

„O weint um Sie“

(Aus Byron's hebräischen Melodien)

für eine Violine mit Piano

Fräulein Agnes Bär zugeeignet

VON

Dr. ADOLPH LORENZ.

Op. 5.

Pr. 17½ Sgr.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

S. 5231.

Neue Musikalien

Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung in **BERLIN**, 34 Linden.

Durch alle solide Musikhandlungen zu haben.

erschienen 1862—1. Januar 1864 im Verlage der

	Op. 71
Op. 71 — Für 2 Pianos à 4 mains. Meyerbeer. Ouvert. de l'École du Nord — Nordstern p. Horn. — 1 22½	
Wolfer, G. M. v. 4 Ouvertures de: Eurymante, Freischutz, Oberon, Preciosa, p. Schmidt: 1 7½	
Pour 2 Pianos à 4 mains. Kullak. Gr. Duo de l'École du Nord — Nordstern de Meyerbeer p. Ch. Welle. 1 15	
Meyerbeer. Ouverture de Struensee. — Ouv. de l'École du Nord — Nordstern. — Krönungs-Marsch — Marche de couronnement p. Brisler. 1 7½	
Wolfer, G. M. v. Ouvert. d'Eurymante, Oberon, Freischutz, Jubel-Ouverture p. Horn. à Polacca brillante. Op. 72. p. Pfingsthaup. 1 1	
Concertos, Quatuors, Trios, Duos pour Piano. Kiel. Sonate p. Piano et Violon. Op. 16. 2 7½	
Kracken. Fest-Polonaise (mit Chor ad lib.) — P. Piano et Violon. Op. 72. — 20	
Wolfer, G. M. v. Jubel-Ouverture p. Piano et Violon concert. p. Bessel. 1 —	
Welle et Lalo. 3 Soirées p. Piano et Violon concert. Op. 46. 1 7½	
Pour Piano à 4 mains. Arditi. Il bacio — Der Kuss arr. p. Wagner. 1 15	
Badarzewska. Prière exaucée. 1 17½	
Chopin. Chant du tombeau. Op. 75. 20	
Chikha. Komarikaja, Scherzo. — 25	
Grahen-Hoffmann. 500,000 Tuerfel-Polonaise. — 15	
Haydn. 6 célèbres Compos. arr. et douçées p. J. Weiss. — 15	
Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnement p. 200. p. Brisler. 1 5	
Kracken. Fest-Polonaise (mit Gesang) Op. 72. — 20	
Kullak. Improvisation sur l'École du Nord de Meyerbeer. Op. 80. — 10	
Meyerbeer. Krönungsmarsch des Königs — Marche de couronnement arr. p. Brisler. 1 5	
Reidy. Himmelsruf! — Voix du ciel. Op. 12. — 20	
Prune. La Mélancoïle. Arrang. facile. — 10	
Rakocz-Marsch. Arr. facile p. Wagner. — 7½	
— ditto arr. p. Ad. Henselt et Liszt. à 25 u. 20	
Verdi. Ouv. des Vêpres sicil. — Sicil. Vespr. — 22½	
Webber, G. M. v. Gr. Polonaise. Op. 21. Es-dur. — Freischutz, Oberon, Preciosa arr. p. Kluge. — 16	
— Nouv. Edit. (ditto Ouv.) Orig.-Ang. 2 Th. a. — 6 —	
Sonates, Potpourris, Opéras sans paroles, Études pour Piano. Airs nationaux — Nationallieder p. Wagner. 13. Hail Columba, à 7½ 14. Madama, à 7½ 15. Gebet der Polen, Prière. Bozecki's polske — 5 Anthologie classique de Fugues et Préludes. — 5 Muster-Sammlung classischer Präludien. Fugues etc. f. Piano, mit genauer Bezeichnung des Fingersatzes von F. Liszt, Th. Kullak, v. Bülow und Kroll: — 5	

Op. 72

1. Stratiotti. Katzenjunge. — 7½	2. — Sonate (A-dur). — 7½	3. Gadj, 5. 2 Prélude et Fugue à 5 voix à 3 voix (G-moll) — 7½	4. — Fantaisie chromatique. — 15	5. — Fuga (A-moll). — 12½	6. — Prélude et Fuga (D-moll). — 7½	7. Gadjel. Fugue (E-moll). — 7½	8. — Variations et Aria. — 7½	9. Gadj, 3. 2. 1. Rondo (H-moll). — 5	10. — 3. 2. 1. Andante de Sonate. — 5	11. Stratiotti. Tempo di ballo. — 5	12. Gadjel. Ciaccona avec 15 Variat. — 5	13. 4. Gadjel. Gigue. — 5	14. — Fantaisie. — 12½	15. — Fuga (G-dur). — 7½	16. 5. 4. Gadj. Célèbre 1 ^{er} Prélude. — 5	17. — Gavotte D-moll. (Clarasohnmann). — 5	18. — Prélude et Fugue sur „Bach". — 7½	19. 4. Gadjel. Célèbre Fantaisie à Constante — 10	20. — Menuetto. — 5	21. 5. 4. Gadj. Gigue (B-dur). — 5	22. Kamran. Gavotte avec 6 Variat. — 10	23. — Célèbre Rigodon p. Diemer. — 10	24. 5. 4. Gadj. 2 Passepieds. Sarabande. — 10	25. Kamran. Nais de Solège. — 10	26. — Chant du tombeau. Op. 75. — 1	27. Chopin. — ditto paraphrasé p. Henselt, zum Concertvort. — 17½	28. Donizetti. Polp. de la „Favorité" p. Himm. — 15	29. Ebhardt. Presto à la Tarentella. Op. 11. — 20	30. Gounod. Faust od. Margarethe: Ouverture. — 10	31. — Gr. Potpourri, arr. p. Wagner. — 25	32. — Walzer, Liebeslied, Soldaten, leicht à Haselt. Paraphrases et Transcriptions. Op. 17: — 5	1. Danse norvégienne — Norv. Springtanz — 15	2. Lied de Grahen-Hoffmann: 500000 Tuerfel. — 15	3. Lied de Gumbert: O bit' auch Vögelein. — 15	4. Valse de l'Opéra: Faust de Gounod. — 15	5. Bolero ou Steiffenne: Vêpres Sicilienne. — 15	6. Neckers-Polka. Air de Jenny Lind. — 15	7. Verdi's Ernani: Aria Involoami — Erreite. — 17½	8. Gounod's Faust: Blühlein, Soldatenerbe. — 17½	9. Verdi's Troubadour-Romanza. — 12½	10. Santa Lucia, Ogni sabato da Gortigliani. — 20	11. Borrassa di Spioniti. Op. 22. Concertvort. — 7½	12. Heller, Steph. Célèbre Feuillet d'Album. Op. 16. — 17½	13. — Nocturne, dédié à Mme. Hallé. Op. 103. — 7½	14. Henselt. Ad. Ouvert. d'Oberon, Freischutz, Eurymante, Coriolan. z. Concertvort. à 25 Sc. — 25	15. — Balade. Op. 31. Nouv. Edition. — 17½	16. Kiel. 2 Impromptus. Op. 19. No. 1, 10 Sc. No. 2 — 17½	17. Köppen. Duo espagnol der Srta. Arlot. — 12½	18. — Berühmte Gesangsarrang. von Köde. — 12½	19. — Joantita la perla d'Arrgon. — 12½	20. — Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnement. Zum Concertvortrag. Op. 200. — 1
----------------------------------	---------------------------	--	----------------------------------	---------------------------	-------------------------------------	---------------------------------	-------------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------------------	--	---------------------------	------------------------	--------------------------	--	--	---	---	---------------------	------------------------------------	---	---------------------------------------	---	----------------------------------	-------------------------------------	---	---	---	---	---	---	--	--	--	--	--	---	--	--	--------------------------------------	---	---	--	---	---	--	---	---	---	---	--

Op. 73

Kotiski. Wilhelmus simplifié (leicht) p. Wagner. — 22½	— Danse des Bayerlebs. Op. 206. — 20	— Souvenir de Pétersburg: Médiate. Op. 207. — 20	— Mazurka di Bravour. Op. 208. — 17½	— Krger's Cloches du Soir — Abendlied. Op. 103. — 20	— Marche des Bohémiens russes. Op. 104. — 20	Kullak, Th. 12 Illustrations russes. No. 9. Mélancoïle, leicht arr. v. Wagner. — 10	— Paraphrase: Marche de couronnement de Meyerbeer. Op. 118. z. Concertvortrag. — 1	Liszt. Präludium nach Seb. Bach: Weinen. — 10	Meyerbeer. Marche de couronnement: Krönungsmarsch Wilhelm's I. v. Kullak. — 1	— ditto (erleichtert) facile p. Kullak. — 22½	Mozart. Romance transcritte p. Papendick. — 10	Mustersammlung von 24 class. Fuguen und Präludien. Vide Anthologie classique. — 20	Reidy. Voix du ciel — Himmelsruf. Op. 12. — 12½	Neustedt. 10 Transcripts variées. Op. 18—23. — 1	1. Sérénade de Grétry, Aïrs de Figaro de Mozart, Romance d'Orphée de Rossini. — 1	Aïrs d'Orphée de Glück, Aïrs de Sé-miramis de Rossini. Op. 18—23. à — 10	Nicholson. Saussoni. Op. 1. — 15	Oesten. 18 Tonblüthen mit Fingersatz Op. 143. — 15	— Gondoliera. Op. 146. — 12½	— Idylle. Op. 158. — 12½	Offenbach. Flambeau d'amour — Liebesäckel. Op. 190. — 12½	Offenbach. Potpourri aus Orpheus in d. Höle. — 17½	— Orpheus in der Höle: Ouvert., Bachs-Hymne, Jupiterlied, Marsch d. Götter. à — 7½	Orléans Duchesse d'. Larmes de deuil. — 12½	Potpourris des Opéras modernes: — 12½	— Offenbach. Orphée aux enfers — Orpheus. — 17½	— Gounod. Faust od. Margarethe p. Wagner. — 25	Rode. Berühmte Gesangsvariation. v. Köppen. — 10	Rubinstein. 2 Méloides dédi. à Hélène Pawlow. — 15	Schondorff. Romance. Op. 9. — 10	— 3 Polkas de Salon: Marguerite, Monbijou, Mr. Blauer. Op. 12. No. 3 à 15; No. 1, 2 à — 10	Stamaty. 5 Transcripts, du Mariage de Figaro, d'Anacréon de Cherubini, d'Orphée de Glück. Op. 42—45. — 10	Talaxy. Polka-Mazurka d'Orphée d'Offenbach — 10	Taubert, Gumbert u. Weber. 6 Kinderlieder, leicht arr. v. Wagner. 2 Lief. — 22½	Voss, Ch. Chant d'École du Nord. Nouv. Ed. — 10	Wachmann. Sirène et Berger. Op. 40. — 10	— L'Écho de forêt — Waldcléo. Op. 41. — 12½	— La Belle-Alliance. Op. 42. — 15	Wagner. Lieder-Transcriptionen, leicht arr. — 10	10. Il bacio — Der Kuss v. Arditi. — 10	11. O bit' auch liebe Vögelein v. Gumbert. — 15	12. Duo espagnol der Srta. Arlot. — 12½	13. Moise v. Rossini (Thalberg). — 10	14. Rode's her. Gesangsvar. (v. Köppen). — 12½	15. Garibaldi-Hymne. — 7½	16. Gumbert's la Carolina: lo voglio. — 10	17. Joantita la perla p. Köppen. — 12½	18. Offenbach's Orpheus: Bacchus-Hymne. — 7½	19. — Juppiterlied — Complets à Junp. — 7½	20. — Verlobung bei Laterne — Mariage. — 7½	21. Gounod's Faust — Walzer (Margarethe) — 5	22. — Liebelion trant! — 5	23. — Soldatenchor — Marche des Soldats. — 5	24. — Wolfer, G. M. v. Gr. Polonaise Es-dur. Op. 21. — 12½	Mit Erlaubnis des Hrn. Simrock in Bonn. — 12½	Welle. Il bacio d'Arditi — Der Kuss. Op. 61. — 20
--	--------------------------------------	--	--------------------------------------	--	--	---	--	---	---	---	--	---	---	--	---	--	----------------------------------	--	------------------------------	--------------------------	---	--	--	---	---------------------------------------	---	--	--	--	----------------------------------	--	---	---	---	---	--	---	-----------------------------------	--	---	---	---	---------------------------------------	--	---------------------------	--	--	--	--	---	--	----------------------------	--	--	---	---

Gounod. Blümelein trant Soldatenchor, Walzer aus Faust (Margarethe) leicht v. Wagner. à 5	Gumbert. O bit' auch liebe Vögelein. Marsch. à 5	Gungl, Joh. Manövermarsch. Op. 91. N. Aufl. — 7½	— Militärisches Marsch-Potpourri. — 20	Hertel. Ungarische Polka aus Tagliioni's Ballet: Morgan. — 7½	— Galop u. Marsch aus Taglioni's Satalnella à 5	Kracken. Fest-Polonaise mit Männerquartett ad lib. Op. 72. — 15	Leblond. v. Preuss. Cavalleriemarsch. — 15	Meyerbeer. Schillermarsch, leicht v. Charlott. — 7½	— Marche de couronnement — Krönungsmarsch, leicht arr. v. Kullak. — 17½	Offenbach. Orpheus: Prinz von Arkadien, Potpourri etc. à 20 u. — 22½	Oesten. Flambeau d'amour — Polka. Op. 190. — 5	Sammlung Preuss. Armeemarsche. H. et F. XIII: Cavalliermarsch No. 62 von Prinz Albrecht (Sohn). Marsch No. 468 von Grafen Radowitz (Sohn) No. 403 v. Popelahn, Victoria-marsch v. Wienpöckl. Edznah à 5—7½ Sc. — 20	Schondorff. Handwerksburschenmarsch. Op. 10. — 7½ V. O. 1. XI: Offenbach's Orpheus in Helle; Danse-Jonades, Jupiterlied-Galop, Barytöne-Polka und Orpheus-Quadrille v. Strauss, Thalwald und W. Hiquet — Bonpöese-Walzer. Op. 113 v. Joh. Gungl, Polka-Mazurka aus Meyerbeer's Nordstern, Ladepreis 1 1/2 Thlr. — 15 Valguier. 5 Contrabass aus Offenbach's Orph. — 7½ — ditto leicht arr. ohne Octaven. — 7½	Volgt. Antritts-Colonnenmarsch Armeem. 180. — 5	Wagner. Programm von 1813, 1814, 1815, Potpourri der Melodien aus den Freiheitskriegen von Beethoven, G. M. v. Weber, Winter etc., arr. von Wagner. — 20	Musique d'Orchester in Partitur u. Stimmen. Kracken. Fest-Polonaise mit Männerchor ad lib. Op. 72. 1 5	Meyerbeer. Krönungsmarsch Wilhelm's I. — 5 — ditto p. l'Orchestre. Stimmen. Part. d'Orch. — 3 22½	* Musique militaire et d'harmonie. Partitur. Kontski. Wilhelmus, Marche de couronnement p. musique milit. p. Wiespreeht. — 5 Meyerbeer. Krönungsmarsch Wilhelm's I. — 5 — ditto p. l'Orchestre. Stimmen. Part. — 5 — ditto p. musique d'infanterie. — 5	Sammlung von Marschen zum bestimmten Gebrauch der Kgl. Preuss. Infanterie. — 1 No. 180. Antritts-Colonnenmarsch v. Volgt. — 1 No. 181. Holenzollern-Marsch. — 1 — ditto der Kgl. Preuss. Cavallerie. — 1 No. 62. Marsch comp. v. Fr. Albrecht (Sohn) — 15	Pour Violon — Für Violine. Bach. Ciaccona avec Piano p. Bessel. — 25 Kiel. Sonate p. Violon av. Piano. Op. 16. — 7 20 Lvyoff. 25 Études, 3 Thlr., ditto avec Piano. — 7 20	Meyerbeer. Schillermarsch f. Violinquatuor. — 1 — Marche de couronnement f. Violinquatuor. — 20	Mozart. Dorfmanns. Sextett. Part. I, Th. 1. Stm. — 1 7½	Prune. Petit Savoyard avec Piano. Op. 2. — 20	Tabutowski. Clocheses p. Viol. avec Piano. — 22½	— Élégie avec Piano. Op. 4. — 17½	— Wisra-Mazurka av. Piano. Op. 5. — 17½	Tartini. Trille du diable av. Piano p. Baillot. — 22½	Pour Violoncelle avec Piano. Ganz. Transcription, et Paraphrases. Op. 34. — 17½	7. Célèbres Variations de chant de Rode. — 17½	8. 2 Aïrs d'Orphée de Glück. — 17½
---	--	--	--	---	---	---	--	---	---	--	--	---	---	---	--	--	--	--	--	--	--	---	---	--	-----------------------------------	---	---	---	--	------------------------------------

„Weint um Sie“

(Aus Byron's hebräischen Melodien)

für eine *Violoncelle* mit Piano

Fräulein *Agnes Bär* zugeeignet

von

Dr. ADOLPH LORENZ.

Op. 5.

Pr. 17½ Sgr.

Berlin, Verlag und Eigenthum der *Schlesinger'schen* Buch- und Musikhandlung.

S. 5231.

„O WEINT UM SIE“—

(Aus Byron's hebräischen Melodien)

comp. für eine ALTSTIMME

von **Dr. ADOLPH LORENZ.** Op. 5.

Berlin, Verlag und Eigenthum der Schlesinger'schen Buch- und Musikhandlung.

In ernstem getragenen Ton.

Piano.

ALTO.

riten. p
O weint um sie! o weint um sie!

a tempo. cresc.

a tempo. cresc. cresc.

molto cresc. *dim.* *p*

O weint um sie, die einst an Ba - bels Strand — ge - weint.

mf

Ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land!

cresc. *pp*

ihr Tem - pel wüst, ein Traum ihr Land!

cresc. *pp*

dim. *pp* *riten.* *pp*

ein Traum, ein Traum, ein Traum — ihr Land.

dim. *pp* *riten.* *pp*

(etwas lebhafter.) *sf*

Weint um die Har - fe Ju - das, die zer - sprang, weint um die

(etwas lebhafter.) *cresc.*

sf *cresc.*

Har - fe Ju - das, die zer - sprang, weint, o

cresc.

dim e. rit.

wei - net, wei - net um die Har - fe die zer - sprang!

sf *dim e rit.* *p* *p*

Wo

riten.

(sehr weich.)

cresc.

ba - det Is - ra - el - den wun - den Fuss ? wann tönt von Zi - on sü - sser

(Die Achtel wie zuvor die Triolen)

(noch lebhafter.)

Lie - dergruss ? wann wie - der wird von Ju - das Sang - be -

cresc.

rauscht - das Herz , das sonst dem Him - mels - ton ge -

cresc.

lauscht ? wann wie - der wird von Ju - das Sang - be -

rauscht - das Herz , das sonst dem Him - mels - ton

ge - lauscht ?

dolce.

f *dim.*

(Die Viertel wie zuvor die Achtel.)

mf

Du Stamm mit ir - rem Fuss und mü - der

riten. *mf*

Brust —, du Stamm mit ir - rem Fuss und mü - der Brust —,

mf *cresc.*

wann — wirst du, wann — wirst du,

cresc.

(dringend.)

Wann wirst — du — ein — gehn in der — Ru — he

crescendo.

Lust? wann wirst — du — ein — gehn —

in der Ru — he Lust? wann

wirst — du — ein — gehn in — der Ru — he

Lust? wann

crese

wirst du ein - gehn in der Ru - he

Lust? Die Tau - he hat ihr

cresc.

Nest, der Fuchs die Schluff, der Mensch die

molto riten.

crescendo.

Hei - math! Ju - da, Ju - da nur die Gruft.

ritard. *p* *f*

Ju - - - da nur die Gruft!

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ju - - - da nur die Gruft!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings include 'dim.' and 'p'.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a treble and bass clef with a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p' and 'cresc.'.

The third system continues the piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a steady rhythmic pattern. Dynamic markings include 'p'.

Weint o weint um

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'Weint o weint um'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings include 'p', 'riten.', and 'sf'.

sie, die einst an Ba - bels Strand ge - weint!

The fifth system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 'sie, die einst an Ba - bels Strand ge - weint!'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with various chords and melodic lines. Dynamic markings include 'dim.'.

Tempo I?

ih^r Tem - pel wüst - ein Traum ihr Land,

(Die Achtel wie zuvor die Viertel.)

ih^r Tem - pel wüst - ein Traum ihr Land! ein Traum,

dim.

ein Traum, ein Traum ihr Land —, ein Traum — ihr Land —, ihr

cresc.

Land — ein Traum, ihr Land — ein Traum.

dim. *p* *pp*

Schulen und Uebungsstücke für Gesang.
Methodes, Exercices, Etudes pour Chant avec accomp. de Piano.

- Nava.** 12 Solfeggi a 2 Sopr. Op. 6. 2 Livr. à 1 —
Viardot-Garcia. Ecole classique du chant —
 Auswahl classischer Gesänge mit Angabe
 von Styl, Accentuation, Phrase, Nüancen.
 Text italien, deutsch, franz. 16 No. à 5 Sgr. bis
 2. **Harcello.** Signor non tardi p. Alto. 7½
 3. **Finché.** Te deum — Set! p. Contralto. 5
 5. **Finché.** Cleopatra-Aria per Soprano. 7½
 6. **Kancun.** Telaira-Aria: Castor p. Sopr. 7½
 7. **Hébut.** Ina-Aria d'Arion p. Mezzo-Sp. 20
 8. **Grétry.** Aria de Zémire et Azor. Ten. 7½
 9. **Grain.** O mipaventti: Britannico p. Sop. 20

Oratorien, geistl. Gesänge. Partitur u. Stimmen.

- Musica sacra des Königl. Domchoirs.**
 59. Weihnachtslied v. J. 1657, v. Calvisius. 1
 60. 2 Weihnachtslieder: Stille Nacht, Himmelsknebe, 5 stimmig. arr. v. Erk. 8
 61. **Finché.** Halleluja aus Messias 4 stimmig. 20
Russ. Ave Maria f. Frauenchor, Sopr. u. Alt-Soli mit Piano. Op. 10. (dito mit Orch.) 1
Oratorien, geistl. Gesänge im Klavierauszuge
Bach J.S. Ave Maria f. Sopr., dito f. Alt. à 7½
 — Wiegenlied aus Weihnachtsorator. f. Alto, dito f. Soprano à 10
 — Aria „Er ward verschmüht“ aus: Messias, arr. f. Soprano, dito f. Alt. à 7½
Meyerbeer. Schiller-Festges. (9 St. à 1½ Sgr.) 25
Ston. Sammlung class. Gesänge — Chants classiques p. Alto:
 60. **Harcello.** Psalm XXI (Verset). 7½
 61. **Finché.** Te Deum (Verset). 5

Opern im Klavierauszug mit Text.

- Bouffes parisiens von Offenbach.** Gesänge aus: Pepito, Orphée, Mesdames de la Halle, Geneviève, Opéra aux fenêtres, Nuit blanche, Chatte, Mariage aux lanternes, Petits prodiges, Polka etc. à 5 Sgr. bis
Caraffa. Sempre più amo — Dir! p. 2 Soprani. 15
Grétry. Air de Zémire et Azor p. Sopr., auch deutsch. 5
Gounod. Faust oder Margarethe, deutsch u. franz Text:
 — Walker-Aria p. Sopr. p. Mezzo-Sopr. (No. 3) à 15
 — Gretchen's Spinnlied — Marguérite au rouet p. Soprano (No. 12) p. Mezzo-Sopr. à 12½
 — Gretchen's Juwelen-Arie — Air des bijoux p. Sopr. (No. 6) do. p. Mezzo-Soprano. à 15
 — Mephisto's Serenade p. Basso o Baryton p. Sopr. et Tenore: Lass mich — Laisse-moi (No. 9). 17½
 — Ballade: König von Thule — Roi de Thulé p. Sopr. (No. 7) p. Mezzo-Soprano. à 7½
 — Couplets: Blüthenlied — Fêtes liri mes adieux p. Soprano, p. Mezzo-Soprano. à 7½
 — Faust's Trinklied f. Tenor, f. Baryton. à 7½
 — Rondo von goldenen Kalb f. Basso. 10
 — Soldatenmarschchor f. 4 stim. Männerchor Chant des Soldats à 4 voix (No. 12). 15
 — dito p. Barytono. 10
Händel. Cleopatra-Aria: J. Cäsare p. Sopr. 10
Maibran e Trebelli. Variazioni di bravoura per Mezzo-Soprano: Nel cor-Mich fischen. 12½

- Masé.** Carneval de Venise, Concertaria p. Soprano der Sgra. Patti. 15
Méhu. Air d'Ina d'Arion p. Mezzo-Soprano, deutsch u. franz. 17½
Meyerbeer. Roberto il diavolo — Robert d. Teuf.: Verme dich gira — Hörst güttig p. Ten. Sopr. — Cara Alice! — Nun Alice! p. Sopr. e Basso. 15
 — Oh ciel! — Ob der Muth p. Ten. e Basso. 17½
 — Gran Dio! — O Gott! p. Sopr. e Tenore. 25
 — Questa all' abbracciamento — Zum Steil-diechein! p. Ten. e Basso. 17½
 — La Stella del Nord — Nordstern: Di qual città — Aus welcher Stadt p. Soprano e Basso. 22½
 — Ah! ah! — Ach! ach! p. 2 Soprani. 17½
 — Fucilar! Ha! erschossen! p. Sopr. e Ten. 20
Rode. Variazioni di bravoura p. Soprano der Sgra. Patti. 15
Offenbach. Orpheus in der Hölle: Prinz v. Arcadien, Jupiterteinlied (Couplets à Ju-piu), Bacchushymne (Hymne à Bacchus) à Rameau. Aria aus Castor et Pollux p. Sopr. Rossi. Celebre Aria di Mitrane p. Sopr. 1686. 7½
Rossini. Conerentola Aschenbrödel: Ariap. Alto. 12½
 — Tancredi-Aria: Di tanti palpiti — So viele Qualen, p. Alto, dito p. Soprano à Scarlatti. Aria e Duetto buffo aus: Laodicea e Berenice p. Sop. e Basso von J.J. Maier. 10
Verdi. Ballo in maschera — Maskenball: Ariap. Barytono: Eri tu che macch. — Ja. 12½
 — Aria per Soprano: Saper vorreste — Aria per Soprano — Fagenlied: Volta la Ihr möchtet die Maske. 7½
Weber. Il franco arciere — Freischütz. Alle No. mit italienisch. und deutsch. Text. 7½

Gesänge, Balladen und Lieder für eine Singstimme mit Piano.

- Abt.** 4 Gesänge f. Sopr. od. Tenor. Op. 212. à 22½
 Inhalt: Zur Drossel, O Welt, Goldner Sonnenschein, Wem Gott ein treu Alary. Un secret — Geheimnis p. Mezzo-Soprano, ges. v. Mad. Viardot, Artôt, Trebelli.
Arditi. Il bacio — Kuss p. Sopr. p. Alto. à 15
 — Vuole amor — Liebe p. Soprano.
Auber. L'Éclat de rire — Lachlied p. Sopr. gesungen von Sgra. Patti u. Artôt.
Auswahl beliebiger Lieder f. Soprano od. Tenor:
 186. **Werber.** C. M. v. Liebeszauber. 7½
 216. **Eurfsmann.** Abend ist's. 7½
 217. **Ährtr.** Gletiet Eifen. Op. 6. 5
 218. **Schwanzler.** Wenn du zürnest. Rede. 7½
 219. **Ährtr.** Barcarole. Op. 28. No. 4. 10
 220. **Süßlied.** Warum schlägt Herz. Op. 10. 5
 221. **Ährtr.** Abendempfind.: Abend ist's. 10
 222. **Ährtr.** Abendlied. Op. 17. No. 2. 5
 223. — Hast du gewacht. Ständchen. Op. 17. 5
 224. **Werber.** Schatz auf Wanderschaft. Op. 64. 5
 226. **Ährtr.** Liebesbotschaft. Op. 17. 5
Auswahl beliebiger Lieder f. Alt od. Baryton:
 136. **Werber.** Mädel schau mir in's — 7½
 148. **Ährtr.** Abendempfindung. 10
 152. **Ährtr.** Barcarole. Op. 28. 10
 154. **Gumbert.** Kein Hälmllein. Op. 89. 5
Auswahl englischer Gesänge f. Sopr., f. Alt:
 14. Lang' ist es her — Long ago. 5
Beethoven. 5 schott. Gesänge f. Alt. Op. 108. 20
Blum. Sehnsucht nach Italien f. Sopr. Neu Auf. 20
Campana. Addio-Abschiedsgruss. M.-Sopr. 7½
Choix de Romances francaises et italiennes. 410. **Ährtr.** Jean ne meut pas — Hans! 12½

- Chopin.** 16 poln. Lieder, deutsch v. Gumbert. Op. 74. 15
 — 16 Zibör spiewów Polskich. (Einzel) 7½
Eckert. Schweizer-Echolied f. Sopr. dito f. Alt. 2 25
 — dito mit Begleitung von Brummstimm. 10
 — II n'aime que moi! p. Soprano, p. Alto. à 10
Gordiani. Canzonette, Canti popolari per Soprano. Ten. 10
 7. Partita è gia la nave — Schiffein hat 7½
 8. E la mio amore — Nach Lucia wollte. 5
 9. Guardate un pò — Denkt nur Mädchen. 7½
Graben-Hofmann. Lied der Wonne. 7 Worte f. 1 tiefe Stimme. Op. 40. 17½
Gumbert. 3 Lieder: Wem soll ich meine? Er kommt! Sie hat mich angeblickt! für Soprano oder Tenor. Op. 94. 17½
 — dito f. Alt oder Baryton. Op. 94. 17½
 — Pr. Soldat, f. Bass, Baryt, f. Ten. Op. 95. à 7½
 — 5 Lieder Op. 10. transpon. f. Alt od. Baryt. 22½
Konius. Launige u. kom. Gesänge f. 1 Singst. 5
 85. **Offenbach.** Trinklied aus Verlob. bei Lat. 5
 86. **C. M. v. Werber.** Vitububum (Silvana) 5
Levassor's heitere Gesangsvorträge, Scenen für den Umfang jeder Stimme:
 21. Parodie u. Lucia v. Lammermoor, von Helmerding. 17½
 22. Prinz v. Arcadien: Offenbach's Orpheus. 5
 23. Jupiters-Couplets: Orpheus in d. H. 5
 24. Bacchus-Hymne: Orpheus in der Hölle. 5
 — Chants bouffes pour une voix avec Piano. 5
 29. Parodie de Lucie de Lammermoor. 12½
 30. Roi de Boticie d'Orphée p. Offenbach. 5
 31. Geneviève d'Offenbach: Fable de l'enf. 5
 32. Mesdames de la halle p. Offenbach. 5
Löwe. Lied der Königin Elisabeth f. Alt. Op. 119. 12½
 — Schwannjungfrau f. Sopr. od. Ten. Op. 129. 25
Mücke. Reiterlied f. Bass. od. Baryton. Op. 8. 5
Mendelssohn. 24 Lieder f. 1 Singst. Op. 8. 20
 Op. 9. 4 Lief. Neue Ausgabe. a
Kadaud. Lebewohl-Walzer — Valse des adieux per Soprano, gesungen v. Sgra Patti. 7½
National-Lieder aller Völker. 5
 No. 48. Garibaldi-Hymne — Inno popolare. 5
 No. 56. Heil Columbia! Deutsch u. englisch. 5
Reichard. Ich kenn' ein Auge — Oh! belle étoile f. Sopr. od. Ten., dito f. Alt. à 10
Russische Nationallieder für 1 Singstimme:
 25—27. **Glinka.** Unvergängliche Liebe, Denke, Zweifel. 12½
 28. **Wartlamoff.** Der Engel. Russ. u. deutsch. 10
Schwanzler. Wenn Du zürnest. Rede! f. Sopr. od. Ten. Op. 13. 7½
Torre e Pellaert. La danza — Tanz! per Soprano, gesungen von Sgra. Patti. 15
Truhn. Zwischen Frankreich und Böhmerwald f. Soprano. Op. 22. (Auswahl No. 225.) 7½
Weber, C. M. v. 8 Volkslieder f. Sopr. oder Ten. Op. 64, dito f. Alt. Neue Orig.-Ausg. a
 Mein Schatzel, Triviro der Sommer (Duett), Abendessen, Sind wir geschieden, Ey! Einzeln. a
 — 5 Gesänge für Soprano od. Ten., dito für Alt od. Baryton. Op. 71. Neue Orig.-Ausg. à 25
Yradier. La Calsera — Postillonsbraut p. Soprano, gesungen von Sgra. Patti. 7½
 — El Argelito — Die Verlobung per Mezzo-Soprano, gesungen von Sgra. Trebelli. 15

- Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung. Partitur und Stimmen.**
 Die Stimmen zu allen Werken einzeln und billigt.
Abt. 5 Gesänge für gemischtes Quartett od. Chor. Dem Stern'schen Gesangsverein gewidmet. Op. 212. 20
 I. Zur Drossel sprach Fink. Wem Gott ein braves Lieb! 20
 II. Welt, wie bist. Glühwürm und Lerche. Goldner Sonnenschein. 25
 — Wem Gott ein braves Lieb' f. 2 Singst. mit Piano. Op. 212 A. 10
Campana. Guardia lunap. Sopr. e d'Alto e Pte. 10
 — Maria e Rizio p. Sopr. e Ten. o Pte. 10
Genée. 4 stim. heit. Männerges. Part. u. Stim. Zur Fahnenweihe. Op. 81. 10
Gounod. Soldatench. a. Faust f. 4 st. Männerg. — Frauenchor aus: Königin v. Saba — Choeur de femmes. 10
Gumbert. Notturno f. Sopr. u. Baryt. Op. 93. 12½
Hamma. Abendfeier in Venedig „Ave Maria“, Blautügeln, Die Thräne für 4 stimm. Männerchor. Op. 24. 2 Lief. à 10
Kücken. Was schau' ich in die Ferne? für 4 stim. Männergesang. Op. 72. 15
Kunzle. 4 stim. heitere Männerges. Vaterland. Alles u. Nichts „Eise“ Op. 75. I. II. à 22½
Meyerbeer. Kriegsglied f. 4 stim. Männerchor aus Struensee 15
 — dito mit Orchester 1½ Th. mit Piano. 20
 — Chor der Cavallerie f. 4 stim. Männerchor aus: Nordstern — L'Étoile du Nord. 15
 — dito mit Orch. 1½ Th., mit Piano. 7½
 — La Nonna, Duetto per Contralto e Sopr. **Netthard.** Abendlied für Männerchor. **Operngesänge** f. 4 st. Männerchor. Part. u. Stim. 7. **Netthard.** Chor aus: La Favorita. 10
 8. **Werber.** Preciosa, Freischütz: Zigeuner-marsch, Maxarie, Gebet. 10
 9. **Gounod.** Faust: Soldatenchor — Choeur des Soldats. 15
 10. **Offenbach.** Orpheus: Marsch der Götter — Marche des Dieux. 12½
 11. **Fortibru.** Trinkl. aus: Calif. v. Bagdad. 10
 12. **Hagerber.** Einsamerchor aus Nordstern **Operngesänge** für gemischten Chor. Part. u. Stim. (Répertoire des Orphéons) ohne Begl. 10
 1. **Glück.** Armide: Holder Lenz — Plaisirs. 10
 2. **Gounod.** Königin v. Saba: Frauenchor. 10
 3. **Ährtr.** Viel Lärmen um Nichts, für 2 Sopr., 2 Ten. u. Bass mit Piano. 15
 4. **Offenbach.** Orpheus: Bacchushymne — Hymne à Bacchus mit Piano. 10
 5. — Gütermarsch — Marche des Dieux. 15
 6. **Glück.** Alceste: O lebe für dein Volk. 10
Scarlatti. Terzetto e Quartetto aus: Griselda f. weibl. Stim. ital. u. deutsch m. Piano v. J. Maier **Schondorf.** Stürme des Frühlings f. 4 stim. Männergesang. Op. 11. 15
Gesänge für eine Singstimme mit Guitarre.
Gumbert. O bit' auch liebe Vögelein f. Sopr. **Weber, C. M. v.** Mädel schau mir in's Gesicht. 74
 — 6

- Theoretische Werke.**
 Berlin. Die moderne Instrumentation und Orchestration. 2. vermehrte und verbesserte Ausgabe. Deutsch von Grünbaum. — Gr. Traité d'instrumentation et d'orchestration. 2. édition nouvelle et augmentée. **Berliner Musikzeitung** Lcho. Jahrg. XI—XIV. 1861—64. Mit Musikbeilagen. a 2
 — Germanicus Völkerstimmen, Sammlung aller deutschen Mundarten in Dichtungen etc. von 3. **Ährtr.** **Sturmich.** Bd. I. 3½ Thlr., Bd. II. 5 Thlr., Bd. III. 5 Thlr. Kl. 4. 1864. Druck von I. Burkhardt in Berlin, 10. Monbijou-Platz.