-sket Fa - der Ly - set saae: at fei - re den, han kjær - ligt tæn - ker paa, mens Taa - ren fra det gla - de Ø - je

mf

cresc

cresc

cresc

p

cresc

mf

mf

mf

mf

70

Fl

Ob *p dol[ce]*

Cl *p dol[ce]*

Bsn *p*

Cr

Ssl Det from - me Barn med skyld - frit Hjer-te, min - der, den Dag, en el-sket Fa - der Ly - - set saae: at fei-re
Tsl rin - - der. at fei-re den han

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

81

Fl *p*

Ob *p*

Cl *p*

Bsn *p*

Cr *pp*

Ssl den han tæn - ker paa, mens Taa - ren fra det gla - de Ø-je rin - - der. Han i - ler fro til Blom - ster-ne i Lun - den:
Tsl kjær - ligt tæn - ker paa, mens Taa - ren fra det gla - de Ø-je rin - - der. Han i - ler fro til Blom - - ster-ne i Lun - den: Men

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb *mf*

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Ssl

Tsl

VII

V12

Vla

Vcl

Cb

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Ssl

Tsl

VII

V12

Vla

Vcl

Cb

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Ssl

Tsl

VII

V12

Vla

Vcl

Cb

113

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Ssl

Tsl

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

dolce

dolce

dolce

dolce

- de - kær, han i Hjer - tet fandt i Hjer - tet fandt. Ja.
- de - kær, han i Hjer - tet fandt i Hjer - tet fandt.

mf

mf

mf

mf

p

p

p

p

124

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Ssl

Tsl

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

p

p

lad Na - tu - ren van - dre til sin Hvi - le,
Og ud - i Stov hen - gaae dens Som - - mer - pragt, den Krands, vi øn-ske Dan - marks

pp

pp

pp

pp

cresc

cresc

cresc

cresc

156 Allegro moderato

Fl c *dolce*

Ob c p

Cl C

Bsn c p

Cr C

Trp C

Tim C

Ssl C

S Den vis - ner ei, den vis - ner ei, som Flo - ras Børn i Vaa - ren: til Drot og Land, til Drot og Land vor
A Den vis - ner ei, den vis - ner ei, som Flo - ras Børn i Vaa - ren: til Drot og Land, til Drot og Land vor
T Den vis - ner ei, den vis - ner ei, som Flo - ras Børn i Vaa - ren: til Drot og Land, til Drot og Land vor
B C

Vl1 C p

Vl2 C p

Vla C p

Vcl C p

Cb C

Fl *p dolce* *f*

Ob *f*

Cl *p* *f*

Bsn *f*

Cr *p* *p* *f*

Trp *pp* *p* *mf*

Tim *pp*

S Kjær - lig-hed be - staaer. Den vis - ner ei, den vis - ner ei i Vaa - ren til Drot og Land til Drot og Land vor

A Kjær - lig-hed be - staaer. Den vis - ner ei, den vis - ner ei i Vaa - ren til Drot og Land til Drot og Land vor

T Kjær - lig-hed be - staaer. Den vis - ner ei, den vis - ner ei som Flo - ras Børn i Vaa - ren til Drot og Land til Drot og Land vor

B Den vis - ner ei, den vis - ner ei som Flo - ras Børn i Vaa - ren til Drot og Land til Drot og Land vor

Vl1 *f*

Vl2 *f*

Vla *f*

Vcl *p* *cresc* *f*

Cb *p* *cresc* *f*

Fl *dolce*

Ob *mf dolce*

Cl *p* *dolce* *mf*

Bsn *p* *m.v.*

Cr

Trp

Tim

Ssl I Fol-kets Hjer - te er den rod-fast baa - ren, i Fol-kets Hjer - te er den rod-fast baa - ren, og selv i Ti - dens Storm den ei _____ for -

S Kjær - lig-hed be staaer _____ I Fol-kets Hjer - te er den baa - ren, i Fol-kets Hjer - te i Ti-dens

A Kjær - lig-hed be staaer _____ I Fol-kets Hjer - te er den baa - ren, i Fol-kets Hjer - te i Ti-dens

T Kjær - lig-hed be staaer _____ I Fol-kets Hjer - te er den baa - ren, i Fol-kets Hjer - te i Ti-dens

B Kjær - lig - hed be staaer _____ I Fol-kets Hjer - te er den baa - ren, i Fol-kets Hjer - te i Ti-dens

Vl1 *p*

Vl2 *p* *fp*

Vla *p* *fp*

Vcl *p* *fp*

Cb *p* *fp*

Vl1 *fp*

Vl2 *fp*

Vla *fp*

Vcl *fp*

Cb *fp*

Vl1 *cresc*

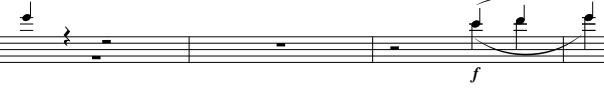
Vl2 *cresc*

Vla *cresc*

Vcl *cresc*

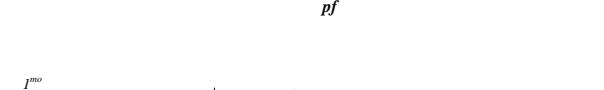
Cb *cresc*

180

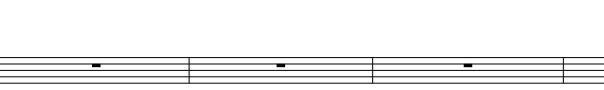
F₁ 

Ob 

Cl 

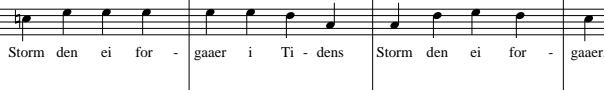
Bsn 

Cr 

Trp 

Tim 

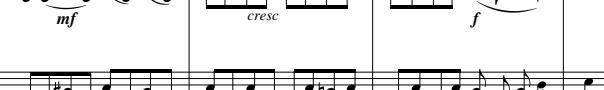
Ssl 

S 

A 

T 

B 

V11 

V12 

Vla 

Vcl 

Cb 

187

Fl

Ob *mf*

Cl *mf*

Bsn *p*

Gr

Trp

Tim *ff*

SsI gaaer, i Ti - dens Storm den ei for - gaaer, den ei for - gaaer.

S gaaer, i Ti - dens Storm den ei for - gaaer, i Ti-dens Storm den ei for - gaaer.

A gaaer, i Ti - dens Storm den ei for - gaaer, i Ti-dens Storm den ei for - gaaer.

T gaaer, i Ti - dens Storm den ei for - gaaer, i Ti-dens Storm den ei for - gaaer.

B gaaer, i Ti - dens Storm den ei for - gaaer, i Ti-dens Storm den ei for - gaaer.

VII *mf* *f* *p*

VII *mf* *f* *p*

Vla *mf* *f* *p*

Vcl *mf* *f* *p*

Cb *mf* *f* *p*

Allegro vivace

195

Ob: *f*

Bsn: *f*

Trb1: *ffor* *sf*

Trb2: *ffor* *sf*

Trb3: *ff*

Tim: *tr* *f*

Bsl: Naar Tve dragt hær - - ger

Vl1: *f* *rf* *rf* *p*

Vl2: *f* *p*

Vla: *f* *p*

Vcl: *f* *p*

Cb: *f* *p*

201

Ob: *p*

Bsn: *p*

Tim:

Bsl: fjer - - - ne Lan - de, naar Tve - dragt hær - - - ger fjer - - ne Lan - de, og styr-ter

Vl1: *p*

Vl2: *6* *3* *3*

Vla: *6* *6* *6* *6*

Vcl:

Cb:

20

207

Ob: *p*

Bsn: *p*

Tim

Bsl: af sin Hu - le frem, og styr-ter af sin Hu - le frem. Naar Tve - dragt styr - ter af sin Hu - le

Vl1: *cresc*

Vl2: *cresc*

Vla: *cresc*

Vcl: *cresc*

Cb: *cresc*

221

Ob

Bsn

Tim

Bsl

ly - - der i vort tryg - ge Hjem, kun liig en Tor - den o - ver fjer - ne Strand - - -

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

Ob *f*

Bsn *f*

Tim *tr* *p*

Bsl de, kun liig en Tor - den o - ver fjer - ne Stran - - - de.

Vl1 *f*

Vl2 *f* *[p]*

Vla *f* *[p]*

Vcl *f* *fp*

Cb *f*

dolce

dolce

Allegro moderato

235

F1 dolce

Cl dolce

Bsn mf dolce

T1 mf Vor Skyts-aand staarer med Sværd i Hæn - der og Bor - ger - sind er den-ne Che - rubs Sværd, og Bor - ger - sind er den-ne

T2 Vor Skyts-aand staarer med Sværd i Hæn - der og Bor - ger - sind er den-ne Che - rubs Sværd, og Bor - ger - sind er den-ne

B1 Vor Skyts-aand staarer med Sværd i Hæn - der og Bor - ger - sind er den-ne Che - rubs Sværd, og Bor - ger - sind er den-ne

B2 Vor Skyts-aand staarer med Sværd i Hæn - der og Bor - ger - sind er den-ne Che - rubs Sværd, og Bor - ger - sind er den-ne

VII1 pizz f

VII2 pizz f

Vla pizz f

Vcl pizz f

Cb pizz f

249

T1 Che - rubs Sværd, Tve - dragt en - der mf Tve - dragt en - der, thi vi har Gud og Kon - ge kjær mf

T2 Che - rubs Sværd, Tve - dragt en - der, hvor det - te blin - ker, Tve - dragt en - der, thi vi har Gud og Kon - ge kjær, thi vi har mf

B1 Che - rubs Sværd, Hvor det - te blin - ker, Tve - dragt en - der f Tve - dragt en - der, thi vi har Gud og Kon - ge kjær, thi vi har

B2 Che - rubs Sværd, Tve - dragt en - der Tve - dragt en - der, thi vi har Gud og Kon - ge kjær

263

T1 thi vi har Kon - ge kjær mf thi vi har Kon - ge kjær, vi har Gud og Land og Kon - ge kjær.

T2 Gud og Land og Kon - ge kjær, thi vi har Gud og Land og Kon - ge kjær, vi har Gud og Land og Kon - ge kjær. cresc

B1 Gud og Land og Kon - ge kjær, thi vi har Gud og Land og Kon - ge kjær, vi har Gud og Land og Kon - ge kjær. cresc

B2 thi vi har Land og Kon - ge kjær thi vi har Land og Kon - ge kjær, vi har Gud og Land og Kon - ge kjær.

276 *Recit:*

All[egro]

Ssl *Lad dem da rul - le, Ti - dens vil - de Vo - ver, Det styr - tes ei, som er paa*

V11 *mf*

V12 *mf*

Vla *mf*

Vcl *mf*

Cb *mf*

280

Ssl *Klip - pen bygt; Ind-slum - rer Bar - net ei i Søv - - nen trygt naar Mo - der - om - hed vaa - ger, mens det*

V11

V12

Vla

Vcl

Cb

Allegro molto

283 *Allegro molto*

Fl *f*

Ob *f*

Cl *f*

Bsn *f*

Cr *mf* *f*

Trp *ff*

Trb1 *for*

Trb2 *for*

Trb3 *f*

Tim *p* *f*

Ssl *so-ver?*

Tsl

S *f* Thi skal vor Bøn til

A *f* Thi skal vor Bøn til

T1 *f* Thi skal vor Bøn til

B2 *f* Thi skal vor Bøn til

Vl1 *p* *cresc* *f* *tr.*

Vl2 *p* *cresc* *f* *tr.*

Vla *p* *cresc* *f*

Vcl *p* *cresc* *f*

Cb *p* *cresc* *f*

289

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Trp

Trb1

Trb2

Trb3

Tim

Ssl

Tsl

S

A

T1

B2

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

Him - lens Her - re sti - - ge, til ham, som sty - rer Alt, som sty - rer Alt med Al - magts Haand. Thi

295

Fl

Ob

Cl

Bsn

Cr

Trp

Trb1

Trb2

Trb3

Tim

Ssl

Tsl

S

A

T1

B2

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

skal vor Bøn til Him lens Her re sti - ge, til ham, som sty - - - rer

skal vor Bøn til Him lens Her re sti - - ge, til ham, som sty - - - rer

skal vor Bøn til Him lens Her re sti - - ge, til ham, som sty - - - rer

skal vor Bøn til Him lens Her re sti - - ge, til ham, som sty - - - rer

301

Fl

Ob

Cl *p dolce*

Bsn *p dolce*

Cr

Trp

Trb1

Trb2

Trb3

Tim

Ssl

Tsl

S
Alt med Al - magts Haand

A
Alt med Al - magts

T1
Alt med Al - magts

B2
Alt med Al - magts

VII

Vl2

Vla

Vcl

Cb

Be - skjerm vor Kon - ge og vort gam - - le Ri - ge

Og slyng om Drot og

mf

mf

mf

mf

mf

309

Fl f

Ob f

Cl f

Bsn

Cr f

Trp f

Trb1 for

Trb2 for

Trb3 f

Tim tr. f

Ssl f Be skjerm vor Kon - ge og vort gam - - - le Ri - - ge og

Tsl Folk et e - vigt Baand. Be skjerm vor Kon - ge og vort gam - - - le Ri - - ge og

S f Be skjerm vor Kon - ge og vort gam - - - le Ri - - ge og

A f Be skjerm vor Kon - ge og vort gam - - - le Ri - - ge og

T1 f Be skjerm vor Kon - ge og vort gam - - - le Ri - - ge og

B2 f Be skjerm vor Kon - ge og vort gam - - - le Ri - - ge og

Vl1

Vl2

Vla f

Vcl f

Cb f

Fl

Ob

Ci

Bsn

Cr

Trp

Trb1

for

Trb2

for

Trb3

Tim

Ssl

Tsl

et e - vigt Baand et e - vigt Baand, og slyng om Drot og

et e - vigt Baand et e - vigt Baand, og slyng om Drot og

S

Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og Folk, og slyng om Drot og Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og

A

Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og Folk, og slyng om Drot og Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og

T1

Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og Folk, og slyng om Drot og Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og

B2

Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og Folk, og slyng om Drot og Folk et e - vigt Baand, og slyng om Drot og

Vl1

Vl2

Vla

Vcl

Cb

328

Fl ff

Ob ff sf sf

Cl 8 ff sf sf

Bsn ff sf sf

Cr ff

Trp ff

Trb1 ff sf sf

Trb2 ff sf sf

Trb3 f sf sf

Tim tr ff tr

Ssl Folk et e - - - - vigt Baand.

Tsl Folk et e - - - - vigt Baand.

S Folk et e - - - - vigt Baand.

A Folk et e - - - - vigt Baand.

T1 Folk et e - - - - vigt Baand.

B2 Folk et e - - - - vigt Baand.

Vl1 ff

Vl2 ff

Vla ff

Vcl ff sf sf

Cb ff sf sf

Critical notes

This score is the first modern edition of “Cantate af Dr. Meisling til Kongen’s Fødselsdag” (G173) by the Danish composer “Georg Gerson” (1790–1825).

The sources are:

- Part* “Partiturer No. 5”, “George Gersons samling: mu 7105.0963 C II, 6b” (1823), a collection of manuscript scores by Gerson preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark. The cantata is found on pp. 120–145.
- Text* “Cantate i Anledning af Hans Majestæt Kongens høie Fødselsfest” “37,-206 Smastryk”, a contemporary printed text book, Copenhagen 1821 preserved at the Royal Library of Copenhagen, Denmark.

The lyrics by the Danish philologist, Simon Sørensen Meisling (1787–1856) were written as a birth date cantata for the Danish King Frederick VI (1768–1839). The text reflects the late absolute monarchy in Denmark, few decades before the introduction of a constitution 1849. Today Meisling is mostly known as the headmaster making life rather harsh for the poet Hans Christian Andersen during his grammar school years.

The cantata was performed February 1821 by a musical society in Copenhagen, “Selskabet for Musikens Udbredelse”, having the composer among its board members.

In his manuscripts Gerson made use of various shorthand notations like slashed notes representing repeated notes. Such notation types are also found in music prints from that period like Gerson’s string quartet no. 5 (G.63) published as part books 1826. The full score of this modern edition comes in two versions: a score keeping as close as possible to the original notation and an alternative, ’contemporized’ score expanding the shorthand notations. In the contemporized scores the beaming of vocal staves has been adapted to modern practices. Separate parts are contemporized as well.

Performance indications added by the editor are enclosed within brackets.

Bar No.	Part	Note No.	Comment
9	Tim	1	No dot on the \downarrow in <i>Part</i> .
91	Fl,Cl1	1	“g” in <i>Part</i> .
102	Ssl	1	No \natural in <i>Part</i> .
145	Bsn2	1–2	No slur in <i>Part</i> .
163	Bsb2	2	“c” in <i>Part</i> .
204	Vla	2	No dot on the \downarrow in <i>Part</i> .
213	Vcl,Cb	1–2	No slashes on the note in <i>Part</i> .
227	Tim	1–2	No roll line in <i>Part</i> .
301	S	1	“e” in <i>Part</i> .
319	Vl2	7	“g \sharp ” in <i>Part</i> .